

Étude d'Éris dans le thème natal d'Albert Camus

ÉRIS 26° 14'R POISSONS, en **maison VII**, domine dans le thème natal d'Albert Camus.

Éris est l'exclue, la révoltée, la pestiférée qui déclenche la guerre de Troie. Elle pointe les maux, provoque le chaos pour changer le monde, afin de faire évoluer les consciences. Elle confronte aux épreuves. Elle nous mène vers une prise de conscience. Elle oblige à se dépasser.

Ce qui n'est pas sans relation avec la vie d'Albert Camus.

POISSONS : la masse humaine ; être noyé dans la marée humaine ; les épidémies, les confinements, l'indifférence, l'isolement, la fuite ; la folie ; l'absurdité, le chaos.

Dans la **constellation du SCULPTEUR**, originellement nommée « l'Atelier du sculpteur » par Nicolas-Louis de Lacaille en 1752, Éris ébauche un monde futur.

La maison **VII** : les autres ; les lois sociétales ; les procès, les condamnations.

En :

- **Conjonction DS 24° 35' Poissons**, en **constellation des Poissons** qui redoublent les caractéristiques du signe.

et

- **Opposition AS 24° 35' Vierge**, le quotidien, les habitudes ; la condition humaine ; les écrits.

La raison contre l'absurde (DS Poissons). La lutte face à l'absurde donne une raison de vivre. Conscience de l'absurdité de la vie pour mieux maîtriser notre existence.

Éris pointe l'absurdité de la condition humaine que chacun doit dépasser.

- **Carré Pluton** (l'Enfer ; la peste noire ; la mort ; les corruptions ; la part sombre de l'humain ; le pessimisme ; transformation) **0° 54'R Cancer** (le peuple), en maison **X** (la destinée).

La mort rôde parmi les gens.

Maître du signe natal avec **Soleil 14° 04' Scorpion**, en **sextile Jupiter 13° 50' Capricorne**, maison **IV** (le peuple). L'épidémie qui s'amplifie, qui confine, et contre laquelle il faut résister.

- **Carré au MC 23° 58' Gémeaux** (deux comportements) lui-même **conjoint Saturne** (la résistance ; la coupure, la séparation ; le détachement) **16° 58'R Gémeaux**, en **IX** (l'étranger) :

Soumission, collaboration des uns ; insoumission, résistance des autres.

Saturne, **maître en Capricorne**, étant en **opposition Cérès** (la masse sociale ; la mère nourricière) **19° Sagittaire** (l'étranger ; le monde extérieur) en **III** (l'entourage).

- **Trigone Mars 22° 06' - Neptune** (l'absurde ; les épidémies) **28° 14'R Cancer**, **XI** (les individus ; les relations).

Le peuple frappé de plein fouet par une épidémie, une vague de folie, qui peut rassembler, unir, mais au contraire éloigner isoler.

La révolte doit être collective car celle de tous les hommes, de chaque individu.

Neptune, maître en Poissons (qui loge Éris), étant en **opposition Uranus** (les révoltes ; le renouvellement) **3° 52' Verseau**, en **V** (les passions). Préférence de l'éternel recommencement devant l'absurde, expression la plus pure de la liberté qui peut faire naître l'espoir.

. **Semi-sextile Lune** (les rêves), **maître en Cancer, 28° 30' Verseau** (les éternels recommencements, les éternels retours ; les révolutions), **pointe VI** (le quotidien). Illustre ce rêve de révolte des êtres humains sur leur condition de vie. Éris nous met face à des épreuves à surmonter, nous appelle à nous révolter.

Parallèle avec quatre de ses principales œuvres

Dans *La Peste* (1947), Camus raconte le quotidien des habitants d'Oran dans les années 1940, confrontés à une épidémie de peste qui les frappe de plein fouet et les coupe du monde extérieur. Face à la progression de l'épidémie qui s'avère être la peste, les autorités décident finalement de fermer la ville pour en empêcher la propagation. Alger est mis en quarantaine. Les uns succombent, les autres combattent le mal. Au cours de la deuxième partie, le journaliste Rambert cherche désespérément à quitter Oran pour retrouver sa compagne à Paris, tandis que Cottard profite de la situation pour se lancer dans un commerce illégal profitable. Parallèlement, Grand tente d'écrire un livre et le père Paneloux interprète l'épidémie comme un châtement divin. Avec l'arrivée de l'été, une augmentation des décès, mais les habitants commencent à s'habituer aux effets dévastateurs de l'épidémie. À l'automne, Rambert décide de joindre ses efforts à ceux de Rieux et Tarrou pour combattre la maladie. La mort d'un jeune enfant, particulièrement douloureuse et atroce, bouleverse profondément Paneloux, renforçant sa foi. Dans un accès de folie, Cottard commence à tirer sur des passants depuis son appartement, ce qui conduit à son arrestation. Le roman se clôt sur l'image d'un Rieux lucide et pleinement conscient des dégâts infligés par la peste.

Dans *L'Étranger* (1942), propose de suivre le parcours de Meursault, de l'annonce du décès de sa mère devant laquelle il n'éprouve aucun chagrin, jusqu'à sa condamnation pour homicide, un an plus tard. Lors du procès, on l'interroge davantage sur son comportement lors de l'enterrement de sa mère que sur le meurtre. Meursault se sent exclu du procès. Il dit avoir commis son acte à cause du soleil, ce qui déclenche l'hilarité de l'audience. La sentence tombe : il est condamné à la guillotine.

Albert Camus souhaite mettre en lumière l'aspect pessimiste et absurde de la condition humaine en dépeignant un homme qui prend la vie comme elle vient, qui suit ses instincts et ne s'encombre pas des injonctions sociales. Il souligne bien que *L'Étranger* n'est pas tant selon lui une démonstration de l'absurdité du monde, que de la confrontation entre le caractère non sensé du monde et le désir de compréhension de l'homme.

Dans *Le Mythe de Sisyphe* (1942), inspiré par la mythologie grecque, Camus fait le rapprochement entre la vie comme éternel recommencement obéissant à l'absurde, et Sisyphe, héros de la mythologie grecque. Pourquoi une telle punition ? Camus cite

plusieurs versions du mythe, la plupart expliquant la punition de Sisyphe par une insulte faite aux dieux. En effet sa trop grande perspicacité irrite les dieux. Ils le condamnent à pousser un rocher au sommet d'une montagne, rocher qui, inéluctablement, roule vers la vallée avant que le but du héros ne soit atteint. Contrairement au Sisyphe que l'on présente habituellement dans la mythologie, Camus considère qu'« il faut imaginer Sisyphe heureux », une formule de Shūzō Kuki (1888-1941, philosophe japonais). Sisyphe trouve son bonheur dans l'accomplissement de la tâche qu'il entreprend et non dans la signification de cette tâche. Il soutient néanmoins que le bonheur revient à vivre sa vie tout en étant conscient de son absurdité car la prise de conscience nous permet de maîtriser davantage notre existence.

L'Homme révolté (1951) fait suite à l'exploration de la « négation » notamment avec un *Mythe de Sisyphe* qui traitait principalement du caractère absurde de l'existence à travers le thème du suicide. Avec cet essai, Camus se concentre au contraire sur le positif et le dépassement de l'absurde.

Devant l'absurdité du monde, l'homme doit préférer la révolte plutôt que le suicide. Il y distingue notamment la révolte, un refus positif, et les révolutions qui, perdant de vue leur révolte initiale, sont tombées dans le nihilisme, ont sacrifié le réel au profit de l'idéologie, et rationalisé le meurtre.

Si le révolutionnaire veut *transformer le monde* (Marx), le **révolté** veut *changer la vie* (Rimbaud).

Carmela Di Martine

7 novembre 2024

Afin de mettre en valeur Éris pour mieux cerner son sens astrologique, je n'ai pas ajouté les trop nombreuses planètes mineures qui en auraient noyé l'interprétation.

Seul, je signalerai l'astéroïde **(12696) Camus** de la ceinture principale, qui fut découvert par Eric Walter Elst le 26 septembre 1989 à l'ESO.

Sa période orbitale est de 4 ans, et presque 6 mois.

Il a été nommé en hommage à Albert Camus.

Dans son thème natal, il se situe à **0° 24'R Gémeaux** (les écrits, le journalisme ; dualité) en :

- . **Sextile très large à Éris 26° 14'R Poissons.**
- . **Semi-sextile 'exact' Pluton 0° 54'R Cancer.**
- . **Sextile Neptune 28° 14'R Cancer.**
- . **Trigone large à Uranus 3° 52' Verseau.**
- . **Carré Lune 28° 30' Verseau.**

On retrouve les mêmes principales idées qui ont dominé la vie d'Albert Camus.