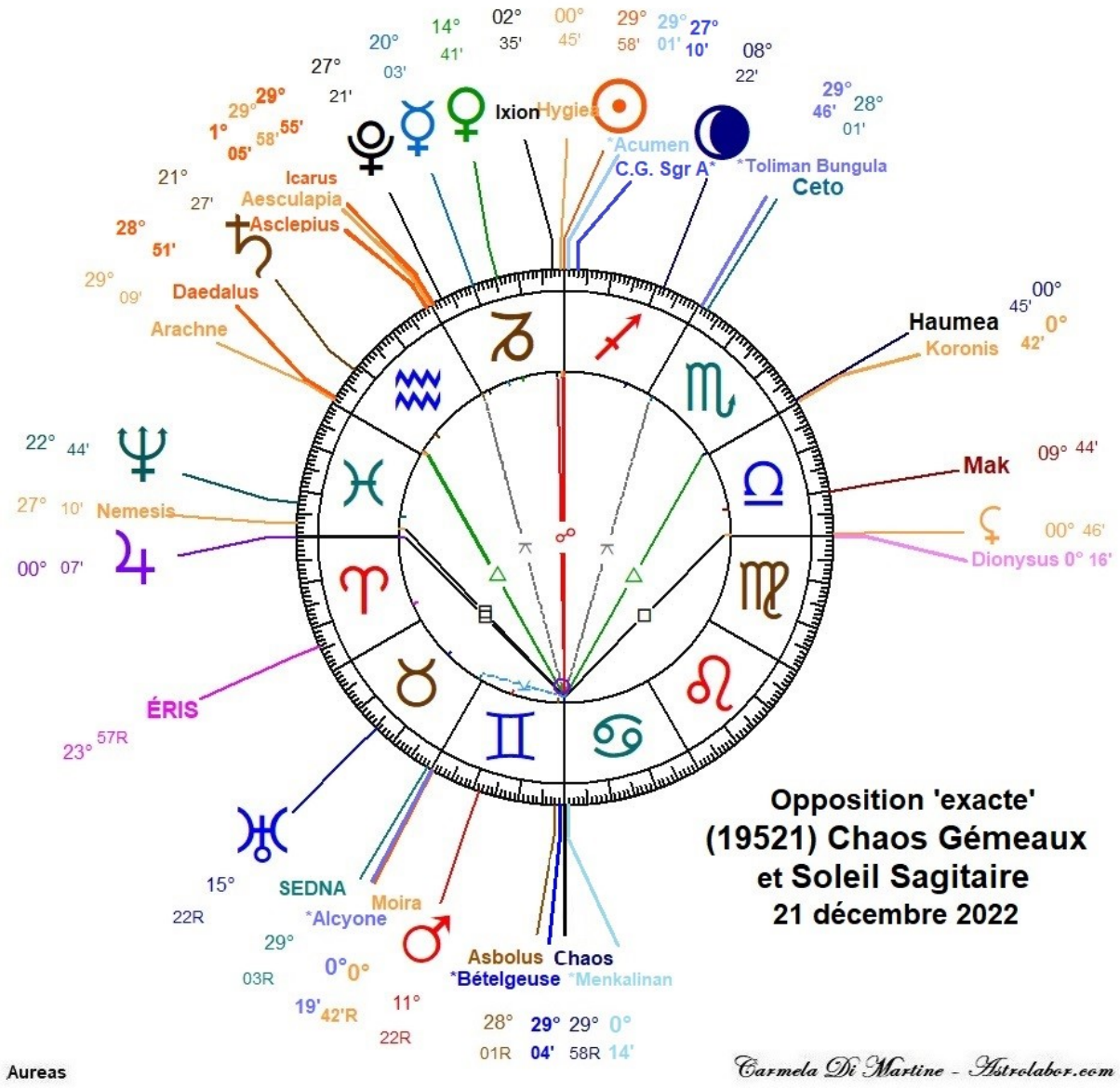
(19521) CHAOS GÉMEAUX / CANCER

Opposition ‘exacte’

SOLEIL SAGITTAIRE / CAPRICORNE

Le 21 décembre 2022



(19521) Chaos

(19521) Chaos est un objet transneptunien de la ceinture de Kuiper.
Sa période de révolution est de 311 ans (Pluton : 248 ans).

Dans la mythologie grecque, **Chaos** (en grec ancien littéralement « Faille, Béance », « béer, être grand ouvert ») est l'élément primordial de la théogonie hésiodique. Il désigne une profondeur béante. Selon la Théogonie d'Hésiode, il précède non seulement l'origine du monde, mais aussi celle des dieux. Chaos engendre tout d'abord Gaïa (la Terre, qui donna naissance d'abord à Ouranos, le ciel, Pontos, le Flot marin, et à Ouréa, les Montagnes et les Monts, ainsi qu'aux nymphes), Tartare (Abîme insondable) et Éros (l'Amour primordial). Puis Érèbe (les Ténèbres) et Nyx (la Nuit, mère d'Éris) en émergent, et des fruits de leurs amours naîtront : Éther (le Ciel supérieur, domaine des dieux antérieur, la Lumière céleste) et Héméra (le Jour), mais aussi Éléos (la Pitié), Épiphron (la Prudence) et Charon, le passeur des Enfers. Suivant certains auteurs, ils ont également engendré Géras (la Vieillesse).
Ovide en fait dans ses Métamorphoses une « masse informe et confuse qui n'était encore rien que poids inerte, amas en un même tout de germes disparates des éléments des choses, sans lien entre eux. »
Le Chaos se caractérise par deux éléments principaux :
. Le gouffre sans fond où l'on fait une chute sans fin : la Terre apparaît ensuite, offrant une assise stable, qui s'oppose radicalement au Chaos ;
. Le milieu sans orientation possible où l'on chute dans tous les sens.

(Placements astronomiques et mythes des objets célestes cités ensuite -planètes naines et étoiles, en fin d'article pages 24 à 45.)

21 décembre 2022

(19521) Chaos 29° 58'R **Gémeaux**

Le signe des **Gémeaux**, c'est le duo ou le duel. Il rassemble deux parties pour préparer un avenir plus fructueux, ou au contraire il divise du fait de la différence d'idées des deux parties. Et bien entendu, dans ce signe Chaos n'arrange rien. C'est un peu comme à l'Assemblée nationale où l'extrême gauche et l'extrême droite combattent chacun de leur côté le parti politique du gouvernement en place, Renaissance, mais sont perpétuellement en désaccord lorsqu'il s'agit de voter les lois proposées par ce gouvernement. Chaos qui facile ce dernier à passer autant de 49.3 qu'il désire puisque dans ces conditions aucune motion de censure qui doit réunir au moins un dixième des membres de l'Assemblée Nationale, n'est possible… **Mercure**, maître des Gémeaux étant effectivement en Capricorne, aucune discussion, aucun échange, ne sont possibles, et la censure bat son plein… C'est la chute dans un gouffre sans fin…

Remontons le temps pour nous remémorer les évènements lors de son entrée dans le signe des Gémeaux.

(19521) Chaos est entré **en Gémeaux fin juillet 2000**.

. **Côté duo Gémeaux** : Le **26 juillet 2000**, Kofi Annan, secrétaire général des Nations unies, réunit 50 patrons de firmes transnationales (ou multinationales)

pour tenter d'associer mondialisation et droits de l'homme et lance le « Global Impact », associant aussi des ONG.

. **Côté duel Gémeaux**, ajoutons que :

(19521) Chaos, était alors en **conjonction 'exacte'** avec **Alcyone** 0°. Quelques jours après, début août 2000, il était rejoint par **Saturne**.

Or **Alcyone**, ses sœurs, les Pléiades, et ses demi-sœurs, les Atlantides, les Modonodes ou les Nysiades, furent les gardiennes de Dionysos enfant qui devint le dieu de la vigne, du vin et de ses excès, de la folie et de la démesure. Or (3671) Dionysus 0° 16' Balance est en carré 'exact' à (19521) Chaos (lire page 11).

Ainsi des abus, des débordements, des exactions se préparaient

Quant à **Saturne**, il annonçait ainsi de futures séparations, ruptures relationnelles…

De fait, en 2000, sur le plan international, le G20 remplace le G8 (2009), marquant un tournant en lien avec la montée en puissance des grands pays asiatiques et notamment de la Chine, de la Corée du Sud et de l'Inde. Le début des années 2000 a été marqué par de nombreuses personnalités politiques : George W. Bush, président des États-Unis d'Amérique de 2001 à 2009, a réalisé un 'double' mandat marqué par les attentats du 11 septembre 2001 à New York, son entrée en guerre contre l'Irak et l'Afghanistan et le basculement dans le sécuritarisme avec les « Patriot Act » I puis II.

Vladimir Poutine domine la scène politique russe, en tant que président de la Fédération de Russie jusqu'en 2008 puis du gouvernement depuis.

Ainsi les pions se mettaient en place pour aboutir à la situation actuelle, différends entre l'Est et l'Ouest, des plus chaotiques…

Revenons en ce mois de décembre 2022.

(19521) Chaos Gémeaux est en :

. **Conjonction 'exacte' Bételgeuse** 29° 04' - **(8405) Asbolus** 28° 01'R **Gémeaux - Menkalinan** 0° 14' **Cancer**.

Bételgeuse (α Orionis) est une étoile variable semi-régulière de type supergéante rouge, dans la **constellation d'Orion** (page 40). Elle est située sur l'épaule droite d'Orion, l'aisselle du Géant. L'épaule symbole la puissance, la force de réalisation. Selon le **Pseudo-Denys l'Aréopagite** (vers l'an 500, auteur de traités chrétiens de théologie mystique en grec) : « les épaules représentent le pouvoir de faire, d'agir, d'opérer ». Siège de la force physique et même de la violence pour les Bambaras.

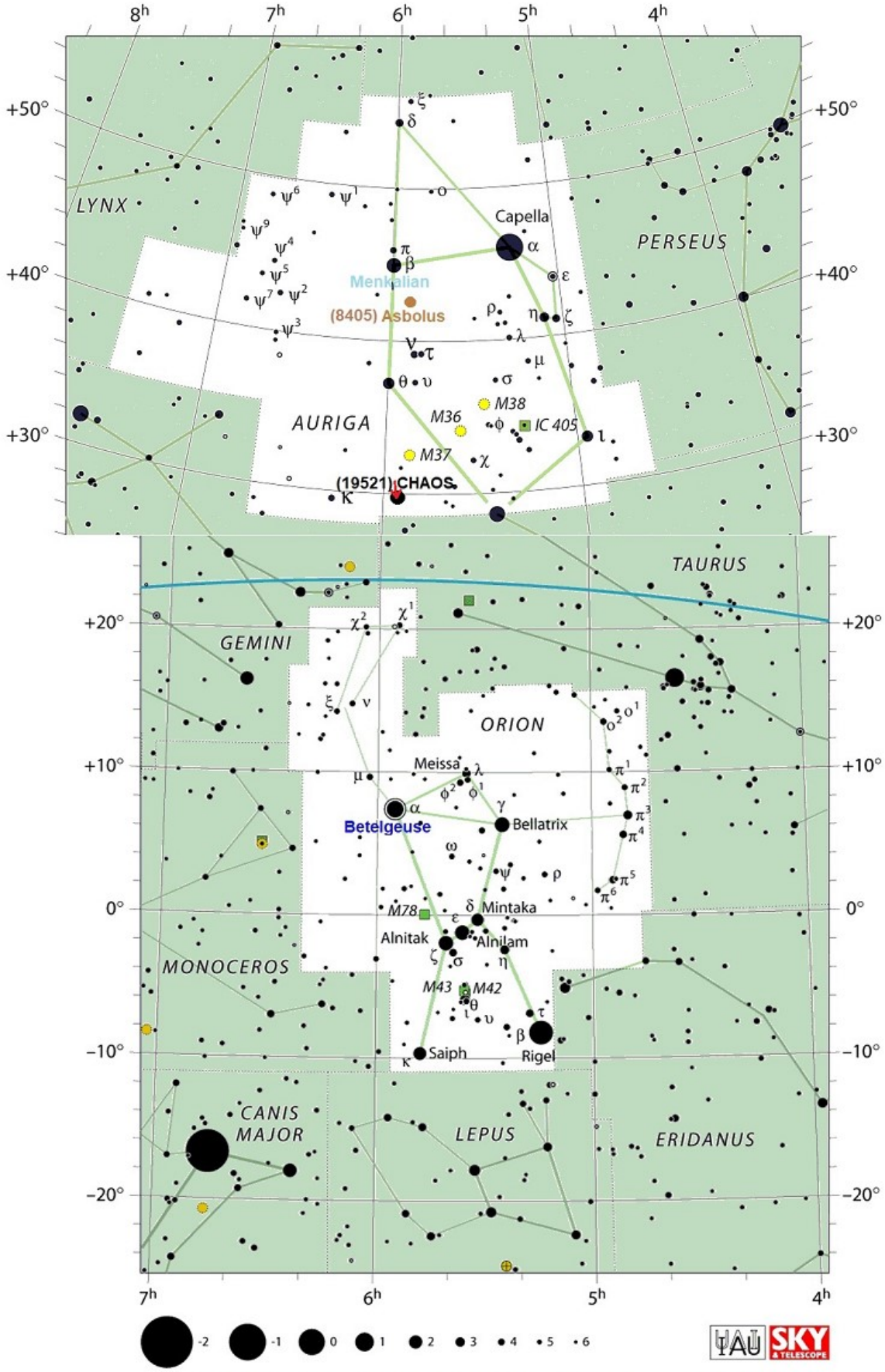
(*Dictionnaire des Symboles*, de Jean Chevalier et Alain Gheerbrant, Éd. Robert Laffont/Jupiter, 1982, page 407)

Dans la mythologie grecque, elle représente Orion, un chasseur légendaire qui se vantait de pouvoir tuer n'importe quel animal. Dans certaines versions de la légende, il fut tué par le Scorpion, qui a été placé à l'opposé de la voûte céleste par les dieux qui les ont ainsi séparés afin qu'ils ne soient jamais au-dessus de l'horizon en même temps. Sirius est son chien, ainsi que le nom de la principale étoile de la constellation voisine du Grand Chien.

Le nom d'Orion proviendrait d'une racine indo-européenne signifiant l'été. Or le lever héliaque de la constellation coïncide avec le solstice d'été. Selon une autre hypothèse, le nom de la constellation dériverait de l'akkadien ou du sumérien *Uru-anna*, « la lumière des cieux ».
Les différentes histoires mythologiques sur la vie du personnage d'Orion peuvent être contradictoires mais toutes s'accordent sur la reconnaissance d'un grand chasseur honoré à sa mort par l'attribution de son nom à la constellation d'Orion. Nous retiendrons notamment la version d'**Hésiode** (poète grec, fin du VIIIe ou au début du VIIe siècle av. J.-C.) : « il semble qu'Orion menaça alors d'exterminer toutes les bêtes sauvages qui vivaient sur la terre. Irritée, contre lui, Gaïa fit surgir un scorpion gigantesque qui le tua en le frappant de son dard. Compte tenu de son courage, et à la demande d'Artémis, Zeus le plaça parmi les constellations, ainsi que le Scorpion pour qu'on se souvienne de l'évènement. »
(D'après **« Le Ciel – Mythes et histoire des constellations – »**, sous la direction de Pascal Charvet, secondé de Arnaud Zucker, Jean-Pierre Brunet et Robert Nadal, Édition Nil, 1998, pages 149).

Cherchant « la lumière des cieux », sans doute Orion désirait-il éradiquer la bestialité sur Terre, enrayer la sauvagerie en chaque être humain.

(8405) Asbolus est un centaure dont l'orbite l'amène au plus proche entre Jupiter et Saturne, au plus loin jusqu'à l'orbite de Neptune. Sa période de révolution est de 76 ans et environ 4 mois et demi.
Dans la mythologie grecque, **Asbolos** (« suie ») est un centaure sauvage issu d'Ixion. Cependant il était un devin qui lisait les augures dans le vol des oiseaux. Il s'ouvre donc quelque peu à l'esprit. Lorsqu'Héraclès vint visiter le centaure Pholos (né de Silène, donc réputé plus sage), ce dernier ouvrit pour lui un pot de vin, présent de Dionysos à tous les Centaures. Asbolos vit la scène et réunit les autres centaures. Une bataille s'ensuivit au cours de laquelle Asbolos fut tué des mains d'Héraclès, tandis que Chiron et Pholos furent empoisonnés par les flèches trempées dans le sang de l'Hydre de Lerne.
Les centaures, mi-homme mi-animal, symbolisent tous un passage, celui de l'animalité à l'humanité. Asbolos est noir comme la suie, il est donc présenté comme particulièrement animal. Il n'a pas connaissance des règles d'hospitalité tel Pholos qui n'est d'ailleurs pas un centaure sauvage issu d'Ixion (l'abuseur) mais de Silène et de la nymphe Mélia. La bataille qui suivra, décimera d'ailleurs la plupart des centaures, ainsi que Pholus et Chiron (issu de Cronos et de l'Océanide Philyra) limités eux-mêmes mentalement. Trop rustres (les centaures sauvages), ou ne pouvant plus évolués (Chiron et Pholos), tous les centaures sont appelés à disparaître. Asbolos semble représenter en premier lieu, le manque de connaissance des règles de bienséance, de l'hospitalité, entre êtres dits « civilisés ». Cependant, Asbolos dénonce l'abus commis par Héraclès qui s'octroie le droit de s'approprier du vin appartenant aux Centaures. Le geste du héros lui a donc fait prendre conscience de son animalité, de son infériorité, qui n'est en ce qui le concerne qu'une apparence physique (d'où sans doute le mot



CONSTELLATIONS du COCHER (Auriga) et d'ORION
21 décembre 2022

Complété par *Carmela Di Martine*

« suie »), mais en tant que devin ne retire pas son intelligence, sa réflexion, son sens moral. Il s'insurge alors contre l'inégalité entre les êtres, contre la loi du plus puissant, contre la domination injuste des êtres qui se croient supérieurs et méprisent ainsi les moins favorisés. Que vaut la bienséance en effet devant l'injustice ? Et si Asbolos n'est le plus « civilisé », il se montre néanmoins peut-être le plus « humain ».
En Gémeaux, Asbolus est d'autant partagé entre l'animal et l'homme. À la fois, en prenant ainsi conscience de son animalité, Asbolos contribue à la disparition des Centaures sauvages, c'est-à-dire à la bestialité, la brutalité, à sa propre disparition, pour encourager à plus d'humanité. Le mot *humanitas* désignant en latin la culture, mais ce beau terme évoque aussi une élégance morale, une politesse, une courtoisie, inséparables de toute culture accomplie, bref tout ce qui fait un homme vraiment homme.

Nous remarquons les similitudes entre la légende d'Orion et celle d'Asbolos. Sous-couvert voilé de Dionysos, dieu de la fureur et de la subversion, face ou après tromperie, trahison, parjure, le premier veut faire disparaître la bestialité, l'animalité, le manque d'éthique, et le second provoque en partie leur éradication, tous deux au prix de sa vie. Ils sont pourtant chacun un peu considérés comme le mouton noir (« suie), car en même temps bête noire redoutée. Ils dénoncent la chute du comportement de certains humains qui abusent de leur pouvoir, et nous font plonger dans les ténèbres. Comme Orion, il s'agit de revenir à la lumière, c'est-à-dire à plus de droiture, de respect entre les uns et les autres.

Menkalinan (Beta Aurigae) est une étoile sous-géante blanche qui se trouve dans la **constellation du Cocher** (page 39). Elle se trouve sur l'épaule droite du Cocher d'où son nom traditionnel de Menkalinan, qui dérive de l'arabe et signifie « l'Épaule du Cocher ». Le Cocher (*Auriga* en latin) est une constellation de l'hémisphère nord, parfois aussi appelée Érichton. Selon Homère, **Érichthonios** est le fils d'Héphaïstos et de Gaïa la Terre. Épris d'Athéna, Héphaïstos tente de la posséder alors que celle-ci se refuse à toute union. Au moment où il la tient presque, celle-ci réussit à s'échapper, mais le dieu éjacule sur l'une des cuisses de la déesse qui l'essuie avec un tissu de laine qu'elle jette à terre. La Terre, Gaïa, ainsi fécondée donne naissance à Érichthonios. Gaïa confie l'enfant à Athéna qui le recueille et l'élève. Érichthonios prendra possession du trône d'Athènes, y établira le culte d'Athéna et lui bâtit un temple, l'Érechthéion. On lui attribue l'invention du char à quatre roues, sur lequel Zeus l'enlève ensuite au ciel pour en faire la constellation du Cocher. Catastérisation grâce à son habileté à imiter la technique d'Hélios en attelant des chevaux à un char et en le mettant en branle, reproduisant ainsi l'image de la course apparente du Soleil. La roue tournant sur son axe étant d'autre part une image symbolique de la course de l'univers.
Remarquons la similitude entre Bételgeuse, l'épaule droite d'Orion, et Menkalinan, l'épaule droite d'Érichthonios. Chez les Grecs, le côté droit est

celui du bras qui brandit la lance. Les présages favorables apparaissent sur la droite, elle symbolise non seulement la force, mais aussi, l'adresse, le succès.
(19521) Chaos Gémeaux et **(8405) Asbolus** sont également dans la **constellation du Cocher**, comme pour enrayer la marche de la roue solaire. Temps d'usure inévitable (le coucher du Soleil, l'occident, le Scorpion, plongée dans les ténèbres) qui conduira cependant à sa réapparition (le lever du Soleil, l'orient-Orion, la lumière) et lui rendra vigueur, énergie.
Ainsi Chaos qui sème confusion, désordre, excès, et Asbolus qui les dénoncent sont néanmoins nécessaires à la marche du monde et à son renouvellement.

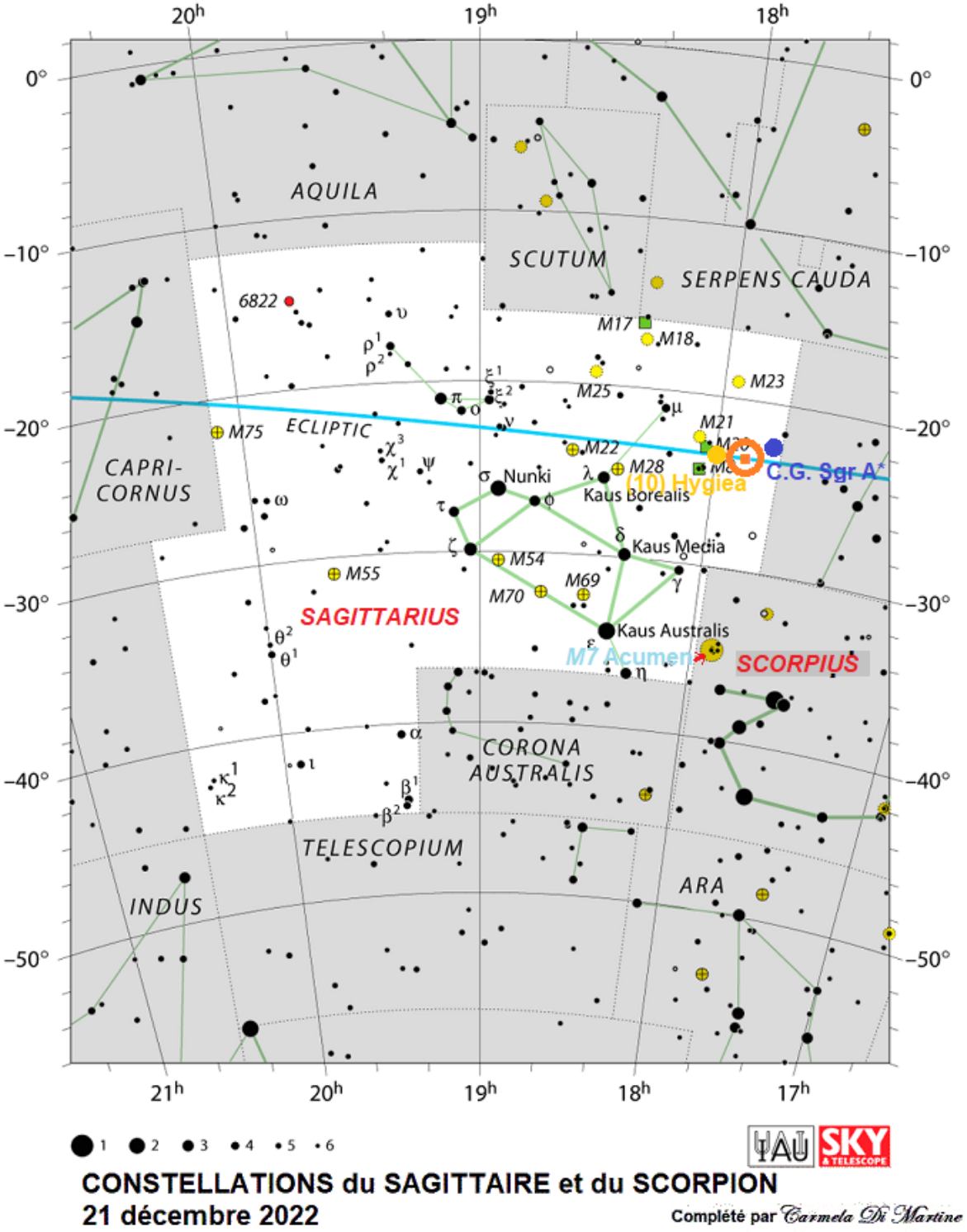
Chaos nous indique ainsi par ces conjonctions qu'il sert d'épurateur cyclique indispensable à l'évolution de l'âme humaine. Ceux qui abusent, les parjures, les trompeurs, seront jugés, éliminés, pour que l'univers tourne correctement.

. **Opposition 'exacte' Soleil** 29° 58' et **Acumen** 29° 01' **conjoints (10) Centre Galactique** (Sgr A*) 27° 10' (que le Soleil a transité le 19) **Sagittaire - (28978) Hygiea** 0° 45' - **Ixion** 2° 34' (le Soleil le transitera à peine 3 jours plus tard, le 24 décembre) **Capricorne**.
Le signe du **Sagittaire**, à l'heure de cette opposition 'exacte', pointe justement la recherche d'élévation, la recherche de la Lumière (le **Soleil**).
Le signe du **Capricorne** dans lequel entre le Soleil à peine 45 minutes plus tard, jour du **solstice d'hiver** à partir duquel les jours vont rallongés, symbolise la lumière allant vaincre les ténèbres (Chaos justement), flamme vacillante qui garde l'espoir de jours meilleurs à la belle saison. Un nouveau cycle commence. Notons que Jupiter, le maître du Sagittaire, entre justement en Bélier, signe de cette saison nouvelle, comme pour confirmer ce prochain monde.

Le **Centre Galactique**, **Sagittarius A*** (Sgr A*), est localisé au centre de la Voie lactée. De nombreux astronomes pensent qu'il est associé à un trou noir supermassif coïncidant exactement avec le centre gravitationnel de la Galaxie.
Interprétation de **Richard Doyle**, à laquelle j'adhère entièrement :
« Le Centre Galactique est (à mon sens) la cible que l'on cherche à atteindre avec la flèche qui symbolise le signe du Sagittaire. C'est donc une cible d'évolution - d'élévation spirituelle... on vise à "faire l'unité en nous"... »

(10) Hygiea est le 4e plus gros astéroïde après Cérès de la ceinture principale (entre Mars et Jupiter). Sa période de révolution est de 5 ans et demi. Dans la mythologie grecque, Hygie ou Hygée, en grec ancien la « santé », fille d'Asclépios, dieu de la médecine, et d'Épione, est la déesse de la santé, de la propreté et de l'hygiène. Elle représente la santé préservée et symbolise également la médecine préventive, d'autant plus en Capricorne, telle la graine préservée sous terre pour assurer la récolte prochaine. Elle soutient par conséquent la flamme solaire (Soleil, source de vie), l'étincelle divine.

(28978) Ixion est un objet de la ceinture de Kuiper découvert en 2001 ; sa période de révolution est de 247 ans et demi.



Plusieurs fois parjure et ingrat envers les dieux (lire page 32), Ixion finit par s'attirer la colère de Zeus en tentant de séduire Héra. Le dieu créa une nuée qui ressemblait à son épouse. Ixion, crédule, prit cette nuée du nom de Néphélé pour Héra. Il s'unit avec elle et Zeus les prit sur le fait. De cette union naquit Centauros, qui, une fois adulte, s'accoupla aux juments de Magnésie. Celles-ci

donnèrent naissance à des créatures au corps de cheval, au buste et à la tête d'homme, souvent brutaux, amateurs de jeunes vierges : les Centaures (dont ne font pas partie Chiron, Chariclo, Pholos, ...). Asbolos est donc son petit-fils, noir comme « suie », qui semble porter la félonie de son aïeul et, en opposition à son aïeul, semble également vouloir s'en différencier en dénonçant de son côté celle d'Héraclès qui s'attribue l'outre de vin offerte par Dionysos aux centaures.
Zeus condamna ensuite Ixion à un châtiment éternel. Il fut précipité dans le Tartare où Hermès, suivant les ordres de Zeus, attacha Ixion avec des serpents à une roue enflammée et ailée, pourvue de quatre rayons et qui tourne éternellement dans les airs.

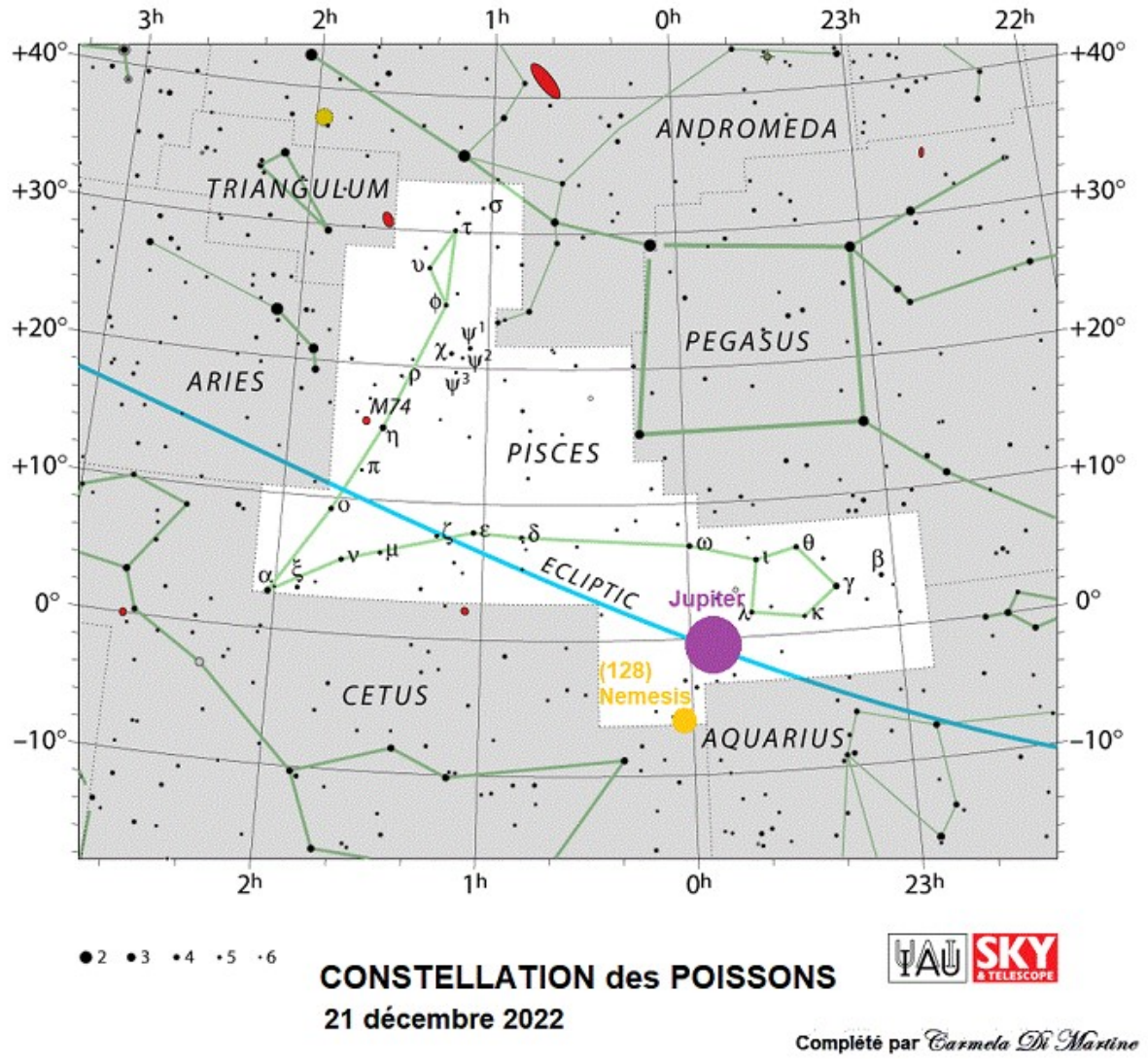
Ainsi en cette période de chaos, a lieu en réalité un combat pour préserver la santé, non seulement du corps, du mental, mais aussi celle de l'éthique de l'âme humaine, cette lumière intérieure qui nous permettra de sortir de l'abîme…

Le **Soleil**, le **Centre Galactique**, (10) **Hygiea** et (28978) **Ixion** se situent tous quatre dans la **constellation du Sagittaire** (page 41). Elle se situe entre la constellation d'Ophiuchus à l'ouest et celle du Capricorne à l'est. Dans la mythologie grecque, le Sagittaire représenterait soit le centaure Crotos, soit le centaure Chiron. Tous deux non issus d'Ixion, sont donc réputés plus sages.
Crotos est un centaure, fils de Pan et Euphémé. Il était renommé pour être à la fois un excellent chasseur. Il est considéré comme ayant inventé l'arc et être le premier à utiliser arc et des flèches pour chasser les animaux.
Chiron est aussi un centaure, fils de Cronos et de l'Océanide Philyra. Immortel, il est réputé pour sa grande sagesse et ses nombreuses connaissances. **Artémis** et **Apollon** (Or la Lune et le Soleil auxquels sont attachés ces dieux, traversent la constellation du Sagittaire justement) lui avaient enseigné la chasse, la médecine, la musique et la divination. Versé dans la connaissance des plantes, il en avait retiré l'art de guérir. Le dieu de la Lumière lui confia d'ailleurs ensuite son fils, Asclépios qui sera père d'Hygiea.
On remarque leur lien avec la chasse qui symbolise la traque à bestialité, la noirceur (Ixion), la période sombre de l'hiver pour (re)gagner la droiture, la clarté, la lumière. Chiron pointe justement vers la Lumière (Apollon-Soleil), l'immortalité de l'être (par Hygiea), celle de son âme, de son esprit.

Acumen de son côté, dans la **constellation du Scorpion** (page 42), appartient à un amas qui se tient au-dessus de l'aiguillon. Il s'agit certainement de M7 découvert par Ptolémée en 130 apr. J.-C., d'où son autre nom d'amas de Ptolémée. Le Scorpion est l'objet de plusieurs légendes selon la mythologie grecque : il s'agirait du Scorpion de feu envoyé par Gaïa, ou Artémis pour tuer le chasseur Orion (page 37). Ainsi il se trouve **opposé à la constellation Orion**, se levant en été lorsqu'Orion se couche. C'est la plongée dans l'ombre, dans la mort (Acumen), pour retrouver la clarté, la vie. Cycle perpétuel de la grandeur puis de la décadence des civilisations, des époques, des générations.

. **Carré 'exact' Jupiter** 0° 07' **Bélier - (128) Nemesis** 27° 10' **Poissons**.
Jupiter en **Bélier** correspond au Zeus irrité contre Ixion avec lequel il est en carré, qui punit sévèrement la fourberie de ce dernier. D'autant qu'il est accompagné de Némésis.

(128) Nemesis est un astéroïde de la ceinture principale ; sa période de révolution est de 4 ans et demi.
Némésis est une déesse de la mythologie grecque mais aussi un concept : celle de la juste colère (des dieux) et du châtiment céleste. Son courroux s'abat en particulier sur les humains coupables d'hybris (démesure, mégalomanie). Elle est ainsi parfois assimilée, à la fois, à la vengeance. La Némésis est aussi interprétée comme étant un message de mort envoyé par les dieux. Par exemple,



elle châtie ceux qui vivent un excès de bonheur chez les mortels, ou l'orgueil excessif chez les rois.

Némésis est l'exécutrice de la justice, la justice de Zeus, retransmise par Hermès selon l'organisation olympienne du monde.
Jupiter se situe dans la **constellation des Poissons**, et **(128) Nemesis** à la **limite** de cette dernière et de la **constellation de la Baleine** (page 36), ou Cetus, le monstre marin qui effraya Andromède attachée à un rocher pour lui était sacrifiée, et qui fut sauvée grâce au de Persée. Dans la Baleine, Némésis est par conséquent en pleine fureur…
Dans ce monde brumeux (**Poissons**) d'illusions, de peurs, d'angoisse, de chagrins, de "chaos", Némésis s'apprête à régler bien des comptes dès sa prochaine entrée en Bélier, à partir de la toute fin décembre 2022.

Il faut donc s'attendre à des jugements d'actes frauduleux, tendancieux, abusifs et souvent injustes car ayant profité aux plus nantis sur le compte des plus humbles. Période qui pourrait entraîner par conséquent un certain chaos…

. **Carrés 'exact' Cérès** 0° 46' et **(3671) Dionysus** 0° 16' **Balance**.
(1) Ceres est la plus petite planète naine connue du Système solaire et à la fois le plus gros astéroïde de la ceinture principale ; sa période de révolution est de 4 ans et un peu plus de 7 mois.
Fille de Saturne et de Rhéa (mythologie romaine), **Cérès** (Déméter pour les Grecs) apprit aux hommes l'art de cultiver la terre, de semer, de récolter le blé, et d'en faire du pain, ce qui l'a fait regarder comme la déesse de l'agriculture, de la fertilité et des moissons. Elle fut adulée par la plèbe de Rome où elle possédait un temple sur l'Aventin. Elle était représentée comme déesse pour les pauvres. Elle symbolise par suite donc la masse laborieuse, le corps social. Or Cérès est capable d'énormes colères, telle celle qui a suivie l'enlèvement de sa fille, Proserpine (Perséphone pour les Grecs), par Pluton (Hadès grec). Elle arrêta alors de faire fructifier la terre jusqu'à ce que justice lui soit rendue. Jupiter dût s'exécuter et décider que Proserpine resterait l'hiver aux Enfers et passerait le reste de l'année avec sa mère (ou six avec l'un et six avec l'autre selon les versions). En Balance, Proserpine quitte justement sa mère pour retrouver son époux Pluton aux Enfers. Nous avons donc à faire à une Cérès déstabilisée, pleine d'amertume en cette période (d'autant que Vénus, maîtresse traditionnelle en Balance, se trouve en Capricorne, la restriction), prête à renverser l'équilibre. Éris, certainement maîtresse également en Balance, étant de son côté en Bélier, prépare le nouveau printemps …
Cérès confirme ainsi que les masses laborieuses pourraient finir, comme Asbolos, par dénoncer les abus des "grands" de ce monde qui devront finir par plier. Période qui risque d'entraîner des pénuries surtout alimentaires.

(3671) Dionysus est un petit astéroïde Amor découvert en 1984 ; proche de la Terre, il ne croise cependant pas l'orbite de celle-ci mais celle de Mars. Sa période de révolution est de 3 ans et 3 mois.
Dans la mythologie grecque, Dionysos (page 30) est le dieu de la vigne, du vin et de ses excès, de la folie et de la démesure, de la végétation et de la génération.

Il est en particulier le dieu de la transformation du raisin en vin. C'est une figure majeure de la religion grecque et un dieu de première importance au sein de l'orphisme : les Hymnes orphiques comportent de très nombreuses prières en son honneur et s'organisent pour donner « une image de l'ordre du monde naturel et moral [qui] montre que, dans cet ordre, Dionysos joue un rôle particulier ».
(https://fr.wikipedia.org/wiki/Dionysos)

Comme l'explique très **Daniel Soushi** (Auteur, conférencier et fondateur d'Orphélya ; réunification de tous les savoirs : ésotérisme, spiritualité, science, philosophie et art) dans l'émission « Les cultes à mystères - débat libre antenne » de Witches TV, si Orphée symbolise la transformation individuelle, Dionysos symbolise la transformation collective.
(https://www.youtube.com/watch?v=rcPu0GwfoaQ&ab_channel=WitchesTV)

Réparties entre l'automne et le printemps, ses festivités sont liées au cycle annuel et notamment au retour du printemps qui concernent les foules. Il est donc en relation directe avec Cérès qui de son côté est la déesse de la transformation du blé en pain. Et comme Perséphone-Proserpine (la graine- grain de blé), Dionysos est un « Feu divin », il meurt et il renaît, comme elle reste un temps aux Enfers et revient un temps sur Terre. Dionysos est un dieu paradoxal, contradictoire, aux multiples visages. Il est décrit tour à tour comme viril et efféminé, mâle et femelle, jeune et vieux — « le plus ancien et le plus jeune de tous les dieux », violent, voire guerrier et pacifique, joyeux et sinistre, véridique et trompeur. Si Dionysos est le un dieu du vin, boisson considérée traditionnellement comme une des formes du feu. Le vin est une « eau de feu », boisson sacrée. Ses attributs incluent tout ce qui touche à la fermentation, aux cycles de transformation, de régénération. Transformation qui induit un passage d'un état à un autre, d'un monde à un autre.

Ces dieux contribuent aux cycles perpétuels des passages des ténèbres à la lumière, du Chaos au Soleil (qui est ici en carré à Cérès et Dionysus).

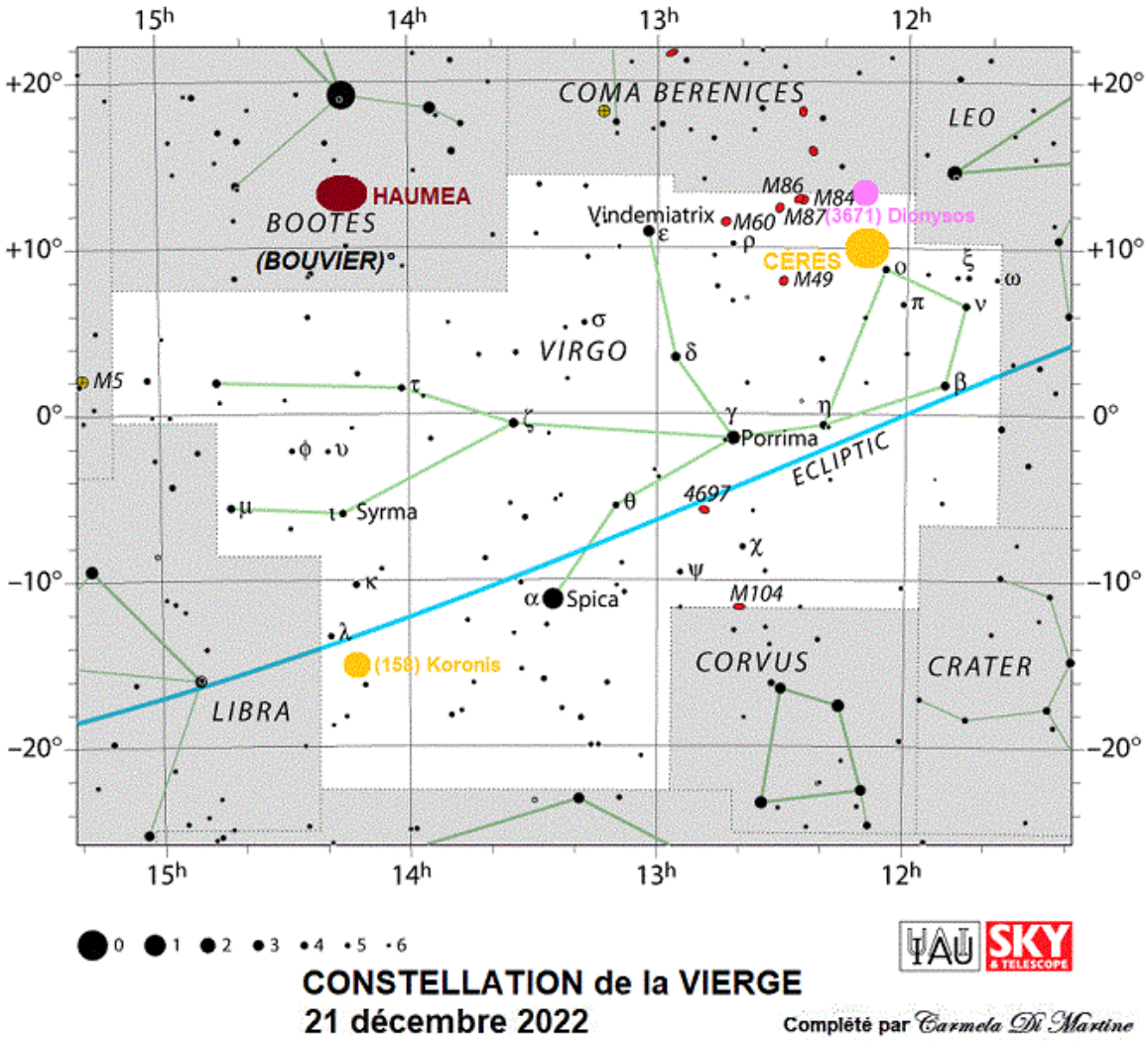
Dionysos qui, rappelons-le, semble discrètement présent derrière les colères d'Asbolos et d'Orion justement.

Cérès se situe dans la **constellation de la Vierge** (page 45), et **(3671) Dionysus** à la **limite** de cette dernière et de la **constellation de la Chevelure de Bérénice** (page 36) nommée en l'honneur de l'épouse du roi égyptien Ptolémée III Evergètes (-246/-221), qui avait fait la promesse de sacrifier sa longue chevelure sous la forme d'une offrande votive afin que son époux rentre sain et sauf de la Troisième guerre de Syrie.

En compagnie de Cérès, Dionysos attise donc les revendications des masses laborieuses pour dénoncer les abus en tout genre des nantis, pointer le déséquilibre social (Balance) entre hyper-riches et extrêmement pauvres. On pourrait même assister à un déchaînement collectif, mais non sans pénuries, ni privations…

. Trigone 'exact' Haumea 0° 45' et **(158) Koronis** 0° 42' **Scorpion**.
(136108) Haumea située juste au-delà de Pluton dans la ceinture de Kuiper, est une planète naine transneptunienne (plutoïde) du Système solaire. Sa période de révolution est de 283 ans et 1 mois et demi. Elle a une forme d'œuf.
Elle a été nommée d'après la déesse hawaïenne de la fertilité, de la gestation, de l'accouchement et de la naissance. Elle facilite l'accouchement. (page 31)
Elle représente une renaissance à un niveau de conscience supérieur. En Balance, Haumea travaille à un basculement, un passage, pour donner naissance à un autre monde.
Haumea vient d'entrer en Scorpion, le 13 novembre 2022. Après rétrogradations, ses prochaines entrées dans ce signe se feront les 20 avril et 2 octobre 2023, définitivement le 14 juillet 2024. C'est tel le passage du germe (embryon) contenu dans les graines, au début des transformations (fœtus) de celles-ci en plantes futures. Nous sommes par conséquent en transition entre le vieux monde et un nouveau.
En Balance, Haumea pro-créant ce prochain monde, cherche, hésite encore entre deux voies. *L'homme augmenté* ou l'homme naturel.
Le génie génétique est un domaine d'interventions techniques permettant de modifier la constitution d'un organisme en supprimant ou en introduisant de l'ADN. On y recourt par exemple dans le domaine de l'agriculture (on parle alors d'organismes génétiquement modifiés) mais aussi sur les animaux et sur l'homme, à des fins thérapeutiques. La transgénèse est le fait d'implanter un ou plusieurs gènes dans un organisme vivant. Mais dès lors que la nature et l'homme sont modifiés dans leurs fondements biologiques mêmes, ces modifications posent des problèmes d'ordre éthique. Jusqu'à quel point la technique peut-elle être utilisée par la médecine pour pallier des déficiences et anomalies naturelles d'un être humain ? Peut-on, en vertu de principes de prévention et par le biais de manipulations génétiques, doter un individu sain de qualités dont la nature ne l'a pas pourvu (principe de *l'homme augmenté*, défendu par les penseurs transhumanistes) ? Ainsi se posent deux questions majeures dans le champ de la *bioéthique*.
En Scorpion, période du glas de la végétation, du retour du chaos justement de la matière brute, période de passage aux Enfers, en attendant que l'humus prépare la renaissance de la vie, ce signe jouant aussi le rôle d'épurateur, Haumea aura tranché et devrait se débarrasser de toute avilissement, de toute dépravation, de toute corruption, qui altèrent le vieux monde, pour préparer précisément un monde plus sain, plus droit, plus équilibré. Période qui ne se fera non sans règlements de compte par conséquent. Période de nettoyage nécessaire au renouvellement des univers, tel Chaos.
Haumea restera en Scorpion jusqu'en 2049-50 pour entrer en Sagittaire et viser les hauteurs de l'esprit.
Haumea se situe également dans la **constellation du Bouvier** (page 36). C'est une constellation boréale située au-dessus des constellations de la Vierge

(l'inventaire des récoltes) et de la Balance (tri entre les graines à semer pour la saison prochaine et les grains à conserver pour la nourriture hivernale). Ses étoiles principales dessinent dans le ciel un grand cerf-volant (ou un parachute). Cette constellation porte le nom de Bouvier depuis longtemps (elle fut compilée sous cette dénomination par Aratus de Soles, puis par Ptolémée), cependant il est difficile de dire qui ce bouvier représente. Selon une version, il est décrit comme un vigneron nommé Icarius, qui autorisa Bacchus (Dionysos) à inspecter ses vignes, lequel lui révéla le secret de la fabrication du vin. Icarius invita ses amis à déguster le breuvage, mais tous en burent trop et ne se réveillèrent que le lendemain, pensant qu'Icarius avait tenté de les empoisonner. Par vengeance, ils l'assassinèrent dans son sommeil.
Histoire en résonnance avec celle d'Asbolos. Comme Dionysos participe à la transformation du raisin en vin, à la régénération de la nature et la perpétuation de la vie, le Bouvier participe à celles des cieux.



(158) Koronis est un astéroïde de la ceinture principale entre Mars et Jupiter. Période de révolution : 4 ans et environ 9 mois.

(158) Koronis se situe dans la **constellation de la Vierge** (page 45). La Vierge est l'une des constellations les plus anciennes du Zodiaque. Elle tire probablement son origine du fait que le Soleil se trouvait jadis dans la Vierge lors de l'équinoxe d'automne : le lever héliaque de Spica correspondait à peu près à la période des semailles, et celui de l'étoile Vindemiatrix (Epsilon Virginis, ε Virginis ; mot latin signifiant « vendangeuse ») à celui des vendanges. Nous retrouvons à nouveau Dionysos…

Coronis (signifie en grec ancien « corneille », mais aussi « de forme courbe ». Nymphe, fille de Phlégias (roi des Lapithes), et sœur d'**Ixion** (le trompeur ; page 7) justement. Elle était aimée d'**Apollon**, surnommé la "**couronne solaire**" que l'on peut voir lors d'une éclipse solaire, la Lune, Diane, passant devant le Soleil, son frère Apollon plongeant en plein jour la Terre dans les "ténèbres"… Période qui était assimilée au Chaos.

Coronis enceinte d'Apollon, ayant trompé (défaut décidément familial…) ce dernier avec un humain de crainte que le dieu ne la délaisse, est tuée d'une flèche par Artémis envoyée par son frère, pour le venger. Apollon arrache l'enfant à naître, Asclépios, du ventre de sa mère sur son bûcher funéraire (**Scorpion**) et le confie à Chiron, pour que ce dernier apprenne à l'enfant l'art de guérir.

Asclépios (sa constellation, Ophiuchus, suit justement celle du Scorpion sur l'écliptique), a donc ainsi subi l'épreuve du feu purificateur. Asclépios réussira même à ressusciter les morts, amis Zeus le foudroiera suite aux plaintes d'Hadès… Foudre ambivalente cependant qui certes le châtie, mais en même temps l'immortalise. En effet, bien qu'il ait défié les dieux, il est catastérisé (transformé en constellation) par Zeus comme un dieu bienfaisant, avec son animal favori, le serpent. Cela revient aux questions majeures dans le champ de la bioéthique…

Coronis est ainsi telle la graine qui meurt pour perpétuer la vie. Par suite, on peut se demander si le « coronavirus » qui le même radical que Coronis, n'a d'ailleurs pas servi déjà en ce sens d'avertisseur à l'humanité … (Voir mes études citées page 33). Certaines limites ne peuvent être dépassées par l'homme, celle du domaine des dieux immortels. Il semble par conséquent que le transhumanisme, trop excessif, finira par avorter pour n'utiliser les nouvelles techniques qu'à des fins absolument indispensables et en toute éthique.

Coronis confirme donc Haumea vers ce passage d'un monde perverti à un autre plus pondéré.

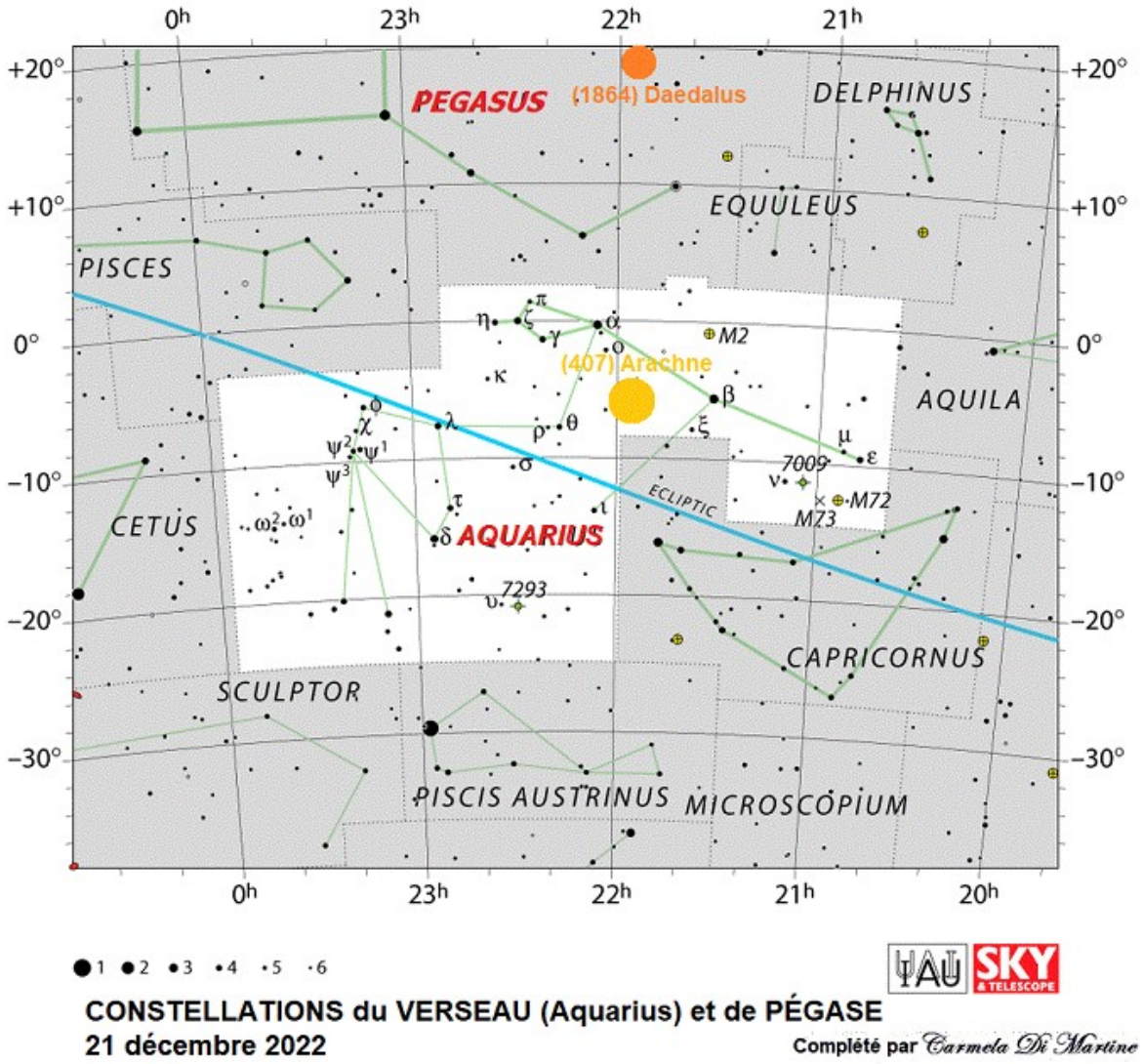
. **Trigone 'exact' (407) Arachne** 29° 09' - **(1864) Daedalus** 28° 51' **Verseau**.

(407) Arachne est un astéroïde de la ceinture principale découvert par Max Wolf le 13 octobre 1895. Sa période de révolution est de 4 ans et environ 3 mois.

Il fut nommé en l'honneur de la déesse Arachné de la mythologie grecque.

Arachné ayant voulu rivaliser dans l'art du tissage avec Athéna, la déesse la transforma en araignée.

Il se situe à la fois dans le **signe et la constellation du Verseau** (page 44). Le « Verseur d'eau » serait Deucalion, le fils de Prométhée, qui avec sa femme Pyrrha, fille d'Épiméthée, furent les seuls à survivre au grand déluge que provoqua Zeus sur terre pour anéantir les humains de l'âge du bronze, et qui erra sur les flots pendant neuf jours et neuf nuits. Ce personnage évoque la figure babylonienne du Verseau : Gu-la le Magnifique, divinité masculine qui exprime le pouvoir destructeur et purificateur de l'eau. Tel pour le baptême, le Verseau nettoie et purifie.
Arachné semble ainsi prête à bondir sur sa proie pour éliminer les êtres nuisibles.



(1864) Daedalus est un astéroïde Apollon, géocroiseur, proche de la Terre et du Soleil. Sa période de révolution est de 1 an, 9 mois et 19 jours environ.
Dédale, par jalousie, précipita Perdrix, son propre neveu et élève, du haut de l'Acropole, car celui-ci dépassait le maître. Plus tard, Dédale ayant permis à Thésée de tuer le Minotaure prisonnier dans le labyrinthe qu'il avait créé, Minos l'enferma à son tour dans sa propre construction.

La toile d'araignée d'Arachné et le labyrinthe de Dédale sont des pièges dans lesquels, il est difficile de sortir. Seul, ce dernier parviendra à s'en échapper par les airs. Malheureusement son fils Icare s'approchant trop près du Soleil, tombera dans la mer.
(1864) Daedalus se trouve, lui, dans la **constellation de Pégase**. Or Pégase s'envole au ciel et se met au service de Zeus. Capturé par Bellérophon, il permet à ce héros grec de le monter afin de vaincre la Chimère (créature fantastique malfaisante dont le corps tenait généralement pour moitié du lion et pour l'autre moitié de la chèvre, et qui avait la queue d'un serpent), et réalise avec son cavalier beaucoup d'autres exploits. Mais Bellérophon tombe victime de son orgueil et chute en tentant d'atteindre le mont Olympe sur le dos du cheval ailé.
On ne peut que constater le parallèle avec Dédale qui perd son fils par trop de présomption.

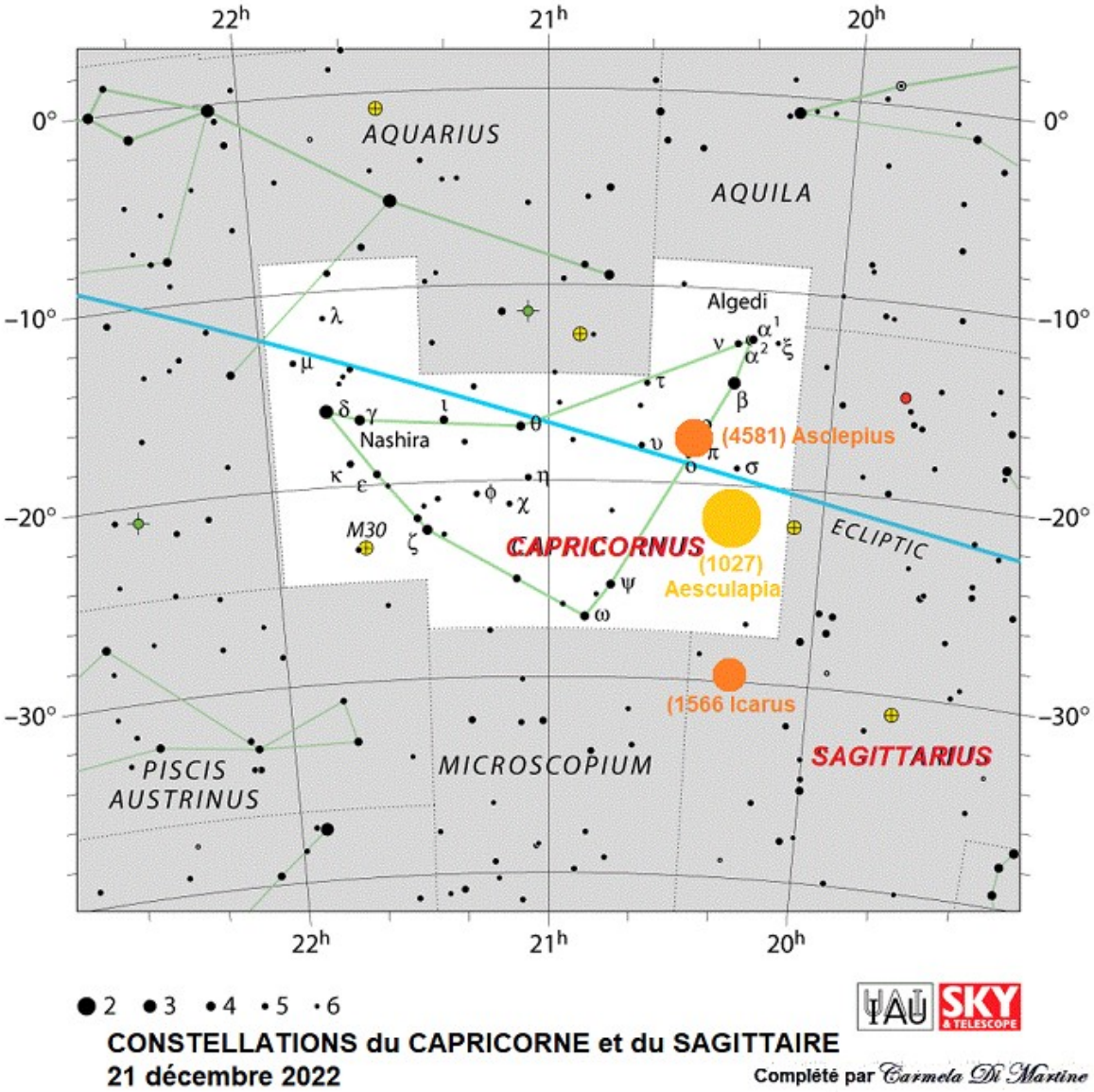
Faut-il comprendre par Arachné et Dédale que des pièges seront tendus afin d'éliminer les plus présomptueux ? …

. **Quinconce 'exact' (1027) Aesculapia** 29° 58' et **(1566) Icarus** 29° 55' **Capricorne - (4581) Asclepius** 1° 05' **Verseau**.

Le **quinconce** marque une phase de tension. En Capricorne, il recèle des énergies structurantes, exigeantes, et à la fois pratiquement en Verseau avec des énergies de cassure, de surprise, d'évènements inattendus.

(1566) Icarus est un astéroïde Apollon, herméocroiseur (croise l'orbite de Mercure), cythérocroiseur (celle de Vénus) et aréocroiseur (celle de Mars). Sa période de révolution est d'un an et un mois et demi environ.
(1566) Icarus se situe, comme le Soleil, (10) Hygiea et (28978) Ixion, dans la **constellation du Sagittaire** associée à Chiron, le médecin.
Icarus, fils de Dédale (page 16) annonce souvent une chute…

(1027) Aesculapia est un astéroïde de la ceinture principale. Sa période de révolution est de 5 ans et environ 2 mois.
(4581) Asclepius est un petit astéroïde Apollon qui peut s'approcher à moins de 600 000 km de l'orbite de la Terre. Sa période de révolution est de 1 an et environ 1 semaine.
Tous deux se trouvent dans la **constellation du Capricorne** (page 37).
Ils représentent Asclépios (dont nous aussi avons parlé page 15) qui symbolise essentiellement les chercheurs en pharmacie et en médecine.
Le second semble comme appuyer le premier pour pointer le domaine qui aurait trop joué à l'apprenti sorcier, la médecine.
Ces trois astéroïdes présagent-ils des scandales dans le domaine pharmaceutique et médical ? Ceux-ci entraînant des chutes, des renversements (s. Verseau), au niveau de certains gouvernements (symbolisé par c. Capricorne) ? …



. **Quinconce 'exact' Toliman Bungula** 29° 46' - **(65489) Ceto-Phorcy** 28° 01' **Scorpion**.

Ce quinconce appliquant, cette fois, augure une phase d'ébullition mentale, d'intelligence attentive suite à de l'insatisfaction, de la frustration, une phase de réflexion qui s'apprête à déboucher sur quelque chose… Le quinconce appliquant est soit synonyme de raison et de sagesse dans la préparation à l'opposition (s'il est bien vécu), soit synonyme de folie, d'irresponsabilité et d'abus en tous genres dans les cas les plus excessifs à cause de l'extrême tension psychologique qu'il suscite.

(65489) Ceto-Phorcy est un objet binaire transneptunien. Son orbite coupe l'orbite d'Uranus, tandis que son aphélie à 186,75 UA est plus du triple de celle de Pluton. Période de révolution : 1034 ans.

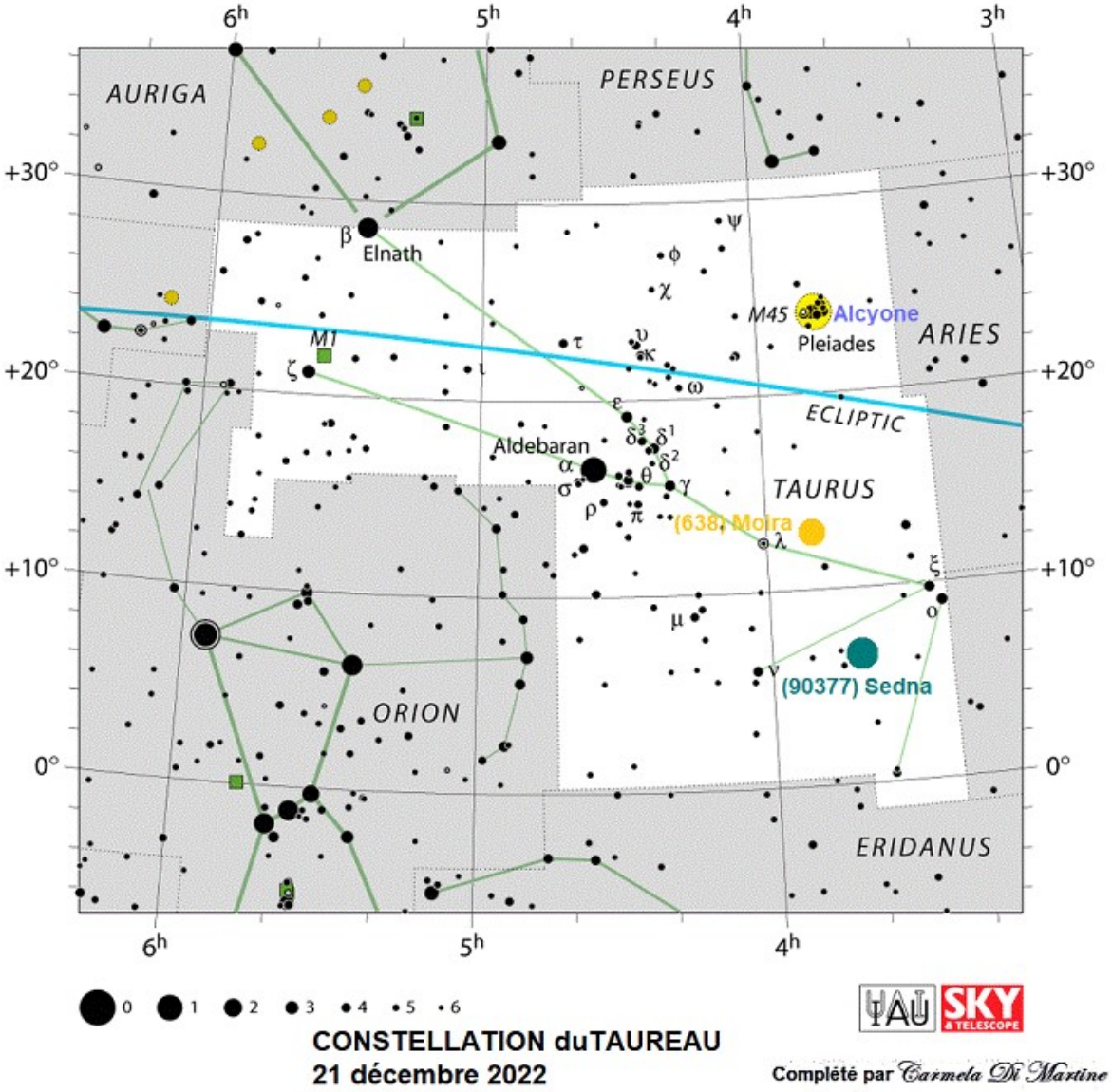
À la fois dans le signe du Scorpion, la mort, et dans la **constellation de la Tête du Serpent** maintenu par Ophiuchus-Asclépios, le guérisseur, qui fut foudroyé par Zeus pour avoir ressuscité les morts. Tentative présomptueuse qui lui fut soumise par le serpent symbolisant par conséquent le remède, la pharmacie, mais qui lui fut donc fatale
Dans la mythologie grecque, Céto (du grec ancien « monstre marin », « gros poisson, animal énorme vivant dans l'eau » et en particulier « baleine »), ou encore Cétus, fille de Pontos (le Flot) et de Gaïa (la Terre), est une divinité marine primordiale. Unie à son frère Phorcys, Céto engendre de nombreux monstres marins. Envoyé par Poséidon, Céto est combattue par Persée, désireux de sauver Andromède sacrifiée à la place des Éthiopiens après que sa mère, Cassiopée, ait déclaré qu'elle était plus belle que les Néréides, parmi lesquelles Amphitrite, épouse du dieu de la mer.
(65489) Ceto-Phorcy est tel un écho à la constellation de la Baleine (page 35) que frise (128) Nemesis, comme pour prévenir de la prochaine colère noire qui s'abattra sur les humains coupables d'hybris (démesure, mégalomanie) en relation avec le domaine pharmaceutique.

Toliman Bungula (Alpha Centauri, Alpha du Centaure), de la **constellation du Centaure** (page 38-39), est le système stellaire et planétaire le plus proche du système solaire.
Le Centaure est une constellation de l'hémisphère sud, l'une des plus vastes du ciel. Elle contient un nombre assez considérable d'étoiles brillantes. Cette constellation, comme celle du Sagittaire, est assimilée à Chiron, Pholos ou Crotos. Il est plus probable, qu'elle personnalise Pholus car la troisième étoile du système d'Alpha Centauri se nomme **Rigil Kentaurus**, nom arabe signifiant « le Pied du Centaure ». Toutes trois se situent donc sur le pied du centaure, partie où Pholos fit justement tomber la flèche empoisonnée qu'il retira d'un centaure sauvage, sur son propre pied.
« Toliman » est un nom arabe signifiant « les Autruches ». On ne peut que penser à l'expression « faire l'autruche ». Certes beaucoup préfère refuser de prendre en compte une réalité, et se voiler la face devant la menace que représente Céto.
L'origine de « Bungula » est plus incertaine. Ce mot pourrait être une contraction de la lettre grecque beta (bien qu'il s'agisse d'Alpha du Centaure) et du mot latin *ungula* signifiant « sabot », pouvant aussi désigner la blessure de Pholos.
Tel le talon d'Achille, il marque une faiblesse fatale en dépit d'une grande force générale, pouvant mener à la perte, à l'échec ou à la chute.

Malgré la force des dirigeants et gouvernants (Soleil) de ce monde, une faille, une brèche, telle celle de Chaos, dans le domaine pharmaceutique pourrait les dénoncer engendrant la colère des foules et les destituer.

. **Semi-sextile 'exact' Sedna** 29° 03'R **Taureau - Alcyone** (les Pléiades) 0° 19' - **(638) Moira** 0° 42'R **Gémeaux**.

(90377) Sedna est un objet transneptunien du Système solaire d'un diamètre d'environ 1 000 kilomètres, ce qui en fait un candidat au statut de planète naine. Situé dans le nuage d'Oort, bien au-delà de la ceinture Kuiper, Sedna couvre son orbite en approximativement 12 000 ans.
En Taureau, Sedna (légende page 34) est encore terrestre, elle s'apprête à devenir sirène, c'est-à-dire mi-femme mi-poissons, deux êtres à la fois en Gémeaux. Comme les centaures, elle annonce un passage, une transformation, mais à la différence de ceux-ci, mi-hommes mi animaux terrestres encore empreints de bestialité, les poissons, animaux aquatiques, sont eux considérés comme révélateurs spirituels. De plus liés à la fécondité (d'autant plus en Taureau, la croissance, et en **Gémeaux**, la fécondation) dont Sedna est justement bien la déesse marine, ils sont centre de régénérescence.
Telle Némésis (page 10), elle se met en colère lorsque les hommes ont commis l'hybris. Ainsi les chasseurs vivent dans l'obligation de traiter la mer, la nature, la faune, la flore, les humains, les femmes en particulier, avec respect.



Or si Sedna se trouve dans le **signe du Taureau** jusqu'en juin 2023 - février 2024, elle restera dans la **constellation du Taureau** jusqu'en 2040. Le Taureau symbolisant la nature et la féminité justement, le renouveau, la puissance de création. D'autre part, vivant exclusivement dans l'eau, les poissons sont aussi associés au moyen de purification, tel le baptême. Sedna présidente ainsi à un passage encore supérieur après assainissement. Elle conforte donc aussi l'idée que Chaos est le mal nécessaire à la transformation du monde.
Sedna entrera dans le **"signe" des Gémeaux** fin juin **2023**, définitivement fin avril **2024**, et n'en sortira que mi-juin 2066 (Aparté : Sedna approchera de son périhélie entre la fin 2075 et mi-2076). On peut s'attendre par conséquent à l'avenir à de nombreuses discussions entre deux idées (Gémeaux) s'affrontant, le transhumanisme et l'anti-transhumanisme.

(638) Moïra est un astéroïde de la ceinture principale. Sa période orbitale est de 4 ans et environ 6 mois.
Dans la mythologie grecque, les **Moires** sont trois divinités du Destin :
Clotho (« la Fileuse »), **Lachésis** (« la Répartitrice ») et **Atropos** (« l'Inflexible »). Elles sont associées aux cycles cosmiques. Étant également dans la **constellation du Taureau**, Moïra confirme le début d'un nouveau cycle du monde.

Alcyone (Eta Tauri) est une étoile multiple située dans la **constellation du Taureau** (page 42-43), la plus brillante étoile de l'amas des Pléiades.
Les Pléiades sont des nymphes, divinités subalternes, membres d'un large groupe d'esprits de sexe féminin associé à la nature sauvage. Elles sont au nombre de sept dont Alcyone. Elles étaient les compagnes virginales d'Artémis qui symbolise la nature sauvage. Elles furent aussi les gardiennes de Dionysos (page 11) enfant qui marque ainsi encore sa présence…
Lors d'une promenade, le guerrier Orion (page 3) fut attiré par leur grande beauté, et pendant cinq ans, les pourchassa. Pour les sauver, Zeus les transforma en colombes qui symbolisent la paix, la pureté. Ce n'est qu'à leur mort qu'elles furent placées dans le ciel (catastérisation) pour former l'astérisme des Pléiades. À sa mort, Orion fut aussi représenté dans le ciel, poursuivant les sept sœurs.

Le temps est venu d'éradiquer tous ceux qui abusent de leur pouvoir non seulement sur les hommes et femmes, mais polluent également la nature pour leur profit personnel, afin d'élaborer un nouveau monde plus respectueux de l'éthique. Monde qui accédera alors à un niveau supérieur.

Emmanuel Macron

Avant de conclure, signalons qu'**Emmanuel Macron**, né le **21 décembre 1977**, démarre par conséquent sa nouvelle révolution solaire avec **(19521) Chaos** actuel :

. Non seulement en **transit** -avec **(8405) Asbolus**- sur son **Jupiter natal** 1° 18'R **Cancer** conjoint **Menkalinan** 29° 36' ;

. Mais également en **opposition 'exacte'** avec son **Soleil natal** 29° 25' - **Mercure natal** 29° 52'R **Capricorne** conjoints **Acumen** 28° 24', eux-mêmes **transités** par **(28978) Ixion** et **(10) Hygiea actuels**, en plus du Soleil donc ;
. **Quinconce** à son **AS** 28° 46' **Capricorne**, **transité** par **Pluton**, **(1566) Icarus** et **(1027) Aesculapia actuels** ;
. **Quinconce 'exact'** à son **MC** 29° 19' **Scorpion**, **transité** par **(65489) Ceto** ;
. **Sextile** à son **(19521) Chaos natal** 28° 44'R **Taureau** ;
. **Sextile 'exact'** à son **Saturne natal** 0° 27'R **Lion**.
D'autre part :
. **Jupiter** et **Cérès actuels** sont en **carré** (**'exact'** pour Jupiter) à son **Soleil natal**,
. **Uranus actuel** 15° 23'R **Taureau** est en **transit** à sa **Lune natale** 14° 29' **Taureau**.
. **Haumea actuelle** est en **carré** à son **AS**.
Auxquels vous pouvez ajouter d'autres planètes mineures de cet article. La période risque donc d'être plutôt difficile pour lui…

Conclusion générale

Tous les aspects de (19521) Chaos avec les autres astres font pour la plupart allusion à un passage, attestant bien celui que l'on est en train de vivre. En Gémeaux la faille béante s'ouvre.

(19521) Chaos entrera en **Cancer** le **27 mai 2023**, le signe de la gestation. Or du Chaos, surgissent la Terre, les Flots, les Montagnes, l'Amour, et l'abîme insondable, c'est-à-dire tout ce qui est impénétrable à la raison, ou très difficile à connaître, le puit sans fond de la Connaissance. Il en émerge également les Ténèbres et la Nuit qui engendrent la Lumière Céleste et le Jour… Il en jaillit donc un autre monde.
Il est d'ailleurs intéressant de noter que lors de sa **révolution précédente**, (19521) Chaos entrait en Cancer en **1715**, année de la mort de Louis XIV, et début du fameux **siècle des Lumières**, « mouvement philosophique, littéraire et culturel bourgeois que connaît l'Europe au XVIIIe siècle (de 1715 à 1789) et qui se propose de promouvoir le rationalisme, l'individualisme et le libéralisme, contre l'obscurantisme et la superstition de l'Église catholique et contre l'arbitraire de la royauté et de la noblesse, avec pour modèle la philosophie empirique, l'économie libérale et la monarchie constitutionnelle anglaise. »
(https://fr.wikipedia.org/wiki/Si%C3%A8cle_des_Lumi%C3%A8res)

De toute évidence ce mouvement sur les bases desquelles nous avons vécu depuis, est actuellement complètement usé, corrompu, à bout de souffle. Une autre société est à réinventer, un autre cycle va commencer.

« L'équilibre est synonyme de non-structure et de stérilité, alors que le non-équilibre implique organisation et créativité. »
Trinh Xuan Thuan (astrophysicien, spécialiste de la recherche des petites galaxies, il a codécouvert en 2004, à l'aide du télescope *Hubble*, la plus jeune

d'entre elles connue alors, I Zwicky 18), ***Le Chaos et l'harmonie*** (« La fabrication du Réel », Folio essais, Gallimard, 2011, p. 432).

De fait, c'est dans le Chaos qu'il nous faut déployer toute notre énergie pour retrouver la Lumière. Mais une fois parvenus un certain summum, nous nous laissons bercer, croyant avoir atteint la grandeur, le degré suprême, engendrant par suite l'hybris. Alors la flamme se met à baisser jusqu'à tomber à nouveau dans les Ténèbres, le Chaos, d'où rejaillira l'étincelle. Tels, la vie, la mort, la régénération, … Passage nécessaire au cycle perpétuel -en spirale car rien n'est jamais pareil- du Cosmos, des saisons terrestres, et par suite de l'évolution humaine.

Après une période de chaos où certains devront rendre des comptes, mais pouvant entraîner de nombreux troubles, pénuries, …, le printemps renaîtra.
« Après la pluie, le beau temps », dit un proverbe populaire tiré d'un titre d'un roman de la Comtesse de Ségur du début du XVIème siècle.
On peut ainsi espérer dans un avenir relativement proche que les différents partis consentent à un compromis, que les peuples se regroupent (Chaos en Cancer), se rassemblent, que les gouvernements de l'Est et de l'Ouest arrivent à passer outre leurs différences, pour générer enfin un avenir plus souhaitable.

Carmela Di Martine
Décembre 2022

Recherches-analyses ayant pour objectif de cerner le sens et les pertinences, ou non, des planètes naines et des planètes mineures dans l'interprétation astrologique, à travers leurs synchronicités avec des évènements, ou leurs parallèles avec des portraits de personnalité.

Rappelons que « l'Astrologie incline, mais ne détermine pas ».

Il est bien entendu que vu le grand nombre de planètes mineures, il en est quantité d'autres également en aspects 'exacts' qui, plus secondairement, viennent confirmer ou alimenter cette base.
Je vous invite vivement à les chercher…

Placement des planètes mineures par rapport au Soleil pour évaluer leur durée sur un même point du ciel astral

. Planètes orbitant au-delà de l'héliopause

- (90377) Sedna est l'un des objets **les plus éloignés du système solaire**, situé dans le nuage d'Oort, bien au-delà de la ceinture Kuiper.
Sa révolution solaire est comprise entre 11 800 et 12 100 ans.
Elle reste donc plusieurs années sur un même signe astral, et même plusieurs siècles à son aphélie.

. Nuage d'Oort - ceinture de Kuiper externe

- **(65489) Ceto/Phorcys** est un objet binaire transneptunien. Il coupe l'orbite d'Uranus, alors que son aphélie (186,75 ua) est plus du triple de celle de Pluton. Sa période de révolution est d'environ 1042 années.

. Les objets de la ceinture de Kuiper

- (19521) Chaos est un objet transneptunien. Sa période de révolution est de 311 ans.

- Les objets de la ceinture de Kuiper se trouvant dans la zone de **Pluton** qui a une période de révolution de 248 ans, à la limite interne et pour certains bien sûr jusqu'à la limite externe. Ils restent donc plusieurs années sur un même signe astral.

. **Planètes naines** de la ceinture de Kuiper : **Pluton** - **Haumea** (283 ans) - **Makemake** (306 ans 2 mois).

. Autres objets : **(28978) Ixion**.

. Les centaures, astéroïdes dont l'orbite croise celle des planètes externes du Système solaire, **entre Jupiter et Neptune**.
Leur période de révolution s'étale donc sur plus de 12 ans.
Ils restent de ce fait entre une (en périhélie) à quelques années (en aphélie) sur un même signe.
Tel : **(8405) Asbolus**.

. Les astéroïdes de la ceinture principale, situés **entre Mars et Jupiter**, donc seulement de passage sur un signe astral de quelques semaines à quelques mois.
Dont **(1) Ceres** est une **planète naine** de la **ceinture principale d'astéroïdes**, située entre Mars et Jupiter. Sa période de révolution est de 4 ans et demi.
Autres : **(1027) Aesculapia** ; **(407) Arachne** ; **(10) Hygiea** (le 4e plus gros astéroïde après Cérès) ; **(158) Koronis** (région externe) ; **(638) Moira** ; **(128) Nemesis**.

. Les astéroïdes Amor dont la plupart des astéroïdes Amor croisent l'orbite de Mars et sont aussi géo-frôleurs, c'est-à-dire qu'ils s'approchent de l'extérieur de l'orbite de la Terre, mais ne la coupent pas. Période orbitale supérieure à 1 an.
Tel : **(3671) Dionysus**.

. **Les astéroïdes Apollon géocroiseurs**, **entre Vénus et Mars**, sont proches du Soleil, donc de passage très bref sur un signe, un bon mois.
Tels : **(4581) Asclepius** ; **(1864) Daedalus** ; **(1566) Icarus**.

Planètes mineures et leur mythe

(1027) Aesculapia et **(4581) Asclepius**

. **(1027) Aesculapia** est un astéroïde de la ceinture principale. Sa période de révolution est de 5 ans et environ 2 mois.
. **(4581) Asclepius** est un petit astéroïde Apollon qui peut s'approcher à moins de 600 000 km de l'orbite de la Terre. Sa période de révolution est de 1 an et environ 1 semaine.

Alors que Coronis est enceinte d'Apollon, elle trompe ce dernier avec le mortel Ischys. Maître de la divination, le dieu perçoit la vérité, qui lui est également rapportée par une corneille. Il envoie alors sa sœur, Artémis, pourfendre l'infidèle de ses flèches, mais pris de pitié pour l'enfant à naître, Apollon arrache ce dernier du ventre de sa mère qui se consume sur le bûcher. Il porte alors le jeune Asclépios chez le centaure Chiron, qui l'élève et lui enseigne l'art de la guérison.
Les Grecs donnent le nom d'« herbe d'Asclépios » à différentes plantes aux vertus médicinales, dont le dompte-venin officinal. Son attribut principal est le bâton d'Asclépios, autour duquel s'enroule un serpent, symbole de la médecine (à ne pas confondre avec le caducée d'Hermès où s'enroulent non pas un, mais deux serpents).
Asclépios meurt foudroyé par Zeus en colère. Son crime en effet est d'avoir tenté de ressusciter les morts grâce à du sang de la Gorgone que lui a remis Athéna : le sang coulé du côté gauche est un poison violent, mais celui du côté droit est un remède merveilleux.
Séléné représente la pleine lune, Artémis le croissant de lune, et Hécate la nouvelle lune.
Asclépios symbolise essentiellement les chercheurs en pharmacie et en médecine. L'emblème d'Asclépios est un bâton court le long duquel s'enroule un serpent. La légende rapporte qu'un jour, Asclépios, voyant un serpent se diriger vers lui, il tendit son bâton dans sa direction. L'animal s'y enroula. Asclépios frappa le sol et tua la bête. Un second serpent apparut soudain, tenant dans sa bouche, une herbe mystérieuse avec laquelle il rappela à la vie l'autre reptile. Asclépios eut alors la révélation de la vertu médicinale des herbes. Le serpent est symbole de vie et de vigueur parce qu'il possède la propriété de changer de peau, retrouvant ainsi l'apparence de la jeunesse. Le serpent, en s'insinuant dans les fissures de la Terre, était censé en connaître tous les secrets et ainsi que les vertus des plantes

médicinales, voire les mystères entourant la mort ! (Allusion aux oracles par lesquels Asclépios indiquait aux malades les remèdes à appliquer).
Les auteurs alchimiques ou médicaux de la Renaissance ont réinterprété la figure d'Asclépios. Ainsi, Michael Maier (1568 ou 1569 - 1622), médecin et alchimiste allemand, écrit en 1614 : « Après la naissance de la rougeur, c'est-à-dire d'Apollon, celui-ci couche dans le vase avec Coronis, nymphe noire comme une corneille, et engendre Esculape, l'auteur de toute médecine philosophique. Cet Esculape ne peut se séparer de sa mère, c'est-à-dire de la terre noire, que par combustion. Alors naît Esculape le très pur, la médecine d'or philosophique, parfaite en tous ses nombres. » (M. Maier, *Arcana aracanissima*, s.l., 1614, 285 p., p. 129)

(407) Arachne
(407) Arachne) est un astéroïde de la ceinture principale découvert par Max Wolf le 13 octobre 1895. Sa période de révolution est de 4 ans et environ 3 mois.
Il fut nommé en l'honneur de la déesse Arachné de la mythologie grecque.
Arachné dans la mythologie gréco-romaine, est une jeune femme originaire de Lydie (région de l'ouest de l'Anatolie, Turquie actuelle, même région approximativement que les Amazones), qui excellait dans l'art du tissage. Intriguée par la grande réputation d'Arachné, Athéna (déesse aussi de tout artisanat) se déguisa en vieille femme pour rendre visite à la jeune tisseuse et observer son magnifique travail. Arachné, n'ayant point reconnu la déesse, prétendit devant celle-ci qu'elle était la meilleure tisseuse du monde, meilleure qu'Athéna elle-même. La déesse entra alors dans une grande colère en constatant qu'une simple mortelle pouvait prétendre être aussi adroite qu'elle. Elle révéla à Arachné sa véritable identité et organisa un concours avec la jeune femme. La déesse illustra sur sa broderie les divers dieux de l'Olympe (et dans les quatre coins, des mortels présomptueux) tandis qu'Arachné préféra illustrer les comportements honteux des dieux (dont Zeus avec ses nombreuses amantes). Athéna ne découvrit dans cette broderie aucun défaut mais jalouse et furieuse, elle frappa Arachné de sa navette et déchira son ouvrage. Dévastée, Arachné se pendit avec un fil. La déesse décida d'offrir une seconde vie à Arachné, mais cette fois-ci en araignée suspendue à son fil, pour qu'elle puisse tisser pour l'éternité.
Récit avertissant par conséquent les mortels de ne pas se placer sur un pied d'égalité avec les dieux. Cependant le mythe d'Arachné peut également être vu comme une tentative de montrer la relation entre l'art dit d'essence féminine, et le pouvoir tyrannique généralement masculin.

(8405) Asbolus
(8405) Asbolus est un centaure dont l'orbite l'amène au plus proche entre Jupiter et Saturne, au plus loin jusqu'à l'orbite de Neptune. Sa période de révolution est de 76 ans et environ 4 mois et demi.

Dans la mythologie grecque, Asbolos (« suie ») est un centaure devin qui lisait les augures dans le vol des oiseaux. Lorsqu'Héraclès vint visiter le centaure Pholos, ce dernier ouvrit pour lui un pot de vin, présent de Dionysos à tous les Centaures. Asbolos vit la scène et réunit les autres centaures. Une bataille s'ensuivit au cours de laquelle Asbolos fut tué des mains d'Héraclès, tandis que Chiron et Pholos furent empoisonnés par les flèches trempées dans le sang de l'Hydre de Lerne.
Les centaures, mi-homme mi-animal, symbolisent tous un passage, celui de l'animalité à l'humanité. Asbolos est noir comme la suie, il est donc présenté comme particulièrement animal. Il n'a pas connaissance des règles d'hospitalité tel Pholos qui n'est d'ailleurs pas un centaure sauvage issu d'Ixion (l'abuseur) mais de Silène et de la nymphe Mélia. La bataille qui suivra, décimera d'ailleurs la plupart des centaures, ainsi que Pholus et Chiron (issu de Cronos et de l'Océanide Philyra) limités eux-mêmes mentalement. Trop rustres (les centaures sauvages), ou ne pouvant plus évolués (Chiron et Pholos), tous les centaures doivent disparaître. Asbolos semble représenter en premier lieu, le manque de connaissance des règles de bienséance, de l'hospitalité, entre êtres dits « civilisés ». Cependant, Asbolos dénonce l'abus commis par Héraclès qui s'octroie le droit de s'approprier du vin appartenant aux Centaures. Le geste du héros lui a donc fait prendre conscience de son animalité, de son infériorité, qui n'est en ce qui le concerne qu'une apparence physique (d'où sans doute le mot « suie »), mais en tant que devin ne retire pas son intelligence, sa réflexion, son sens moral. Il s'insurge alors contre l'inégalité entre les êtres, contre la loi du plus puissant, contre la domination injuste des êtres qui se croient supérieurs et méprisent ainsi les moins favorisés. Que vaut la bienséance en effet devant l'injustice ? Et si Asbolos n'est le plus « civilisé », il se montre néanmoins peut-être le plus « humain ». Le mot *humanitas* désignant en latin la culture, mais ce beau terme évoque aussi une élégance morale, une politesse, une courtoisie, inséparables de toute culture accomplie, bref tout ce qui fait un homme vraiment homme.

(1) Ceres

(1) Ceres est la plus petite planète naine connue du Système solaire ainsi que le plus gros astéroïde de la ceinture principale ; c'est d'ailleurs la seule planète naine située dans la ceinture d'astéroïdes. Elle a un diamètre d'environ 950 kilomètres et une masse qui représente environ le tiers de la masse totale de cette ceinture. Sa période de révolution est de 4 ans et un peu plus de 7 mois.
La classification de Cérès a changé plus d'une fois et a été le sujet de controverses. En 2006, le débat concernant le statut de Pluton et la définition du terme planète conduisit à reconsidérer le statut de Cérès.
La définition finale fut annoncée le 24 août 2006, ajoutant qu'une planète devait avoir « nettoyé son voisinage ». Cérès fut alors catégorisé comme planète naine au même titre que Pluton, Haumea, Makemake et Éris de la ceinture de Kuiper.

Située entre Mars et Jupiter, la période de révolution de Cérès est de 4 ans et environ 7 mois.
Cérès constitue le deuxième objectif de la sonde Dawn, après l'astéroïde Vesta. Lancée en septembre 2007, la sonde a été ensuite dirigée vers Cérès autour de laquelle elle s'est mise en orbite le 6 mars 2015, jusqu'à l'épuisement de son carburant qui s'est finalement produit le 31 octobre 2018.

Cérès récupère la mythologie de **Déméter** et fait partie des Olympiens. Fille de Saturne et de Ops/Rhéa, Cérès apprit aux hommes l'art de cultiver la terre, de semer, de récolter le blé, et d'en faire du pain, ce qui l'a fait regarder comme la déesse de l'agriculture, de la fertilité et des moissons. Elle représente donc aussi les consommateurs.
Cérès est la déesse romaine de l'agriculture, des moissons et de la fertilité, mais dans le sens plus industriel, l'agriculture industrielle, l'agroalimentaire, les productions génétiquement modifiées. Elle est assimilée à la déesse Déméter qui, grecque, est plus en relation avec l'agriculture traditionnelle, saine, la bioculture. Déméter est déesse maternelle de la terre, elle est la Terre Mère. Son culte remonte à la plus haut Antiquité. Elle est au centre des mystères initiatiques d'Eleusis qui célèbrent les éternels recommencements, le cycle des morts et des renaissances, dans le sens d'une spiritualisation progressive de la matière.
Elle est adulée par la plèbe de Rome et possède un temple sur l'Aventin. Elle est représentée comme déesse pour les pauvres. Elle symbolise par là aussi la masse laborieuse, le corps social.
Jupiter, son frère, épris de sa beauté, eut d'elle Proserpine (assimilée à la Perséphone de la mythologie grecque). Alors que sa fille cueillait des fleurs avec ses amies, elle fut enlevée par le dieu des Enfers, Pluton. Cérès ne s'en remit pas et arrêta de s'occuper de l'agriculture. Elle partit s'enquérir du jugement divin de Jupiter, qui ordonna à Proserpine de rester l'hiver aux Enfers et de passer le reste de l'année avec sa mère.
Elle fut aussi aimée par Neptune, et, pour échapper à sa poursuite, elle se changea en jument. Le dieu s'en aperçut et se transforma en cheval. Les amours de Cérès avec Neptune la rendirent mère du cheval Arion et elle eut un deuxième enfant : Despina. En raison de sa colère face à cette tournure des événements, Cérès (Déméter) reçut également l'épithète de Furie (Érinys grecque, la « rage »).

(65489) Ceto-Phorcys

(65489) Ceto est un objet binaire transneptunien. Son orbite est extrêmement excentrique, avec un périhélie à 17,86 UA, il coupe l'orbite d'Uranus, tandis que son aphélie à 186,75 UA est plus du triple de celle de Pluton. Période de révolution : 1034 ans.
Dans la mythologie grecque, Céto (du grec ancien « monstre marin », « gros poisson, animal énorme vivant dans l'eau » et en particulier « baleine »), ou encore Cétus, fille de Pontos (le Flot) et de Gaïa (la Terre), est une divinité marine primordiale. Unie à son frère Phorcys, Céto engendre de nombreux monstres

marins. La Théogonie d'Hésiode leur donne comme enfants Échidna, les Gorgones (Sthéno, Euryale et Méduse), les Grées (Ényo et Pemphrédo - Dino n'est pas citée par Hésiode), ainsi que Ladon, le « Dragon des Hespérides ».
Envoyé par Poséidon, Céto est combattue par Persée, désireux de sauver Andromède sacrifiée à la place des Éthiopiens après que sa mère, Cassiopée, ait déclaré qu'elle était plus belle que les Néréides, parmi lesquelles Amphitrite, épouse du dieu de la mer.
Dans une autre histoire, Laomédon, second roi mythique de Troie, père de Priam, après avoir froissé Apollon et Poséidon, fut forcé de sacrifier sa fille, Hésione, à un monstre marin, Céto, qui venait enlever les hommes jusque dans les champs. Mentionnant cette vengeance des dieux contre Laomédon, Ovide (43 av. J.-C. - 17 ou 18 ap. J.-C.), identifie Céto à une inondation. D'autres auteurs, comme Valérius Flaccus (mort vers 90), y joignent un bruit de tremblement de terre. Ces deux éléments suggérant un tsunami. Selon Apollodore (vers 295 – vers 215 av. J.-C., poète épique grec), le monstre fut finalement tué par Héraclès et ses hommes armés qui passaient dans la région. Hésione fut ainsi sauvée (comme Andromède, jeune fille innocente et pure). Laomédon qui avait également trompé Héraclès finira sous les flèches du héros lors de la guerre menée par ce dernier contre le roi de Troie (prémices de de la Guerre de Troie contée par Homère).
Selon une autre mention, Homère fait référence dans l'Odyssée, aux Cétéens, dont on apprend en outre qu'ils étaient présents dans les combats durant la guerre de Troie aux côtés d'Eurypyle, un mysien se battant du côté des Troyens et qui vient donc d'un royaume voisin de Troie. Ces Cétéens auraient eu un mythe selon lequel on associe la mort des grands personnages à un gros poisson, face au chaos qu'il laisse après leur disparition.

(1864) Daedalus

(1864) Daedalus est un astéroïde Apollon, géocroiseur, proche de la Terre et du Soleil. Sa période de révolution est de 1 an, 9 mois et 19 jours environ.
Dédale est un personnage de la mythologie grecque. Cet Athénien était un descendant de la famille royale issue d'Érichthonios. Il est principalement connu pour être un inventeur, un sculpteur, un architecte, un forgeron, dont le talent était exceptionnel. Il est loué par beaucoup d'auteurs, latins et grecs pour son génie esthétique et ingéniosité technique.
Dédale, était un homme reconnu pour son ingéniosité et son talent artistique qu'il tenait soit de ses divins aïeux soit de sa mère. Il devint le précepteur de son propre neveu, Talos, fils de Perdix eux aussi descendants d'Athéna. Bientôt l'élève dépassa le maître et inventa la scie et le compas. Dédale, jaloux, le précipita du haut de l'Acropole. Pris en flagrant délit au moment d'enterrer le corps, Dédale fut banni par l'Aréopage et trouva refuge en Crète à la cour du roi Minos (fils de Zeus et d'Europe).
La première requête faite à Dédale en Crète fut celle de Pasiphaé (fille d'Hélios) l'épouse de Minos. Celui-ci avait décidé de sacrifier un magnifique taureau blanc

à Poséidon, avant de se raviser. Pour punir Minos de son arrogance, Poséidon éveilla chez Pasiphaé une passion amoureuse pour ce taureau. Pasiphaé demanda alors à Dédale de lui créer une vache en bois, afin de se glisser à l'intérieur et ainsi s'accoupler avec le taureau, victime du leurre. De cette union naquit le Minotaure. C'est alors que Minos commanda à Dédale la création d'un labyrinthe pour y enfermer le monstre.
Après la mort de son fils Androgée (tué par des jeunes gens d'Athènes et de Mégare à la demande du roi Égée, jaloux de ce qu'il leur a enlevé tous les prix aux Panathénées), Minos assiégea Athènes et, victorieux, réclama, en guise de tribut, l'envoi de sept jeunes garçons et sept jeunes filles d'Athènes pour servir de pâture au Minotaure chaque année. Le héros Thésée, fils du roi d'Athènes, Égée, fut tiré au sort pour faire partie du tribut annuel.
Terriblement complexe, la seule solution pour ressortir vivant du labyrinthe était de dérouler un fil de laine et de le suivre jusqu'à la sortie. Dédale donna la solution à Ariane (fille de Minos et Pasiphaé), qui remet la laine à Thésée qui s'en servit pour sortir du labyrinthe après avoir tué le Minotaure. Quand ce dernier retourna à Athènes, Minos fit enfermer Dédale et son fils, Icare, dans le labyrinthe. Condamné dans sa propre construction, Dédale eut l'idée de créer des ailes faites de plumes et de cire, afin que lui et son fils quittent le labyrinthe par les airs. Avant leur envol, Dédale conseilla à son fils de ne pas voler trop haut dans le ciel, la chaleur du soleil risquant de faire fondre la cire maintenant les ailes. Tandis que Dédale respectait ses propres conseils, Icare, au contraire, monta toujours plus haut, jusqu'à être si près du Soleil que celui-ci finit par faire fondre la cire. Ayant perdu ses ailes, Icare tomba dans la mer et depuis, cet espace maritime porte le nom de mer Icarienne. Dédale ensevelit le corps de son fils, reprit son vol, et finit par trouver refuge en Sicile auprès du roi Cocalos.
François Jacob (1920-2013, biologiste et médecin français) en a publié une analyse « Dédale incarne la techné (la technique) qui permet d'atteindre à la maîtrise du monde... qui permet à ses clients de s'abandonner à leur hybris, d'atteindre leurs folles entreprises... En Dédale se profile une science sans conscience... ». À chaque problème de ses maîtres, Dédale est un auxiliaire qui trouve une solution à leur problème et aussi une nouvelle solution au nouveau problème que celle-ci provoque : la cire des ailes est la solution pour s'échapper du labyrinthe, lui-même étant la solution pour enfermer le Minotaure, lui-même étant le fruit conséquent de sa vache en bois conçue pour Pasiphaé.

(3671) Dionysus

(3671) Dionysus est un petit astéroïde Amor découvert en 1984 ; proche de la Terre, il ne croise cependant pas l'orbite de celle-ci mais celle de Mars. Sa période de révolution est de 3 ans et 3 mois.
Dans la mythologie grecque, **Dionysos** est le dieu de la vigne, du vin et de ses excès, de la folie et de la démesure. Il est une figure majeure de la religion grecque et un dieu de première importance au sein de l'orphisme : les Hymnes orphiques

comportent de très nombreuses prières en son honneur et s'organisent pour donner « une image de l'ordre du monde naturel et moral [qui] montre que, dans cet ordre, Dionysos joue un rôle particulier ».
Ancien Feu divin comme l'attestent de nombreux éléments de sa légende et de son culte, il est le fils de Zeus et de la mortelle Sémélé ou, selon l'orphisme, de Déméter ou de Perséphone. Réparties entre l'automne et le printemps, ses festivités sont liées au cycle annuel et notamment au retour du printemps.
Comme Perséphone-Proserpine, il est un « Feu divin », il meurt et il renaît, comme elle reste un temps aux Enfers et un temps sur Terre. Dionysos est un dieu paradoxal, contradictoire, aux multiples visages. Il est décrit tour à tour comme viril et efféminé, mâle et femelle, jeune et vieux — « le plus ancien et le plus jeune de tous les dieux » —, violent, voire guerrier et pacifique, joyeux et sinistre, véridique et trompeur. Si Dionysos est avant tout un dieu du vin, il ne l'est que secondairement. Il ne l'est seulement que parce que le vin est considéré traditionnellement comme une des formes du feu. Le vin est une « eau de feu ». Ses attributs incluent tout ce qui touche à la fermentation, aux cycles de régénération.
Dieu de la fureur et de la subversion, son culte est également marqué par les fêtes orgiaques féminines célébrées par ses accompagnatrices, les ménades. Ses festivités ont été la force motrice du développement du théâtre et de la tragédie.

(136108) Haumea

(136108) Haumea située juste au-delà de Pluton dans la ceinture de Kuiper, est une planète naine transneptunienne (plutoïde) du Système solaire. Sa période de révolution est de 283 ans et 1 mois et demi. Elle a une forme d'œuf.
Elle a été nommée d'après la déesse hawaïenne de la fertilité, de la gestation, de l'accouchement et de la naissance. Elle facilite l'accouchement.
Elle représente une renaissance à un niveau de conscience supérieur. En Balance, Haumea travaille à un basculement, un passage, pour donner naissance à un autre monde.
Elle possède deux satellites naturels, **Hauméa I Hi'iaka** (déesse des danseurs de hula, du chant, de la sorcellerie et de la médecine) et **Hauméa II Namaka** (ou Nā-maka-o-Kahaʻi , les yeux de Kahaʻi ; déesse de la mer), noms de ses deux filles.

(10) Hygiea

Dans la mythologie grecque, Hygie ou Hygée, en grec ancien la « santé », fille d'Asclépios, dieu de la médecine, et d'Épione, est la déesse de la santé, de la propreté et de l'hygiène. Elle représente la santé préservée et symbolise également la médecine préventive. Beaucoup de statues et monuments représentent Hygie tenant un patera (bol médicinal) ainsi qu'un serpent enroulé autour d'elle et sur le point de se nourrir dans la coupe. Certains voient dans cette coupe et son serpent comme un symbole de vie en harmonie avec la Terre. Le serpent peut symboliser

le patient qui doit faire le choix de prendre part ou non à la médecine pour se soigner (prendre en main son propre bien-être en faisant les bons choix). Le serpent est également lié aux croyances anciennes comme il possédait la sagesse et le pouvoir de guérison.

(1566) Icarus

(1566) Icarus) est un astéroïde Apollon, herméocroiseur (croise l'orbite de Mercure), cythérocroiseur (celle de Vénus) et aréocroiseur (celle de Mars). Sapériode de révolution est de 1 an et 1 mois et demi environ.

Dans la mythologie grecque, Icare est le fils de l'architecte athénien Dédale et de Naupacté (également appelée Naucraté), une esclave crétoise. Il est connu principalement pour être mort d'une chute dans la mer après avoir volé par inconscience trop près du Soleil alors qu'il s'échappait du labyrinthe avec des ailes créées par son père avec de la cire et des plumes, et bien que ce dernier l'ai mis en garde.

(28978) Ixion

Ixion était un prince, fils d'Antion, roi de Lapithes en Thessalie. Il s'était épris de Dia, fille d'Eionée. Étant donné qu'il voulait absolument l'épouser, il promit, suivant une antique coutume, un merveilleux présent à son beau-père s'il permettait ce mariage. Celui-ci donna son accord et le mariage put être célébré. De cette union naquit Pirithoos. Mais après ce mariage, Ixion refusa de s'exécuter en donnant, comme il l'avait promis, un présent nuptial à Eionée. Fou de rage, ce dernier s'empara des chevaux qu'il avait préalablement offerts à Ixion. Mais Ixion, voulant absolument récupérer ses chevaux, l'invita à venir chercher ses cadeaux dans son palais à Larissa, en Thessalie. Or, Ixion avait fait creuser un énorme trou devant l'entrée de son palais, et y avait fait jeter des braises de charbon flamboyant. Lorsque Eionée passa à côté de la fosse habilement dissimulée, Ixion le poussa, il fut précipité au fond du trou et mourut brûlé vif sur le charbon ardent. À la suite de ce crime, les dieux le punirent en lui faisant perdre la raison. Personne ne voulut purifier Ixion pour ce crime car son meurtre se doublait d'un sacrilège et les Érinyes, les divinités persécutrices, le poursuivirent sans relâche au point qu'il commençait à devenir fou. Dia, cependant, aimait vraiment son mari. Elle se mit à prier Zeus qui fut ému par la beauté de la jeune femme. Le dieu accepta de prendre Ixion en pitié. Comme c'était un bon orateur doublé d'un joyeux convive, Zeus l'invita à manger à sa table sur l'Olympe et à boire de l'ambroisie. Mais Ixion, ingrat, n'hésita pas à tenter de séduire Héra. Outragée, la déesse alla se plaindre à Zeus. Celui-ci, fou de rage, créa alors une nuée qui ressemblait à son épouse. Ixion, crédule, prit cette nuée du nom de Néphélé pour Héra. C'est pourquoi Ixion s'accoupla avec elle et Zeus les prit sur le fait. De cette union naquit Centauros, qui, une fois adulte, s'accoupla aux juments de Magnésie. Celles-ci donnèrent naissance à des créatures au corps de

cheval, au buste et à la tête d'homme, souvent brutaux, amateurs de jeunes vierges : les Centaures (dont ne font pas partie Chiron, Chariclo, Pholos, ...).

Zeus condamna ensuite Ixion à un châtiment éternel. Il fut précipité dans le Tartare où Hermès, suivant les ordres de Zeus, attacha Ixion avec des serpents à une roue enflammée et ailée, pourvue de quatre rayons et qui tourne éternellement dans les airs.

(158) Koronis

Astéroïde de la ceinture principale entre Mars et Jupiter.
Période de révolution : 4 ans et environ 9 mois.
Le terme coronavirus du latin **corona** et virus, littéralement « virus à couronne », provient de l'apparence des virions (particules virales) au microscope électronique, caractérisée par une frange de grandes protubérances entourant l'enveloppe avec l'apparence d'une couronne, par analogie avec la **couronne solaire**. D'autre part, la nouvelle forme de syndrome respiratoire, analogue au SRAS, est apparue à Wuhan (province du Hubei, Chine) le 8 décembre 2019. La pneumonie de Wuhan est due à un nouveau coronavirus, dont six génomes ont été communiqués à la communauté scientifique internationale. En janvier 2020, le virus a été nommé 2019-nCoV. La maladie est apparue chez des clients et les commerçants du marché de gros de **fruits de mer** de Huanan à Wuhan où l'on vend aussi des **oiseaux**, des serpents, des lapins, …. Elle est d'origine animale et se transmet entre êtres humains.
Coronis signifie en grec ancien « corneille », mais aussi « de forme courbe ». Nymphe, fille de Phlégias (roi des Lapithes), et sœur d'**Ixion** (le trompeur). Elle avait le nom de **Aegla** de la famille des **crustacés** (tel au marché de Wuhan), mais on lui donna comme surnom Coronis en raison de sa beauté. Elle était aimée d'**Apollon**, surnommé la "**couronne solaire**" que l'on peut voir lors d'une éclipse solaire, la Lune, Diane, passant devant le Soleil, son frère Apollon plongeant en plein jour la Terre dans les "ténèbres"…
On retrouve donc bizarrement dans ce mythe des mots-clés avec le coronavirus, d'où mon association entre le virus et cet astéroïde.
Se reporter à mes articles :
. « **Coronavirus, mythe de Coronis, et astéroïdes …** » (1)
→ https://astrolabor.com/coronavirus-mythe-de-coronis-et-asteroides/
. « **Coronavirus et (158) Koronis** » (2)
→ https://astrolabor.com/coronavirus-et-158-koronis-suite/
. « **Cycle (158) Koronis / Uranus et cycle (3206) Wuhan / Soleil** »
→ https://astrolabor.com/cycle-158-koronis-uranus-et-cycle-3206-wuhan-soleil/

Ajoutons que Coronis enceinte d'Apollon, ayant trompé ce dernier avec un humain de crainte que le dieu ne la délaisse, est tuée d'une flèche par Artémis envoyée par son frère, pour le venger. Apollon arrache l'enfant à naître, Asclépios, du ventre de sa mère sur son bûcher funéraire et le confie à Chiron, pour que ce dernier apprenne à l'enfant l'art de guérir.

(638) Moira
(638) Moïra est un astéroïde de la ceinture principale. Sa période orbitale est de 4 ans et environ 6 mois.
Dans la mythologie grecque, les **Moires** sont trois divinités du Destin :
Clotho (« la Fileuse »), **Lachésis** (« la Répartitrice ») et **Atropos** (« l'Inflexible »). Elles sont associées aux cycles cosmiques, aux grandes déesses de la nature, de la végétation et de la fertilité.

(128) Nemesis
Astéroïde de la ceinture principale entre Mars et Jupiter.
Période de révolution : 4 ans et demi.
Némésis est une déesse de la mythologie grecque mais aussi un concept : celle de la juste colère (des dieux) et du châtiment céleste. Son courroux s'abat en particulier sur les humains coupables d'hybris (démesure, mégalomanie). Elle est ainsi parfois assimilée, à la fois, à la vengeance. La Némésis est aussi interprétée comme étant un message de mort envoyé par les dieux comme punition.
Le nom némésis dérive d'un verbe grec signifiant « répartir équitablement, distribuer ce qui est dû », que l'on peut rapprocher de moïra qui signifie à la fois destin et partage.
Elle est présentée comme la fille de Nyx (la Nuit) seule, elle est donc sœur d'Éris. Elle symbolise la justice distributive et le rythme du destin. Par exemple, elle châtie ceux qui vivent un excès de bonheur chez les mortels, ou l'orgueil excessif chez les rois.
Némésis est l'exécutrice de la justice, la justice de Zeus, retransmise par Hermès selon l'organisation olympienne du monde.

(90377) Sedna
(90377) Sedna est un objet transneptunien du Système solaire d'un diamètre d'environ 1 000 kilomètres, ce qui en fait un candidat au statut de planète naine. Situé dans le nuage d'Oort, bien au-delà de la ceinture Kuiper, Sedna couvre son orbite en approximativement 12 000 ans et son périhélie dont elle s'approche peu à peu (entre la fin 2075 et la mi 2076), est situé à environ 76 unités astronomiques du Soleil. Ces deux paramètres étant exceptionnellement élevés, son origine est incertaine. Certains astronomes pensent que Sedna est le premier membre connu du nuage d'Oort intérieur (au-delà de la limite supérieure de la ceinture de Kuiper). Il est donc intéressant de l'étudier pour évaluer ses synchronicités avec les évènements terrestres.
Sedna est encore aujourd'hui une légende très connue des Inuits, et il existe autant de versions que de villages. C'est une jeune fille vivait solitaire avec son père, veuf. Par ruse, elle fut séduite et se maria avec un chaman ou, selon d'autres versions, avec un fulmar, un homme-oiseau ou avec un chien. Après quelque temps sur son île lointaine, son père entendit des plaintes au-delà de la mer : c'était

sa fille qui était maltraitée. Il embarqua alors sur son kayak pour aller la chercher et il reprit la mer avec elle. Voyant Sedna s'enfuir, son mari doté de pouvoirs surnaturels ordonna à la mer de se déchaîner. Voyant la mort arriver, le père sacrifia Sedna en la jetant à la mer, mais celle-ci, s'agrippant au bord, mettait l'embarcation en péril. Le père coupa alors les doigts de sa fille qui devinrent poissons, les pouces et les mains et ceux-ci devinrent phoques, baleines et tous les animaux marins. Sedna coula au fond de l'eau où elle réside encore comme une déesse de la Mer, similaire aux sirènes. Quand la chasse n'est pas bonne ou que la mer est démontée, la croyance est que Sedna est en colère car ses cheveux sont emmêlés et, n'ayant plus de mains, elle ne peut pas les peigner. C'est alors que les chamans, par leur magie, arrivent à aller peigner Sedna et ainsi restaurent le calme, la nature et les animaux.
Cette légende fait en sorte que les chasseurs vivent dans l'obligation de traiter la mer, la nature, la faune, la flore, les humains, les femmes en particulier, avec respect.
Lire aussi mon étude sur le « Analyse du mythe de Sedna » :
→ https://astrolabor.com/le-mythe-de-sedna/
Elle symbolise le lâcher-prise salvateur.

À consulter également pour infos complémentaires sur le symbolisme des planètes mineures :

. ***La Lyre du Québec*** de **Richard Doyle** :
http://www.lalyreduquebec.com/articles.php?lng=fr&pg=200

. ***Petit dictionnaire d'astéroïdes et sens probable*** d'**Elie Astro** :
https://microastrologie.blogspot.com/2019/01/petit-dictionnaire-dasteroides-et-sens.html

Merci à eux pour le partage de toutes leurs recherches.

Symbolisme des étoiles et des constellations

Constellation de la Baleine

La Baleine est une énorme constellation située dans le ciel méridional. Bien qu'elle soit la quatrième plus grande constellation du ciel, elle ne possède que des étoiles au plus de 2e magnitude.
Dans la mythologie grecque, le *kètos*, monstre marin à l'origine de la constellation de la Baleine, fait partie de la légende d'Andromède.
Il a été démontré récemment que le monstre avait été par la suite assimilé à la baleine ayant avalé Jonas dans la Bible. Et d'ailleurs, à l'origine, la Baleine de Jonas n'est pas un cétacé mais bien un monstre marin, possédant une iconographique similaire à son homologue grec. Les textes les plus anciens se font l'écho de cette iconographie empruntée à l'art grec : ainsi, dans le Livre de Jonas, la « baleine » est désignée par l'expression *dag gadol* qui signifie « le grand poisson ». Le kètos va plus tard donner le mot latin cetus qui produire le nom moderne de « cétacée ».

Constellation du Bouvier

Le Bouvier est une constellation boréale. Ses étoiles principales dessinent dans le ciel un grand cerf-volant (ou un parachute).
Cette constellation porte le nom de Bouvier depuis longtemps (elle fut compilée sous cette dénomination par Aratus de Soles, puis par Ptolémée), cependant il est difficile de dire qui ce bouvier représente. Selon une version, il s'agit d'un laboureur qui conduit les sept bœufs (septem triones) de la constellation de la Grande Ourse à l'aide de ses deux chiens Chara et Astérion (de la constellation des Chiens de chasse). Les bœufs seraient liés à l'axe polaire et le Bouvier perpétuerait la rotation des cieux.
Le Bouvier pourrait également être Philomelos l'inventeur de la charrue, ce qui plut à sa mère Déméter, déesse des moissons, qui le fixa définitivement sur la voûte céleste. On dit aussi du Bouvier qu'il est Jasion, un héros Curète qui, inventant la charrue pour assurer sa subsistance, s'assura encore des sentiments de Cérès qui le considérait déjà comme un de ses favoris. C'est cette même déesse Cérès/Déméter qui le plaça dans le ciel.
Une autre version décrit le Bouvier comme un vigneron nommé Icarius, qui autorisa Bacchus à inspecter ses vignes, lequel lui révéla le secret de la fabrication du vin. Icarius invita ses amis à déguster le breuvage, mais tous en burent trop et ne se réveillèrent que le lendemain, pensant qu'Icarius avait tenté de les empoisonner. Par vengeance, ils l'assassinèrent dans son sommeil.

Constellation de la Chevelure de Bérénice

Cette constellation a été introduite dans l'astronomie occidentale durant le troisième siècle av. J.-C. par Conon de Samos, l'astronome de la cour du roi égyptien Ptolémée III Evergètes (-246/-221), afin d'honorer son épouse, Bérénice

II. Bérénice fit la promesse de sacrifier sa longue chevelure sous la forme d'une offrande votive afin que Ptolémée rentre sain et sauf de la Troisième guerre de Syrie (éternel lieu de conflit, puisque de nouveau en cours depuis 2011). Les savants modernes ne sont pas certains si Bérénice fit le sacrifice avant ou après le retour de Ptolémée ; il a été suggéré qu'elle le fit après le retour de Ptolémée (vers Mars–Juin ou Mai -245), quand Conon présenta l'astérisme conjointement avec le savant et poète Callimaque de Cyrène durant une soirée publique. Dans le poème de Callimaque, Aetia (composé autour cette période), Bérénice dédia ses tresses « à tous les dieux ». Dans la transcription latine du poème par le poète Catulle et dans le Poeticon astronomicon de Hygin, elle dédia ses tresses à Aphrodite et les plaça dans le temple d'Arsinoé II (identifiée après la mort de Bérénice à Aphrodite) à Zephyrium. Selon le Poeticon astronomicon, le matin qui suivit, les tresses avaient mystérieusement disparu. Conon proposa qu'Aphrodite les avait en fait placées dans le ciel, comme une reconnaissance du sacrifice de Bérénice.

Constellation du Capricorne

La constellation du Capricorne est traversée par le Soleil du 20 janvier au 16 février.

Elle se situe entre les constellations de l'Aigle et du Verseau au nord, et celle du Poisson Austral, du Microscope et du Sagittaire au sud.

La constellation du Capricorne est la plus faible constellation du Zodiaque après le Cancer. Ses étoiles les plus brillantes se situent à peu près sur un triangle ayant ses sommets en α, δ et ω Capricorni.

Cette constellation est une des plus anciennes qui existent, peut-être la plus ancienne, malgré sa faible luminosité. Des descriptions d'une chèvre ou d'une chèvre-poisson ont été trouvées sur des tablettes babyloniennes datant de 3 000 ans. Il est vrai qu'à cette époque, le solstice d'hiver avait lieu quand le Soleil s'y trouvait et cette position d'un Soleil renaissant avant son essor durant le printemps a probablement contribué à sa création. Certains grecs l'identifiaient à Amalthée, la chèvre qui nourrit Zeus lors de son enfance. D'autres pensent qu'elle représente Pan lorsqu'il fuyait le monstre Typhon. Il s'était transformé en chèvre et en voulant plonger dans l'eau, il rata sa transformation et seul l'arrière-train devint poisson. Selon d'autres versions encore, il s'agirait de la divinité sumérienne Enki sous la forme du Sukhurmashu dont la partie supérieure est celle d'un bouc et la partie inférieure la queue d'un poisson.

Le Capricorne qui apparaît essentiellement en Grèce comme un symbole de mauvais temps, ne donne pas lieu à de nombreux récits mythologiques. Son importance est en revanche considérable à Rome, où il marque, jusqu'à la fin du IIe siècle av. J.-C., le commencement de l'année, et dans l'astrologie, où il est le lieu de naissance de Saturne et la « maison » des rois.

Il joue néanmoins, un certain rôle dans l'ésotérisme astrologique grec, en particulier chez les platoniciens qui l'appelaient « la porte des dieux », et voyaient dans ses étoiles le lieu de passage des âmes dans leur ascension vers le ciel,

lorsqu'elles étaient libérées de leur corps, leur descente s'effectuant par la constellation du Crabe (Cancer).

Constellation du Centaure

Le Centaure est une constellation de l'hémisphère sud, l'une des plus vastes du ciel. Elle contient un nombre assez considérable d'étoiles brillantes.

Dans la mythologie grecque, le centaure (créature mi-homme, mi-cheval) que cette constellation désigne, serait Chiron, le plus sage des centaures, précepteur de Jason et d'Hercule. Certaines sources lui attribuent aussi le Sagittaire, bien que Pholos ou Crotos soient aussi associés à ce dernier.

Cependant la constellation du Centaure est d'ailleurs traditionnellement attribuée à Pholos, fils de Silène et de la nymphe Mélia. En effet, la présence d'un thyrse (branche entourée de lierre et de feuilles de vigne), semble attestée cette version, son père Silène, étant le père adoptif et le précepteur du dieu Dionysos.

La légende de Pholos est associée à celle d'Héraclès. Héraclès, allant à la chasse du sanglier d'Érymanthe, logea chez Pholos, qui le reçut très bien, et le traita de même. Pholus représente de ce fait une évolution de l'animalité à l'humanité, et plus particulièrement à la connaissance des règles de la politesse, de l'hospitalité, et surtout du partage. Au milieu du festin, Héraclès voulut entamer un muid de vin qui appartenait aux autres Centaures (ceux issu d'Ixion), et que Dionysos ne leur avait donné qu'à la condition d'en régaler Héraclès quand il passerait chez eux ; ceux-ci le lui refusèrent, et une lutte vive s'engagea. Le héros les écarta à coups de flèches, fatales parce qu'empoisonnées du sang de l'hydre de Lerne. Pholos ne prit aucune part à ce combat et se contenta de rendre aux morts les devoirs de la sépulture, mais il laissa tomber une flèche qu'il avait arrachée au corps d'un des Centaures, se blessa au pied et en mourut. Héraclès lui fit de magnifiques funérailles, et l'enterra sur la montagne appelée depuis mont Pholoé, du nom de Pholos.

La présence du vin offert à Dionysos atteste encore l'étroite relation de Pholos avec le dieu. De plus, un des noms traditionnels du système stellaire Alpha Centauri est « Rigil Kentaurus », transcription de l'arabe signifiant « le Pied du Centaure », comme pour désigner la blessure mortelle de Pholos.

Toliman Bungula

Alpha Centauri, en français Alpha du Centaure, de la constellation du Centaure (lire plus haut), est le système stellaire et planétaire le plus proche du système solaire. Il est situé à 4,37 années-lumière (1,34 pc) du Soleil. Il s'agit d'un système à trois étoiles :

. **Alpha Centauri A**, officiellement **Rigil Kentaurus**, nom arabe signifiant « le Pied du Centaure ».

. **Alpha Centauri B**, officiellement **Toliman**, nom arabe signifiant « les Autruches ».

L'origine de « **Bungula** » est plus incertaine. Ce mot pourrait être une contraction de la lettre grecque beta (bien qu'il s'agisse d'Alpha du Centaure) et

du mot latin ungula signifiant « sabot », désignant par là peut-être la blessure de Pholos.

. **Alpha Centauri C**, officiellement **Proxima Centauri**, et au moins une planète. Alpha Centauri A et Alpha Centauri B sont les deux étoiles principales qui forment une étoile double, là où Alpha Centauri C est une naine rouge bien moins lumineuse, qui est l'étoile la plus proche du Soleil.
Elles se situent donc sur le pied du centaure Pholos fit justement tomber la flèche empoissonnée qu'il retira d'un centaure sauvage sur son pied.

Constellation du Cocher

Le Cocher (*Auriga* en latin) est une constellation de l'hémisphère nord, parfois aussi appelée Érichton.
Le Cocher fait partie des 48 constellations originellement répertoriées par **Ptolémée** dans son Almageste.
Cette constellation est traditionnellement représentée comme un chariot avec son conducteur. Selon les interprétations, il porte sur son dos une chèvre, suivi de deux ou trois chevreaux. Il est possible que sa dénomination remonte aux babyloniens qui la prénommaient Rubiki (le chariot). L'astronome grec **Ératosthène** l'a assimilée à **Érichthonios**, héros athénien, fils d'Athéna, qui aurait été le premier à utiliser le quadrige ou chariot à quatre chevaux.
Selon Homère, Érichthonios est le fils d'Héphaïstos et de Gaïa la Terre. Épris d'Athéna, Héphaïstos tente de la posséder alors que celle-ci se refuse à toute union. Au moment où il la tient presque, celle-ci réussit à s'échapper, mais le dieu éjacule sur l'une des cuisses de la déesse qui l'essuie avec un tissu de laine qu'elle jette à terre. La Terre, Gaïa, ainsi fécondée donne naissance à Érichthonios, nom qui explique les circonstances de sa naissance (en grec *érion*, « laine », et *khthốn*, « la terre »). Ce fils d'Héphaïstos est probablement originellement un « feu fondateur ».
Gaïa confie l'enfant à Athéna qui le recueille et l'élève. Érichthonios prendra possession du trône d'Athènes, y établira le culte d'Athéna et lui bâtit un temple, l'Érechthéion. On lui attribue la création des Panathénées (festivités religieuses et sociales de la cité d'Athènes) et l'invention du char à quatre roues, sur lequel Zeus l'enlève ensuite au ciel pour en faire la constellation du Cocher. Catastérisation grâce à son habileté à imiter la technique d'Hélios en attelant des chevaux à un char et en le mettant en branle, reproduisant ainsi l'image de la course apparente du Soleil. La roue tournant sur son axe étant d'autre part une image symbolique de la course de l'univers.
Il épouse Praxithée, une naïade. Elle lui donne un fils, Pandion, qui lui succéda sur le trône.

Menkalinan

Menkalinan (Beta Aurigae) est une étoile sous-géante blanche qui se trouve dans la constellation du Cocher. Elle se trouve sur l'épaule droite du Cocher d'où son

nom traditionnel de Menkalinan, qui dérive de l'arabe et signifie « l'Épaule du Cocher ».

Constellation d'Orion

Orion (« le Chasseur ») est une constellation située quasiment sur l'équateur céleste.

Le corps d'Orion est facilement visible, marqué par quatre étoiles brillantes qui sont (dans le sens des aiguilles d'une montre) Rigel (β Ori), Saïph (κ Ori), Bételgeuse (α Ori) et Bellatrix (γ Ori). Les deux plus brillantes, Rigel et Bételgeuse, occupent respectivement les coins sud-sud-est et nord-nord-ouest. Ces deux étoiles sont nettement colorées, Bételgeuse est rouge et Rigel est bleue.

La constellation d'Orion est mentionnée sous cette dénomination, « le Chasseur » dans l'*Odyssée* d'Homère, les *Odes* d'Horace, les Phénomènes d'Aratus de Soles et l'*Énéide* de Virgile. Elle est répertoriée parmi les quarante-huit constellations de l'Almageste de Ptolémée.

Dans la mythologie grecque, elle représente Orion, un chasseur légendaire qui se vantait de pouvoir tuer n'importe quel animal. Dans certaines versions de la légende, il fut tué par le Scorpion, qui a été placé à l'opposé de la voûte céleste par les dieux qui les ont ainsi séparés afin qu'ils ne soient jamais au-dessus de l'horizon en même temps. Sirius est son chien, ainsi que le nom de l'étoile principale de la constellation voisine du Grand Chien.

Le nom d'Orion proviendrait d'une racine indo-européenne signifiant l'été. Or le lever héliaque de la constellation coïncide avec le solstice d'été. Selon une autre hypothèse, le nom de la constellation dériverait de l'akkadien ou du sumérien *Uru-anna*, « la lumière des cieux ».

Les différentes histoires mythologiques sur la vie du personnage d'Orion peuvent être contradictoires, mais toutes s'accordent sur la reconnaissance d'un grand chasseur honoré à sa mort par l'attribution de son nom à la constellation d'Orion.

Bételgeuse

Bételgeuse (α Orionis) est une étoile variable semi-régulière de type supergéante rouge, dans la constellation d'Orion. Étoile variable habituellement considérée comme la huitième étoile la plus brillante du ciel, sa luminosité a baissé soudainement en novembre 2019, au point de la faire descendre en 2020 à la 21e place. La cause de ce phénomène fut identifiée comme la formation de poussière devant l'étoile à la suite de l'éjection d'une grande quantité de gaz. Sa luminosité a par la suite progressivement remonté, pour revenir à environ 87 % de sa luminosité nominale en mars 2021.

Le nom « Bételgeuse » vient de *yad al-jawzāʾ*, un terme d'origine arabe pré-islamique qui signifie « la main d'*al-jawzāʾ* ». L'origine de ce dernier mot, qui précède la traduction par les Arabes des ouvrages grecs, est ancienne et sa signification est obscure.

Elle est située sur l'épaule droite d'Orion, l'aisselle du Géant.

Constellation du Sagittaire

La constellation du Sagittaire est traversée par le Soleil du 18 décembre au 18 janvier.

Elle se situe entre la constellation d'Ophiuchus à l'ouest et celle du Capricorne à l'est. Dans la mythologie grecque, le Sagittaire représenterait le centaure Pholos, bien que certaines sources l'associent plutôt à Crotos ou même à Chiron. Tous trois n'étant pas issus d'Ixion, sont réputés plus sages.

Cependant, **Pholos** était fils de Silène et de la nymphe Mélia. Or la présence d'un thyrse branche entourée de lierre et de vigne dans la **constellation du Centaure** (hémisphère sud), semble attestée qu'il symbolise plutôt cette dernière. Son père Silène, étant le père adoptif et le précepteur de Dionysos, dieu de la vigne. Or le Centaure se trouve sous les constellations du Lion et surtout de la Vierge et de la Balance, anciennement en pleine période des vendanges.

Dans la mythologie grecque, **Crotos** ou Krotos quant à lui, est aussi un centaure, fils de Pan et Euphémé. Selon le mythe, il naquit sur le mont Hélicon et tint compagnie aux Muses, dont sa mère était nourrice. Crotos était réputé pour être à la fois un excellent chasseur et un admirateur dévoué des Muses et de leurs arts. Il est considéré comme ayant inventé l'arc et être le premier à utiliser arc et des flèches pour chasser les animaux. Il est dit également avoir inventé les applaudissements, battant des mains au chant des Muses, pour qui c'était un signe de succès préférable à toute manifestation verbale. Pour célébrer sa diligence, les Muses demandèrent à Zeus de le placer parmi les étoiles, ce qu'il fit, faisant de Crotos la constellation du Sagittaire. Divers détails de son image stellaire ont été pensés pour représenter ses vertus : le bas du corps d'un cheval pour ses compétences de cavalier, arc et flèches pour son habileté à la chasse, queue de satyre pour ses relations galantes avec les Muses.

Cependant il paraît plus exact d'attribuer la **constellation du Sagittaire** à **Chiron**. Dans la mythologie grecque, Chiron est aussi un centaure, fils de Cronos et de l'Océanide Philyra, nymphe qui vivait dans une grotte sur le mont Pélion, en Thessalie. Contrairement aux autres représentants de son espèce (centaures sauvages issus soit d'Ixion et de Néphélé, soit de Centauros et des juments de Magnésie), il est immortel et il est réputé pour sa grande sagesse et ses nombreuses connaissances. Enfant « monstrueux, mi-cheval et mi-divin, progéniture d'un amant à la forme instable. » d'après Apollonios de Rhodes dans ses *Argonautiques*, il est rejeté par sa mère. **Artémis** et **Apollon** (Or la **Lune** et le **Soleil** auxquels sont attachés ces dieux, **traversent la constellation du Sagittaire** justement) lui avaient enseigné la chasse, la médecine, la musique et la divination. Versé dans la connaissance des plantes, il en avait retiré l'art de guérir. Le dieu de la Lumière lui confia d'ailleurs ensuite son fils, Asclépios. La proximité de la constellation du Sagittaire avec celle du Serpentaire, Asclépios, justifiera par conséquent plutôt sa personnification avec Chiron. C'est un héros civilisateur et, selon Homère « le plus juste des centaures » (*Iliade* XI, 832). Sa vie en pleine nature sauvage lui permit d'acquérir de grandes connaissances du

monde des animaux et de l'art de la chasse. D'après l'historien grec Staphylos de Naucratis (IIIe siècle av. J.-C.), Chiron était instruit en astronomie (livre trois de *Sur l'Éolie*). Grâce à ses connaissances du monde naturel et ses bonnes relations avec les hommes, Chiron devint un excellent précepteur qui enseigna ce qu'il savait à de nombreux héros (notamment Achille, Asclépios, les Dioscures…). Il vivait dans une grotte sur le mont Pélion, en Thessalie. Il épousa Chariclo qui lui donna Ocyrhoé, ainsi qu'Endéis, mère de Pélée. C'est lui qui éleva Pélée, le protégeant contre la brutalité des centaures du mont Pélion et, plus tard, lui donna des conseils sur la façon de séduire Thétis. Aussi est-il naturel que Pélée lui ait confié l'éducation d'Achille, le fils qu'il avait eu avec elle. C'est hélas un de ses élèves, Héraclès, qui blesse malencontreusement Chiron lors d'une bataille contre les centaures sauvages. Ayant reçu une flèche empoisonnée par le sang de l'hydre de Lerne, Chiron donne son immortalité à Prométhée avec l'accord des dieux pour pouvoir cesser de souffrir. Zeus le transporta alors dans le ciel, où il devint la constellation du Sagittaire. Il serait en train de viser le Scorpion avec son arc. Il pointe un désir d'aller au-delà de l'être humain, au-delà de la mort. À la fois en correspondance avec la constellation du Serpentaire, représentant Asclépios qui avait réussi à ressusciter les morts, Chiron pointe vers la Lumière (Apollon), l'immortalité de l'être, celle de son âme, de son esprit.

Constellation du Scorpion

Le Soleil dans le signe zodiacal du Sagittaire depuis hier 22 novembre, entre aujourd'hui 23 dans la constellation du Scorpion. Il n'y restera que jusqu'au 29 novembre pour passer dans la constellation d'Ophiuchus nommée aussi le Serpentaire.

Cette constellation se situe entre celle de la Balance à l'ouest et celle d'Ophiuchus à l'est. Elle appartient à l'hémisphère sud céleste, et une grande partie de la constellation est sous l'écliptique (ligne bleue).

Le Scorpion est l'objet de plusieurs légendes selon la mythologie grecque : il s'agirait du Scorpion de feu envoyé par Gaïa, ou Artémis pour tuer le chasseur Orion. Ainsi il se trouve opposé à la constellation Orion, se levant en été lorsqu'Orion se couche. D'autres versions suggèrent qu'Apollon envoya le Scorpion de feu par jalousie envers l'attention qu'Orion portait à Artémis. Il apparaît aussi durant la quête de Persée.

Acumen

Dans la constellation du Scorpion, Acumen appartient à un amas qui se tient au-dessus de l'aiguillon.

Constellation du Taureau

La constellation du Taureau est traversée par le Soleil du 14 mai au 21 juin.

Elle se situe entre entre les constellations du Bélier à l'Ouest, de la Baleine au Sud-Ouest, et celle des Gémeaux à l'Est ; d'autre part entre les constellations de Persée et du Cocher au Nord, et celles d'Éridan et d'Orion au Sud.

Aldébaran (Alpha Tauri), l'étoile principale, rouge et brillante, se trouve au milieu de cette constellation. Derrière elle se trouvent les Hyades, l'amas ouvert le plus proche de la Terre, qui, avec Aldébaran, forme un « V » pointant la tête du Taureau. Les cornes s'étendent à l'ouest, marquées par Elnath (Beta Tauri, traditionnellement partagée par le Cocher) et Zeta Tauri. Vers le milieu de la constellation se trouve un des amas ouverts les plus connus, facilement visible à l'œil nu, les Pléiades. Les Hyades forment un astérisme en forme de « V » représentant la tête de la constellation du Taureau.
Le Taureau est une constellation très ancienne. Les premières traces de son culte sont représentées sur des gravures rupestres (telles à Lascaux).
En Égypte, Apis est le nom grec d'un taureau sacré de la mythologie égyptienne vénéré dès l'époque préhistorique. Il est ensuite mentionné dans les textes des pyramides de l'Ancien Empire et son culte perdura jusqu'à l'époque romaine. Apis est symbole de fertilité, de puissance sexuelle et de force physique. Le dieu Apis est d'abord représenté par un taureau au pelage blanc tacheté par endroits de marques noires qui, selon un code précis, permettaient de le distinguer de ses congénères. Quant à la vache, elle fut honorée à travers Isis coiffée, à la ressemblance d'Hathor (déesse de l'amour, de la beauté, de la musique, de la maternité et de la joie), d'une perruque surmontée par un disque solaire inséré entre deux cornes de vache.
Dans la mythologie grecque, le Taureau pourrait être soit la forme bovine utilisée par Zeus afin de commettre le rapt d'Europe, soit le taureau blanc envoyé par Poséidon à Minos. C'est-à-dire le principe femelle fécondée par le principe mâle dominant. Avec la version qui fait de Io, la vache du ciel, la constellation se charge d'une autre valeur symbolique. Io, descendante d'Inachos fils d'Océan, fut ainsi aimée de Zeus qui, pour la soustraire à la jalousie d'Héra, la métamorphosa en une génisse d'une merveilleuse blancheur. Les errances de Io commencèrent et, après de longues tribulations, elle finit par arriver en Égypte où elle reprit sa forme initiale ; là touchée par Zeus, elle mit au monde un fils, Épaphos (« Né du toucher »). Les grecs identifiait alors Io à Isis. Dans une autre version, on souligne que Io était le nom sous lequel on vénérait la lune à Argos, et qu'Inachos appela sa fille du nom de Io en l'honneur de la lune. Ce mythe délaisse ainsi la suprématie du mâle, et donne à voir son envers dans le ciel : le principe féminin de la vache-lune assimilée à des déesses-mères. Cette vache-lune, à l'orée du printemps, aurait été le pendant de la Vierge à l'épi de l'automne. Les deux déesses-mères auraient ainsi encadré le temps de leur croissance, de leur mûrissement et leur récolte.
Le groupe de sept étoiles définissant le contour de la face en V, était identifié aux Hyades, filles d'Atlas, demi-sœurs des Pléiades et des Hespérides. Ces étoiles furent nommées aussi les « Nymphes de Nysa », car c'est sur le mont Nysa qu'elles prirent soin de Dionysos enfant que Zeus leur avait confié. C'est pour les remercier que le dieu les plaça au ciel.

Alcyone

Alcyone (Eta Tauri) est l'étoile la plus brillante de l'**amas des Pléiades**.

Les Pléiades sont des nymphes, divinités subalternes, membres d'un large groupe d'esprits de sexe féminin associé à la nature sauvage.
Dans la mythologie grecque, Alcyone est une des sept Pléiades, du titan Atlas et de l'Océanide Pléioné. Cela fait d'elle la petite-fille de Japet ou Ouranos et de Thémis, Clymène ou Asia (suivant les versions) de par son père et d'Océan et de Téthys de par sa mère. Une version mineure par Hygin donne aussi les Pléiades comme les filles d'Atlas et de l'Océanide Éthra.
Elle a six sœurs avec lesquelles elle forme le groupe des Pléiades dont elle est la benjamine. Ces sœurs sont Maïa (l'ainée et mère d'Hermès), Astérope, Céléno, Électre, Taygète et Mérope, la benjamine. Elles étaient les compagnes virginales d'Artémis qui symbolise la nature sauvage. Lors d'une promenade, le guerrier Orion fut attiré par leur grande beauté, et pendant cinq ans, les pourchassa. Pour les sauver, Zeus les transforma en colombes. Ce n'est qu'à leur mort qu'elles furent placées dans le ciel (catastérisation) pour former l'astérisme des Pléiades. À sa mort, Orion fut aussi représenté dans le ciel, poursuivant les sept sœurs.
Elle a également un frère ou demi-frère, Hyas, et plusieurs autres sœurs ou demi-sœurs, les Hyades, enfants d'Atlas et de l'Océanide Éthra ou d'Atlas et Pléioné, Calypso (lorsque celle-ci est donnée comme fille d'Atlas) et les Hespérides, filles d'Atlas et d'Hespéris.
Avec leurs demi-sœurs, les Atlantides, les Modonodes ou les Nysiades, les Pléiades furent les gardiennes de Dionysos enfant.
De l'union d'Alcyone avec Poséidon sont issus Éthuse, Hyriée, Hypérénor, Hypérès, Anthas et Épopée. Certains mythes font aussi d'elle la mère de Glaucos par Anthédon.

Constellation du Verseau

La constellation du Verseau est traversée par le Soleil du 16 février au 12 mars. Elle se situe entre les constellations du Capricorne à l'ouest et des Poissons à l'est. Ses étoiles sont peu brillantes.
Elle est parmi les constellations les plus vieilles du ciel et se trouve dans une zone souvent appelée la « Mer », à cause de son abondance de constellations aquatiques telles la Baleine, les Poissons, Éridan, etc. Parfois, le fleuve Éridan est dessiné provenant du pot du Verseau.
Dans le Moyen-Orient, cette constellation est associé à un flot d'eau versé par un homme, un enfant, ou simplement s'écoulant d'une jarre. Dans l'astronomie babylonienne, le Verseau qui, vu de la Terre, apparaît à l'envers, est appelé « l'Eau ».
Pour Hygin (latin, 67 av.-17 ap. J.-C.), le Verseur d'eau serait Deucalion, le fils de Prométhée, qui avec sa femme Pyrrha, fille d'Épiméthée, furent les seuls à survivre au grand déluge que provoqua Zeus sur terre pour anéantir les humains de l'âge du bronze, et qui erra sur les flots pendant neuf jours et neuf nuits. Ce personnage évoque la figure babylonienne du Verseau : Gu-la le Magnifique, divinité masculine qui exprime le pouvoir destructeur et purificateur de l'eau.

On retrouve chez Hygin la version privilégiée par Ératosthène (grec, vers 276 av. J.-C. - vers 194 av. J.-C.) : le Verseur de vin (boisson humaine) ou de nectar (boisson divine) serait Ganymède, un Troyen, fils de Trôs, roi de Dardanie (qui aurait donné son nom à Troie), et de Callirhoé (« Beau Flux »), elle-même fille du dieu-fleuve Scamandre. Homère évoque Ganymède en ces termes « (…) Ganymède, qu'on eût pris pour un dieu, le plus beau des mortels. Sa beauté justement fut cause que les dieux l'emmenèrent au ciel, pour qu'il servît à Zeus d'échanson et vécût parmi les Bienheureux. » (*Iliade*, 20,232-235)

Constellation de la Vierge

La constellation de la Vierge est traversée par le Soleil du 16 septembre au 30 octobre.

Elle se situe entre la constellation du Lion à l'ouest et celle de la Balance à l'est. Entre les constellations du Bouvier, de la Chevelure de Bérénice, au nord, et celles de l'Hydre (la queue), du Corbeau et de la Coupe au sud.

C'est une constellation immense de 44° d'angle (la deuxième du ciel, après l'Hydre). L'étoile la plus brillante de la constellation de la Vierge est α Virginis (L'Épi, ou Spica en latin).

La Vierge est l'une des constellations les plus anciennes du Zodiaque. Elle tire probablement son origine du fait que le Soleil se trouvait jadis dans la Vierge lors de l'équinoxe d'automne : le lever héliaque de Spica correspondait à peu près à la période des semailles, et celui de l'étoile Vindemiatrix (Epsilon Virginis, ε Virginis ; mot latin signifiant « vendangeuse ») à celui des vendanges.En revanche, le personnage que représente originellement la constellation n'est pas connu et quasiment toutes les grandes déesses de l'Antiquité y furent liées, telles Aset (Isis), Déméter, Perséphone, Cybèle, Artémis, Athéna, etc. Toutes ces figures de la Grande Mère originelle se réincarnaient dans la Vierge à l'épi, gardienne des graines, c'est-à-dire de la semence du Soleil, sur laquelle elle veille jusqu'à la fécondation automnale, puis la croissance des plantes au printemps à venir.

L'une des versions se raccrochant à la mythologie grecque l'identifie à la déesse Astrée, fille de Zeus et Thémis. Elle et sa mère sont la personnification de la Justice. Astrée est la dernière des immortelles à vivre parmi les humains durant l'Âge d'or. Quand l'humanité est devenue corrompue à l'Âge du fer, elle quitta la Terre et Zeus la plaça dans le Ciel sous la forme de la constellation de la Vierge tenant la Balance.

Carmela Di Martine