

Les planètes mineures et l'actualité

(105) ARTEMIS et la mission ARTEMIS II

La mission Artemis II, emportant quatre astronautes autour de la Lune, a décollé ce **1er avril 2026 à 18 h 35 m 10 s (22 h 35 m 10 s TU)** de **Cape Canaveral**. (Merci à **Michaël Mandl** pour l'heure à la seconde près).

On peut noter :

(105) ARTEMIS (déesse de la Lune, de la nuit, le croissant de lune qui symbolise la naissance, le début d'un nouveau jour) **23° 04' BÉLIER** en :

. **CONJONCTION 'exacte' (30) URANIA** (l'astronomie et de l'astrologie !) **23° 24' - ÉRIS** (la stimulation, la volonté de passer à un monde supérieur) **25° 08' - CHIRON** (le désir d'accès à la connaissance) **25° 46' - Pointe de VII** (la transformation, le passage à un niveau supérieur) **26° 40' BÉLIER** (la conquête).

. **SEMI-SEXTILE 'EXACT' MARS** (les conquérants, l'équipage) **23° 51' - (1221) AMOR** (l'empathie en Poissons) **22° 35' - (2) PALLAS** ("la sage Athéna", la civilisatrice qui surmonte les obstacles) **22° 09' POISSONS** (les céans mais aussi l'espace, le cosmos).

Et en parfaite résonance :

. **SEXTILE (78) DIANA** (homologue romain d'Artémis) **24° 34' - (5) ASTRAEA** (en grec ancien « la fille-étoile », ou « l'éclair », « la Céleste ») **24° 53' (10199) CHARIKLO** (épouse de Chiron ; l'initiatrice, l'assistante indispensable, le chemin vers la connaissance) **25° VERSEAU** (le progrès les découvertes, les connaissances).

On remarque d'autre part :

. La **LUNE 10° 27'** en **CONJONCTION** à **MAKEMAKE** (esprit créateur, dieu de la fertilité de la mythologie de l'île de Rapa Nui, l'Île de "Pâques" !) **11° 44'R BALANCE** (l'équilibre, la justice, les basculements, les associations, les unions).

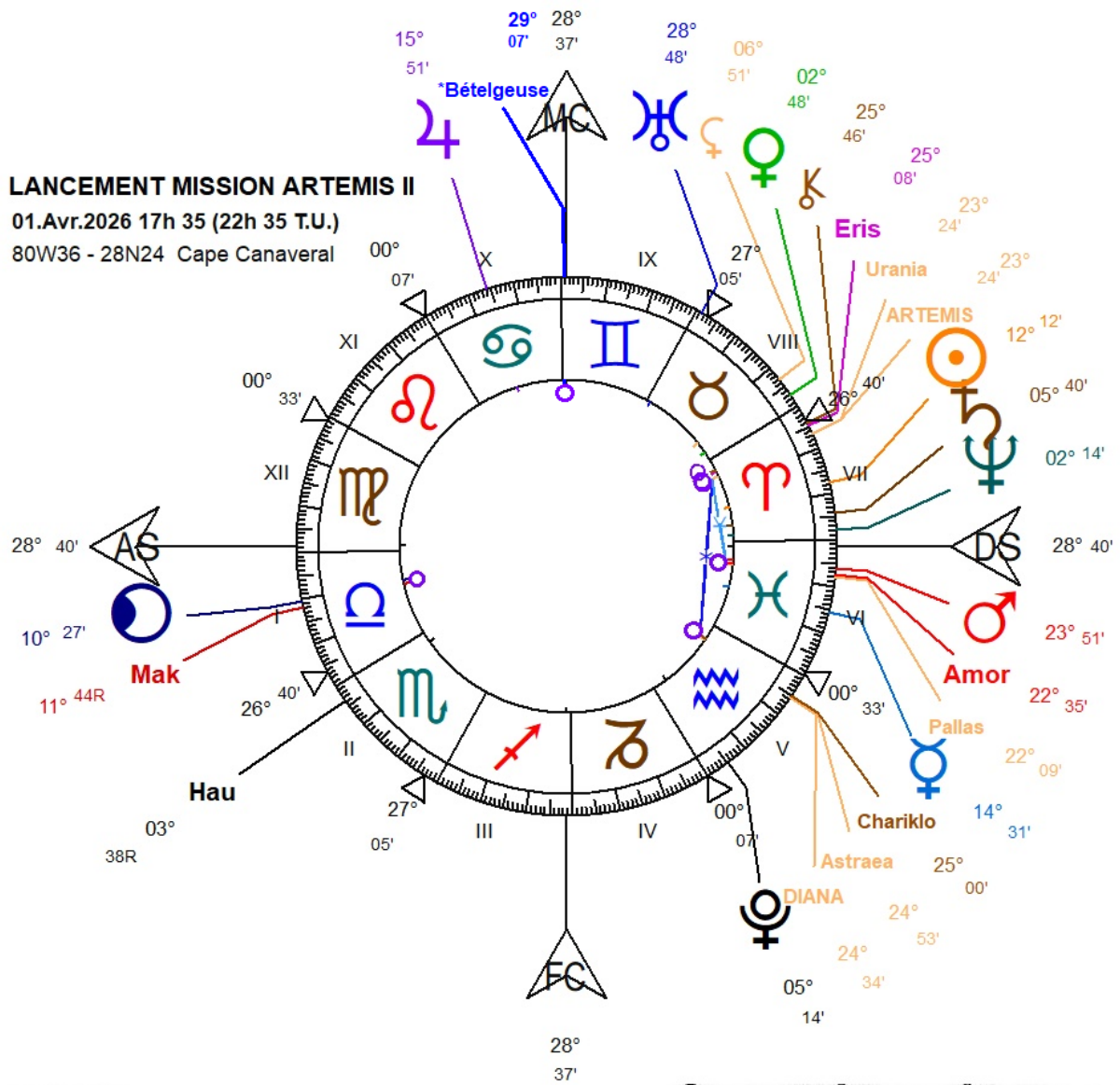
. Le **MC 28° 37'** est en **conjonction 'exacte'** avec **BÉTELGEUSE**, étoile de la **constellation d'ORION** !

Or Artemis II est une mission spatiale habitée du programme Artemis de l'agence spatiale américaine, la NASA, dont l'objectif est de tester le véhicule (capsule spatiale) « **Orion** ».

Contrairement aux équipages des missions lunaires du programme Apollo, à la composition très homogène (principalement des pilotes d'essais militaires, tous des hommes blancs américains), l'équipage d'Artemis II est mixte par la présence de **Christina Koch** (ingénieure, chercheuse et astronaute américaine), incluant l'astronaute afro-américain **Victor Glover** (pilote de chasse, pilote d'essais et un astronaute américain), et un astronaute non-américain, le **canadien Jeremy Hansen** (astronaute de l'Agence spatiale canadienne), trois premières pour une mission vers la Lune.

Le commandant de la mission est **Reid Wiseman**, né en 1975 et originaire du Maryland. Après une formation d'ingénieur, il est d'abord pilote de chasse dans la marine américaine sur F-14 puis pilote d'essais, notamment sur F-35 et F-18. Il est déployé à deux reprises au Moyen-Orient lors des opérations Enduring Freedom et Liberté iraquienne notamment. En juin 2009 il est sélectionné par la NASA en tant que l'un des quatorze membres du groupe d'astronautes 20. Il réalise une mission spatiale de près de six mois à bord de la station spatiale internationale (ISS) de fin mai à début novembre 2014, via le véhicule russe Soyouz, pendant laquelle il participe également à deux sorties extravéhiculaires (EVA). Puis de 2020 à 2022, il est chef du bureau des astronautes ; il quitte son poste avant d'être nommé membre d'Artemis II. En tant que commandant de la mission, il est le principal interlocuteur avec le contrôle au sol, fait face au

panneau de commande du véhicule Orion pendant le lancement et le retour sur Terre, et a l'autorité finale en cas d'indécision.



Étude dans le cadre de la recherche de pertinences ou non des planètes mineures ainsi que des étoiles avec les évènements.

Bien entendu, vu le nombre de planètes mineures maintenant découvertes, je n'ai signalé que les plus significatives.

Rappel pas plus de 1° à 3° (conjonction) d'orbites selon les aspects des planètes mineures.

Carmela Di Martine
 2 avril 2026

Info sur les planètes mineures citées et l'étoile Bételgeuse :

(105) ARTEMIS

(105) Artemis est un astéroïde de la ceinture principale découvert par J.C. Watson le 16 septembre 1868 à Ann Arbor, dans le Michigan.

Période de révolution de 3 ans, 7 mois et 28 jours.

Il a été nommé d'après Artémis, déesse de la chasse, de la Lune, de la nature sauvage, des animaux sauvages, des transitions, de la nature, de la végétation, de l'accouchement, des soins aux enfants, et de la chasteté dans la mythologie grecque.

On disait souvent qu'elle parcourait les forêts et les montagnes, accompagnée d'une suite de nymphes .

La déesse Diane est son équivalent romain.

(30) URANIA

(30) Urania est un astéroïde de la ceinture principale localisée entre Mars et Jupiter, découvert par John Russell Hind le 22 juillet 1854.

Sa période de révolution est de 3 ans et 7 mois et demi.

Dans la mythologie grecque, Uranie (en grec ancien *Ouranía*, « la Céleste », d'*Ouranós*, « le Ciel ») est la Muse de l'astronomie et de l'astrologie. On la représente généralement avec le compas dans les mains et la sphère céleste.

Elle est considérée comme la mère du musicien Linos, mais ce dernier prétendant rivaliser avec Apollon, le dieu indigné le tue.

(1221) AMOR

Astéroïde Amor croisant l'orbite de Mars, aussi nommé astéroïde géo-frôleur qui s'approche de l'extérieur de l'orbite de la Terre, mais ne la coupe pas. Découvert par Eugène Joseph Delporte le 12 mars 1932.

Révolution orbitale de 2 ans et environ 2 mois.

Nommés d'après le dieu romain de l'amour, Cupidon, également connu sous le nom d'Amor en latin, et l'équivalent romain du dieu grec Éros. Mais Cupidon est l'amour au niveau plus physique, sensuel et sexuel. Amor est davantage l'affection, la tendresse.

(2) PALLAS

(2) Pallas est le troisième plus grand objet de la ceinture principale d'astéroïdes du Système solaire, après la planète naine Cérès et l'astéroïde Vesta. C'est le second astéroïde découvert. Il le fut fortuitement le 28 mars 1802 par Heinrich Olbers, alors que l'astronome tentait de retrouver Cérès à l'aide des prédictions orbitales de Carl Friedrich Gauss.

Période de révolution : 4 ans 7 mois et 3 semaines.

(2) Pallas Astéroïde nommé d'après **Pallas** Athéna, signifiant *la sage Athéna*.

Dans la mythologie grecque, **Pallas** est un Géant (en grec ancien Γίγαντες / Gígantes, « nés de la Terre », qui ne pouvaient être tués que par un dieu et un mortel à la fois), fils de Gaïa (la Terre) et d'Ouranos (le Ciel) ou du Tartare (les Enfers). Lors de la Gigantomachie, il est vaincu par Athéna : la déesse l'écorche entièrement et se sert de sa peau comme d'une armure. (Mais selon Robert Graves, Athéna l'écrase sous un rocher et c'est Héraclès qui lui porte le coup final.)

Dans *De natura deorum* de Cicéron, Pallas, Géant ailé à corps de bouc tenta de violer Athéna, mais elle le tue et orne son égide de sa peau et ses épaules de ses ailes. Dès lors, elle prend son nom comme épichlèse : « Pallas Athéna ».

Dans une autre version, son histoire diffère quelque peu. Dans certaines versions du mythe, Pallas, une naïade du lac Tritonis en Libye, était la compagne de jeu d'Athéna dans le jeune âge de la déesse. Les deux amies avaient été élevées ensemble et étaient très liées. Un jour cependant, comme elles jouaient à la guerre, Athéna la tua accidentellement, et en fut des plus affectée.

À mon avis, cet acte entraînera une transformation complète du comportement d'Athéna, accompagné d'une rupture profonde de mentalité chez elle, d'une prise de conscience. De celle très masculine qui joue dangereusement à la guerre, qui veut gagner en puissance, qui aspire à la gloire, Athéna passera à celle plus féminine de Pallas, emplie de plus de tempérance et de sagesse... Elle saura dès lors surmonter la violence pour devenir une divinité civilisatrice et protectrice des êtres vivants.

Pallas, déesse de la juste guerre

Le Livre des échecs amoureux

Cf : https://essentiels.bnf.fr/fr/image/ad6d43a3-21b9-463d-85d6-4930365c1f83-pallas-deesse-la-juste-guerre?fbclid=IwY2xjawQJcD1leHRuA2FlbQIxmQBicmlkETBCYzIwSnRyelg3U3BqZEFPC3J0YwZhchBfaWQQMjIyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHnOdh_QUx1oyQWQPuuoD1zYaA1BZbr7Wzm_xVYjoTX6_J3fNo4hujmvv3j0a_aem_XFJJCv943PXlcI2JYymLqQ



En armure et coiffée d'un heaume, Pallas porte une lance et un bouclier. Une chouette vole à ses côtés.

« Nous devons savoir que Pallas en grec équivaut à sagesse en français. Pour cela, Pallas peut parfois être prise pour la sagesse divine [...] Deuxièmement elle peut être prise pour la sagesse humaine qui dépend de la première, car "toute sagesse vient de Dieu" comme le dit l'Écriture [...] Pallas est représentée en armes pour signifier que le sage doit être pourvu et orné de plusieurs vertus pour combattre les vices et le mensonge. [...] L'arc-en-ciel qui resplendissait au-dessus de sa tête, le heaume, la lance et l'écu signifient les quatre vertus cardinales dont le sage doit être pourvu et orné. L'arc-en-ciel signifie la vertu de prudence [...] Le heaume de Pallas signifie la tempérance, [...] La lance que Pallas portait à la main droite signifie la justice, [...] L'écu que Pallas porte au côté gauche signifie la quatrième vertu cardinale, la force, [...] »

(© Bibliothèque nationale de France)

Date : 15e siècle

Lieu : Flandre

Auteur(es) : Evrart de Conty. Peint par le Maître d'Antoine Rolin

Description technique : Manuscrit sur parchemin

Provenance : BnF, Département des manuscrits, Français 9197 fol. 142v)

C'est sans doute ce qui différencie (2) Pallas de l'astéroïde (881) Athene, baptisé en référence à la déesse grecque Athéna.

(78) DIANA

(78) Diana est un grand astéroïde sombre de la ceinture principale. Il a été découvert par l'astronome allemand Robert Luther le 15 mars 1863.

Période de révolution de 4 ans, 2 mois et presque 27 jours.

Il a été nommé d'après Diane, déesse romaine de la chasse.

Diane est originellement une déesse latine ayant pouvoir sur la procréation, la naissance des enfants et la souveraineté.

Diane serait à l'origine la « Divine », c'est-à-dire l'incarnation féminine de la lumière du jour.

Diane est vraisemblablement, selon le comparatiste Georges Dumézil, la continuité d'une divinité céleste indo-européenne, variété de « dieu premier », qui assurait la continuité des naissances et pourvoyait à la succession des rois. C'est sans doute ce qui explique le rôle joué par son temple comme sanctuaire fédéral des Latins, car la déesse était apte à conférer la souveraineté.

Puis Diane a souvent été considérée comme une déesse à trois visages, connue sous le nom de Diana triformis : Diana, Luna et Hécate. Selon l'historien C.M. Green, « il ne s'agissait ni de déesses différentes, ni d'une fusion de déesses différentes. C'étaient Diane ... Diane chasseresse, Diane lune, Diane des enfers. »

Hécate représente la nouvelle lune ou lune noire, qui symbolise la mort (ou la renaissance) ; **Séléné** la pleine lune, qui symbolise la maturité dans le cycle de vie ; **Artémis** le croissant de lune, qui symbolise la naissance.

Associée à la Lune et aux féminins, Diane eut pouvoir sur la procréation, la naissance des enfants.

Elle est très tôt devenue la déesse de la chasse et de la lune dans la mythologie romaine, après son assimilation à la déesse Artémis du panthéon grec durant le lectisterne (rituels de la religion romaine consistant à offrir de façon plus ou moins symbolique un banquet aux dieux pour apaiser leur colère et rétablir la pax deorum de 399 av. J.-C.

(5) ASTRAEA

(5) Astraea est un gros astéroïde de la ceinture principale qui fut découvert le 8 décembre 1845 par Karl Ludwig Hencke, astronome amateur et employé de bureau de poste, qui cherchait alors Vesta. Période de révolution de 4 ans et un mois et demi.

Dans la mythologie grecque, **Astrée**, en grec ancien « la fille-étoile », ou « l'éclair », « la Céleste », est la fille de Zeus et Thémis. Elle et sa mère sont la personnification de la Justice. Astrée fut la dernière immortelle à quitter le monde des mortels à la fin de l'Âge d'or. Quand l'humanité est devenue corrompue à l'Âge du fer, elle quitta la Terre devenant par Zeus la constellation de la Vierge, tandis que Thémis, la balance de la justice, devint la constellation de la Balance.

(10199) CHARIKLO

(10199) Chariklo plus grand centaure, petit corps du système solaire externe. Découvert le 15 février 1997 à 2 h 51 min 15 s TU, par le programme Spacewatch à l'université de l'Arizona (à Tucson : 32° 13' 18 " N ; 110° 55' 35" 0).

Il orbite autour du Soleil entre Saturne et Uranus dont il rase l'orbite.

Il est la première planète mineure connue à posséder des anneaux.

Les observations infrarouges de Chariklo indiquent la présence de glace d'eau, qui peut en fait être localisée dans ses anneaux. Il s'agit peut-être d'une planète naine.

Sa période de révolution est de 63 ans et presque 3 mois (Saturne 29 ans et environ 5 mois ; Uranus 84 ans et environs 15 jours).

Il porte le nom de **Chariclo**, nymphe de la mythologie grecque, compagne du centaure Chiron.

Nymphe (et non un centaure d'ailleurs) épouse de Chiron, elle devint la mère de Hippe, Endeïs, Ocyrhoé et Carystus. Chariclo et sa belle-mère Philyra l'Océanide étaient les infirmières du jeune Achille.

Elle participe à l'éducation des élèves de Chiron principalement dans les soins à leur porter.

Chiron est l'enseignant des bases primaires et physiques, du bébé de différentes disciplines fondamentales, telles à l'école primaire. Chariclo est la puéricultrice, l'aide maternelle, l'assistante scolaire, l'aide aux devoirs, l'assistante sociale.

Il est le thérapeute qui prescrit les remèdes naturels. Elle symbolise le personnel soignant, les assistants médicaux, qui les administrent, s'assurent du bien-être des malades.

Si Chiron s'occupe du corps, Chariclo se préoccupe de l'âme.

Dans certains récits, elle a été décrite comme la fille d'Apollon. Descendante d'Apollon, elle posséderait en outre le don de prophétie. Elle apporte donc la Lumière, la connaissance.

Dévote d'Athéna, elle tomba enceinte d'un berger, Everes, donnant naissance au prophète Tirésias. Tirésias a été frappé de cécité par Athéna après l'avoir vue nue. Chariclo supplia Athéna de rendre la vue à Tirésias, mais la déesse ne put défaire sa malédiction. Elle lui a plutôt donné le don de prophétie.

Chariklo nom formé de Charis, « ce qui brille, réjouit », et de Klo, « clos, clé ». Elle est donc la clé de la connaissance, de la Lumière. Entre Saturne, les savoirs, et Uranus, les projections à partir de ces savoirs, sa situation confirme cette thèse. Elle permet donc non seulement le passage entre le mal-être et le bien-être, mais aussi celui entre l'ignorance et le chemin vers la connaissance.

(136472) MAKEMAKE

Planète naine transneptunienne (plutoïde) du Système solaire, située dans la ceinture de Kuiper. Elle est la troisième plus grande planète naine et le troisième plus grand objet transneptunien connu, après Pluton et Éris, et le deuxième objet transneptunien le plus visible, là encore après Pluton.

Période révolution de 306 ans et presque 2 mois et demi (Pluton, 247 ans et environ 9 mois).

Elle est découverte le 31 mars 2005 par l'équipe de Michael E. Brown, Chadwick Trujillo et David Rabinowitz du California Institute of Technology (Caltech) à l'observatoire Palomar, qui la surnomment d'abord « Easter Bunny » (lapin de Pâques) du fait de la proximité de la découverte avec Pâques.

En septembre 2008, au moment de l'obtention du statut de planète naine, elle est officiellement nommée par l'Union astronomique internationale d'après Make-make, le dieu créateur dans la mythologie de l'île de Pâques, afin de conserver la référence à Pâques.

Makémaké est le dieu créateur de l'humanité et le dieu de la fertilité dans la mythologie de l'île de Rapa Nui, terre isolée du Pacifique Sud dont le nom, *Paasch-Eyland* (île de Pâques), donné par le Hollandais Jakob Roggeveen qui la découvrit en effet le dimanche de Pâques 1722, fait donc aussi directement référence aux circonstances temporelles de la découverte de l'objet céleste.

La légende raconte que Makémaké arriva sur l'îlot Motu Nui et apporta un œuf : celui-ci donna vie aux humains. Ce qui rappelle la cosmogonie polynésienne selon laquelle le genre humain proviendrait d'œufs pondus par des oiseaux ayant copulé avec des poissons après la formation de la mer et l'émergence des premières terres, à partir du chaos primordial. Il semblait être la forme locale, ou le nom, du vieux dieu polynésien Tāne (dieu des forêts et des oiseaux).

Makemake était le dieu principal du culte des hommes-oiseaux « Tangata manu » ou homme-oiseau (culte qui a succédé celui des Moai) et était adoré sous la forme d'oiseaux de mer qui étaient son incarnation. Son symbole matériel, un homme avec une tête d'oiseau, peut être trouvé sculpté dans des pétroglyphes sur l'île.

Au **mois de juillet** (début de l'hiver en hémisphère sud) de chaque année, chaque clan se choisissait un représentant qui devait se rendre à Orongo, un village cérémoniel dans le **sud-**

ouest de l'île, situé sur les bords du **volcan Ranau Kui** (ou Rano Kao) qui surplombe les hautes **falaises noires**, au-dessus d'une **mer tumultueuse**. Vue l'absence de cours d'eau sur cette île, l'eau accumulée par la pluie au fond de ce cratère permettait aux anciens habitants de l'Île d'avoir de l'eau douce à leur disposition.

Au pieds de cette pointe fort escarpée, se dressent trois motu (îlots). Le plus grand et le plus éloigné, Motu Nui (« grand rocher »), accueille à **chaque mois de septembre** (début printemps en hémisphère sud) les sternes qui viennent y nicher. L'épreuve consistait, pour les concurrents, à se rendre à la nage sur cet îlot, s'y poster et attendre la ponte du premier œuf de la saison de sterne Manutara, le recueillir, nager à nouveau vers l'île de Pâques et gravir la falaise de Rano Kau pour le ramener à l'ariki nui (« grand guerrier », le roi de l'île). Selon la mythologie pascuane, c'est le dieu Makemake qui désignait le *Tangata manu*, le gagnant de cette épreuve. Le Tangata manu (« homme-oiseau ») est, pour un an, l'arbitre des conflits entre clans sur l'île de Pâques. À ce titre, il est « neutre » et sacré.

La dernière cérémonie eut lieu en 1866.

On peut mettre Makemake en relation avec l'Annonciation célébrée le 25 mars justement dans la période de Pâques, de l'équinoxe du printemps dans l'hémisphère nord. La Lumière pénètre la terre pour la faire germer. C'est le message de l'ange Gabriel à la Vierge Marie, pour lui annoncer qu'elle deviendrait la mère du Messie conçu du Saint-Esprit (sous forme de colombe, un oiseau). L'annonciation est le moment où est lavé le péché originel d'Adam et Ève qui sont terrestres. Une femme pure, l'âme (que l'on peut assimiler à Haumea) met au monde le Christ, et lave le péché d'impureté d'Ève. Message de joie et de libération de l'Esprit. En parallèle avec Pâques, la mort terrestre, celle du corps du Christ qui lave ainsi les péchés du monde, pour ressusciter, c'est-à-dire revivre en esprit. L'image de Makemake descendant féconder l'œuf étant similaire à celle de l'Esprit-Saint (la colombe) venant féconder la Vierge.

Il représente l'esprit créateur à un niveau de connaissance, de conscience supérieure.

Il symbolise la libération de l'esprit.

Plus concrètement, Makemake semble en relation avec le génie génétique en particulier.

(Lire mon article, « Étude de Makemake à travers le Grand Triangle Makemake Balance, Saturne Verseau et Cérès Gémeaux de novembre 2021 » :

<https://astrolabor.com/etude-de-makemake/>)

BÉTELGEUSE

Bételgeuse (α Orionis) est une étoile variable semi-régulière de type supergéante rouge, dans la constellation d'Orion. Étoile variable habituellement considérée comme la huitième étoile la plus brillante du ciel, sa luminosité a baissé soudainement en novembre 2019, au point de la faire descendre en 2020 à la 21e place. La cause de ce phénomène fut identifiée comme la formation de poussière devant l'étoile à la suite de l'éjection d'une grande quantité de gaz. Sa luminosité a par la suite progressivement remonté, pour revenir à environ 87 % de sa luminosité nominale en mars 2021.

Le nom « Bételgeuse » vient de *yad al-jawzā'*, un terme d'origine arabe pré-islamique qui signifie « la main d'*al-jawzā'* ». L'origine de ce dernier mot, qui précède la traduction par les Arabes des ouvrages grecs, est ancienne et sa signification est obscure.

Elle est située sur l'épaule droite d'Orion, l'aisselle du Géant. Sans doute le bras avec laquelle il tire la flèche de son arc qui tue infailliblement ses proies. Apparaissant les nuits d'automne et d'hiver, il répand la mort des mauvaises saisons. Il vise le Scorpion, Zeus les ayant mis dans le ciel ainsi que lorsque l'un se lève, l'autre se couche. À la fois mort et renaissance.

Carmela Di Martine

À consulter également pour infos complémentaires sur le symbolisme des planètes mineures :

. *La Lyre du Québec* de **Richard Doyle** :

<http://www.lalyreduquebec.com/articles.php?lng=fr&pg=200>

. *Le langage de la microastrologie* (livre) d'**Elie Astro** :

<https://microastrologie.blogspot.com/2023/02/le-langage-de-la-microastrologie-livre.html>

Merci à eux pour le partage de toutes leurs recherches.