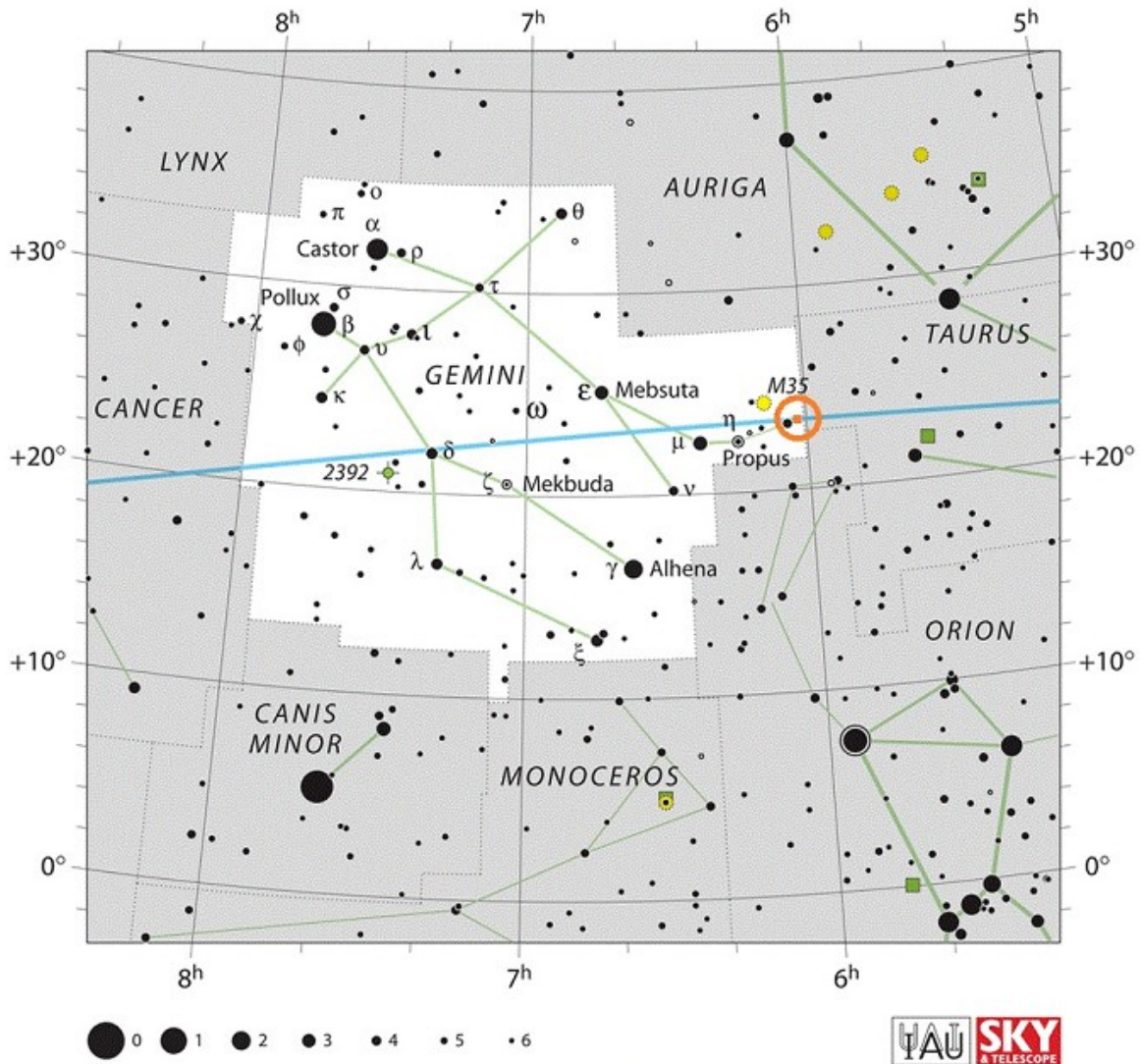


CONSTELLATION des GÉMEAUX

Astronomie et Astrologie - Mythes et symboles



CONSTELLATION des GÉMEAUX

Complété par *Carmela Di Martine*

Le **Soleil** entre dans la **constellation des Gémeaux** le **22 juin** (à 2 h 30 m T.U. pour 2023) et y restera jusqu'au **21 juillet** (à 7 h 18 m T.U. pour 2023).

Le "**signe**" des **Gémeaux** (du fait de la précession des équinoxes) étant traversé par le Soleil du **21 mai** (à 7 h 09 T.U. pour 2023) au **21 juin** (à 14 h 57 T.U. pour 2023) jour du solstice d'été où le Soleil pénètre alors dans "**signe**" du **Cancer** dans lequel il séjournera jusqu'au **23 juillet** (à 1 h 50 m T.U. pour 2023).

Remarques :

. Le décalage (page 7) entre signes et constellations étant causé par la précession des équinoxes qui a creusé cet écart depuis la nomination des constellations durant l'Antiquité :

Lire, page 9, mon article « [Constellation des Poissons](#) »

Plus d'explications aussi dans mon article « [4. Astronomie et Astrologie](#) ».

. D'autre part, l'entrée du Soleil en signe ou en constellation ne se fait pas toujours à la même heure ni parfois le même jour. En effet, l'heure d'occurrence se décale d'à peu près six heures d'une année à l'autre. Ceci parce que l'année tropique ne fait pas un nombre entier de jours, mais sensiblement 365,25 jours. De ce fait, par exemple l'équinoxe tombe parfois le 21 mars, le recalage au 20 mars se faisant chaque année bissextile.

Les natifs du signe du Cancer du 22 juin (de 2 h 30 T.U. pour 2023) au **21 juillet** (à 7 h 18 m T.U. pour 2023) ayant vu le jour sous toute l'égide de la **constellation des Gémeaux** qui couvre pratiquement tout ce signe, devraient par conséquent être poussés à transmettre des informations, ou échanger des idées, non seulement au niveau familial (réconcilier ou brouiller ; révéler parfois des secrets de famille, ...), mais également au niveau de tous groupes qu'ils considèrent comme leurs familles humaines. Ils aiment à cogiter, à transmettre des impressions familières, des états d'âme, ou raconter des histoires de la tradition, mais aussi dénoncer des méfaits qui se préparent pour les faire avorter, ... ; ils sont plutôt conciliateurs ou prônent la conciliation entre les peuples. Ce sont également des poètes, ou ils aiment la poésie, peuvent mémoriser des textes poétiques, ... Ils peuvent être aussi doués d'adresse manuelle.

Bien entendu toujours selon les thèmes.

/ Pour les natifs du Cancer 21 juin (14 h 57 T. U., 2023) au 22 juin (2 h 30 T.U., 2023), sous la constellation du Taureau (2 h 30 T.U. pour 2023), soit pendant seulement 9 h 03 m, lire mon article « Constellation du Taureau », page 4 :

<https://astrolabor.com/constellation-du-taureau/> /

Quelques exemples :

. **George ORWELL**, nom de plume d'Eric Arthur Blair, né le **25 juin** 1903 à Motihari (Inde) est un écrivain, essayiste et journaliste britannique. Son œuvre porte la marque de ses engagements, qui trouvent eux-mêmes pour une large part leur source dans l'expérience personnelle de l'auteur : contre l'impérialisme britannique, après son engagement de jeunesse comme représentant des forces de l'ordre colonial en Birmanie ; pour la justice sociale et le socialisme, après avoir observé et partagé les conditions d'existence des classes laborieuses à Londres et à Paris ; contre les totalitarismes nazi et stalinien, après sa participation à la guerre d'Espagne. Il est membre du Syndicat national des journalistes et du Parti travailliste indépendant.



Témoin de son époque, Orwell est dans les années 1930 et 1940, chroniqueur, critique littéraire et romancier. De cette production variée, les deux œuvres au

succès le plus durable sont deux textes publiés après la Seconde Guerre mondiale : *La Ferme des animaux* et surtout *1984*, roman dans lequel il crée le concept de Big Brother, depuis passé dans le langage courant de la critique des techniques modernes de surveillance et de contrôle des individus. L'adjectif « orwellien » est également fréquemment utilisé en référence à l'univers totalitaire imaginé par cet écrivain britannique.

- . **Charles MESSIER**, né le **26 juin 1730**, est un astronome français, éminent chasseur de comètes. Il est renommé pour avoir créé en 1774 le fameux *Catalogue des nébuleuses et des amas d'étoiles* portant son nom, afin d'aider les chercheurs de comètes à ne pas confondre celles-ci avec divers objets diffus dont la nature était alors inconnue (galaxies, divers types de nébuleuses et amas d'étoiles) mais fixes par rapport aux étoiles. Surnommé « *le furet des comètes* » par Louis XV, il devient membre de l'Académie des sciences en 1778.



- . **Antoine de SAINT-EXUPÉRY**, né le **29 juin 1900**, est un écrivain, poète, aviateur et reporter français. Ses œuvres sont largement inspirées de sa vie de pilote aéropostal : *L'Aviateur* (1926), *Courrier sud* (1929), *Vol de nuit* (1931), *Terre des hommes* (1939), *Pilote de Guerre* (1942), *Lettre à un otage* (1943) pour les plus célèbres, et bien sûr *Le Petit Prince* (1943), son succès le plus populaire, qui est plutôt un conte poétique et philosophique.



- . **George SAND**, nom de plume d'Amantine Aurore Lucile Dupin de Francueil, par mariage baronne Dudevant, née le **1er juillet 1804**, est une romancière, dramaturge, épistolière, critique littéraire et journaliste française. Elle compte parmi les écrivains les plus prolifiques, avec plus de 70 romans à son actif et 50 volumes d'œuvres diverses dont des nouvelles, des contes, des pièces de théâtre et des textes politiques. Elle s'est aussi illustrée par un engagement politique actif à partir de 1848, inspirant Alexandre Ledru-Rollin, participant au lancement de trois journaux : *La Cause du peuple*, *Le Bulletin de la République*, *l'Éclaireur*.



La campagne du Berry lui sert souvent de cadre. Ses premiers romans, comme *Indiana* (1832), bousculent les conventions sociales et magnifient la révolte des femmes en exposant les sentiments de ses contemporaines, chose exceptionnelle à l'époque et qui divisa aussi bien l'opinion publique que l'élite littéraire. Puis George Sand ouvre ses romans à la question sociale en défendant les ouvriers et les pauvres (*Le Compagnon du Tour de France*) et en imaginant une société sans classes et sans conflit (*Mauprat*, 1837 ; *Le Meunier d'Angibault*, 1845).

Elle se tourne ensuite vers le milieu paysan et écrit des romans champêtres idéalisés comme *La Mare au diable* (1846), *François le Champi* (1848), *La Petite Fadette* (1849), *Les Maîtres sonneurs* (1853). George Sand a abordé d'autres genres comme l'autobiographie (*Histoire de ma vie*, 1855) et le roman historique avec *Consuelo* (1843), ou encore *Les Beaux Messieurs de Bois-Doré* (1858).

. **Julian ASSANGE**, né Julian Paul Hawkins le **3 juillet 1971**, informaticien, cybermilitant et lanceur d'alerte australien. Il est surtout connu en tant que fondateur, rédacteur en chef et porte-parole de WikiLeaks.



En 2010, à la suite des révélations de WikiLeaks sur la manière dont les États-Unis et leurs alliés mènent la guerre en Irak et en Afghanistan, Assange atteint une grande notoriété. Il est ensuite au cœur d'une affaire politico-judiciaire internationale, qui le prive de liberté depuis 2010 dans des circonstances telles qu'il a pu être qualifié de prisonnier politique.

En liberté surveillée, puis réfugié dans l'ambassade d'Équateur à Londres entre 2012 et 2019, il est incarcéré depuis 2019 au Royaume-Uni et au cœur d'une procédure d'extradition demandée par les États-Unis après avoir été inculpé pour « espionnage » ; il encourt 175 ans de prison.

. **Robert DESNOS**, né le **4 juillet 1900**, poète surréaliste et résistant français, mort du typhus le 8 juin 1945 au camp de concentration de Theresienstadt, en Tchécoslovaquie un mois après sa libération par l'Armée rouge le dernier jour de la guerre.



Autodidacte en rupture avec sa famille et l'école, Robert Desnos est introduit au début des années vingt dans les milieux littéraires modernistes et rejoint en 1922 l'aventure surréaliste. Ses principales œuvres : *Rose Sélavy* (1922-1923), *Demain* (1942), *Le Souci* (1943), *Le vin est tiré* (1943), *Corps et Biens* (1930).

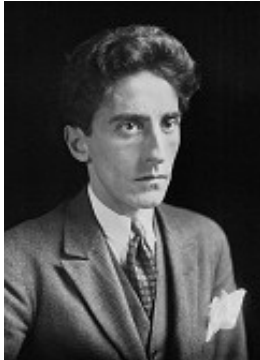
. **Frida KAHLO**, née Magdalena Frida Carmen Kahlo Calderón, **6 juillet 1907**,



est une artiste peintre mexicaine. Tout au long de sa vie, elle garde une santé fragile, souffrant de poliomyélite depuis l'âge de six ans puis victime d'un grave accident de bus. Elle devra subir de nombreuses interventions chirurgicales. Après son accident, elle se forme elle-même à la peinture. En 1922, elle falsifie sa date de naissance en 7 juillet 1910, année du début de la révolution mexicaine, associant sa naissance à la fin du régime porfiriste. En 1929, elle épouse l'artiste Diego Rivera, mondialement connu pour ses peintures murales. Son œuvre comporte 143 tableaux, très

souvent de petit format, un certain nombre ayant été peints alors qu'elle était alitée, dont 55 autoportraits, témoignant souvent de sa souffrance physique et morale (*Hôpital Henry-Ford*, 1932, *Sans espoir*, 1945), seule ou en compagnie d'animaux (*Autoportrait au collier d'épines et colibri* (1940), *Moi et mes perroquets* (1941), ...), parfois des portraits de famille. Ses toiles sont empreintes de culture mexicaine : tenue traditionnelle, bijoux locaux, portraits d'indigènes

. **Jean COCTEAU** né le **7 juillet 1889**, insistait sur le fait qu'il était avant tout



poète et que tout son travail était poétique. Élu à l'Académie française en 1955 et comptant parmi les artistes qui ont marqué la première moitié du XX^e siècle, il a côtoyé la plupart de ceux qui ont animé la vie artistique de son époque en France. Impréario de son temps, lanceur de modes, Cocteau est également qualifié de bon génie par d'innombrables artistes et amis. Louis Aragon évoquait un « poète-orchestre ». Il collabora avec de nombreux groupes, ballets de Diaghilev, mouvement dada, « Les Six ».

Ses principales œuvres cinématographiques : *Les Enfants terribles* (1929), *Le Sang d'un poète* (1930), *La Machine infernale* (1934), *La Belle et la Bête* (1946).

. **Marcel PROUST**, né le **10 juillet 1871**, est un écrivain français, dont l'œuvre



principale est la suite romanesque intitulée *À la recherche du temps perdu*, publiée de 1913 à 1927. Réflexion majeure sur le temps et la mémoire affective comme sur les fonctions de l'art qui doit proposer ses propres mondes, mais c'est aussi une réflexion sur l'amour et la jalousie, avec un sentiment de l'échec et du vide de l'existence qui colore en gris la vision proustienne où l'homosexualité tient une place importante. *La Recherche* constitue également une vaste comédie humaine de plus de deux cents personnages. Proust

recrée des lieux révélateurs, qu'il s'agisse des lieux de l'enfance dans la maison de Tante Léonie à Combray ou des salons parisiens qui opposent les milieux aristocratiques et bourgeois, ces mondes étant évoqués d'une plume parfois acide par un narrateur à la fois captivé et ironique. Ce théâtre social est animé par des personnages très divers dont Proust ne dissimule pas les traits comiques : ces figures sont souvent inspirées par des personnes réelles, ce qui fait d'*À la recherche du temps perdu* en partie un roman à clef et le tableau d'une époque. La marque de Proust est aussi dans son style aux phrases souvent très longues, qui suivent la spirale de la création en train de se faire, cherchant à atteindre une totalité de la réalité qui échappe toujours.

. **Nelson Rolihlahla MANDELA** dont le nom du clan tribal est « Madiba », né le **18 juillet 1918**, est un homme d'État sud-africain. Il a été l'un des dirigeants historiques de la lutte contre le système politique institutionnel de ségrégation raciale (apartheid). Après vingt-sept années d'emprisonnement dans des conditions souvent difficiles et après avoir refusé d'être libéré pour rester en cohérence avec ses convictions, Mandela est relâché le 11 février 1990.



S'inspirant alors de la pensée ubuntu (proche des concepts d'humanité et de fraternité) dans laquelle il a été élevé, il soutient la réconciliation et la négociation avec le gouvernement du président Frederik de Klerk. En 1993, il reçoit avec ce dernier le prix Nobel de la paix pour avoir conjointement et pacifiquement mis fin au régime de l'apartheid et jeté les bases d'une nouvelle Afrique du Sud démocratique. Il devient président de la République d'Afrique du Sud de 1994 à 1999, à la suite des premières élections nationales non ségrégationnistes de l'histoire du pays. Impliqué par la suite dans plusieurs associations de lutte contre la pauvreté ou contre le sida, il demeure une personnalité mondialement reconnue en faveur de la défense des droits de l'Homme. Il est salué comme le père d'une Afrique du Sud multiethnique et pleinement démocratique, qualifiée de « nation arc-en-ciel », même si le pays souffre d'inégalités économiques, de tensions sociales et de replis communautaires.

La constellation des Gémeaux

Situation

La constellation des Gémeaux se situe entre la constellation du Taureau à l'ouest et celle du Cancer à l'est ; d'autre part, elle est entourée par les constellations de Cocher et du Lynx à peine visible au nord, celles de la Licorne et du Petit Chien au sud, et celle d'Orion au sud-ouest.

Étoiles principales

Deux étoiles de la constellation sont nommées d'après les jumeaux de la légende :

. **Castor (Alpha Geminorum)** est une étoile géante blanche. Elle est distante de 49,8 années-lumière de la Terre. Castor est en fait un système multiple. En première approche, c'est une étoile double. Castor-A et Castor-B sont des étoiles blanches. Elles tournent l'une autour de l'autre suivant une orbite excentrique en 400 ans.

Chacune de ces deux étoiles est elle-même double. Castor-A est composée de deux étoiles semblables orbitant en 9,2 jours à la distance de 0,04 ua. Les deux étoiles de Castor-B accomplissent une révolution en seulement 2,9 jours. À environ 1 000 ua de ce double couple orbite Castor-C qui est lui-même double. Au total, Castor est un système stellaire sextuple.

- . **Pollux (Beta Geminorum)** est l'étoile la plus brillante de la constellation et la 16^{ème} étoile la plus brillante du ciel. C'est une géante orange, distante de 34 années-lumière (assez proche du système solaire donc), environ 10 fois plus large que le Soleil. Pollux possède une exoplanète, découverte en 2006.

Dans la constellation des Gémeaux, les **autres étoiles** portant un nom propre forment le corps de chacun des jumeaux.

Pour le **corps de Castor** :

- . **Mebsuta (Epsilon Geminorum ; ε Gem)** est située dans la "jambe" droite tendue de Castor. Elle est à environ 900 années-lumière de la Terre. C'est une supergéante jaune avec un diamètre valant approximativement 150 fois celui du Soleil.

Son nom a été affecté de façon arbitraire par Giuseppe Piazzi (1814) à partir d'un nom arabe signifiant « la Patte déployée », à partir d'Ulugh Beg (1437) transcrit par Thomas Hyde (1665), et qui était, dans l'imaginaire des Arabes, un des noms du couple *Alpha et Beta Geminorum* dans la figure du *Superlion* issu dans les calendriers anciens.

- . **Tejat Posterior (Mu Geminorum ; μ Gem)** également nommée **Tejat**, est une géante rouge dont la luminosité varie. Bien que plus froide, elle est plus brillante que le Soleil.

Le nom de Tejat a été introduit par Giuseppe Piazzi (1814) à partir d'Ulugh Beg (1437) transcrit par Thomas Hyde (1665), et vient de l'arabe signifiant peut-être « les Pluvieuses ».

Autres noms : Calx (latin signifiant *talon*) et de Pish Pai (du persan signifiant *jambe de devant*, ainsi que l'indique Richard Hinckley Allen (1899).

- . **Tejat Prior (Eta Geminorum ; η Gem)** également nommée **Propus**, est une étoile triple. Eta Geminorum est proche de l'écliptique et peut donc être occultée par la Lune et très rarement par les planètes. Nom de même origine que la précédente.

Pour **celui de Pollux** :

- . **Wasat (Delta Geminorum ; δ Gem)** est une étoile triple. Son nom est inspiré par Thomas Hyde (1865) qui écrit : « wasat, i.e. medium », ce qui est une allusion au fait que la figure d'al-Ġawzā' = "Orion" se trouvait, pour des commentateurs arabes, « au milieu [du ciel] », terme qui traduit l'arabe *wasat*.

- . **Mekbuda (Zeta Geminorum ; ζ Gem)** est une supergéante qui se situe sur la gauche de la « jambe » du jumeau de Pollux.

Le nom Mekbuda possède des racines dans l'ancien arabe où avec l'étoile Mebsuta (Epsilon Geminorum), elles étaient les pattes d'un lion (relire plus haut). Mekbuda signifiant « la Patte repliée ».

- . **Alhena (Gamma Geminorum ; γ Gem)** est une binaire spectroscopique, et possède un compagnon nettement moins lumineux.

Son nom d'origine arabe signifie « la Marque [au fer rouge faite sur le cou du chameau] »

Un autre nom venu de l'arabe est **Almeisan**, terme qui se rapporte au départ à une personne « qui marche avec fierté et élégance, c'est-à-dire en se balançant », et s'applique ensuite à toute étoile qui brille d'un vif éclat, soit « la Brillante ». Plusieurs étoiles localisées dans la constellation possèdent des exoplanètes. Parmi celles-ci, **HD 50554**, étoile unique semblable au Soleil, possède une planète qui est 4,9 fois plus massive que Jupiter et qui orbite à 2,38 ua pour une période de révolution de 1 279 jours.

Principaux objets célestes

La constellation des Gémeaux contient, entre autres :

- **La nébuleuse diffuse IC 443** ou SNR G189.0+03.0, est un rémanent de supernova (matière éjectée lors de l'explosion d'une étoile en supernova). Sa structure laisse entrevoir deux lobes asymétriques faiblement reliés l'un à l'autre, le plus lumineux étant légèrement plus compact. Cette apparence évoque la forme d'une méduse, d'où le nom traditionnel (peu usité) de **Nébuleuse de la Méduse** qui se trouve sur le bord de la constellation, près de la limite avec Orion/Taureau, et dans la voie lactée près de l'étoile η Geminorum (Tejat Prior), à ne pas confondre avec la Nébuleuse de la Méduse (**Abell 21**), une nébuleuse planétaire du même nom dans la même constellation, près de la frontière avec la constellation du Petit Chien.
- **Les amas ouverts M35 et NGC 2420.**
- **Les nébuleuses planétaires NGC 2371, NGC 2392** (parfois appelée la *nébuleuse de la Face de Clown* et jadis appelée *nébuleuse de l'esquimau*) et **PLN205-14.1** (Les filaments serpentins tressés de gaz incandescent suggèrent les cheveux de serpent de Méduse trouvés dans la mythologie grecque antique).



Image de NGC 2392 prise par le télescope spatial **Hubble** en janvier 2000.

Notons aussi que le programme d'exploration spatial Gemini, mené par la NASA dans les années 1960, a été ainsi dénommé d'après cette constellation.

Mythologie

Pour les Grecs, la constellation des Gémeaux représentait les Dioscures (littéralement les « fils de Zeus »), Castor et Pollux (les frères jumeaux d'Hélène de Troie) qui symbolisait mieux que toute autre figure, l'union et l'équilibre. Ils formaient en effet un couple extrêmement uni que l'on nommait les « deux seigneurs » en Attique, et les « deux dieux » à Sparte, leur patrie.

Le nom du héros mythologique et de l'étoile viennent du latin **Pollux**, issu du grec ancien Πολυδεύκης, *Poludeúkês* qui est composé de πολύ, *polý* (« beaucoup ») et de δευκής, *deukês* (« sucré »), littéralement « le Très-sucré, le Très-doux ». Adjectifs souvent attribués au miel symbole d'immortalité.

Quant au nom de **Castor**, il provient aussi du grec ancien Κάστωρ, *Kástôr* (« étoile brillante »), apparenté à κάστωρ, *kástôr* (« animal au pelage luisant »). Mammifère à la fois terrestre et aquatique, le castor est particulièrement adapté à la vie amphibie. Il est considéré comme « l'ingénieur de la nature » en raison de son ingéniosité, sa maîtrise des travaux hydrauliques, et ses constructions.

La version la plus courante de leur naissance est celle où leur mère Lédè se serait unie dans la même nuit à Zeus qui avait pris la forme d'un cygne pour la séduire selon Homère, et à Tyndare, son époux humain, roi de Sparte. Deux couples de jumeaux naquirent, l'un, Pollux et Hélène, attribué à Zeus donc divin, et l'autre, Castor et Clytemnestre, à Tyndare donc humain. L'un immortel puisque né de Zeus, et l'autre né de Tyndare donc mortel. Miroir l'un de l'autre, le second, le corps mortel, et le premier à l'image du dieu, l'âme immortelle. Ils représentent l'union du corps et de l'âme. De là vient plus tard que Pollux blessé et transporté au ciel par Zeus, refusa l'immortalité tant que son frère mort demeurerait aux Enfers. Ainsi partagèrent-ils un jour sur deux les royaume des dieux.

En raison de leur participation à l'expédition des Argonautes en quête de la Toison d'or, ils passaient pour les protecteurs des marins. Cependant si les navigateurs leur vouaient un véritable culte, au point de leur ériger des statues sur les navires et à l'entrée des ports, cela était surtout dû au fait que l'entrée du Soleil dans la constellation des Gémeaux marquait la fin des tempêtes et augurait de bonnes traversées.

Les Romains y voyaient Romulus (l'immortel) et Rémus (le mortel).

Symbolisme

Symboles grecs de la figure indo-européenne des dieux jumeaux, les Dioscures sont le symbole des jeunes gens en âge de porter les armes. Ils apparaissent comme des sauveurs dans des situations désespérées et sont les protecteurs des marins. Le feu de Saint-Elme est considéré comme leur manifestation physique.

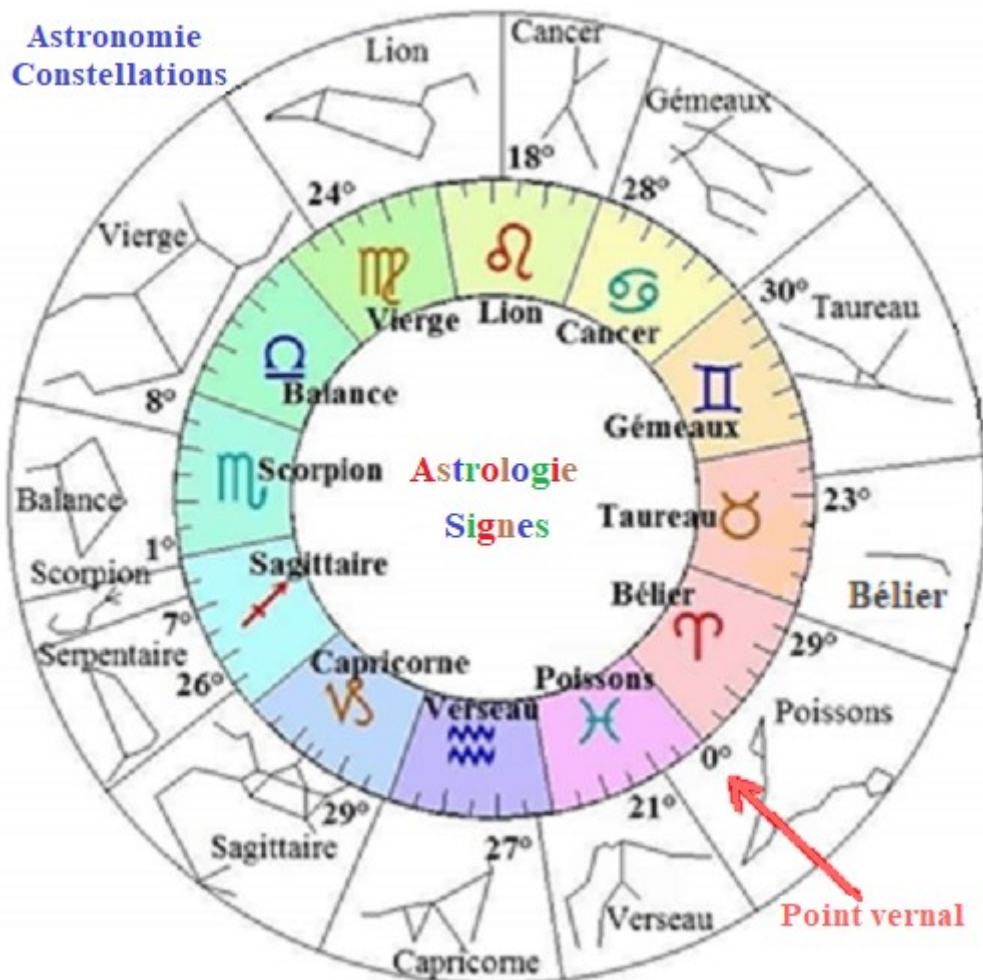
Les jumeaux évoquent évoquer la dualité, la collaboration, l'opposition, l'alternance, et la différenciation du même à l'autre. Ils expriment à la fois une intervention de l'au-delà et la dualité de tout être ou le dualisme de ses tendances, spirituelles ou matérielles, diurnes et nocturnes. C'est le jour et la nuit, les aspects céleste et terrestre du cosmos et de l'humain dont ils font également le lien. Quand ils symbolisent les oppositions internes de l'être et le combat qu'il doit livrer pour les surmonter, ils revêtent une signification sacrificielle, la nécessité d'une abnégation, de la destruction ou de la soumission, de l'abandon d'une partie de soi-même, en vue du triomphe de l'autre. Et ce sera par suite aux forces spirituelles de l'évolution progressive d'assurer leur suprématie sur les tendances involutives et régressives. Cependant il arrive que les jumeaux soient absolument semblables, doubles ou copies l'un de l'autre. Ils n'expriment plus alors que l'unité d'une dualité équilibrée. Ils symbolisent l'harmonie intérieure, le dualisme surmonté, la dualité qui n'est plus qu'apparence ou jeu de miroir, l'effet de la manifestation. Leur union fraternelle symbolise l'harmonie de l'univers.

Carmela Di Martine - Astrolabor.com
Juin 2023



Haut-relief aux **Dioscures**, dans la frise au Zodiaque, IIe-IVe s. après J.-C..
Temple Khirbet edh-Dharih, Petra. Artiste inconnu.

Pour mieux comprendre le **décalage entre signes et constellations** :



La précession des équinoxes est à l'origine d'un changement de position des étoiles (qui ne seraient pas fixes dans la sphère céleste comme l'attestaient les récentes recherches). Du point de vue des saisons (que suivent les "signes" astrologiques), les changements sont pratiquement nuls, mais du point de vue astronomique (constellations), il s'est produit un décalage entre les constellations nommées depuis l'Antiquité et les signes actuels. En effet, de nos jours, l'**équinoxe de printemps** a lieu lorsque le Soleil est positionné devant la **constellation des Poissons** et à **0° du signe du Bélier**. En revanche, dans l'Antiquité, il était positionné sur la constellation du Bélier. Les signes plaqués sur le rythme des saisons ont cependant gardés le nom des constellations.

Icono

. **George Orwell** :

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:George_Orwell_press_photo.jpg#/media/Fichier:George_Orwell_press_photo.jpg

. **Charles Messier** :

Par Ansiaux (1729—1786) (??) — Stoyan R. et al. Atlas of the Messier Objects: Highlights of the Deep Sky. — Cambridge: Cambridge University Press, 2008. — P. 15., Domaine public, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1386610>

. **Saint Exupéry** :

<http://www.plus.randomania.fr/antoine-de-saint-exupery-la-verite-sur-sa-mort-60-ans-apres/>

. **George Sand** :

Par Auguste Charpentier — Musée de la Vie romantique - Hôtel Scheffer-Renan - 16 rue Chaptal 75009 Paris Portrait de George Sand sur le site de paris Musées., Domaine public, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11899215>

. **Robert Desnos** :

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Robert_Denos3.jpg#/media/Fichier:Robert_Denos3.jpg

. **Julian Assange** :

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:RUEDA_DE_PRENSA_CONJUNTA_ENTRE_CANCILLER_RICARDO_PATI%C3%91O_Y_JULIAN_ASSANGE_-_14953880621.jpg#/media/Fichier:RUEDA_DE_PRENSA_CONJUNTA_ENTRE_CANCILLER_RICARDO_PATIÑO_Y_JULIAN_ASSANGE_-_14953880621.jpg

. **Frida Kahlo** :

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Frida_Kahlo,_by_Guillermo_Kahlo.jpg#/media/Fichier:Frida_Kahlo,_by_Guillermo_Kahlo.jpg

. **Jean Cocteau** :

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean_Cocteau_b_Meurisse_1923.jpg#/media/Fichier:Jean_Cocteau_b_Meurisse_1923.jpg

. **Marcel Proust** :

Par Jacques-Émile Blanche — http://www.lne.es/asturama/2013/01/30/proust-falla-memoria/1361373.html?utm_medium=rss, Domaine public, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=24432797>

. **Nelson Mandela** :

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nelson_Mandela_1994.jpg#/media/Fichier:Nelson_Mandela_1994.jpg

. Haut-relief aux **Dioscures**, dans la frise au Zodiaque, IIe-IVe s. après J.C. Temple Khirbet edh-Dharih, Petra. Artiste inconnu :

http://arts-jumeaux-doubles.blogspot.com/p/jumeaux-divinites-mythes-et-saints_1.html