

Le CONFLIT AMÉRICANO-ISRAÉLO-IRANIEN et les PLANÈTES MINEURES au 28 février 2026

À 7 h 30 T.U., ce 28 février 2026, on peut noter :

Conjonction serrée (887) WASHINGTONIA 0° 52' CAPRICORNE (les ambitions territoriales) - **(7209) CYRUS** (En Iran, il est considéré comme une figure fondatrice de premier ordre dans l'histoire nationale) **29° 55' SAGITTAIRE, maison I** (du Bélier, signe conflictuel).

« Le 28 février 2026 à 2 h 30 (heure de Washington ; 7 h 30 T.U.), Donald Trump annonce dans une vidéo publiée sur Truth Social que « les forces armées américaines ont commencé des opérations de combat majeures en Iran ». Un responsable américain confirme à Reuters que les frappes sont conduites « par air et par mer ».

https://fr.wikipedia.org/wiki/Conflit_am%C3%A9ricano-isra%C3%A9lo-iranien_de_2026#D%C3%A9roulement

Les aspects de cette conjonction :

. **CARRÉ NEPTUNE** (la mer) **1° 01' - SATURNE** (les frappes) **1° 39' BÉLIER** (état de guerre ; conflit ; attaques ; signe maîtrisé par Mars), **maison III** (du Gémeaux, les duels, les rivalités). Les frappes maritimes.

. **SEXTILE serré MARS** (les combats) **28° 12' - (155) Scylla** (monstre marin) **28° 06' - (71) Niobe** (l'orgueil) **29° 13' - (1170) Siva** (dieu hindou de la destruction, de l'illusion et de l'ignorance ; il représente la destruction, mais celle-ci a pour but la création d'un monde nouveau) **25° 50' - (149) Medusa** (transformée en Gorgone dont le regard a le pouvoir de pétrifier ceux qui la regarde) **25° 35' VERSEAU** (les airs ; signe maîtrisé par Uranus ci-dessous), **maison II** (les possessions, les convoitises).

Frappes "par air et par mer", en vue de détruire pour s'accaparer, et recréer un autre monde (nouvel ordre mondial).

. **QUINCONCE** (les tensions) **serré URANUS** (les événements brusques, inattendus) **27° 43'** (en carré avec Mars Verseau ci-dessus) - **ALGOL** (assimilée à la tête de Méduse justement, décapitée par Persée) **26° 32' TAUREAU** (la fureur) **conjoint SEDNA** (déesse 'inuïte' de la mer ; les mutilations) **0° 47' GÉMEAUX** (les duels), **maison V** (les fructifications).

Élimination, neutralisation de l'adversaire pour s'approprier ses ressources.

. **QUINCONCE 'exact' LUNE 29° 33' CANCER, pointe de maison VIII.**

Risque pour la vie des peuples.

D'autre part, on constate :

. **OPPOSITION (8405) ASBOLUS** (Centaure de couleur « suie » donc noir ; il dénonce l'abus commis par Héraclès qui s'octroie le droit de s'approprier du vin appartenant aux Centaures) **2° 20'R - (19521) CHAOS 3° 18' accompagnés de (4486) MITHRA** (dieu vénéré durant l'Antiquité chez les peuples de langue perse) **5° 57'R lui-même conjoint à (1707) ISRAEL 9° 01' CANCER...**

Les peuples du Moyen-Orient ainsi plongés dans le chaos...

. **CARRÉ (679) PAX 3° 26' collée à (2878) PANACEA** (« la secourable », déesse de la Santé universelle) **BALANCE** (le basculement).

Les pourparlers de paix et de bonne entente internationale balayés...

Positions des planètes mineures par conséquent particulièrement représentatives de la situation au 28 février 2026.

3 mars 2026

Info sur les planètes mineures et l'étoile Algol

Les planètes mineures :

(886) WASHINGTONIA

(886) Washingtonia est un astéroïde évoluant dans la ceinture principale, découvert le 16 novembre 1917 par l'astronome américain George Henry Peters depuis l'observatoire naval des États-Unis situé à proximité de Washington.

Période de révolution : 5 ans et environ presque 8 mois.

Il est nommé en référence à George Washington (1732-1799), militaire, planteur esclavagiste et homme d'État américain, chef d'état-major de l'Armée continentale pendant la guerre d'indépendance entre 1775 et 1783 et premier président des États-Unis, en fonction de 1789 à 1797.

Washington, capitale des États-Unis, a été nommée en hommage à George Washington.

(7209) CYRUS

(7209) Cyrus est un astéroïde de la ceinture principale. Période de révolution :

4 ans et environ deux mois.

Il porte le nom de plusieurs rois de l'empire perse Achéménide, Cyrus.

Cyrus II, dit Cyrus le Grand, est le fondateur de l'Empire perse, de la dynastie des Achéménides, régnant d'environ 559 à 530 av. J.-C. Son règne a été marqué par des conquêtes d'une ampleur sans précédent : après avoir soumis les Mèdes, il a placé sous sa domination le royaume de Lydie et les cités grecques d'Ionie, puis l'Empire néo-babylonien (comprenant alors la Mésopotamie, la Syrie, les cités phéniciennes et la Judée). Il trouva la mort au cours d'une campagne militaire contre les Massagètes. Son règne marque un tournant dans l'histoire du monde antique, puisqu'il signe la fin de l'ère des grands royaumes mésopotamiens et une nouvelle étape dans la construction d'empires multinationaux, son empire lui survivant deux siècles.

Cyrus est rapidement devenu une figure majeure dans le monde antique. Les Grecs le connaissent comme un grand conquérant et un modèle de roi sage, magnanime envers les vaincus. La Bible hébraïque l'a également érigé en modèle, lui attribuant la décision de laisser les Juifs retourner en Judée pour reconstruire le temple de Jérusalem. De ce fait, son souvenir s'est préservé par ces deux canaux dans la tradition européenne. En Iran, il est considéré comme une figure fondatrice de premier ordre dans l'histoire nationale.

(155) SCYLLA

(155) Scylla est un astéroïde de la ceinture principale découvert par Johann Palisa le 8 novembre 1875.

Période de révolution de 4 ans, 7 mois et un plus de 2 jours.

Il est nommé d'après le monstre Scylla de la mythologie grecque.

Selon la version d'Ovide, à l'origine, elle était une nymphe dont Glaucos était follement amoureux. Cet amour n'étant pas réciproque, Glaucos alla demander à la magicienne Circé un philtre d'amour, mais celle-ci, éperdument amoureuse de Glaucos et jalouse de Scylla, profita de l'occasion pour changer la nymphe en un monstre terrifiant.

(71) NIOBE

Astéroïde de la ceinture principale découvert par l'astronome allemand Robert Luther le 13 août 1861. Période de révolution de 4 ans et presque 7 mois.

Orgueilleuse comme son père Tantale fils de Zeus, Niobé, reine de Thèbes par son époux Amphion, se vanta devant qui voulait l'entendre de sa fécondité et de la beauté de ses enfants, et se moqua de Léo, qui n'avait donné le jour qu'à Artémis et Apollon. Indignés d'une telle présomption, ces derniers tuèrent les enfants de Niobé à coups de flèches, seuls une fille et un

garçon échappèrent au massacre. Sa frayeur fut telle qu'elle conserva toute sa vie un teint d'une pâleur mortelle. Selon Homère toujours, elle revint dans son pays, où les dieux la métamorphosèrent en pierre.

(1170) SIVA

Astéroïde aréocroiseur (son orbite croise celle de Mars -aréo venant de Arès-).

Période de révolution de 3 ans et 7 mois.

Shiva (sanskrit « le bon, celui qui porte bonheur ») est un dieu hindou, membre de la Trimūrti avec Brahmā et Vishnou.

Le symbolisme de Shiva est d'une grande complexité du fait des nombreux courants qui l'ont vénéré au cours des siècles. Shiva est le dieu de la destruction, de l'illusion et de l'ignorance. Il représente la destruction, mais celle-ci a pour but la création d'un monde nouveau : Shiva transforme, et conduit la manifestation à travers le « courant des formes ». L'emblème de Shiva est le lingam (représentation phallique), symbole de la création. Il a les yeux mi-clos, car il les ouvre lors de la création du monde et les ferme pour mettre fin à l'univers et amorcer un nouveau cycle.

Il est représenté avec un troisième œil (jñāna-cakṣus) au milieu du front, symbole d'éternité et de sagesse, et avec un cobra autour du cou, symbole de puissance. Il porte un trident (trishula) et tient un tambour à boules fouettantes (damaru). Il est assis sur une peau de tigre, symbole de l'énergie potentielle. Shiva représente en effet la source créatrice en sommeil. De sa chevelure, dans laquelle se trouve un croissant de Lune, symbole du cycle du temps, s'écoule le Gange, fleuve sacré de l'hindouisme. Sa monture est le taureau Nandi qui fait lui-même l'objet d'un culte.

Shiva est représenté sous différentes formes (l'ascète, le yogi, le mendiant, etc.) et possède, d'après les textes, 1008 noms distincts (Shambhu, Shankara, Pashupati, etc.). Shiva représenté en tant que yogi possède la connaissance universelle, suprême et absolue, voire dans un état « au-delà de la connaissance ». Doté d'un grand pouvoir, il mène une vie de sage sur le mont Kailash dans l'Himalaya. L'une de ses autres manifestations les plus célèbres est Shiva Nataraja (« roi de la danse »), le danseur cosmique qui rythme la destruction et la création du monde.

La tradition shivaïte de l'hindouisme est centrée sur Shiva, considéré dans cinq grandes fonctions : il est le créateur, le préservateur, le transformateur, le dissimulateur et le révélateur (par la bénédiction).

Shiva est uni à Shakti, l'énergie matricielle, l'énergie cosmique à laquelle il s'identifie. Shiva figure le non-manifesté, le Père, tandis que Shakti est la manifestation, la Mère divine. On retrouve ainsi la notion de la Vierge chrétienne. Shiva expérimenté se transforme en Shakti. Mais elle doit se refondre en lui pour retrouver l'unité originelle. Shiva et Shakti sont les deux aspects, masculin et féminin, de l'unité.

Shakti a plusieurs noms suivant la fonction qu'elle occupe (Parvati, Durga, Kālī). Shiva a deux fils avec Parvati : Ganesha et Skanda. Le premier a la particularité d'avoir été conçu par Parvati d'abord, Shiva l'ayant seulement ramené à la vie en le dotant d'une tête d'éléphant. Quant au second, il est le fruit de la volonté des dieux que Shiva fasse naître un fils décisif.

(90377) SEDNA

(90377) Sedna est un objet transneptunien du Système solaire d'un diamètre d'environ 1 000 kilomètres, ce qui en fait un candidat au statut de planète naine. Situé bien au-delà de la ceinture Kuiper, Sedna couvre son orbite d'environ 11 400 ans. Depuis 2022, Sedna a commencé son périhélie, et sera au plus proche du Soleil entre la fin 2075 et la mi 2076, est situé à environ 76 unités astronomiques du Soleil. Ces deux paramètres étant exceptionnellement élevés, son origine est incertaine. Un groupe d'astronomes pensent que Sedna est le premier membre connu du nuage d'Oort intérieur (au-delà de la limite supérieure de la ceinture de Kuiper).

Il a été nommé d'après la déesse Sedna de la mythologie inuit.

Sedna est encore aujourd'hui une légende très connue des Inuits, et il existe autant de versions que de villages. C'est une jeune fille vivait solitaire avec son père, veuf. Par ruse, elle fut séduite et se maria avec un chaman ou, selon d'autres versions, avec un fulmar, un homme-oiseau ou avec un chien. Après quelque temps sur son île lointaine, son père entendit des plaintes au-delà de la mer : c'était sa fille qui était maltraitée. Il embarqua alors sur son kayak pour aller la chercher et il reprit la mer avec elle. Voyant Sedna s'enfuir, son mari doté de pouvoirs surnaturels ordonna à la mer de se déchaîner. Sentant la mort arriver, le père sacrifia Sedna en la jetant à la mer, mais celle-ci, s'agrippant au bord, mettait l'embarcation en péril. Le père coupa alors les doigts de sa fille qui devinrent poissons, les pouces et les mains et ceux-ci devinrent phoques, baleines et tous les animaux marins. Sedna coula au fond de l'eau où elle réside encore comme une déesse de la Mer, similaire aux sirènes. Elle veille à la faune et à la flore marines, à leur fertilité pour assurer l'alimentation humaine. Quand la chasse n'est pas bonne ou que la mer est démontée, la croyance est que Sedna est en colère car les hommes n'ont pas respecté les règles de bienséance, ils ont abusé de la nature, de tous les êtres vivants, flore faune, humains. Alors ses cheveux s'emmêlent et, n'ayant plus de mains, elle ne peut pas les peigner, ne générant ainsi plus de nourriture, entraînant la famine. Les chamans, par leur magie, arrivent à aller peigner Sedna et ainsi restaurent le calme, la nature et les animaux.

Cette légende de Sedna fait en sorte que les chasseurs vivent dans l'obligation de **traiter avec respect** la mer, la nature, la faune, la flore, les humains, en particulier les femmes et les enfants, car comme eux elle fut elle-même victime de la violence masculine.

Sedna est déesse des eaux marines, les eaux sont purificatrices, centre de paix, de plénitude et d'éternité, liées à la spiritualité.

Lire aussi mon étude sur le « Analyse du mythe de Sedna » :

→ <https://astrolabor.com/le-mythe-de-sedna/>

Elle symbolise le lâcher-prise salvateur, et représente la paix de l'âme, oblige à l'équanimité, à la sérénité, pour contrer les guerres perpétuelles des hommes.

Sedna, l'amour supérieur, femme libérée des liens terrestres, au buste de femme et queue de poisson telles les sirènes, œuvre pour dompter la nature primitive, la partie de sa queue, la part de Céto, le monstre marin. C'est-à-dire pour dompter celle brutale des humains. Part d'ombre, prise au sens le plus profond, la queue du saurien invisible que l'homme traîne toujours derrière lui, selon Carl Gustav Jung.

La constellation des Poissons et celle de la Baleine sont les grands domaines de Neptune et Sedna, mais également de Ceto.

(Lire tous mes articles sur Sedna dans **ÉTUDE SEDNA** :

<https://astrolabor.com/etude-sedna/>)

(8405) ASBOLUS

(8405) Asbolus est un centaure dont l'orbite l'amène au plus proche entre Jupiter et Saturne, au plus loin jusqu'à l'orbite de Neptune. Sa période de révolution est de 76 ans et environ 4 mois et demi.

Dans la mythologie grecque, Asbolos (« suie ») est un centaure devin qui lisait les augures dans le vol des oiseaux. Lorsqu'Héraclès vint visiter le centaure Pholos, ce dernier ouvrit pour lui un pot de vin, présent de Dionysos à tous les Centaures. Asbolos vit la scène et réunit les autres centaures. Une bataille s'ensuivit au cours de laquelle Asbolos fut tué des mains d'Héraclès, tandis que Chiron et Pholos furent empoisonnés par les flèches trempées dans le sang de l'Hydre de Lerne.

Les centaures, mi-homme mi-animal, symbolisent tous un passage, celui de l'animalité à l'humanité. Asbolos est noir comme la suie, il est donc présenté comme particulièrement animal, aux desseins obscurs, encore plongé dans l'inconscience. Il n'a pas connaissance des

règles d'hospitalité tel Pholos qui n'est d'ailleurs pas un centaure sauvage issu d'Ixion (l'abuseur) mais de Silène et de la nymphe Mélia. La bataille qui suivra, décimera d'ailleurs la plupart des centaures, ainsi que Pholos et Chiron (issu de Cronos et de l'Océanide Philyra) limités eux-mêmes mentalement. Trop rustres (les centaures sauvages), ou ne pouvant plus évolués (Chiron et Pholos), tous les centaures sont appelés à disparaître. Asbolos semble représenter en premier lieu, le manque de connaissance des règles de bienséance, de l'hospitalité, entre êtres dits « civilisés ». Cependant, Asbolos dénonce l'abus commis par Héraclès qui s'octroie le droit de s'approprier du vin appartenant aux Centaures. Le geste du héros lui a donc fait prendre conscience de son animalité, de son infériorité, qui n'est en ce qui le concerne qu'une apparence physique (d'où sans doute le mot « suie »), car en tant que devin il garde une intelligence, une réflexion, un sens moral. Il s'insurge alors contre l'inégalité entre les êtres, contre la loi du plus puissant, contre la domination injuste des êtres qui se croient supérieurs et méprisent ainsi les moins favorisés. Que vaut la bienséance en effet devant l'injustice ? Et si Asbolos n'est le plus « civilisé », il se montre néanmoins peut-être le plus « humain ».

À la fois, en prenant ainsi conscience de son animalité, Asbolos contribue à la disparition des Centaures sauvages, c'est-à-dire à la bestialité, la brutalité, à sa propre disparition, pour encourager à plus d'humanité. Le mot *humanitas* désignant en latin la culture, mais ce beau terme évoque aussi une élégance morale, une politesse, une courtoisie, inséparables de toute culture accomplie, bref tout ce qui fait un homme vraiment homme.

Asbolos représente la part primitive des humains, telle la queue du saurien de CG Jung.

Avec Asbolos, il s'agit de maîtriser la nature primitive (animal) de l'Être humain, là où l'attraction de la Matière prévaut et dévore la nature divine de l'Être humain (son Esprit).

(19521) CHAOS

(19521) Chaos (45,796 au) est un objet transneptunien (cubewano) de la ceinture de Kuiper.

Sa période de révolution est de 309 ans et environ 11 mois (Pluton 248 ans).

Dans la mythologie grecque, Chaos (en grec ancien littéralement « Faille, Béance », « béer, être grand ouvert ») est l'élément primordial de la théogonie hésiodique. Il désigne une profondeur béante. Selon la Théogonie d'Hésiode, il précède non seulement l'origine du monde, mais aussi celle des dieux. Chaos engendre tout d'abord Gaïa, Tartare (Abîme insondable) et Éros (l'Amour primordial). Puis Érèbe (les Ténèbres) et Nyx (la Nuit, mère d'Éris) en émergent, et des fruits de leurs amours naîtront (le Ciel supérieur) et Héméra (le Jour) mais aussi Éléos (la Pitié), Épiphron (la Prudence) et Charon, le passeur des Enfers. Suivant certains auteurs, ils ont également engendré Geras (la Vieillesse).

Ovide en fait dans ses Métamorphoses une « masse informe et confuse qui n'était encore rien que poids inerte, amas en un même tout de germes disparates des éléments des choses, sans lien entre eux. »

Le Chaos se caractérise par deux éléments principaux :

. Le milieu sans orientation possible où l'on chute dans tous les sens ;

. Le gouffre sans fond où l'on fait une chute sans fin : la Terre apparaît ensuite, offrant une assise stable, qui s'oppose radicalement au Chaos.

(4486) MITHRA

Astéroïde Apollon (géocroiseur) et aréocroiseur (croise l'orbite de Mars -Arès en grec-), découvert par Eric Elst et Vladimir Georgiev Škodrov le 22 septembre 1987.

Période de révolution : 3 ans, 3 mois et 7 jours.

Il est nommé d'après Mithra, dieu indo-iranien de la lumière. En Asie Mineure, aux environs de 330 av. J.-C., le dieu Mithra fut assimilé au dieu grec Apollon, d'où le nom adopté. Dieu vénéré durant l'Antiquité chez les peuples de langue perse, issu d'une divinité indo-perse. Mithra est le

dieu garant des contrats, une divinité aux aspects solaires, maître du ciel diurne, qui présente également des aspects guerriers ; dans plusieurs pays, il est un garant de la royauté. En Bactriane hellénistique (royaume gréco-bactrien en Asie centrale, v. 246-130 av. J.-C.), Mithra semble plus assimilé à Zeus qu'à Hélios ou Apollon, ce qui renvoie à son rôle de garant de la royauté.

(7507) ISRAEL

Astéroïde de la ceinture principale ; période de révolution 3 ans de 3 ans et environ 6 mois et demi.

Découvert par Cornelis Johannes van Houten, Ingrid van Houten-Groeneveld et Tom Gehrels le 17 octobre 1960 à l'observatoire Palomar.

Nommé en l'honneur de Frank P. Israel (né en 1946), astronome néerlandais à Leyde, à l'occasion de son 51^e anniversaire. Avant de rejoindre l'observatoire de Leiden, il a travaillé au California Institute of Technology et à l'Agence spatiale européenne. Ses domaines d'intérêt sont les observations en radioastronomie des nuages interstellaires denses dans les galaxies, en particulier l'étude des concentrations de masse au centre des galaxies.

La tradition biblique rapporte l'origine de ce nom dans le livre de la Genèse, quand le troisième des patriarches hébreux, Jacob, est renommé Israël (« Celui qui lutte avec Dieu » ou « Dieu est fort, Dieu triomphe ») après avoir combattu avec un ange. Jacob étant considéré comme le père des douze tribus qui sortirent d'Égypte, la nation biblique constituée est connue sous le nom des « enfants d'Israël ». Après l'exil à Babylone, « Israël » sert à désigner la communauté juive qui s'inscrit dans la continuité avec l'Israël biblique.

Dans la déclaration d'indépendance de 1948, l'État juif proclamé par le conseil national représentant la communauté juive de Palestine et les mouvements sionistes prend pour nom « Israël ».

(679) PAX

(679) Pax est un astéroïde de la ceinture principale découvert le 28 janvier 1909 par l'astronome allemand August Kopff à Heidelberg.

Période de révolution : 4 ans et environ 2 mois.

Pax (mot latin désignant la Paix) est la personnification du concept de paix dans la Rome antique. Elle apparaît pour la première fois sur des monnaies l'année de la mort de Jules César. Elle fut ensuite reconnue comme déesse pendant le règne d'Auguste dans le but de rétablir la paix sur l'empire, et un autel, nommé l'Ara Pacis, lui fut élevé à cet effet.

Une fête en son honneur avait lieu le 3 janvier. Pax était souvent associée au printemps.

Dans la mythologie romaine, elle est la fille de Jupiter et Iustitia (Justice), et son équivalente dans la mythologie grecque est la déesse Eiréné.

Elle est représentée dans les arts avec pour attributs divins des branches d'olivier, une corne d'abondance et un sceptre.

(2878) PANACEA

(2878) Panacea est un astéroïde de la ceinture principale.

Sa période de révolution est de 5 et environ 4 mois.

Dans la mythologie grecque, Panacée (en grec ancien *pan*, « tout », et *akos*, « remède », signifiant « la secourable ») est une **déesse de la Santé universelle**, de la **guérison par les plantes**. Fille d'**Asclépios** (dieu de la Médecine, le Guérisseur) et d'**Épione** (grec ancien, « celle qui soulage les maux »). Elle est donc la sœur d'**Hygie** (la Santé et l'Hygiène), **Iaso** (la Guérison), **Églé** (la déesse de la beauté, de la splendeur, de la gloire, de la magnificence et de la parure), **Méditrine** (la Guérisseuse) et d'**Acéso** (le processus de guérison). Panacée avait également quatre frères, **Podalire** (les Diagnostics, médecin généraliste), **Machaon** (maître Chirurgical), **Telesphore** (la Convalescence) et **Aratus** (Patron / libérateur de Sicyon où il

expulsa le dernier tyran. Aratus rétablit la démocratie, rappela les exilés et fit entrer sa ville dans la Ligue achéenne. Ce mouvement a mis fin aux conflits internes et Aratus est resté la figure de proue de la politique achéenne).

L'étoile ALGOL

Algol (Beta Persei) est une étoile de la constellation de Persée. Elle est en fait un système stellaire composé de trois étoiles : Algol A qui est la plus massive, Algol B qui est plus lumineuse, et Algol C. A et B tournent autour l'une de l'autre, sans jamais s'éclipser totalement, mais entraînant une importante baisse de luminosité de la sous-géante Algol B.

Étymologiquement, Algol dérive de l'arabe, « la tête de l'ogre ». Elle est assimilée à la tête de Méduse qui transformait en pierre quiconque croisait son regard.

Pour les Anciens, la face de Méduse avait des vertus apotropaïques : elle détournait (c'est le sens du verbe apotropein) le malheur.

Carmela Di Martine

À consulter également pour infos complémentaires sur le symbolisme des planètes mineures :

. *La Lyre du Québec* de **Richard Doyle** :

<http://www.lalyreduquebec.com/articles.php?lng=fr&pg=200>

. *Le langage de la microastrologie* (livre) d'**Elie Astro** :

<https://microastrologie.blogspot.com/2023/02/le-langage-de-la-microastrologie-livre.html>

Merci à eux pour le partage de toutes leurs recherches.