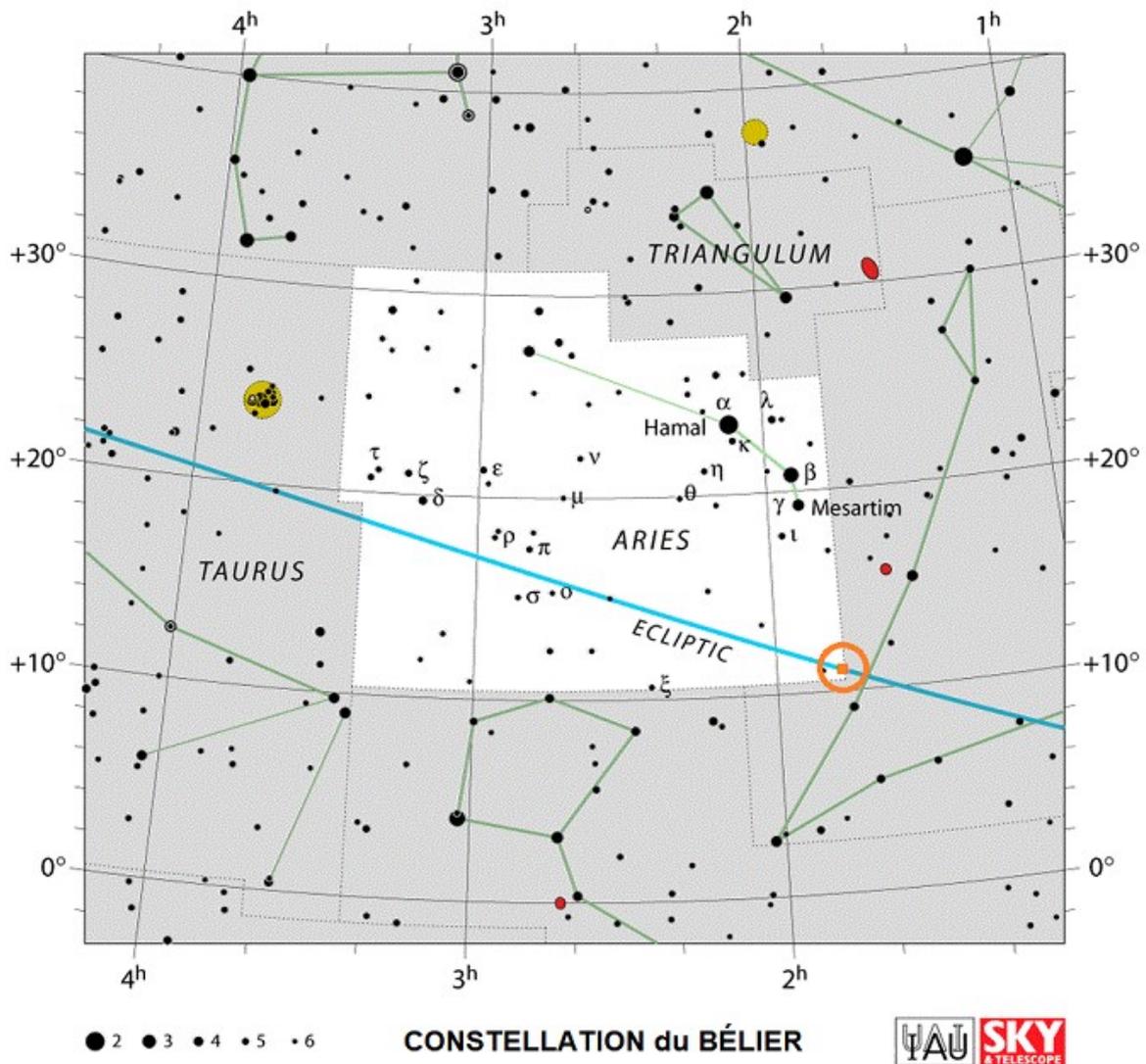


CONSTELLATION du BÉLIER

Mythologie et astronomie



Complété par *Carmela Di Martine*

Le **Soleil** entre dans la **constellation du Bélier**, le **19 avril** (à 7 h 43 T.U. pour 2023) et y restera jusqu'au **14 mai** (à 19 h 06 T.U. pour 2023).

Le "**signe**" du **Bélier** (du fait de la précession des équinoxes) étant traversé par le Soleil du **20 mars**, jour de l'**équinoxe de printemps**, au **20 avril** (à 8 h 13 m pour 2023), jour où le Soleil pénétrera dans le "**signe**" du **Taureau** dans lequel il séjournera jusqu'au **21 mai** (à 7 h 09 T.U. pour 2023).

Remarques :

. Le décalage (page 7) entre signes et constellations étant causé par la précession des équinoxes qui a creusé cet écart depuis la nomination des constellations durant l'Antiquité :

Lire, page 9, mon article « [Constellation des Poissons](#) »

Plus d'explications aussi dans mon article « [4. Astronomie et Astrologie](#) ».

. D'autre part, l'entrée du Soleil en signe ou en constellation ne se fait pas toujours à la même heure ni parfois le même jour. En effet, l'heure d'occurrence se décale d'à peu près six heures d'une année à l'autre. Ceci parce que l'année tropique ne fait pas un nombre entier de jours, mais sensiblement 365,25 jours. De ce fait, par exemple l'équinoxe tombe parfois le 21 mars, le recalage au 20 mars se faisant chaque année bissextile.

Les natifs du 19 (au matin) au 20 avril (au matin) sont par conséquent purs Bélier (signe + constellation). Ils devraient se sentir plein d'énergie, d'enthousiasme et aller au bout de leurs idées.

. **Ferdinand CHEVAL** dit « le facteur Cheval », né **19 avril 1836** (29° 08' signe du Bélier), architecte autodidacte naïf français. Facteur célèbre pour avoir passé 33 ans de sa vie à édifier un monument qu'il nomme le « Palais idéal ».



Il a aussi passé huit années supplémentaires à bâtir son propre tombeau. Palais et tombeau sont tous deux considérés comme des chefs-d'œuvre d'architecture brute. Il poursuivra donc son idée jusqu'au bout.

. **Eliot NESS**, né **19 avril 1903**, est un agent du Trésor américain.



Sa grande détermination à faire respecter la prohibition à Chicago l'a placé à la tête de l'équipe des Incorruptibles, qui livra une guerre sans merci à Al Capone, parrain de l'*Outfit* de Chicago (L'équipe de Chicago, groupe du crime organisé à Chicago), de 1925 à 1932. Après la condamnation de Capone en 1931, Ness continue à travailler dans le domaine de la justice. Il devient chef de la sécurité publique de Cleveland de 1935 à 1942, puis passe dans le privé en 1944. Il tente une entrée en politique en 1947, mais échoue.

Ses mémoires sur son travail à Chicago paraissent peu après sa mort, et sont utilisées à plusieurs reprises dans la culture populaire pour en faire la figure de la lutte contre la prohibition, voire le principal adversaire d'Al Capone.

Les natifs du 20 avril (au matin) **14 mai** (au soir), **constellation du Bélier + signe du Taureau**, seront jusqu'au boutisme avec ténacité, ardeur, endurance, non sans quelques coups de colère qu'ils peuvent tempérer rapidement. D'une grande puissance de travail, d'énergie. D'un calme apparent, ils peuvent bouillonner intérieurement. Quand ils ont une tête en tête ils ne la lâcheront pas de sitôt sinon jamais quitte à se faire vilipender ou même sacrifier. C'est la période où toute la nature explose, on revit enfin. Toute création, toute idée nouvelle, tout semble possible à concrétiser.

Quelques exemples :

. **Søren Aabye KIERKEGAARD**, né le **5 mai 1813**.

Théologien, philosophe, écrivain et poète danois, dont l'œuvre est considérée comme une première forme de l'existentialisme chrétien.

« Il s'agit de trouver une vérité qui soit vérité pour moi, de trouver l'idée pour laquelle je veux vivre et mourir. »
Journal, août 1835.



. **Olympe de GOUGES**, née le **7 mai 1748**.



Femme de lettres française, devenue femme politique. Elle est considérée comme l'une des pionnières françaises du féminisme. Rédactrice en 1791 de la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, elle a laissé de nombreux écrits et pamphlets en faveur des droits civils et politiques des femmes et de l'abolition de l'esclavage des Noirs. Elle est morte guillotinée le 3 novembre 1793 à Paris.

(Lire aussi mon article « [Olympe de GOUGES et les astres](#) »)

. **Salvator DALI**, né le 11 mai 1904.

« Salvador » signifie Sauveur. Peintre, sculpteur, graveur, scénariste et écrivain catalan de nationalité espagnole. Il est considéré comme l'un des principaux représentants du surréalisme, et comme l'un des plus célèbres peintres du XXe siècle. Le personnage turbulent a parfois fait oublier l'investissement artistique du peintre. Dalí fut pourtant un peintre méticuleux et acharné, concevant longuement ses toiles et les réalisant avec un soin qu'il voulait proche de celui de ses maîtres classiques, Raphaël ou Vermeer. (Lire mon article « [Salvador DALI et ÉRIS](#) »)



Situation de la constellation du Bélier

La constellation du Bélier se situe entre la constellation des Poissons à l'Ouest et celle du Taureau à l'Est ; d'autre part entre les constellations de Persée au Nord-Est, celle du Triangle au Nord, et celle de la Baleine au Sud.

Étoiles principales

Les étoiles du Bélier sont majoritairement faibles, sauf :

- . **Hamal (Alpha Arietis, α Arietis)** dont le nom signifie « l'Agneau mâle » (de moins d'un an) en arabe et qui désigne donc à elle seule la constellation tout entière, est l'étoile la plus brillante du Bélier. C'est une géante orange, deux fois plus massive que le Soleil et quatre-vingt-dix fois plus brillante.
- . **Sheratan (Beta Arietis, β Arietis)** constitue la deuxième corne du bélier. Al Sharatan signifie « les deux signes », une référence à l'étoile qui marquait l'équinoxe vernal avec sa compagne binaire Gamma Arietis, il y a plusieurs milliers d'années.
- . **Mesarthim (Gamma Arietis, γ Arietis)** est une étoile binaire. Mesarthim signifie "la première étoile du Bélier" en sanskrit. Mesarthim est à 204 années-lumière du Soleil.
- . **Botein (Delta Arietis, δ Arietis)**, 4e étoile de la constellation, est une géante orange. Le nom de Botein provient de l'arabe "ventre".
- . **53 Arietis**, une étoile bleue-blanche en apparence banale est l'une des trois « étoiles évadées » se déplaçant extrêmement rapidement dans l'espace. Les deux autres étoiles sont μ Columbae et **AE Aurigae**. Toutes trois semblent s'échapper à environ 100 km/s du même point dans la nébuleuse d'Orion et plus précisément de ι Orionis. Selon une théorie, ces étoiles auraient été à l'origine partie prenante d'un système multiple qui se serait désagrégé lors de l'explosion en supernova de l'un des membres il y a trois millions d'années, projetant les trois autres étoiles dans des directions différentes. D'après une autre, c'est une étoile en fuite, probablement créée à la suite de la collision d'une paire d'étoiles

binaires. En remontant sa trajectoire, on démontre qu'elle a été éjectée de l'Amas du Trapèze dans la Nébuleuse d'Orion il y a environ deux millions d'années.

- . **Epsilon Arietis (ϵ Arietis)** est une étoile binaire.
- . **41 Arietis** ou **c Arietis**, 3e étoile, plus brillante que Mesarthim. Elle possède un compagnon qui orbite autour d'elle.



Yama



Kālī

Elle porte le nom traditionnel **Bharani**, nommée d'après la maison astrologique hindoue ; gouvernée par Shukra (la planète Vénus). En outre, elle est classée comme cruelle ou active, ce qui signifie que, selon les croyances astrologiques événementielles, les travaux de nature nuisible ou trompeuse sont mieux menés lorsque la lune est Bharani. Elle est considérée comme étant sous le domaine de Yama, le dieu de la mort ou Kālī.

- . **HR 999**, également désignée HD 20644, est une étoile géante orangée.

Principaux objets célestes

Peu d'objets dans cette constellation, et ils sont tous assez peu lumineux. On y trouve les galaxies :

- . **NGC 697** (au nord-ouest de β) est une galaxie spirale intermédiaire (entre les classifications d'une galaxie spirale régulière -sans barre centrale- et d'une galaxie spirale barrée -dont les bras spiraux n'émergent pas du centre de la galaxie, mais d'une bande d'étoiles traversant ce centre-).
- . **NGC 772** (au sud-est de β) est une vaste galaxie spirale. Elle se situe à l'est de Gamma du Bélier (γ -ari) et au sud-est de Sheratan (β -Ari).
- . **NGC 972** (dans le nord de la constellation) est une galaxie spirale.
- . **NGC 1156** (au nord-ouest de δ) est une petite galaxie irrégulière.

Mythologie et interprétation

Cette constellation était également la première constellation lorsqu'il fut établi il y a plus de 2 000 ans que l'équinoxe de printemps était alors situé dans le Bélier. Du fait de la précession des équinoxes, il est désormais dans la constellation des Poissons, mais dans le "signe" du Bélier.

Il semblerait que les Babyloniens, les Égyptiens, les Perses, et les Grecs aient tous nommé cette constellation « Bélier ».

Chez les Babyloniens, le symbole du dieu Ea, le signeur de l'Apsoû, domaine de l'eau douce sous la terre, était aussi une tête de bélier.



Les béliers du temple de Karnak

Mais c'est sans doute chez les Égyptiens que le bélier était le plus en honneur. Il était l'animal sacré d'Amon, le « roi des dieux », souvent représenté sous l'aspect d'un personnage à tête de bélier. La constellation du Bélier avait de plus pour ce peuple une valeur particulière car elle était au plus haut dans le ciel au lever de l'étoile Sirius (de la constellation du Grand Chien), lever qui marquait le moment de la crue du Nil.

Dans la mythologie grecque, la constellation du Bélier représenterait Chrysomallos, créature fantastique douée de parole et représentée comme un bélier ailé à la toison d'or et aux cornes d'or, fils de Théophané, une princesse thrace, et de Poséidon. Il apparaît pour la première fois lorsqu'il est convoqué par le dieu Hermès : celui-ci lui donna pour mission de sauver Phrixos et Hellé, les enfants de Néphélé (nymphes des nuages). Mais seul Phrixos survécut. Et celui-ci fit sacrifier le bélier en l'honneur de Zeus. La toison de Chrysomallos fut donnée à Étès (roi de Colchide), et devint l'objet du voyage des Argonautes pour la Toison d'or.

Après la Toison, c'est la Corne du Bélier qui se charge d'une valeur symbolique source d'innombrables coutumes dont la plus vivace est la corne d'abondance. D'après **André Virel** (1920- 2000, peintre, poète, théoricien et praticien de la psychologie, sociologue, anthropologue et universitaire français :

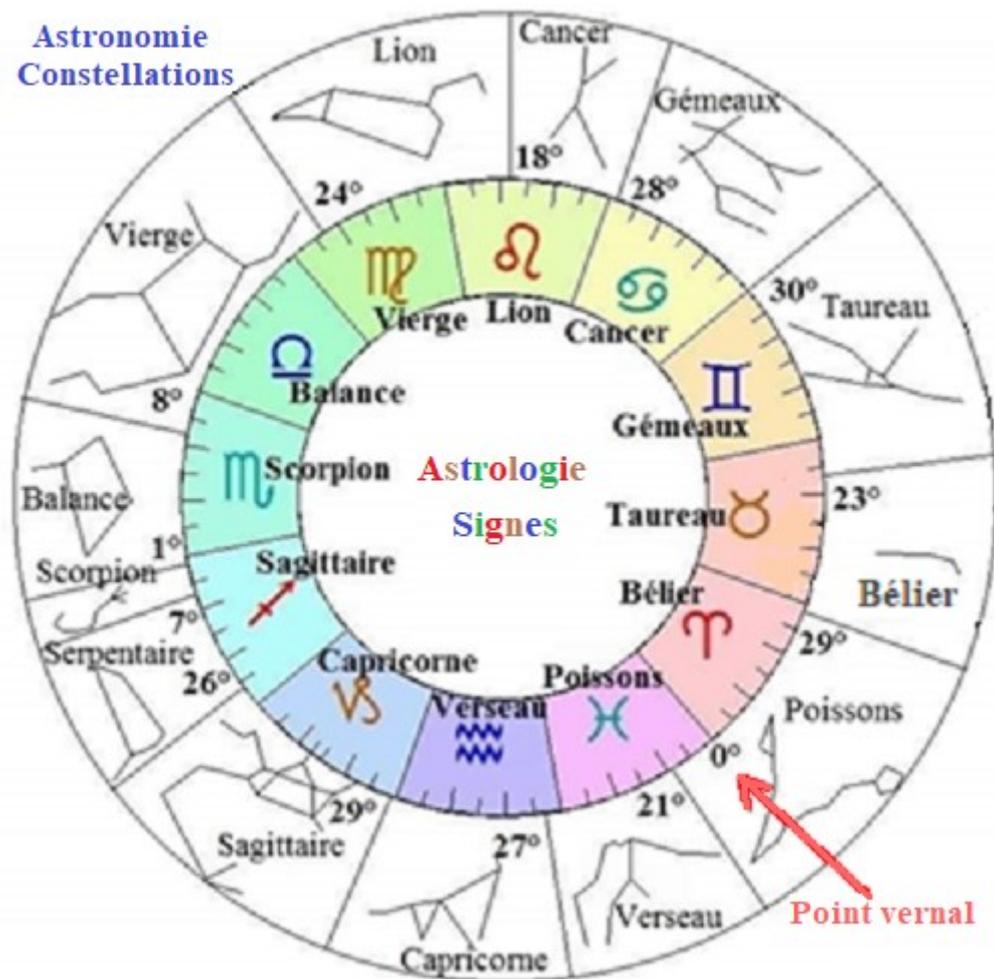
« Le bélier générateur du troupeau, est aussi la machine qui permet d'abattre les portes et les murs des villes assiégées, donc d'ouvrir la carapace des collectivités. La forme en spirale de ses cornes ajoute encore une idée d'évolution et renforce la valeur d'ouverture et d'initiation évoquée par le V de toutes les cornes d'animal. Le bélier représente bien l'initiation : il est doué de verbe et de raison. Il symbolise la force psychique et sacrée, la sublimation : il vole et sa toison est d'or. » (*Histoire de notre image*, éditions du Mont-Blanc, Genève, 1965)

Sa force de pénétration est toutefois ambivalente, elle fertilise, blesse ou tue.

Carmela Di Martine

Avril 2023

Pour mieux comprendre le **décalage entre signes et constellations** :



La précession des équinoxes est à l'origine d'un changement de position des étoiles (qui ne seraient pas fixes dans la sphère céleste comme l'attestaient les récentes recherches). Du point de vue des saisons (que suivent les "signes" astrologiques), les changements sont pratiquement nuls, mais du point de vue astronomique (constellations), il s'est produit un décalage entre les constellations nommées depuis l'Antiquité et les signes actuels. En effet, de nos jours, l'**équinoxe de printemps** a lieu lorsque le Soleil est positionné devant la **constellation des Poissons** et à **0° du signe du Bélier**. En revanche, dans l'Antiquité, il était positionné sur la constellation du Bélier. Les signes plaqués sur le rythme des saisons ont cependant gardés le nom des constellations.

Icono

. **Le Palais idéal du Facteur Cheval** vers 1890 :

Par Auteur inconnu — <http://cdn1.spiegel.de/images/image-1114978-galleryV9-fnhq-1114978.jpg>, Domaine public,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=57179412>

. **Eliot Ness** :

Domaine public, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=430158>

. **Søren Kierkegaard** en 1840 :

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:S%C3%B8ren_Kierkegaard_\(1813-1855\)_\(cropped\).jpg#/media/Fichier:Søren_Kierkegaard_\(1813-1855\)_\(cropped\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:S%C3%B8ren_Kierkegaard_(1813-1855)_(cropped).jpg#/media/Fichier:Søren_Kierkegaard_(1813-1855)_(cropped).jpg)

. **Olympe de Gouges** :

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Marie-Olympe-de-Gouges.jpg#/media/Fichier:Marie-Olympe-de-Gouges.jpg>

. **Salvator Dali** :

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Salvador_Dali_NYWTS.jpg#/media/Fichier:Salvador_Dali_NYWTS.jpg

. **Les béliers du temple de Karnak** :

Égypte : « SFEC EGYPT KARNAK 2006-001 » par Steve F-E-Cameron (Merlin-UK) — Travail personnel (Self Photograph). Sous licence Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 via Wikimedia Commons -
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:SFEC_EGYPT_KARNAK_2006-001.JPG#/mediaviewer/File:SFEC_EGYPT_KARNAK_2006-001.JPG

. **Yama** :

By Unknown author - https://www.britishmuseum.org/collection/object/A_2007-3005-41, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=9874913>

. **Kālī** :

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kali_lithograph.jpg#/media/File:Kali_lithograph.jpg