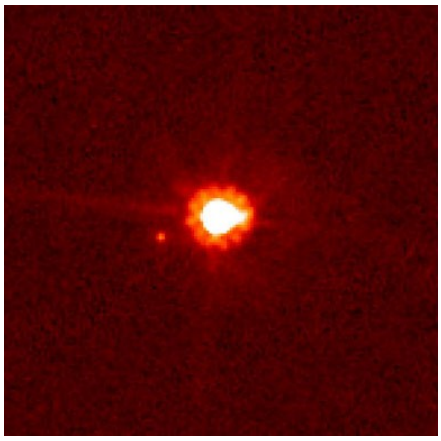
ÉRIS
Ses thèmes de découverte

Astronomie



La première prise de cliché de l'astre date du **3 septembre 1954** au Mont Palomar en Californie.
Éris a été ensuite photographiée lors d'observations effectuées le **21 octobre 2003**, avec le télescope Oschin du Mont Palomar par l'équipe de Mike Brown, Chadwick Trujillo et David Rabinowitz.
Mais ce n'est en fait que le **5 janvier 2005** qu'elle fut vraiment découverte, lorsque des photographies du même pan de ciel révélèrent son déplacement.

Éris et Dysnomie

Sous la désignation provisoire, **2003 UB313** est officiellement classé « planète naine » le **24 août 2006** par l'Union astronomique internationale.

Après avoir été désignée sous différents noms (Xena, Lila, Perséphone, Érèbe...), le « choix » final de la dénomination d'**Éris** par l'UAI, le **13 septembre 2006**, évoque aussi d'une part les **discussions et controverses acharnées** entre scientifiques sur la remise en cause de la définition du mot « **planète** » du fait de sa découverte, et d'autre part, l'apparente diversité des orbites des objets épars de cette zone du Système solaire (au-delà de la ceinture de Kuiper) par rapport aux orbites régulières des planètes plus proches du Soleil (jusqu'à Neptune). Sa désignation scientifique officielle complète est **(136199) Éris**.

Pour les principales caractéristiques astronomiques d'Éris, lire aussi mon article :
« **Les planètes** » (p. 25-27).

Astrologie

Mythologiquement, n'aurait-on pas une vision "patriarcale" d'Éris ? Éris la "semeuse de Discordes", … Éris "l'Emmerdeuse"… Expressions très, trop facilement accordées aussi aux femmes par les hommes…
Car des questions se posent tout de même…
Pourquoi n'est-ce pas Thétis la « plus Belle » en ce jour de son mariage ?
Pourquoi le choix d'Aphrodite embarrasse tant toute l'Assemblé divine qui n'en est pourtant pas habituellement à une guerre près ?
(Lire mes articles :
. « **Analyse du mythe d'Éris** »
→ https://astrolabor.com/analyse-du-mythe-deris/
. « **Synthèse du Mythe d'Éris** »
→ https://astrolabor.com/breve-synthese-du-mythe-deris/)

Contre toute attente, les thèmes de découvertes d'Éris vont nous dévoiler effectivement une tout autre vérité….

Premier cliché

3 septembre 1954, **10 h 21 min T.U.**, **Palomar Mountain**.

Le premier cliché est tel le **point d'extraction**, tout comme la matière première dont il faudra extraire le métal pur…

Éris 8° 31'R Bélier

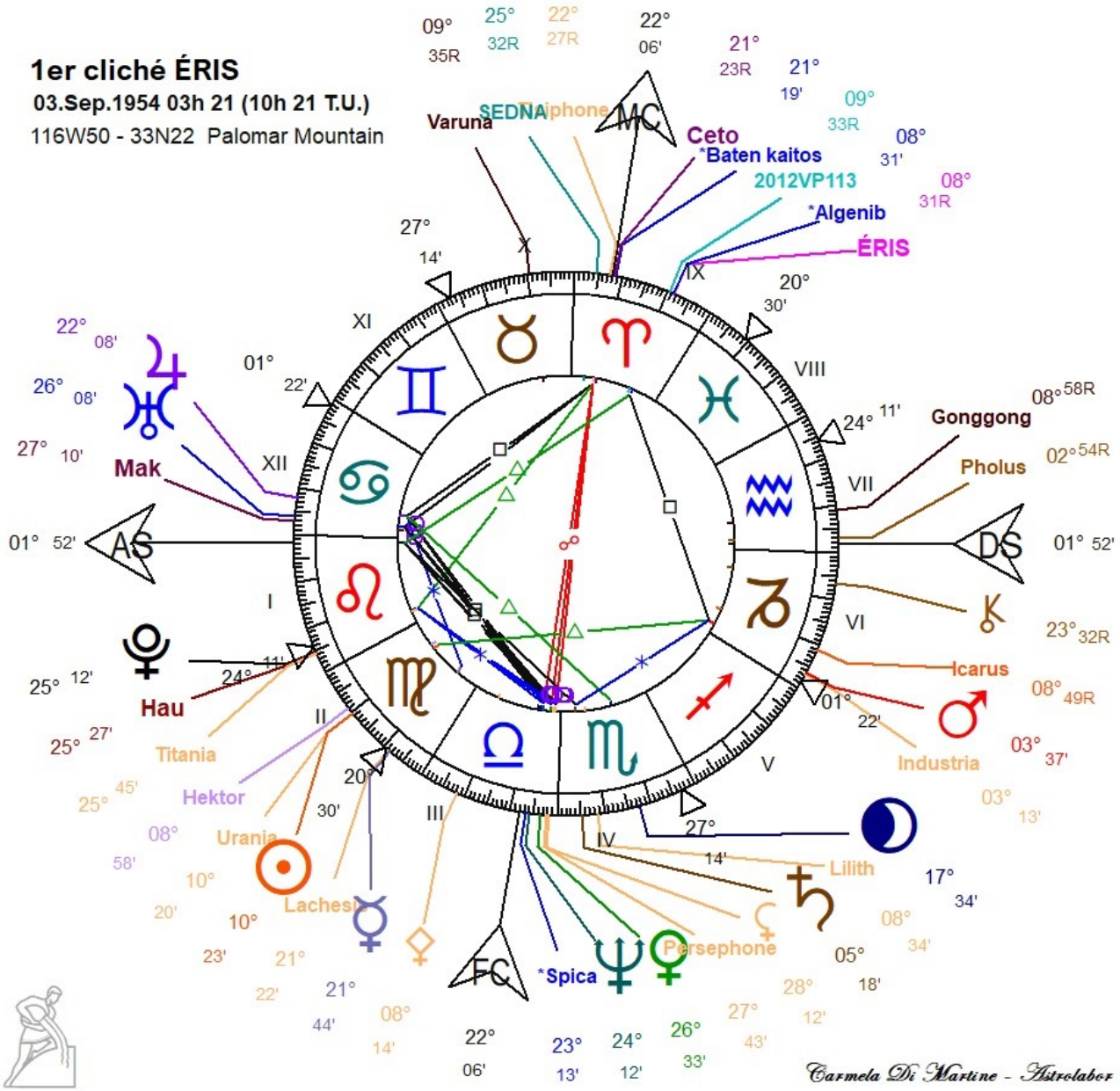
. Signe d'un nouveau cycle, en **maison IX**, la recherche.

. Degrés Sabian (Dane Rudhyar) :

« Attention concentrée. *Une boule de cristal*. Éveil intérieur à l'intégrité organique. »

Ses aspects :

. Conjonction très "exacte" Algenib 8° 31', et 2012VP113 à **9° 33'R Bélier**.



Algenib (Gamma Pegasi) est une étoile située dans la constellation de Pégase. Le cheval ailé de la mythologie grecque est rattaché à la légende d'Andromède qui, sacrifiée par son père et exposée nue sur un rocher pour y être dévorée par un monstre marin, Céto, est sauvée de justesse par Persée dont elle deviendra bien sûr l'épouse… soumise.
Pégase est de son côté le fils de Méduse, violée par Poséidon.
On remarque dans les noms d'Andromède et de Méduse, le radical *med*, les « soins », mais aussi la méditation, et peut-être rapprocher du sanscrit *madha*, « la sagesse », et du grec ancien *mêdos*, « la pensée », ainsi que du latin *medius*, « central ».
Éris, maître en Balance, semble donc d'emblée vouloir donner une valeur au jugement céleste (« Jugement de Pâris »), à un idéal philosophique, et donner une place centrale à la femme, aux valeurs donc féminines. Elle veut nous (r)amener vers un juste milieu, l'Amour-Aphrodite (amour céleste/Vénus amour physique) éternel, et non pencher d'un côté, Héra, la passivité du confort conjugal, ou de l'autre, Athéna, l'activité par la carriériste, toutes deux éphémères.
(Mon article « Analyse du mythe d'ÉRIS » : https://astrolabor.com/analyse-du-mythe-deris/)
2012VP113 est un objet trans-neptunien du groupe des sednoïdes, situé dans les confins ultrapériphériques du système solaire. Il est assez gros pour être un candidat planète naine.
En cette compagnie, Éris montre d'emblée qu'elle compte par conséquent élargir les consciences, éveiller les esprits, et ouvrir les portes d'un autre monde.

Ensuite :

. **Opposition (2) Pallas 8° 14' Balance**.
Épiclèse d'Athéna, déesse civilisatrice, elle contribue à l'évolution du monde. Une stratégie féminine se prépare pour faire basculer le monde.

. **Quinconce "exact" (1181) Lilith** (la première femme) **8° 34' Scorpion**.
Une mauvaise étymologie du nom de **Lilith** en fait un démon de la nuit. Or ce mot dérive du sumérien qui signifie "vent", c'est-à-dire le souffle, l'Esprit, la partie divine invisible des êtres humains. Lilith est aussi présentée comme la première femme d'Adam, avant Ève. Elle aurait été formée à partir d'argile comme Adam et serait donc son « équivalent ». Elle est la part féminine de l'homme.

. **Quinconce "exact" (624) Hektor 8° 58'**, ainsi que **Soleil 10° 23' en conjonction "exacte" (30) Urania 10° 20' Vierge**.
Vierge, signe du temps d'engrangement, d'emmagasinement.
Uranie (signifiant en grec, "céleste") est la muse de l'astronomie. Dans la mythologie grecque, les Muses sont les neuf filles de Zeus et de Mnémosyne qui présidaient aux arts libéraux (grammaire, rhétorique et dialectique ; arithmétique, géométrie, musique et astronomie). Elles symbolisent donc l'érudition. En conjonction au Soleil Vierge, comme pour mettre en évidence la capacité des femmes à de brillantes études.
Uranie est souvent associée à l'amour universel et au Saint-Esprit. Parfois identifiée comme l'aînée des sœurs divines, elle a hérité de la majesté et du pouvoir de Zeus ainsi que de la beauté et de la grâce de sa mère Mnémosyne, déesse de la mémoire. Elle est capable de prédire l'avenir par l'arrangement des étoiles. Elle est par

conséquent tournée vers l'avenir, mais garde à la fois en mémoire le passé. Uranie est la femme cultivée par excellence.

Hector est le frère de Pâris, il est donc du côté troyen défendu par Aphrodite. Il est l'époux d'Andromaque et le père d'Astyanax.

Homère le place comme un homme pacifique, réfléchi et audacieux, un bon fils, mari, et père, et sans motifs plus sombres. Il est très aimé de son épouse, Andromaque qui accompagnée de son fils Astyanax lui fera des adieux pleins d'amour et de tristesse avant son combat funeste avec Achille. Elle sera ensuite mariée de force à Pyrrhus, roi d'Épire, puis à Hélénos, frère du précédent. Bien que montée sur le trône, elle reste emplie de tristesse, ne pouvant oublier Hector auquel elle fait construire un magnifique monument.

Andromaque, **Astyanax** et **Hector** sur le point de partir au combat.

James Redfield (professeur à l'Université de Chicago) décrit Hector comme un « martyr de la loyauté, un témoin des choses de ce monde, un héros prêt à mourir pour les précieuses imperfections de la vie ordinaire ». Hector est ainsi bien désigné comme l'homme modèle.

. **Trigone AS 1° 52' Lion**.
À rapprocher de l'arcane XI, la Force, dont l'énergie ouvre la gueule du lion, ouvre les portes vers la lumière.

. **Carré "exact" (1566) Icarus 8° 49'R, et plus large à Mars (maître en Bélier) 3° 37' conjoint (389) Industria 3° 12' Capricorne**.
Éris semble déjà annoncer la chute du monde passé qui échoue à progresser, s'élever, dans ses tentatives techniques et scientistes trop matérielles.

. **Sextile "exact" (225088) Gonggong 8° 58'R Verseau**.
Une inondation épuratrice se prépare.

. **Semi-sextile (20000) Varuna 9° 35'R Taureau**.
Varuna est l'une des divinités les plus importantes du panthéon du védisme en tant que dieu du ciel, du « serment » et de l'Ordre cosmique.
Bien en relation avec le signe de la Balance, Éris va apparaître pour établir un nouvel ordre, un nouveau monde.

Éris participera effectivement à une autre vision de notre Système solaire, et par suite à la définition du mot « planète », ayant pour conséquent la chute de la vision astronomique traditionnelle qui, établie au fur et à mesure des millénaires, a accompli un long et laborieux travail. Décision prise non sans de nombreux désaccords…

AS 1° 52’ Lion

. **Conjonction Makemake** (l’esprit créateur) **27° 10’ - Uranus 26° 08’ - Jupiter 22° 08’ Cancer** maison **XII**.
On peut remarquer que **Jupiter** est le dieu mâle dominant, il a droit de cuissage sur toutes les femmes, déesses ou immortelles.
Uranus, autre mâle dominant étouffant non seulement Gaïa, mais également tout être vivant qu’ils ont engendrés. Il est émasculé par son fils Cronos sur sollicitation de sa mère. Plus qu’un problème générationnel, il apparaît que ce soit un problème de dominance masculine…
Makemake, créateur de l'humanité, est le dieu de la fertilité et le dieu principal du « Tangata manu » (gagnant du concours) traditionnel de l’homme-oiseau, dans la mythologie Rapa Nui de l'île de Pâques. La femme y est carrément inexistante…
Notons aussi que **(175) Andromaque** remariée deux fois de force après la mort d’Hector, se trouve à **24° 48’ Cancer XII** (le chagrin) donc entre Jupiter et Uranus…
Les points douloureux qu’Éris aura à combattre sont ainsi posés, dénoncer la domination masculine pour valoriser l’essence féminine.

. **Trigone Éris Bélier** (décrit plus haut).

. **Carré Vénus 26° 33’ – (399) Persephone 27° 43’ – Cérès 28° 12’ Balance – Saturne 5° 18’ Scorpion**, maison **IV**.
On retrouve ici l’idée d’un basculement qui se prépare en profondeur pour mettre un terme aux anciennes traditions. Les femmes revendiquant leur juste place dans la société. À la fois, remettre en valeur la part féminine dans la société.

. **Opposition (5145) Pholus 2° 53’R Verseau VII**.
Pholus, un centaure sage, ami d'Héraclès, vivait dans une grotte sur ou près du mont Pélion (lieu de passage d’un niveau à un autre, où Chiron enseigne les arts pratiques). Au cours du, Pholos qui logeait le héros, resta neutre. Il se contenta de rendre aux morts les devoirs de la sépulture, mais il laissa tomber une flèche qu'il avait arrachée au corps d'un des Centaures, se blessa et en mourut.
Chaque être devra combattre la violence masculine, et ne pourra rester neutre, afin d’entrée dans une ère nouvelle…

MC 22° 06’ Bélier

Très dominant, comme pour mettre en évidence déjà l’importance déterminante et symbolique de cette planète naine.
Position "exacte" qu’Éris occupera le 8 juin 2010, jour où Jupiter - Uranus en conjonction "exacte" 0° 18’ Bélier, feront leur entrée en cœur dans ce signe. C'est une année marquée par les catastrophes naturelles, qui ont fait près de 300 000 morts dans le monde (tremblement de terre d'Haïti, vague de chaleur et feux de forêts en Russie…). L'année a été déclarée « Année internationale du rapprochement des cultures ». Elle est déclarée également « Année internationale de la biodiversité », et paradoxalement, celle-ci n'a jamais été autant en danger. La production de CO2 mondiale pour la seule année 2010 a augmenté de 6 %. C'est l'année la plus chaude jamais enregistrée depuis que les relevés de température standardisés existent (1880), ce record sera battu en 2014.

Ces catastrophes amorcent une prise de conscience d'une partie de l'humanité, qui annonce le rôle d'Éris, celui d'élargir les mentalités, ouvrir la voie d'un nouveau monde.

En ce 3 septembre 1954, 10 h 21 min T.U., Palomar Mountain, le MC est donc en :

. **Conjonction Baten kaitos 21° 19' - (65489) Ceto 21° 23'R - (466) Tisiphone 22° 27'R - Sedna 25° 32'R Bélier**.

Baiten kaitos (Zeta Ceti) est une étoile binaire de la constellation de la Baleine. Nom issu de l'Arabe signifiant « ventre de monstre des mers ». Or **Céto** est en conjonction très "exacte" avec cette étoile. On retrouve donc une correspondance avec Andromède cité pour la conjonction Éris - Algenib citée pages 2-3.

De surcroît, **Sedna**, mutilée par son père, est un personnage ayant une facette similaire à Andromède. Le patriarcat tout puissant, les femmes sacrifiées sous l'autorité du père, mais aussi du mari, du frère, du fils...

Parallèle que j'avais d'ailleurs abordé en 2018 dans :

« Analyse du mythe de SEDNA ».

Le but d'Éris serait-il d'ouvrir la voie pour permettre à la femme d'avoir enfin son mot à dire, ses talents à déployer, …, dans la société. D'où peut-être bien son intervention lors des fameuses noces, puisque Thétis est en réalité mariée de force à Pelée. Thétis qui a pourtant supplié Zeus auparavant… Cette question du choix ferait alors en réalité davantage allusion aux conditions de ce mariage… Car normalement la « plus belle » devrait être la mariée en ce jour … Mais cette dernière est à l'évidence pourtant la plus malheureuse…

Éris se rebelle non seulement contre le patriarcat, mais également contre le dévouement obligé et sans bornes des femmes. Les trois déesses représentent alors plutôt les trois conditions possibles de la femme… Le choix de "l'amour" par Pâris n'est pas anodin car c'est justement celui dont Thétis n'a pas le droit, celui que les femmes ne peuvent prononcer … N'oublions pas qu'Aphrodite est une femme "libre". C'est bien en cela que l'irruption d'Éris dérange, elle pose un problème majeur, que le mâle suprême préfère esquiver, que l'assemblée des dieux n'ose de ce fait relever, sollicitant Pâris, un tout jeune …"homme". La vérité sortant toujours de la bouche d'innocents, ce dernier répondra de façon naïve, ce qui déclenchera la guerre de deux clans aux visions sans nul doute différentes. Rappelons une différence significative, c'est du côté troyen que se trouvent les seules femmes combattantes, Penthésilée, reines de Amazones, excellente archer, comme toutes ses sœurs…

Tisiphone est une des trois Érinyes, celle de la vengeance. Pour Éris, il s'agit plutôt d'obtenir réparation du préjudice séculaire fait aux femmes.

Éris défend donc bien le droit des femmes, pointe le doigt sur un déséquilibre de la société entièrement patriarcale.

Et à un autre niveau, le rôle d'Éris est de valoriser le côté féminin des êtres, c'est-à-dire le principe du féminin sacré, pôle féminin du monde lui-même qui a été perdu car repoussé, entrainant par là un déséquilibre de notre univers, et par suite une désolation de la condition humaine et plus particulièrement féminine.

. **Carré Jupiter (très "exact") 22° 08'- Uranus 26° 08' - Makemake 27° 10' Cancer XII**. (Voir AS)

. **Carré Chiron 23° 32'R Capricorne VI** (Position qu'occupera Pluton 23° 14' Capricorne en carré "exact" Éris 23° 14' Bélier le 26 janvier 2020, alors que l'épidémie de coronavirus commençait à sortir de Chine et à se répandre dans le monde…). **Chiron**, mi-homme mi-animal, il ne dispense son enseignement qu'à de jeunes mâles encore. D'autre part, c'est lui le médecin, lui qui prescrit les remèdes. Il ne laisse à son épouse, Chariklo, qu'un rôle secondaire, moins gratifiant, celui des soins, alors qu'elle représente en réalité toute la part émotionnelle pour les jeunes futurs héros qui viennent de quitter le giron familial. Elle les aide à passer de l'enfance à l'âge adulte sur le plan affectif.

Le combat d'Éris contre l'autorité masculine est par conséquent bien souligné par ces aspects.

. **Trigone Pluton 25° 12' - Haumea 25° 27' - (593) Titania 25° 45'**, **pointe de II 24° 11' Lion**.

Hadès le seul dieu, bien qu'il ait enlevée certes, à laisser son épouse, Perséphone, libre de sortir de son royaume des Enfers, pour rejoindre sa mère Déméter à la surface de la terre, au soleil, toute une partie de l'année. Il lui laisse donc le "choix". D'ailleurs Perséphone semble avoir fort bien accepté son rôle de reine des Morts, puisque dans les légendes, elle agit toujours en accord avec son époux. Et elle y a souvent son mot à dire. Généreuse, elle réussit à faire fléchir le dieu qui effraie pourtant tout le monde, comme Éris est celle que l'on évite…

Hadès et **Perséphone**

Hadès est le dieu invisible. Celui qui rend tous les humains égaux devant la mort. Il est par ailleurs assez discret dans la mythologie, étant essentiellement lié à des légendes impliquant Orphée, Thésée et Héraclès qui sont parmi les rares mortels à le rencontrer lors de leur catabase. Il donne d'autre part à Sisyphe, Protésilas et Eurydice l'autorisation de quitter les Enfers. On ne prête à Hadès, avant qu'il n'épouse Perséphone, qu'une aventure avec Menthé, fille du fleuve Cocyte. De plus, à l'inverse de Zeus et de Poséidon, il aura peu d'aventures extra-conjugales, sinon Leucé, en grec « peuplier blanc », or c'est l'arbre sacré de Perséphone...

Haumea déesse hawaïenne de la fertilité et de l'accouchement. Elle a finalement été assassinée par Kaulu, dieu filou, qui l'a attrapée à l'aide d'un filet magique du sage divin Makali'i. Le pouvoir masculin prend donc encore le pouvoir à la place d'une femme.

Quant à **Titania**, c'est le nom donné par William Shakespeare à la reine des fées des contes populaires anglais, dans sa comédie, *Le Songe d'une nuit d'été*, dans lequel il est encore question de mariages contrariés. Touchée par un sort préparé par Robin

(sorte de lutin malin, espiègle et un tantinet rebelle) sur ordre de son mari, Obéron (qui est jaloux d'un jeune page que la reine élève avec amour, alors qu'il voudrait que ce dernier devienne un de ses chevalier), Titania tombe ainsi endormie. L'enchantement veut qu'elle succombe au premier venu à son réveil, Obéron pensant alors être présent et qu'ainsi amoureuse, elle lui laisse l'enfant. Mais c'est le laid Nick Bottom, victime également d'un sort qui l'a métamorphosé en âne, qui arrive devant la reine à son réveil. Obéron devra finalement appliquer un antidote à Titania pour annuler le sortilège. Au bout du compte c'est le mari qui a été feinté.

Le rôle d'Éris est de pointer les femmes victimes de la perfidie des hommes. Elle reconnaît cependant ceux qui sont à l'écoute de ces dernières.

. **Opposition Spica 23° 13' - Neptune 24° 12' - Vénus 26° 33' - (399) Persephone 27° 43' - Cérès 28° 12' Balance**, signe gouverné par Éris.

Légitimement marié à Amphitrite, Poséidon a également bon nombre d'enfants avec d'autres divinités ou de mortelles. **Neptune** semble ainsi pris dans les filets tendus par les déesses, et dans ce signe de la Balance, certainement jugé … Ces astres étant de plus en carré à la conjonction Jupiter - Uranus - Makemake Cancer XII.

Nous retrouvons **Vénus**, la femme "libre", mot d'ailleurs phonétiquement proche du mot latin « libra » qui désigne la balance, et que l'on retrouve dans le mot « équilibre ». Maîtresse traditionnelle du signe de la Balance, c'est bien ce que compte vivre la déesse, un juste équilibre, une équité entre les hommes et les femmes.

Spica (Alpha Virginis) ou L'Épi (on trouve parfois aussi Spica Virginis, « L'Épi de la Vierge »), ou encore Azimech (l'arabe « hauteur, prééminence »), est l'étoile la plus lumineuse de la constellation de la Vierge. Le personnage que représente originellement la constellation n'est pas connu, mais quasiment toutes les grandes déesses de l'Antiquité y furent liées, telles Aset (Isis), Déméter (Cérès), Perséphone, Cybèle, Artémis, Athéna, etc. L'une des versions se raccrochant à la mythologie grecque l'identifie à la déesse de la Justice, Astrée (fusionnant avec sa demi-sœur Artémis), fille de Thémis, qui aurait quitté la Terre par dégoût de la grossièreté des hommes. La Vierge est depuis lors quasiment toujours dessinée portant la Balance, ainsi qu'un épi de blé. Spica apparaît comme la personnification même d'Éris.

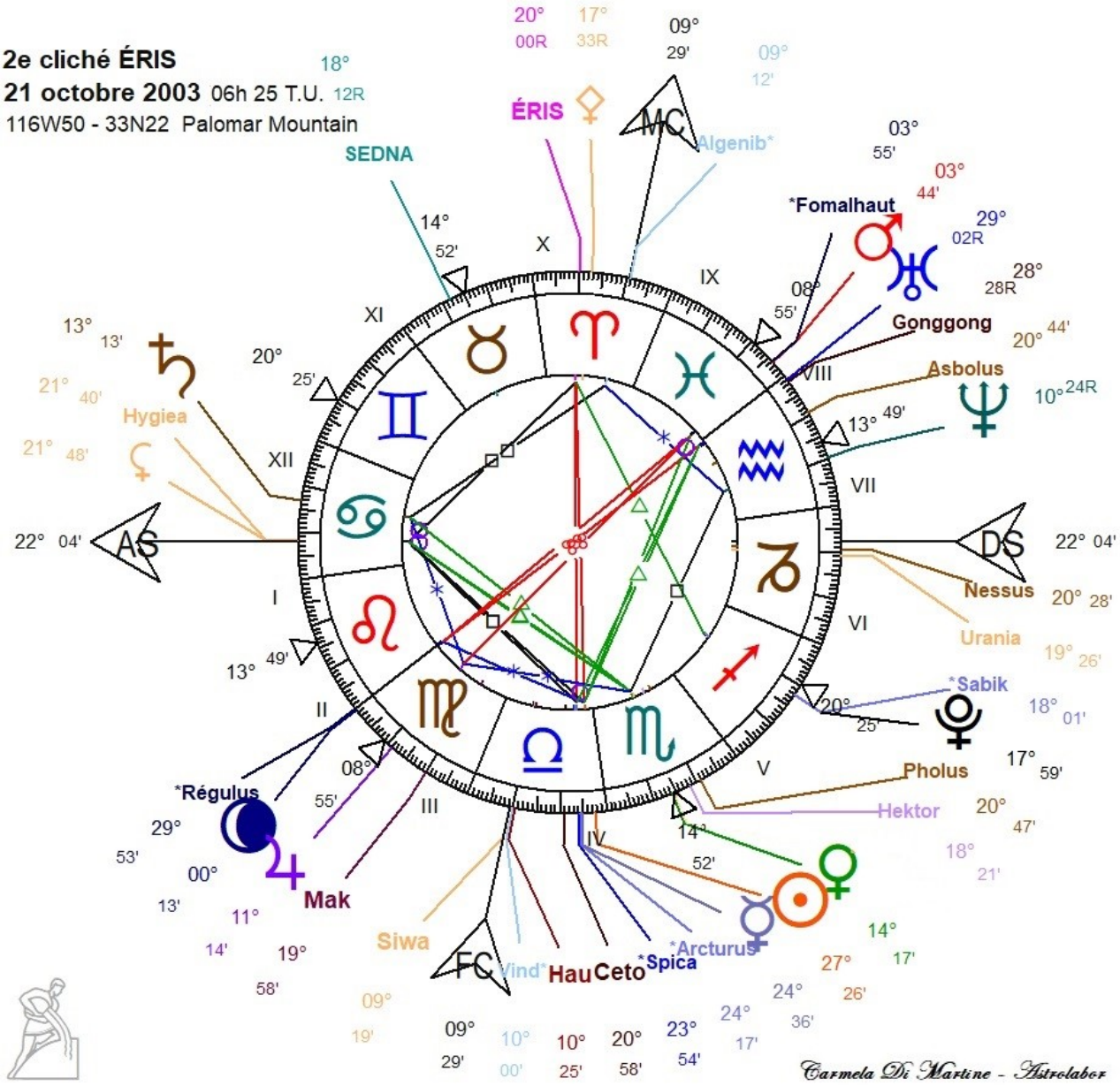
Rappelons que le **Soleil** se trouve justement à **10° 23' Vierge**, en **conjonction** à **(30) Urania 10° 20'** ("exact") et à **(624) Hektor 8° 58'**.

On constate que dès ce premier cliché, Éris annonce clairement quel sera l'un de ses premiers combats, celui de la valorisation de la femme, ainsi que sa libéralisation du carcan masculin. Elle montre sa préférence pour les hommes qui estiment et respectent les femmes, pour ceux qui appliquent l'équité entre tous les êtres. Elle semble vouloir donner une place à la part féminine de chaque être pour élargir les esprits et accéder à un niveau supérieur.

Deuxième cliché

21 octobre 2003, **6 h 25 T.U.**, **Palomar Mountain**, par l'équipe de Mike Brown, Chad Trujillo et David Rabinowitz.

Point d'auscultation, c'est le temps de recherches, d'examens.



Éris 20° R Bélier

. En **maison X**, la vocation. Guide qui mène à l'élévation, à la sagesse.

. Degrés symboliques

Degrés Hindous : « Homme ceinturé et armé, équipé pour un voyage difficile »
Degré de curiosité. Attrait pour les voyages et les découvertes. Nature aventureuse.
Éris se prépare à affronter le combat pour apporter, non sans discordes certes, une nouvelle vision du Système solaire, du monde, afin d'éveiller, de guider l'humanité pour une nouvelle étape.

Degrés Sabian : « Une jeune fille nourrissant des oiseaux pendant l'hiver. »
Surmonter nos crises grâce à la compassion. Transmutation de la vie en amour.
Temps d'attente des plus actifs au niveau des sciences qui ne cessent de progresser en cette période du début 21e siècle.

Degrés de Janduz / Hitschler : « Un homme s'équipe pour un dur et long voyage. A côté il y a ses valises, sa ceinture, sa bourse, son poignard, ses accessoires, etc. »

Tout se prépare minutieusement, mais rien de ne se fera sans heurts.
On pense notamment aux astronautes équipés, qui seront pionniers à affronter des milieux inconnus sur d'autres planètes.
Une nouvelle aventure pour l'humanité où il faudra puiser le nécessaire et surtout le meilleur dans les bagages du passé pour instaurer un nouveau monde.
Trois images symboliques qui annoncent parfaitement la mission d'Éris.

Ses aspects :

. **Conjonction (2) Pallas 17° 33'R –** proche **Baten kaitos 22° 01'Bélier**.
Athéna, déesse civilisatrice, accompagne Éris dans son futur combat pour faire progresser l'humanité. Il faut noter d'autre part que dans certaines versions, Athéna participe aux côtés de Poséidon et d'Apollon, au complot d'Héra contre Zeus, l'infidèle. Les hommes pour s'emparer du pouvoir bien sûr, mais les femmes plutôt par exaspération… Zeus ayant d'ailleurs avalé Métis, la mère d'Athéna, pour s'accaparer de son intelligence car elle rivalisait un peu trop avec le « dieu suprême »… La fille ne peut en tenir intérieurement que rigueur à son père… Prévenu de ce complot, le dieu suprême ligotera Héra, tout comme Athéna, alors que Poséidon et Apollon sont envoyés travailler chez le roi Laomédon construire le mur de Troie. Il semble clair que qu'Athéna ainsi qu'Héra souffrent également du patriarcat, et l'affrontent dès l'occasion venue.
Baten kaitos, voir page 6. Rappelons qu'Athéna aide Persée à tuer Méduse dont la tête permettra à ce dernier de pétrifier le monstre marin pour libérer Andromède.

Éris annonce immédiatement ainsi la défense de la femme, victime du patriarcat. Plus profondément, elle revendique la part féminine en chaque être.

. **Opposition (65489) Ceto 20° 58' (« exact ») – Spica 23° 17' – Mercure 24° 36' conjoint « exact » Arcturus 24° 17' – Soleil 27° 26' Balance maison IV**.
Comme pour annoncer la maîtrise d'Éris dans ce signe. Le **Soleil** situé en fin de ce signe, montre qu'Éris est une porte qui mène à la transformation qui s'opérera en Scorpion, passage à un autre état.
(65489) Ceto se trouve en **opposition « exacte »** à celle de sa position 21° 23'R Bélier, lors du premier cliché. Elle représente les peurs qu'il faut désarçonner pour affronter l'inconnu, et notamment la peur que le pouvoir masculin entretient pour dominer…
Nouvelle présence de **Spica** qui se trouvait en opposition au MC la fois précédente.
Arcturus (Alpha Bootis) est l'étoile la plus brillante de la constellation du Bouvier. Son nom vient du grec ancien qui signifie « le gardien des ours » en raison de sa proximité avec la Grande Ourse et la Petite Ourse. Son appartenance à la constellation du Bouvier illustre le mélange entre la mythologie grecque (les ours et leur gardien) et romaine, où la Grande Ourse représente une charrue tirée par des bœufs, d'où la présence d'un bouvier.
Hermès (**Mercure**) est le gardien des routes et carrefours, dieu des voyageurs. Bien en relation avec Éris qui est la déesse de la croisée des chemins, celle qu'Héraclès rencontre justement avant d'accomplir ses douze travaux. Tout comme, elle changera le destin de Pâris…
Éris oriente vers une voie, fait basculer vers un autre monde.

. **Quinconce Makemake 19° 58’ Vierge maison III**.
L’esprit créateur descend sur Terre pour féconder la matière grise, comme pour activer sa découverte, et seconder Éris dans sa mission d’éveil.

. **Quinconce (5145) Pholus 20° 47’ (« exact »)** non loin de **(624) Hektor 18° 21’ Scorpion maison V**.
Le Scorpion, est le temps également de la mutation, dégénérescence nécessaire d’un état pour la naissance d’un autre état.
Tous deux morts à la suite d’un combat issus de discordes. Après le combat d’Héraclès contre les Centaures sauvages, ces derniers s’éteindront pour laisser la place à l’humanité seule. La bestialité doit disparaître pour passer à un niveau supérieur. Quant à la mort d’Hector, elle annonce la fin proche de Troie. Une autre civilisation doit apparaître.
Est-ce à penser que concernés ou non, beaucoup devront laisser une part d’eux-mêmes pour se réinventer autres. Notre monde doit disparaître pour qu’un autre apparaisse.

. **Trigone Pluton 17° 59’ - Sabik 18° 01’ -** pointe de maison **VI 20° 25’ (« exact ») Sagittaire**, et par conséquent **sextil** pointe de maison **XII 20° 25’ (« exact ») Gémeaux**.
Sabik (Eta Ophiuchi) est une étoile dans la constellation du Serpentaire. Elle est également surnommée « Sabik La Grande ». Le nom arabe de l’étoile a quelque chose de mystérieux, et fait référence à celui qui « précède » ou « vient en premier ». Peut-être dû au fait de la position de Sabik à la fin du flux d’étoiles au bas de la constellation. Cette dernière symbolise Asclépios, élève de Chiron qui est représenté justement par le Sagittaire en train de viser le Scorpion avec son arc. Asclépios, fils d’Apollon et Coronis, fut médecin qui, selon la mythologie grecque, aurait tué un serpent et aurait eu la surprise de voir un autre serpent le ranimer avec des herbes. Le savoir médical d’Asclépios aurait été tel qu’il était capable de ressusciter les morts. Ceci inquiéta Hadès, dieu des Enfers, qui craignit de ne plus recevoir d'âmes. Aussi convainquit-il son frère Zeus de foudroyer Asclépios, et de décréter que tous les mortels doivent mourir un jour. Afin d'honorer ses talents de guérisseur, Zeus le plaça avec son serpent dans les cieux.
La mort, les destructions, les extinctions sont des passages premiers indispensables à une mutation. Passage du matériel à la connaissance.

. **Carré AS 22° 04’ - Cérès 21° 48’ - (10) Hygiea 21° 40’ Cancer maison XII**.
Cérès apprit aux hommes l'art de cultiver la terre, de semer, de récolter le blé, et d'en faire du pain. Maîtresse dans le signe de la Vierge, elle apporte la lumière, celle de la matière grise nécessaire pour assumer et s’assurer les besoins vitaux.
Hygiea, en grec ancien « santé », fille d'Asclépios, est la déesse de la santé, de la propreté et de l'hygiène. Elle représente la santé préservée et symbolise également la médecine préventive.
Il s’agit donc de quitter l’enfance, de prendre sa vie en main de façon saine, de se porter vers la connaissance, afin de surpasser sa condition humaine.

Asclépios et **Hygie** nourrissant d'énormes serpents.

. **Carré (7066) Nessus 20° 28' ("exact") - (30) Urania 19° 26' conjoint DS Capricorne maison VI**.

Dans la mythologie grecque, Nessos (grec ancien) ou **Nessus** (latin Nessus) est un centaure, issu comme la plupart de ses congénères de l'union d'Ixion et Néphélé.

Après la mort de Chiron et la dispersion des centaures, Nessos se fixe sur les bords du fleuve Événos où, selon Apollodore (II, 7, 6) et Diodore, il vit en faisant payer la traversée aux voyageurs. Mais il est surtout connu pour son affrontement avec Héraclès : alors que le héros, accompagné de sa femme Déjanire, cherche à traverser l'Événos, Nessos lui propose de se charger de cette dernière. Héraclès accepte, mais ayant traversé le fleuve, il entend les cris de sa femme dont Nessos essaie d'abuser sur l'autre rive. Il décoche alors une de ses flèches enduites du sang empoisonné de l'Hydre de Lerne sur le centaure. Selon la version la plus populaire, rapportée par Ovide (Métamorphoses, IX, 130-133) :

« […] Nessus avec effort retire [la flèche]. Le sang jaillit de sa double blessure, et se mêle aux poisons de l'hydre dont le dard est souillé : "Ah ! du moins, dit-il en lui-même, ne mourons pas sans vengeance !" Et il donne à Déjanire sa tunique ensanglantée, comme un don précieux qui peut fixer le cœur de son époux. »

— (trad. M.-G.-T. Villenave, Paris, 1806)

Les conséquences de cet épisode sont décrites notamment dans Les Trachiniennes de Sophocle : Déjanire, jalouse de l'amour de son mari pour Iole, décide de lui envoyer la tunique qui doit le rendre fidèle. Mais dès l'instant où il revêt la tunique, Héraclès sent sa peau le brûler sous l'effet du poison. Apprenant son erreur, Déjanire se suicide et Héraclès, ne pouvant supporter la douleur, fait dresser un bûcher sur le mont Œta où il meurt incinéré.

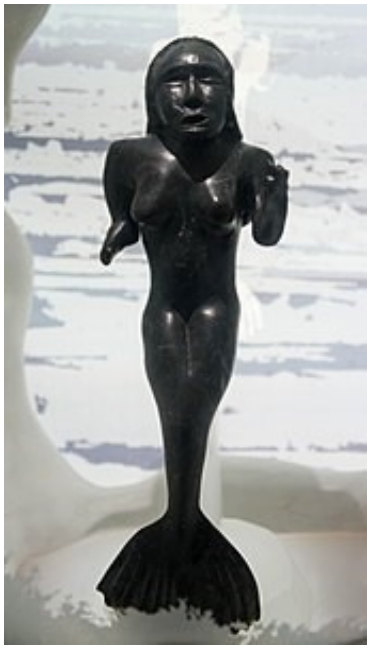
Le terme « tunique de Nessus » est parfois utilisé en référence à cette légende pour désigner un cadeau empoisonné.

Dans la mythologie grecque, Uranie (en grec ancien « la Céleste », de Ouranos, « le Ciel ») était la Muse qui présidait à l'astronomie et à l'astrologie.

Certes la découverte d'Éris ne sera tel un cadeau empoisonné, et ne sera pas sans perturber la communauté des astronomes, ainsi que celle de des astrologues d'ailleurs…

. **Sextile ("exact") Asbolus 20° 44' Verseau maison VIII**.
Asbolos (« suie »), est un centaure devin qui lisait les augures dans le vol des oiseaux. Lorsqu'Héraclès vint visiter le centaure Pholos, ce dernier ouvrit pour lui un pot de vin qui appartenait à tous les Centaures. Asbolos vit Pholos le faire et réunit les autres centaures. Une bataille s'ensuivit au cours de laquelle Asbolos fut tué des mains d'Héraclès, tandis que Chiron et Pholos furent empoisonnés par les flèches trempées dans le sang de l'Hydre de Lerne. Après ce combat, c'est la dispersion des centaures et la fin de leur présence.
Éris favorise le passage d'un monde sauvage, matériel, à un monde plus civilisé, plus spirituel.

. **Semi-sextile Sedna 18° 12'R - nœud nord 20° 40'R Taureau maison XI**.



Sedna marque un lâcher prise inexorable, un détachement inéluctable du monde physique, pour passer dans un monde supérieur.
À plus faible raison qu'Éris, Sedna a d'ailleurs joué un rôle dans la prise de conscience des astronomes de l'urgence d'une définition claire d'une planète. Ainsi elle a paradoxalement contribué à la nouvelle définition qui a ramené le nombre de planètes du Système solaire à huit, alors qu'elle-même a quelquefois été surnommée la dixième planète.

Sculpture de **Sedna** conservée à Océanopolis.

Mars maître en Bélier

Mars 3° 44' Poissons maison VIII, en :

. **Conjonction "exacte" Fomalhaut 3° 55' Poissons**, et d'autre part à la conjonction "exacte" **Uranus 29° 02'R - (225088) Gonggong 28° 28'R Verseau**.
Fomalhaut (Alpha Piscis Austrini) est l'étoile la plus brillante de la constellation du Poisson austral. Son nom provient de l'arabe qui signifie « la bouche du poisson ».
Cette fois c'est la gent masculine qui est avalée par le poisson, emportée par un courant assainisseur. Un changement de mentalité va s'imposer à travers le monde.

. **Opposition Lune** (maître de l'AS Cancer) **0° 13' Vierge conjointe "exacte" Régulus 29° 53' Lion, et à Jupiter 11° 14' Vierge maison II**.
Régulus (Alpha Leonis) est l'étoile la plus brillante de la constellation du Lion. Le nom Régulus a été donné à l'étoile par Copernic (1473-1543) ; il dérive du latin et signifie « petit roi ». Or Mars n'est assimilé qu'aux petits officiers. Dans l'ancienne Perse, Régulus, appelé « Venant », était la première des quatre étoiles royales du ciel.

Régulus était la sentinelle des étoiles du sud, Aldébaran celle de l'est, Fomalhaut celle du nord et Antarès celle de l'ouest. Cette référence culturelle vient probablement du fait qu'entre 3000 et 2000 av. J.-C., ces quatre étoiles marquaient les deux solstices et les deux équinoxes, et divisaient ainsi le ciel en quatre parties. Régulus, en particulier, marquait le solstice d'été.

Opposition, mais aussi axe de complémentarité, homme, femme.

Par ces aspects, les ardeurs de Mars et de Jupiter semblent réfréner. Le patriarcat est en perte de vitesse. L'homme devra, non sans mal, laisser une place à la femme, aux valeurs féminines. La part féminine de chaque va pouvoir s'exprimer.

. **Trigone Soleil 27° 26' Balance maison IV**.
Basculement d'un mode de vie à un autre.

MC 9° 29' Bélier

À peine à **1° de la position d'Éris 8° 31'R Bélier** lors du **premier cliché**. En :

. **Conjonction "exacte" Algenib 9° 12' Bélier** (relire premier cliché).

. **Opposition Haumea 10° 25' conjointe "exacte" Vindemiatrix 10° IV- (140) Siwa 9° 19' ("exacte") III Balance**.

Vindemiatrix (Epsilon Virginis) est une étoile de la constellation de la Vierge. Mot latin signifiant « vendangeuse », car son lever héliaque indiquait le début des vendanges à l'époque romaine. La mythologie, et notamment Ovide, l'associe à la figure d'Ampélos. Dans la mythologie grecque, Ampélos (en grec ancien « vigne ») est un jeune satyre aimé de Dionysos. Sa mort donne naissance à la vigne et au vin.

Période de l'automne liée à Éris, qui offre les derniers fruits de l'année dont aussi la fameuse pomme…

Siwa (ou Živa, également Živena, Żiwia, Siva, Sieba ou Razivia), est une déesse slave de la vie et de la fertilité. Elle était vénérée dans ce qui est aujourd'hui la Pologne, la République tchèque, la Slovaquie, la Slovénie et l'Allemagne (et en particulier la vallée de l'Elbe, avant que le christianisme ne se développe dans la région. Son nom signifie "vivre, être, exister". Dans les Chroniques saxonnes de Conrad Boto, l'image qui suit la description donnée sur la déesse, la montre comme une belle femme nue avec un chapelet. Elle tient une pomme dans une main et une grappe de raisin dans l'autre. Dans une main, elle a une pomme dorée. Dans l'autre, elle avait un raisin de cuve. Des feuilles vertes tombant dans ses cheveux.

On pourrait croire qu'Éris se désigne, et marque bien sa saison de prédilection, l'automne …

Haumea, Vindemiatrix et Siwa participe à la fertilité.

On remarque à nouveau la mise en valeur de la part féminine. Un basculement est donc bien à prévoir en ce sens.

. **Carré Saturne 13° 13' Cancer maison XII.**
Annonce de jours sombres, de restructurations, de réorganisations de la société qui ne se feront sans dissensions, ni calamités…

. **Sextile Neptune 10° 24'R Verseau maison VII**.
Cependant ces réaménagements élargiront les horizons, les esprits. Les nouvelles connaissances favoriseront les prises de consciences ouvriront les portes vers l'avenir, vers une autre vision de notre monde. Un futur certainement tourné vers le Cosmos, vers une spiritualité sans dogmes.

Corps, masculin, et âme, féminin, auront à s'associer pour un plus juste équilibre, une harmonie plus agréable.

Découverte Éris

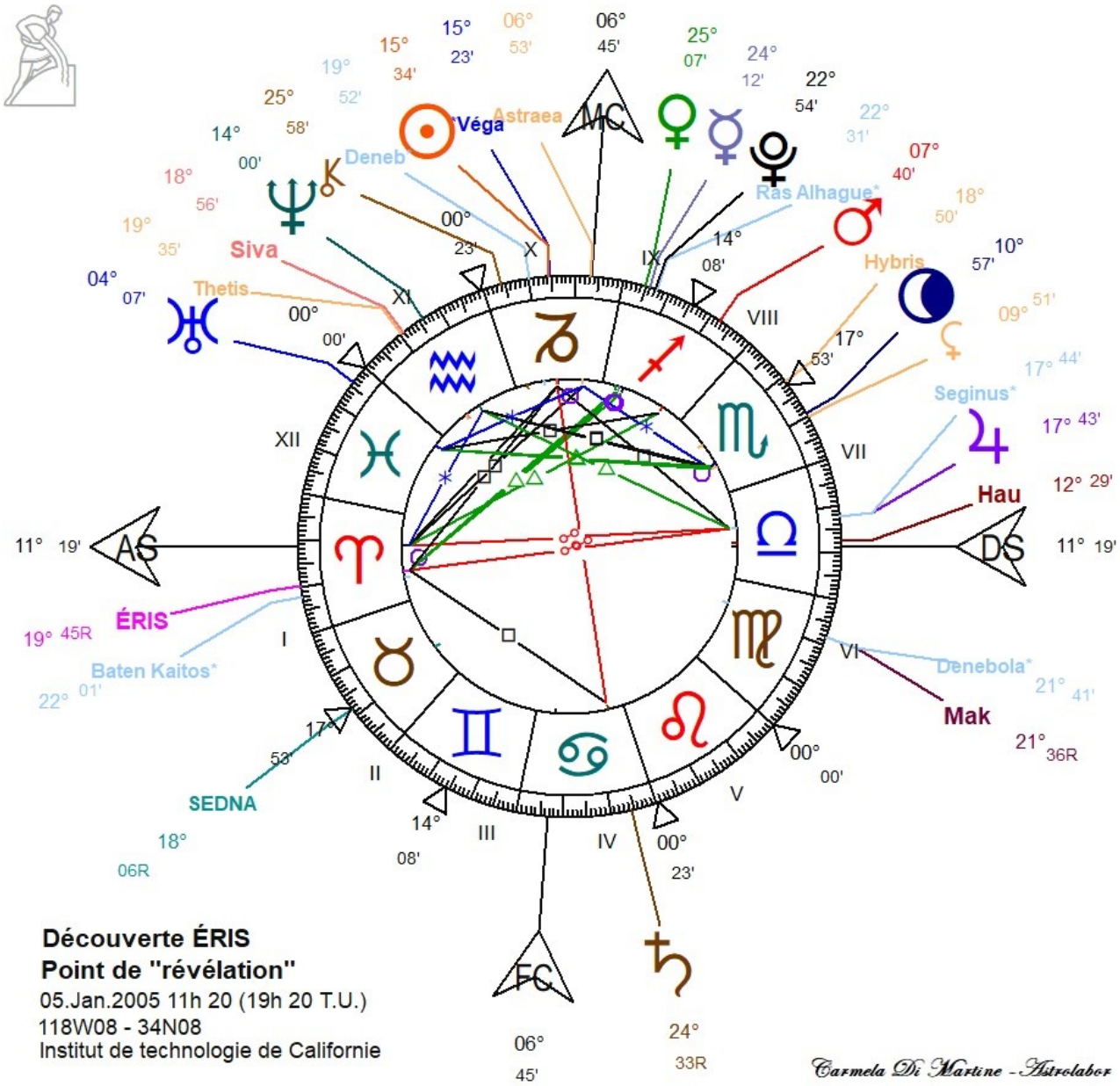
Le **5 janvier 2005**, à **Palomar Mountain**, en comparant les photo prises en octobre 2003 lors une nouvelle analyse spéciale commencée un an plus tard, pour rechercher spécifiquement des objets très éloignés, par l'équipe de Mike Brown, Chad Trujillo et David Rabinowitz du California Institute of Technology, découvrent Éris, à 11 h 20 PST (**19h 20 TU**) d'après l'article : *La découverte de 2003 UB313 Eris, la 10e plus grande planète naine connue*, paragraphe « Comment Eris a-t-elle été trouvée ? » :
https://web.archive.org/web/20110728045437/http://web.gps.caltech.edu/~mbrown/planetlila/

(Ils ajoutent : « Notez que les premiers rapports suggéraient que la date de découverte était le 8 janvier. Nous nous excusons pour l'erreur ; elle a été causée en raison de la folie entourant le premier jour de l'annonce. »)

Point de révélation : Éris se découvre donc enfin au "grand jour".

Éris 19° 45'R Bélier

. M**aison I**, la découverte.
. **Mêmes degrés symboliques** que pour les clichés d'octobre 2003 justement.
Ses aspects :
. Toujours proche de l'étoile **Baten kaitos 22° 01' Bélier** (page 6).
. **Opposition à la conjonction** (**très « exacte »**) **Jupiter 17° 43' – Seginus 17° 44'**, et plus large **Haumea 12° 29' conjointe** au **DS 11° 19' Balance VII**.
Haumea notée dès le premier cliché (page 7).
On retrouve, **Jupiter**, le chef suprême du patriarcat en concurrence avec Éris, et dans le signe du « choix » dont le maître est cette dernière qui, elle, se trouve en Bélier, signe de la décision…
Seginus (Gamma Bootis) est une étoile de la constellation du Bouvier, le « Gardien de l'Ourse ». La constellation de la Grande Ourse représenterait Callisto, une nymphe « séduite » par Zeus. Héra, outragée, changea Callisto en Grande Ourse et son fils Arcas en Petite Ourse. Callisto, éternellement condamnée à tourner en rond autour du pôle nord, éternellement gardée, telle chasse gardée, éternellement prisonnière de l'homme encore …



. **Quinconce Makemake 21° 36'R conjoint « exact » Dénébola 21° 41' Vierge VI**.
Makemake, relire page 4.
Dénébola (Beta Leonis), est la deuxième étoile la plus brillante de la constellation du Lion. Son nom vient de l'arabe et signifie la « queue du lion ». Ce lion stellaire et royal, victorieux en été de tous les autres signes, est figuré dans la mythologie grecque, par le lion de Némée, étouffé et vaincu par Héraclès lors de son premier travail. La Chevelure de Bérénice juste à la suite, semble le poursuivre dans sa course à travers le ciel. Elle représente Bérénice II (née vers 267 / 276 av. J.-C.) qui avait fait assassiner son premier époux Démétrios Kalos, roi de Cyrène, lorsqu'elle découvrit qu'il est devenu l'amant d'une autre (On pense à Héra…). Elle épousa ensuite, en 246, Ptolémée III avec qui elle règne (telle Perséphone et Hadès…) jusqu'en 222. Durant l'absence de son mari pour la 4e guerre de Syrie (Rien de nouveau sous le soleil !), en 219-217, elle fait vœu à la déesse Aphrodite de lui sacrifier sa merveilleuse chevelure. Son mari étant revenu sain et sauf, elle coupe une boucle de

ses cheveux et en fait une offrande au temple de la déesse à Zéphyrium. La chevelure ayant disparu de façon mystérieuse, Conon de Samos, l'astronome de la cour, l'expliqua de façon romantique en indiquant un amas stellaire et disant que l'offrande avait tellement plu à la déesse qu'elle l'avait traduit aux cieux. Elle est la première reine à battre monnaie à son effigie. Peu de temps après la mort de son mari (fin 222 ou début 221), elle est assassinée ainsi que son fils Magas, né de son premier mariage, sur ordre de son fils Ptolémée IV. Le patriarcat a de nouveau vaincu …

Dans ce signe de la Vierge, Makemake, ce dieu créateur sans femme, qui de son côté ne désigne que des « hommes »-oiseaux, en compagnie de ce lion terrassé, n'évoquerait-il pas également le désir de la femme (Bérénice) d'étouffer la force, la suprématie masculine que les femmes subissent au quotidien.

. **Quinconce (430) Hybris 18° 50' pointe de VIII 17° 53' Scorpion**.

Hybris, déesse de la « démesure ». Elle désigne un comportement ou un sentiment violent inspiré par des passions, particulièrement l'orgueil et l'arrogance, mais aussi l'excès de pouvoir et de ce vertige (donc de tempérament masculin) qu'engendre un succès trop continu. Les Grecs lui opposaient la tempérance et la modération (de particularité féminine), qui est d'abord connaissance de soi et de ses limites. Dans la Grèce antique, du point de vue juridique, l'hybris désignait un acte transgressif violent, considéré comme un crime. Cette notion recouvrait des violations comme les voies de fait, les agressions sexuelles et le vol de propriété publique ou sacrée. Du point de vue philosophique et moral, c'est la tentation de démesure ou de folie imprudente des hommes, tentés de rivaliser avec les dieux.

Éris réaffirme ainsi son combat, mettre à bas la brutalité des hommes.

. **Trigone Pluton 22° 54' conjoint « exact » Ras Alhague 22° 31' – Mercure 24° 12' – Vénus 25° 07' Sagittaire IX**.

Ras Alhague (Alpha Ophiuchi) est l'étoile la plus brillante de la constellation d'Ophiuchus (Asclépios). De l'arabe signifiant « la tête du charmeur de serpent ». Elle désigne donc la connaissance d'Asclépios (relire page 10), ses plus hautes pensées. Ce dernier est l'époux d'Épione (Celle qui soulage les maux) et le père des déesses de la guérison, Hygie (Santé), Panacée (Qui Guérit Tout), Akéso (Médicament), Iaso (Guérison) et Églé (La Lumineuse) qu'il initie tout autant que ces trois fils Machaon (Chirurgien du camp grec lors de la guerre de Troie), Podalire (Médecin généraliste) et Télesphore (Dieu de la convalescence).

Notons d'autre part que :

. (10) Hygiea est à 9° 23' Balance VI, signe gouverné par Éris, en conjonction à Vindemiatrix 10° 01' (relire page 12).

. (2878) Panacea 21° 01' Balance VII, donc en sextile à Ras Alhague et Pluton Sagittaire.

. (96) Aegle (Églé) 3° 19' Bélier XII, comme en attente d'éclairer le monde…

Asclépios reconnaît donc en prenant de l'âge, l'intelligence de ses filles. Ce qui dénote chez l'homme une certaine évolution.

D'où leur proximité avec Vénus et Mercure dans ce thème de découverte.

Éris accentue ainsi son soutien à cette catégorie d'hommes.

. **Carré Deneb 19° 52' (« exact »)**, ainsi que **Soleil 15° 34' conjoint « exact » Véga 15° 23' Capricorne X**.

Deneb (Alpha Cygni) est une étoile supergéante blanche variable, l'étoile la plus brillante de la constellation du Cygne et la dix-neuvième étoile la plus brillante du ciel. Avec Véga et Altaïr, Deneb forme le triangle d'été, une formation d'étoiles très brillantes bien visibles en été dans le ciel nocturne.

Le nom Deneb provient de l'arabe signifiant ici la « queue de la Poule », devenue notre constellation du « Cygne ». Le nom Deneb a été donné, avec un autre qualificatif pour les distinguer, à plus d'une demi-douzaine autres étoiles, notamment Deneb Kaitos (« queue australe de la Baleine »), ou bien Deneb Algedi (« queue de la Chèvre »), ou encore Denebola (« queue du Lion »).

Constellation dont le mot Deneb est « significatif », rappelle de nouveau un viol commis par Zeus transformé en cygne, sur Léda (ou sur Némésis, déesse de la Juste Colère, qui aurait ensuite pondu un œuf qui fut ensuite confié à Léda). Elle en conçut deux enfants, Hélène et Pollux, qui naquirent dans un œuf, alors que Clytemnestre et Castor, enfants de son mari Tyndare, naquirent dans un autre œuf.

Léda, **mosaïque du sanctuaire d'Aphrodite** (détail), Paphos, Chypre.

Véga (Alpha Lyrae) est l'étoile la plus brillante de la constellation de la Lyre. Vue depuis la Terre, il s'agit de la cinquième étoile la plus brillante du ciel, la deuxième de l'hémisphère nord juste après Arcturus. L'étoile polaire est actuellement Alpha Ursae Minoris, mais vers l'an -12 000, le pôle de l'axe de rotation terrestre était à seulement 5° de Véga. Le pôle sera de nouveau proche de Véga autour de l'an 14 000. Cet écart de 5° est relativement important, aussi l'attribution du statut « d'étoile polaire » à Véga est-il discutable. En tout état de cause il n'existe aucun document astronomique préhistorique attestant que Véga ait été utilisé à des fins d'orientation par les humains de ces époques reculées. Les Assyriens nommèrent cette étoile *comme-Dayan*, le « Juge du paradis », et les Akkadiens *Tir-anna*, « Vie du Paradis ». Dans l'astronomie babylonienne, Véga pourrait avoir été une des étoiles nommées *Dilgan*, le « Messager de la Lumière ». Pour les Grecs, la constellation de la Lyre fut formée à partir de la harpe d'Orphée, Véga représentant la poignée de l'instrument. Conçue par Hermès avec sept cordes en l'honneur des Pléiades dont sa mère, Maïa, la lyre fut soustraite par Apollon (le jour, donc en relation directe avec le Soleil qui est justement en conjonction « exacte » à Véga) qui l'offrit ensuite à Orphée, lequel ajouta 2 autres cordes au nom des 9 Muses, filles de Zeus et de Mnémosyne (la Mémoire) parmi lesquelles sa mère, Calliope (« Celle qui a une belle voix »).

Le terme Wega (devenu Véga) est issu d'une translittération du mot arabe waqi signifiant « tombant », par une phrase qui se traduit selon les sources par « l'Aigle tombant », ou « le Vautour plongeant », la constellation étant représentée par un vautour dans l'Égypte antique, et par un aigle ou un vautour dans l'Inde antique.
Comme Orphée descend aux Enfers pour rechercher son épouse Eurydice, et retourne à la lumière, l'Aigle plongeant permet de dévoiler la Lumière.
Il faut donc abattre le pouvoir impérial mâle pour libérer les 7 Pléiades poursuivies par Orion attiré par leur grande beauté.
Il faut donc faire tomber de son piédestal le pouvoir patriarcal afin de mettre en valeur les arts attribués aux 9 Muses, cordes féminines de l'être humain.
Éris et Arès sont à la tête des Lapithes lors de leur guerre contre les centaures représentant l'animalité humaine. Elle combat de ce fait la violence et l'ignorance. Elle participe à l'évolution, fait prendre conscience aux hommes en lançant sa pomme. Un des buts dorénavant d'Éris, mère de Léthé (l'oubli), secondée par les neuf filles de Mnémosyne (la mémoire), est de sortir la femme de l'oubli justement, l'extraire de son rôle secondaire. La femme a le pouvoir de donner naissance, de créer physiquement. Sa voix doit être entendue, car il s'agit de passer à un niveau supérieur de conscience, il s'agit d'élever les mentalités. La partie sensible, artiste, de chacun doit avoir son mot à dire. L'évolution ne pourra se faire désormais que par plus d'ouverture d'esprit par le biais de la créativité, de la pensée pleinement et réellement créatrice.

. **Carré Saturne 24° 33'R Cancer IV**.
Éris semble vouloir casser l'image traditionnelle de la femme, de la famille conçue par le patriarcat (par l'opposition Soleil Capricorne).

. **Sextile (17) Thetis 19° 34' (« exact ») – (1170) Siva 18° 56' Verseau XI**.
Thétis, mariée contre son gré à Pélée, suggérée par le premier cliché (page 5), comme pour bien souligner la message d'Éris de valoriser la femme et, à travers elle, l'amour, afin de développer la part féminine des hommes également, d'enrichir tous les êtres.
Siva (à ne pas confondre avec Siwa, page 12), « le bon, celui qui porte bonheur », dieu hindou, membre de la Trimūrti (partie manifestée de la divinité suprême qui se fait triple pour présider aux différents états de l'univers) avec Brahmā et Vishnou. Il possède la connaissance universelle, suprême et absolue, voire dans un état « au-delà de la connaissance ». Doté d'un grand pouvoir, il mène une vie de sage sur le mont Kailash. Rappelons que le mariage de Thétis se passe aussi sur un mont, le mont Pélion (lieu entassé en un seul par les géants Otos et Éphialtès dans le but d'atteindre le sommet du mont Olympe …). Les monts sont de hauts lieux de passage. Or Shiva, considéré dans cinq grandes fonctions, est le créateur, le préservateur, le transformateur, le dissimulateur et le révélateur (par la bénédiction). On retrouve bien également toute la part féminine.
Toute la mission d'Éris est ainsi bien confirmée. Le progrès, l'évolution des êtres doit passer par toutes ces phases.

. **Semi-sextile Sedna 18° 06'R** pointe de **II 17° 53' Taureau**.
Sedna (relire page 5) et Éris des plus complices en faveur de la valorisation de la femme.

MC 6° 45’ Capricorne

Signe de l’élévation.

. **Conjonction « exacte » (5) Astraea 6° 53’ Capricorne X**.

Dans la mythologie grecque, Astrée ou Astrapé (en grec ancien « la fille-étoile », ou « l’éclair ») est la fille de Zeus et Thémis. Elle et sa mère sont la personnification de la Justice. Astrée est la dernière des immortelles à vivre parmi les humains durant l’Âge d’or. Quand l’humanité est devenue corrompue à l’Âge du fer, elle quitta la Terre et Zeus la plaça dans le Ciel sous la forme de la constellation de la Vierge, tandis que la Balance de la Justice (son principal attribut) devint la constellation de la Balance.

Éris souligne ainsi bien son lien avec l’automne. La constellation de la Vierge représentant donc Astrée, il est sous-entendu par conséquent l’appartenance d’Éris à la Balance. Par cette conjonction d’Astrée au MC, Éris ouvre la porte vers les étoiles, vers un nouvel Âge d’or …

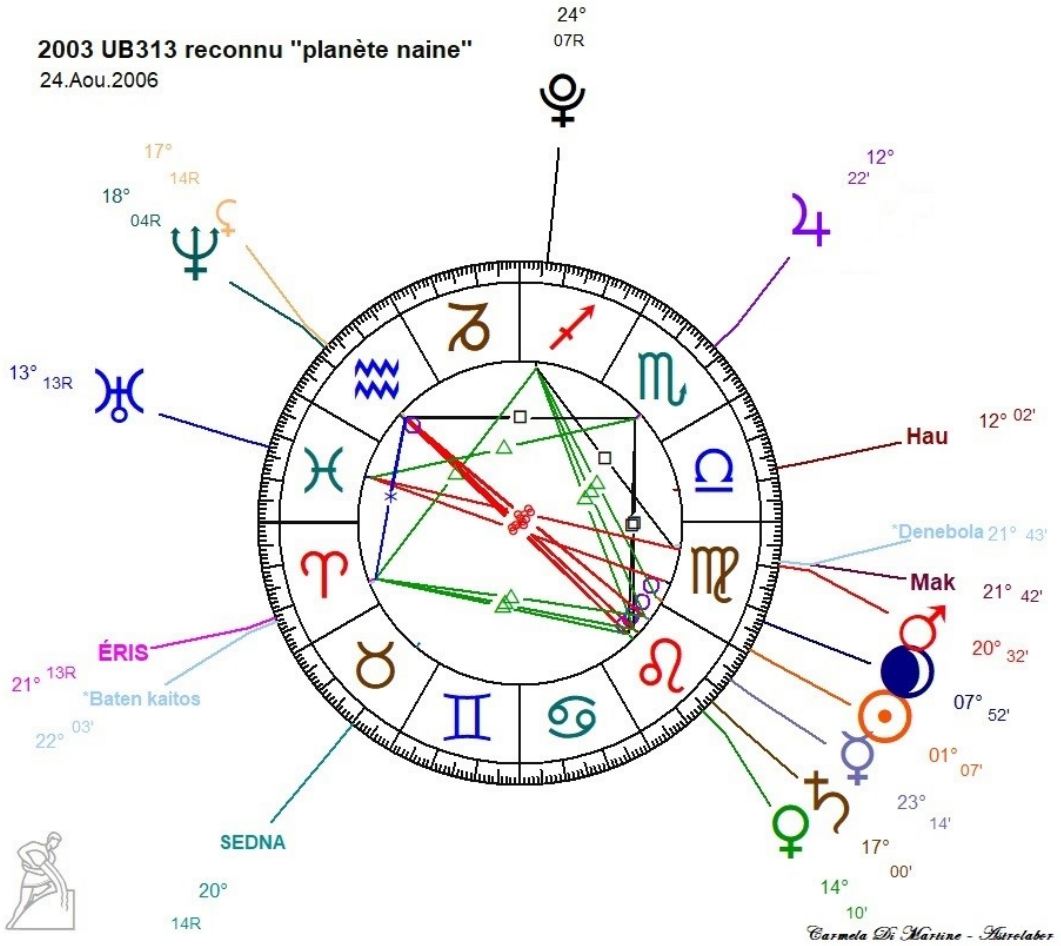
. **Carré AS 11° 19’ Bélier** (page 14).

Tout un combat à mener, un chemin à frayer…

. **Sextile Cérès 9° 51’ – Lune 10° 57’ Scorpion VII**.

Cérès, la femme autonome, la mère célibataire, la Lune, toute la part féminine de l’être s’associent à la mission d’Éris pour non seulement transformer mais transmuter le monde.

Point de valorisation



La taille d'Éris, initialement estimée comme étant beaucoup plus importante que celle de Pluton, la fit qualifier de dixième planète du Système solaire par ses découvreurs, entre autres. Cette qualification, ainsi que la perspective de découvrir d'autres objets similaires dans l'avenir, a motivé l'Union astronomique internationale (UAI) à définir le terme « planète » pour la première fois de façon formelle. En vertu de cette définition l'UAI a approuvé le **24 Août 2006**, **2003 UB313** (future Éris) comme « **planète naine** », ainsi que des objets tels que Pluton, Cérès, Haumea et Makemake, réduisant ainsi le nombre de planètes connues dans le système solaire à huit, le même qu'avant la découverte de Pluton en 1930.

Éris 21° 13'R Bélier

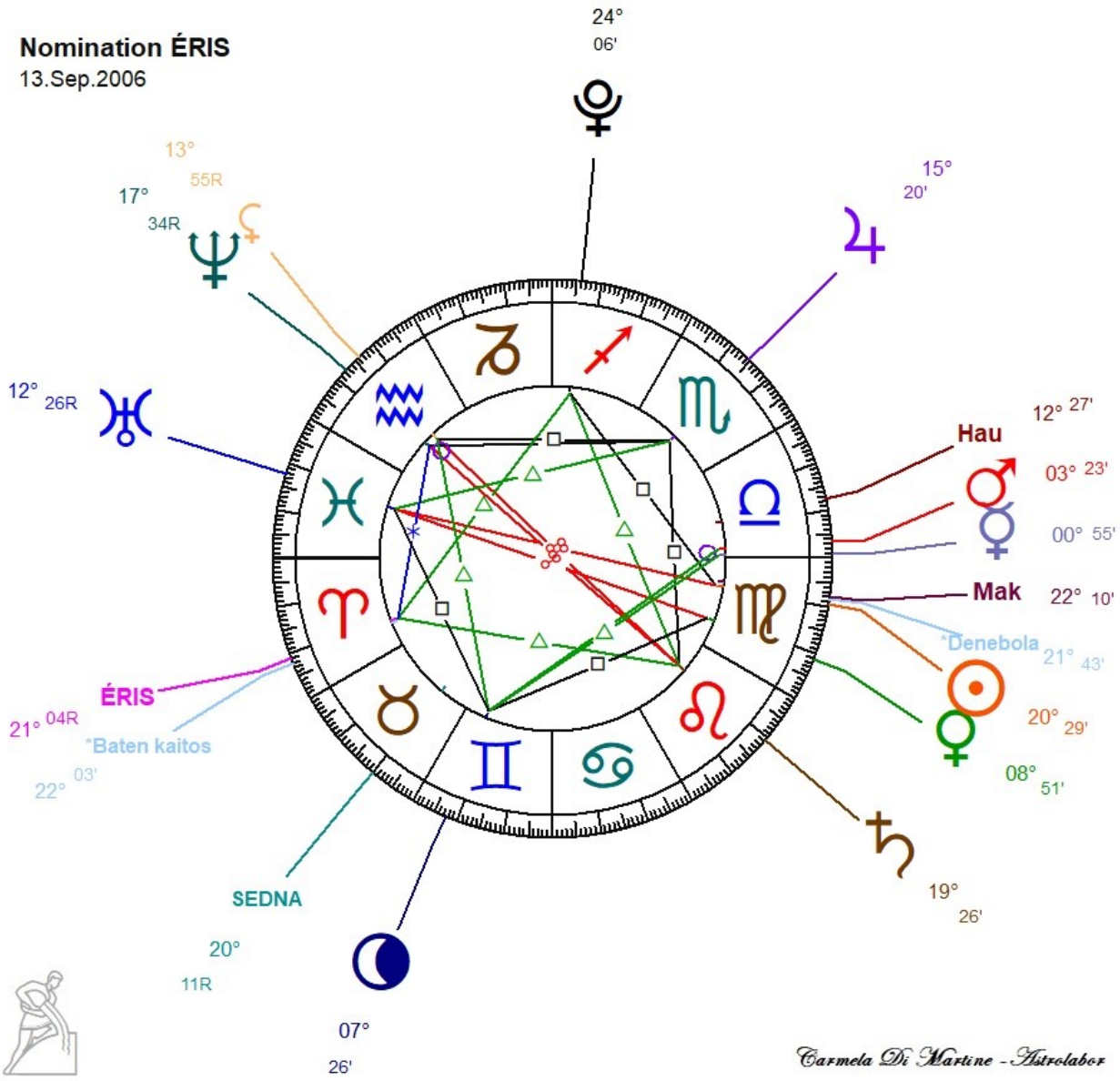
. Mêmes degrés symboliques que pour les clichés d'octobre 2003 et 2005.
Ses aspects :
. Toujours proche de l'étoile **Baten kaitos 22° 03' Bélier**.
. Semi-sextile Sedna 20° 14'R Taureau.
. Sextile Neptune 18° 04'R - Cérès 17° 14'R Verseau.
. Trigone Vénus 14° 10' - Saturne 17° - Mercure 23° 14' Lion.
Trigone Pluton 24° 07'R - (3361) Orpheus 20° 51' Sagittaire.
Orphée évoqué aux pages 7 et 17.
. Quinconce Mars 20° 32' et **"exact" Makemake 21° 42' - Dénébola 21° 43' Vierge** (page 17).
. Opposition (10199) Chariklo 20° 05' Balance. Elle représente l'hospitalité et l'hospitalisation, elle prodigue les soins vitaux et médicaux. Épouse de Chiron, mère d'Ocyrrhoé qui a le don de prophétie (don qui fâcha Zeus et la punit en la transformant en jument car elle allait "oser" en dire davantage) tout comme sa mère, qui préférait se taire et rester très effacée. Chariclo mériterait pourtant une place en équivalence avec son époux, car elle le complète de façon indispensable. Éris semble donc vouloir pousser Chariclo à se manifester.

Rétrograde, Éris paraît reculer pour mieux s'élancer vers le prochain combat…

Point de nomination

Éris 21° 04'R Bélier

Le **13 septembre 2006**, le **nom** d'**Éris** fut **accepté** comme nom officiel par l'UAI. Le choix de cette dénomination évoque d'une part, les discussions et controverses acharnées entre scientifiques sur la remise en cause de la définition du mot « planète » du fait de la découverte d'Éris et, d'autre part, l'apparente diversité des orbites des objets épars de cette zone du Système solaire, a contrario des orbites régulières des planètes du Système solaire.
Vingt jours après la valorisation, il est peu de changement pour les planètes externes. Seul le **Soleil 20° 30'** a rejoint **Makemake 22° 10'** et **Dénébola** en **Vierge**.
L'esprit créateur masculin poursuivi par Bérénice…



En conclusion

En Bélier, Éris entame un nouveau cycle. C'est généralement une période de germination, d'effervescence, de découvertes, façonnant un nouveau mode de vie qui amène une « renaissance » en Taureau.

Éris est l'initiatrice d'évènements, stimulatrice d'actions, elle ouvre une nouvelle voie. Elle propose un nouveau choix, celui de Pâris, l'Amour. Ce n'est pas elle qui déclenche la guerre, mais c'est l'assemblée des dieux par crainte d'être détrônés. Seules Junon, épouse de Zeus, et Athéna, fille de Zeus, défendent le point de vue de cette oligarchie. Soumise et trompée, ou carriériste copie-collée de l'homme et volonté de rivaliser avec lui dans le domaine masculin, mais par conséquent dépendantes toutes deux en réalité de ce pouvoir patriarcal, sans lequel elles ne se sentent plus rien. Seule, Aphrodite est une femme libre, autonome et indépendante…

Éris s'insurge contre la violence masculine en général. Violences des guerres, violences policières, violences racistes, mais aussi violences des hommes envers les

femmes, … Nous subissons depuis des siècles le régime patriarcal dont le système libéral (conçu vers 1748, suivant le cycle actuel Éris et Pluton-Charon. Lire mon livre « **ÉRIS et ses derniers cycles planétaires avec Pluton-Charon, Neptune, Uranus, Saturne et Jupiter** » : https://astrolabor.com/deux-livres-de-recherches-sur-eris/) est le continuateur, l'aboutissement. Tant que nous vivrons sous un régime de pôle masculin, toute violence continuera. C'est ce régime le fond du problème, c'est lui qu'Éris dénonce avant tout…

Il s'agit de « se surpasser ». Pour l'homme accepter les compétences de la femme, reconnaître leur propre part féminine. Pour la femme mettre en valeurs ses propres compétences, ôter le masque masculin et faire découvrir la part féminine profonde.
Éris contribue par conséquent à l'évolution des êtres, et par eux à l'évolution du monde.

Selon **Nicolas Berdiaff** (Berdiaev ou Berdjaev, 1874-1948 philosophe chrétien russe) :

« La femme jouera un grand rôle… Elle est plus liée que l'homme à l'âme du monde, aux premières forces élémentaires et c'est à travers elle que l'homme communie avec elles… Les femmes sont prédestinées à être, comme dans l'Évangile, les porteuses d'aromates… ce n'est pas la femme émancipée, ni rendue semblable à l'homme, mais l'éternel féminin qui aura à jouer dans la période future de l'histoire. »
(*Un Nouveau Moyen Âge*, Paris, Plon, 1927, pages 162-163)

Éris est venue annoncer ce temps …

Carmela Di Martine
Juin 2020
Revu en novembre 2022

Sources de cet article
Wikipédia.

Pour compléter cet article, lire mes recherches destinées à mieux cerner Éris sur mon site « **Astrolabor** » : http://astrolabor.com/
Rubrique : Étude Éris, les naines

Ainsi que mes deux livres :

. « **ÉRIS et ses deux révolutions autour du Soleil de 865 à 1396 et de 1392 à 1927** »
Étude de la planète naine Éris et des événements au cours de chaque signe du zodiaque (donc 24). Puis parallèle entre les mêmes signes d'une révolution à l'autre.
16 juin 2019 – (356 pages) – Éditions Lulu :
→ Sur : Lulu.com 1

. « **ÉRIS et ses derniers cycles planétaires**
avec Pluton-Charon, Neptune, Uranus, Saturne et Jupiter »
Nous balayerons cette fois ces 270 dernières années d'Histoire …
1er juillet 2020 – (445 pages) – Éditions Lulu :
→ Sur : Lulu.com 2

Icono

. **Éris**
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eris_and_dysnomia2.jpg#/media/Fichier:Eris_and_dysnomia2.jpg

. **Andromaque, Astyanax et Hector**. Cratère à colonne apulien à figures rouges, v. 370-360 av. J.-C. Musée national du palais Jatta à Ruvo di Puglia (Bari).
Par Jastrow — own work, from the Iliade exhibition at the Colosseum, September 2006–February 2007, Domaine public, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1283762

. **Perséphone** et **Hadès**, médaillon d'une kylix (vase) attique à figures rouges, v. 440-430 av. J.-C., British Museum.
Par Inconnu — Marie-Lan Nguyen (User:Jastrow), 2007, CC BY 2.5, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2529810

. **Asclépios** et **Hygie** nourrissant d'énormes serpents. Antiquités Grecques, Étrusques et Romaines. Deuxième quart du 2e s ap J.-C. Musée du Louvre.
https://www.photo.rmn.fr/archive/11-540798-2C6NU0O2URQ8.html

. **Sculpture de Sedna** conservée à Océanopolis
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sanna_aux_doigts_coup%C3%A9s.jpg#/media/Fichier:Sanna_aux_doigts_coupés.jpg

. **Šiwa**. Impression du livre de Westphalen, 1740.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Siwa_Westphalen.png#/media/File:Siwa_Westphalen.png

. **Léda**, mosaïque du sanctuaire d'Aphrodite (détail), Paphos, Chypre.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leda_mosaic_crop.jpg#/media/Fichier:Leda_mosaic_crop.jpg

Cartes astrales Aureas

Merci à **Richard Doyle** pour les coordonnées de l'Institut de technologie de Californie.