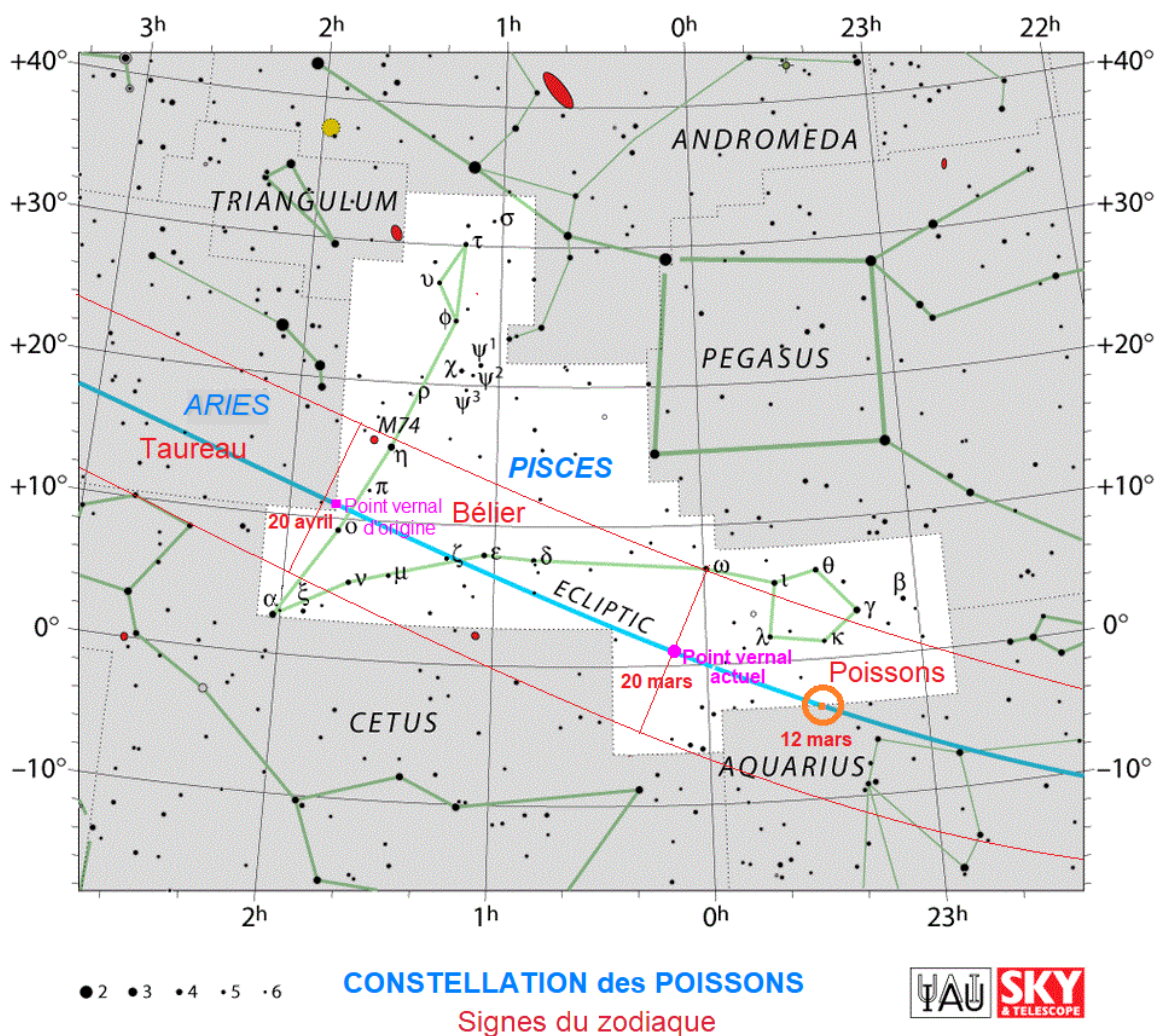


CONSTELLATION des POISSONS

Mythologie et astronomie

Le **Soleil** entre dans la **constellation des Poissons** ce **12 mars** (à 19 h 47 m T.U. pour 2023) et y restera jusqu'au **19 avril** (à 7 h 43 m pour 2023).

Le "**signe**" des Poissons (du fait de la précession des équinoxes) étant traversé par le Soleil du **18 février au 20 mars** (à 21 h 24 mn T.U. en 2023, jour de l'**équinoxe de printemps** jour où le Soleil pénétrera alors dans "**signe**" du **Bélier** dans lequel il séjournera jusqu'au **20 avril** (à 8 h 13 m pour 2023).



Remarques :

- Le décalage entre signes et constellations étant causé par la précession des équinoxes qui a creusé cet écart depuis la nomination des constellations durant l'Antiquité (page 9). (Plus d'explications dans mon article « [4. Astronomie et Astrologie](#) »)
- D'autre part, l'entrée du Soleil en signe ou en constellation ne se fait pas toujours à la même heure ni parfois le même jour. En effet, l'heure d'occurrence se décale d'à peu près six heures

d'une année à l'autre. Ceci parce que l'année tropique ne fait pas un nombre entier de jours, mais sensiblement 365,25 jours. De ce fait, par exemple l'équinoxe tombe parfois le 21 mars, le recalage au 20 mars se faisant chaque année bissextile.

Les natifs du 12 (au soir) au 20 mars (au soir) sont par conséquent purs **Poissons** (signe + constellation). Ils évoluent dans des domaines non visibles à l'œil nu, encore inconnus du grand public. Ils sont dotés d'une intense intuition et d'un immense imaginaire. Tels :

- . **Albert EINSTEIN** né le **14 mars** 1879, est un physicien théoricien. Il publie sa théorie de la relativité restreinte en 1905 et sa théorie de la gravitation, dite relativité générale, en 1915. Il contribue largement au développement de la mécanique quantique et de la cosmologie, et reçoit le prix Nobel de physique de 1921 pour son explication de l'effet photoélectrique. Son travail est notamment connu du grand public pour l'équation $E=mc^2$, qui établit une équivalence entre la masse et l'énergie d'un système.

Il est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands scientifiques de l'histoire, et sa renommée dépasse largement le milieu scientifique. Dans la culture populaire, son nom et sa personne sont directement liés aux notions d'intelligence, de savoir et de génie. Quelques-unes de ces citations :

« **L'homme solitaire pense seul et crée des nouvelles valeurs pour la communauté.** Il invente ainsi de nouvelles règles morales et modifie la vie sociale. La personnalité créatrice doit penser et juger par elle-même car le progrès moral de la société dépend exclusivement de son indépendance. [...] Je définis une société saine par cette double liaison. Elle n'existe que par des êtres indépendants mais profondément unis au groupe. »

(« Communauté et personnalité », dans *Comment je vois le monde* (1934-1958), Albert Einstein (trad. Maurice Solovine, rév. Régis Hanrion), éd. Flammarion, coll. « Champs », 1989 [1979], chap. 1 « Comment je vois le monde », p. 12-13)

« Mais c'est **la personne humaine, libre, créatrice et sensible, qui façonne le beau et exalte le sublime**, alors que les masses restent entraînées dans une ronde infernale d'imbécillité et d'abrutissement. »

(« Comment je vois le monde » (1934), dans *Comment je vois le monde* (1934-1958), Albert Einstein (trad. Maurice Solovine), éd. Flammarion, 1958, chap. 1 « Comment je vois le monde », p. 14)

« **L'imagination est plus importante que le savoir.** Le savoir est limité alors que l'imagination englobe le monde entier, stimule le progrès, suscite l'évolution. »

(« What Life Means to Einstein », George Sylvester Viereck, *The Saturday Evening Post*, 26 October 1929, p. 17)

- . **David ELBAZ** né le **18 mars** 1966, astrophysicien français, il est directeur de recherche au commissariat à l'Énergie atomique (CEA Saclay), où il dirige le laboratoire « cosmologie et évolution des galaxies ». Il est conseiller scientifique auprès de l'Agence spatiale européenne pour la sélection de ses futures missions spatiales (ESA, AWG) et membre du comité d'évaluation sur la recherche et

l'exploration spatiales pour le Centre national d'études spatiales (CNES). Pour David Elbaz, la science est très liée à l'imaginaire, à la possibilité d'imaginer l'impossible : « **L'univers est une fable, une histoire** que chaque génération s'efforce d'améliorer ».

(France culture : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-science-cqfd/david-elbaz-le-conteur-d-etoiles-9646140>)

Les natifs du 20 mars (à partir de 21 h 24 mn T.U. en 2023) au **19 avril** (jusqu'à 7 h 43 m T.U.), **signe du Bélier + constellation des Poissons**, ne devraient par conséquent ne pas avoir que des idées subites mais également des idéaux. Ils font partie de ceux qui vont à contre-courant des idées générales, il se sentent seuls parmi la foule. Ce sont des électrons libres qui travaillent un imaginaire débordant. Souvent pluridisciplinaires, ils touchent à de nombreux domaines dont notamment la poésie, la musique, la peinture. Ils fourmillent d'idées. Ils peuvent être aussi de grands voyageurs plutôt solitaires. Alliant colère de Mars, maître en Bélier et celle terrible de Neptune, maître en Poissons, avec tout l'excès de Jupiter, maître traditionnel, leurs courroux peuvent être débordant, tonitruant, de ceux qui amorcent les tempêtes, les mouvements des foules, les déchaînements d'exaspération. Tels :

- **René DESCARTES** né le **31 mars** 1596, mathématicien, physicien et philosophe français. L'un des fondateurs de la philosophie moderne. Célèbre pour avoir exprimé le fameux "**Je pense, donc je suis**", fondant ainsi le système des sciences sur le sujet connaissant face au monde qu'il se représente. L'influence de René Descartes sera déterminante sur tout son siècle, les grands philosophes qui lui succéderont développeront leur propre philosophie par rapport à la sienne, soit en la développant, soit en s'y opposant. En physique, il a apporté une contribution à l'optique et est considéré comme l'un des fondateurs du mécanisme. En mathématiques, il est à l'origine de la géométrie analytique. Fervent défenseur de Galilée qui lui-même défend l'idée de Copernic sur l'héliocentrisme.
- **Johann Sébastian BACH** né le **31 mars**, compositeur allemand, il est, de nos jours, considéré comme un des plus grands compositeurs de tous les temps, si ce n'est comme le plus grand. Son œuvre, comprenant plus de mille compositions, est considérée comme l'aboutissement et le couronnement de la tradition musicale du baroque. Il est le grand maître de la fugue, du prélude de choral, de la cantate religieuse et de la suite qu'il a portés au plus haut degré d'achèvement. Contrairement à beaucoup de compositeurs et artistes, Bach ne recherchait pas une reconnaissance humaine ni sa propre gloire, mais surtout celle de Dieu. Pratiquement toute son œuvre lui était consacrée, en témoignent ses nombreux manuscrits qui se terminent par les initiales S.D.G. (pour *Soli Deo Gloria* : À Dieu seul la gloire). Mysticisme de caractère aussi très Poissons.

- **Serge GAINSBORG**, né le **2 avril 1928**, auteur-compositeur-interprète français, également artiste peintre, scénariste, metteur en scène, écrivain, acteur et cinéaste. La peinture, la musique, ..., la pluridisciplinarité, l'imaginaire, mais aussi l'alcoolisme, le tabac, sont de tendances Poissons.

(Lire aussi mon article « [Serge Gainsbourg et... Éris !](#) »)

- **Gustave MOREAU** né le **6 avril 1826**, est un peintre, graveur, dessinateur et sculpteur français. Il apparaît progressivement comme un rénovateur de la tradition grâce à son approche irréaliste des sujets mythologiques. Il est l'un des principaux représentants en peinture du courant symboliste, imprégné de mysticisme. Son style se caractérise par son goût du détail ornemental, imprégné de motifs antiques et exotiques.

(Lire aussi mon article « [Gustave Moreau à travers Éris](#) »)

« Ce retour à l'imagination a pris, chez Gustave Moreau, un caractère particulièrement curieux. Il ne s'est pas jeté de nouveau dans le romantisme, comme on aurait pu s'y attendre ; il a dédaigné la fièvre romantique, les effets faciles des couleurs, les débordements d'un pinceau en quête d'inspiration pour couvrir la toile de contrastes d'ombre et de lumière à en avoir mal aux yeux. Non ! Gustave Moreau s'adonne au symbolisme. [...] Son talent consiste à prendre des sujets déjà traités par d'autres peintres et à les représenter d'une autre manière, beaucoup plus adroitement. Il peint ces rêveries – mais pas ces rêveries simples et bienveillantes comme nous faisons tous, pécheurs que nous sommes – mais des rêveries subtiles, compliquées, énigmatiques, dont on n'arrive pas tout de suite à démêler le sens. Quel est, à notre époque, le sens d'une telle peinture ? – il est difficile de répondre à cette question. J'y vois, je le répète, une simple réaction contre le monde contemporain. Elle ne représente pas un bien grand danger pour la science. On passe devant en haussant les épaules et c'est tout. »

Émile Zola, *Le Salon de 1876*.

- **Jacques BREL** né le **8 avril 1929**, est un auteur-compositeur-interprète, poète, acteur et réalisateur belge. Il est considéré comme une icône et l'un des plus grands auteurs-interprètes de la chanson française. Il volera vers d'autres horizons, cinéma, théâtre (il crée *L'Homme de la Mancha*, interprétant le rôle de don Quichotte), l'aviation, les îles Marquises où il repose non loin de Paul Gauguin, emporté par une embolie pulmonaire massive due à un cancer du poumon. (Lire aussi mon article « [Jacques Brel et Éris](#) »)

- **Charles BAUDELAIRE** né le **9 avril 1821**, occupe une place considérable parmi les poètes français pour un recueil, certes bref au regard de l'œuvre de son contemporain Victor Hugo, mais qu'il aura façonné sa vie durant : *Les Fleurs du mal*. Au cœur des débats sur la fonction de la littérature de son époque, Baudelaire détache la poésie de la morale, la proclame tout entière destinée au Beau et non à la Vérité. Comme le suggère le titre de son recueil, il a tenté de tisser des liens entre le mal et la beauté, le bonheur fugitif et l'idéal inaccessible

(*À une Passante*), la violence et la volupté (*Une martyre*), mais aussi entre le poète et son lecteur (« Hypocrite lecteur, mon semblable, mon frère ») et même entre les artistes à travers les âges (*Les Phares*). Outre des poèmes graves (*Semper Eadem*) ou scandaleux (*Delphine et Hippolyte*), il a exprimé la mélancolie (*Mæsta et errabunda*), l'horreur (*Une charogne*) et l'envie d'ailleurs (*L'Invitation au voyage*) à travers l'exotisme.

(Lire aussi mon article « [Charles Baudelaire et la planète naine Éris](#) »)

- . **Bernard Georges MOITESSIER**, né le **10 avril 1925**, navigateur et écrivain français, auteur de plusieurs livres relatant ses voyages. « Vagabond des mers du Sud » — comme il se surnomme lui-même dans le titre de son premier livre —, il a parcouru aussi bien l'Atlantique que le Pacifique. Il a fait escale aux Antilles, en Polynésie et en Nouvelle-Zélande, passé trois fois le cap de Bonne-Espérance et deux fois le cap Horn. Il a vécu une douzaine d'années entre Tahiti et les Tuamotu et a milité contre la nucléarisation du Pacifique sud, pour la désescalade nucléaire pendant la guerre froide et pour la plantation d'arbres fruitiers dans les villages français. En 1968, il participe à la première course autour du monde, en solitaire et sans escale, le Golden Globe Challenge. Alors qu'il est annoncé vainqueur, il renonce à franchir la ligne d'arrivée, abandonne la course et continue, toujours sans escale, en direction de l'océan Indien. Après dix mois de navigation, son périple s'arrête en Polynésie.

Bien entendu une analyse avec les principales planètes complète leur thème natal.

Situation de la constellation des Poissons

La constellation des Poissons se situe entre la constellation du Verseau à l'Ouest et celles du Bélier et du Triangle à l'Est, et d'autre part entre les constellations de Pégase et Andromède au Nord et celle de la Baleine au Sud.

Étoiles principales

Ses étoiles sont peu brillantes donc peu visibles.

- . **Eta Piscium** (η Psc) est une étoile géante jaune, double, la plus brillante de la constellation des Poissons. Elle est également connue sous le nom traditionnel d'**Alpherg** qui a été officialisé par l'Union astronomique internationale, et Al'Farg (variation du précédent). Elle possède également le nom babylonien de **Kullat Nunu**.

Elle est située près dans la corde près de la queue du Poisson Septentrional. Associée à la Tête de Typhon grec.

- . **Alpha Piscium** (α Psc) est une étoile binaire de la constellation des Poissons. Malgré sa désignation alpha, ce n'est que la 3^e étoile la plus brillante de la constellation. Elle porte également le nom traditionnel d'Alrescha, également orthographié **Alrischa** (« la corde » en arabe), officialisé par l'Union astronomique internationale le 21 août 2016.
- . **Gamma Piscium** (γ Psc), est la 2^e étoile la plus brillante de la constellation. C'est une géante jaune, éloignée de cent-trente années-lumière. Gamma Psc, 7

Psc, **Theta Psc** (θ Psc), **Iota Psc** (ι Psc ; étoile jaune-blanc), **Lambda Psc** (λ Psc) et **Kappa Psc** (κ Psc) composent un astérisme appelé « l'Anneau ».

Deux autres étoiles de la constellation portent un nom :

- . **Fum al Samakah** (Beta Psc, β Psc) étoile bleu-blanc, de l'arabe *fum al-samakah* « bouche du poisson ».
- . **Torcularis Septentrionalis** (Omicron Psc, \omicron Psc), « pressoir (à vin ou à huile d'olive) du nord ». L'Union astronomique internationale a adopté le nom de Torcular en 2017.
- . **L'étoile de van Maanen**, découverte en 1917 par l'astronome néerlandais américain Adriaan van Maanen, est située quelques degrés en dessous de **Delta Psc** (δ Psc), est la 31^e étoile la plus proche du Système solaire. C'est une naine blanche distante de 14,06 années-lumière.

Principaux objets célestes

La constellation héberge les galaxies :

- . **M74** (NGC 628) ou **galaxie du Fantôme**. Trois supernovas ont été observées dans M74 : **SN 2002ap**, **SN 2003gd** et **SN 2013ej**.
- . **NGC 488**, deux supernovas y ont été découvertes : **SN 1976G** et **SN 2010eb**.
- . **NGC 676** fait partie d'un groupe de galaxies qui porte son nom et qui compte au moins trois galaxies dont aussi **NGC 693** et **NGC 718**.

Ainsi que :

- . **AF Psc** ou **l'étoile de Bond**, étoile naine rouge éruptive, découverte par Howard E. Bond le 7 juin 1976.
- . La **paire NGC 520**, paire de galaxies spirales en interaction, dont la collision aurait débuté il y a environ 300 millions d'années. Les disques des deux galaxies se sont fusionnés, mais ce n'est pas encore le cas de leur noyau. NGC 520 appartient au groupe de **NGC 470** qui comprend au moins 13 galaxies : **NGC 470**, **NGC 474**, **NGC 485**, **NGC 488**, **NGC 489**, **NGC 502**, **NGC 516**, **NGC 518**, **NGC 520**, **NGC 522**, **NGC 524**, **NGC 525** et **NGC 5326**. Le groupe de NGC 470 devrait comprendre au moins 4 autres galaxies brillantes dans le domaine des rayons X7 : **NGC 509**, **IC 101**, **IC 114** et **CGCG 411-0458** (PGC 4994), car elles sont dans la même région de la sphère céleste et à des distances similaires à celles du groupe. Comme on peut s'en apercevoir, la constellation des Poissons abonde de constellations...

Mythologie et interprétation

La **constellation des Poissons** est une des constellations les plus anciennes. Son origine remonte vraisemblablement aux babyloniens qui la décrivaient déjà comme composée de deux poissons poussant un œuf géant (« l'Anneau »).

Oannès, dieu mésopotamien représenté avec le corps d'un poisson et la tête, et les jambes d'un homme, était sorti de la mer pour enseigner aux hommes l'écriture, les sciences, l'agriculture et les arts.

Pour les anciens égyptiens, il s'agit du poisson *inet*, dans lequel se réfugie l'âme des défunts. Connu pour cacher ses petits dans sa bouche en cas de danger ou plus généralement pendant le début de leur vie, et crédité de plusieurs vies dans l'Égypte antique, le Tilapia du Nil était alors considéré comme un poisson bénéfique. À partir de l'époque ramesside, on représente le défunt en train de pêcher à la ligne deux *inet* représentant son âme d'hier et son âme de demain. Il assure ainsi son devenir en prenant possession des deux bornes entre lesquelles il cheminera vers l'éternité. Le défunt est alors retenu dans les eaux primordiales et va revenir à la saison d'inondation pour sa régénération.



Détail de la **pêche mystique de Menna** (scribe du cadastre responsable agricole de Thoutmôsis IV (-1401/-1400 à -1390) représentant ses efforts pour récupérer ses âmes d'hier et de demain (tombeau TT69, XIXe dynastie).

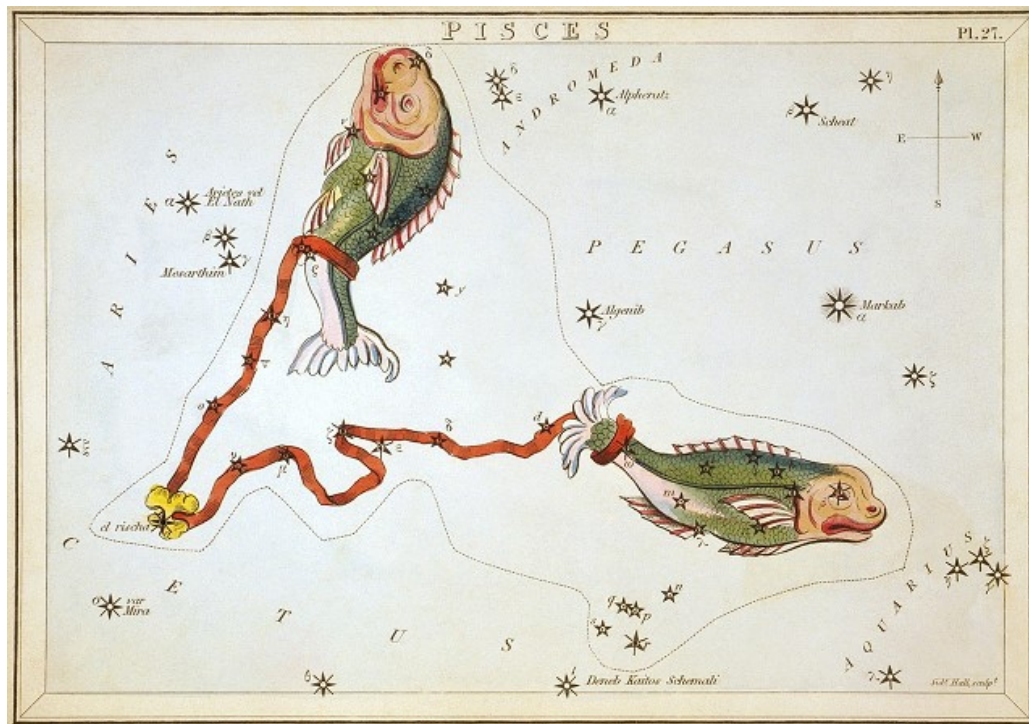
Ils symbolisent le passé et le futur, et rappellent ainsi le chemin de la renaissance. Les Poissons participent à toute dissolution pour préparer un renouveau en Bélier. **En Phénicie**, le poisson était de même considéré comme le *Révéléateur*. Le thème du dauphin (alors considéré comme un poisson) sauveur est familier en Grèce, il est associé à Apollon qui donna son nom à Delphes. La symbolique du poisson s'est étendue au christianisme. Le mot grec Ichtus (poisson) a été pris par les chrétiens comme idéogramme, chacune des cinq lettres représentant les initiales de *Jesu Kristos Theou Uios Sôter*, Jésus-Christ, Fils de Dieu, Sauveur.

Il est symbole de vie et fécondité en raison de sa prodigieuse faculté de reproduction, qui s'est transféré au plan spirituel. Assimilé aux crues hivernales, aux flots dissolvants et engloutissants d'un déluge purificateur.

Ils personnalisent la multitude, les foules et à la fois la distance, l'isolement.

La **mythologie grecque** quant à elle, veut que ces poissons soient les formes assumées par **Aphrodite et Éros** (ou selon les versions Thétis et Téthys) poursuivis par le monstre **Typhon**. Ils auraient relié leurs queues avec de la corde afin de ne pas se séparer. Les anciennes cartes du ciel nomment d'ailleurs la partie

orientale « Piscis Boreus » et la partie occidentale « Piscis Austrinus » (qui n'a rien à voir avec le Poisson austral contemporain).

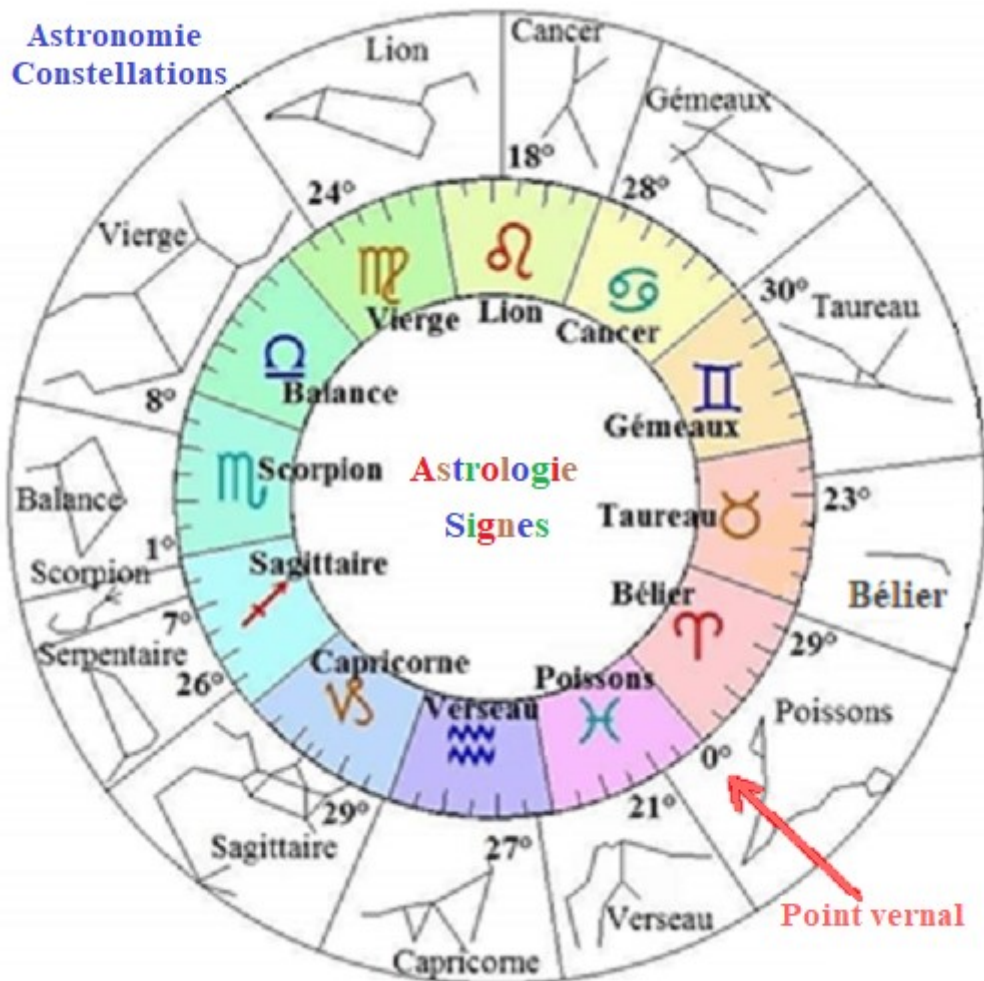


Constellation des Poissons
Le miroir d'Urania

Le **point vernal** ou « **gamma** », le **nœud ascendant solaire**, celui qu'occupe le Soleil lors de l'équinoxe de printemps, se trouve actuellement à 8° au sud d'**Omega Piscium**. Cependant, à cause du phénomène de précession des équinoxes, ce point se trouvait dans le Bélier pendant les deux derniers millénaires av. J.-C., c'est-à-dire au moment où le Zodiaque fut établi.

Carmela Di Martine
Mars 2023

Pour mieux comprendre le **décalage entre signes et constellations** :



La précession des équinoxes est à l'origine d'un changement de position des étoiles (qui ne seraient plus fixes dans la sphère céleste comme l'attestaient les précédentes recherches). Du point de vue des saisons, les changements sont pratiquement nuls, mais du point de vue astronomique, il s'est produit un décalage entre les constellations nommées depuis l'Antiquité et les signes actuels. En effet, de nos jours, l'**équinoxe de printemps** a lieu lorsque le Soleil est positionné au-dessus de la **constellation des Poissons** et à **0° du signe du Bélier**. En revanche, dans l'Antiquité, il était positionné sur la constellation du Bélier. Les signes plaqués sur le rythme des saisons ont cependant gardés le nom des constellations.