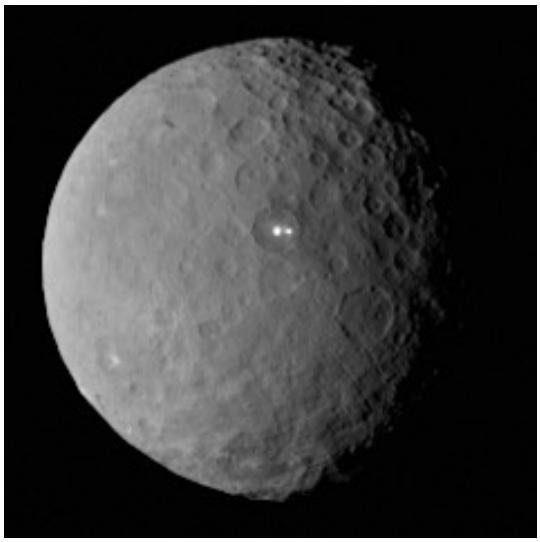
Les conjonctions CÉRÈS et SEDNA TAUREAU

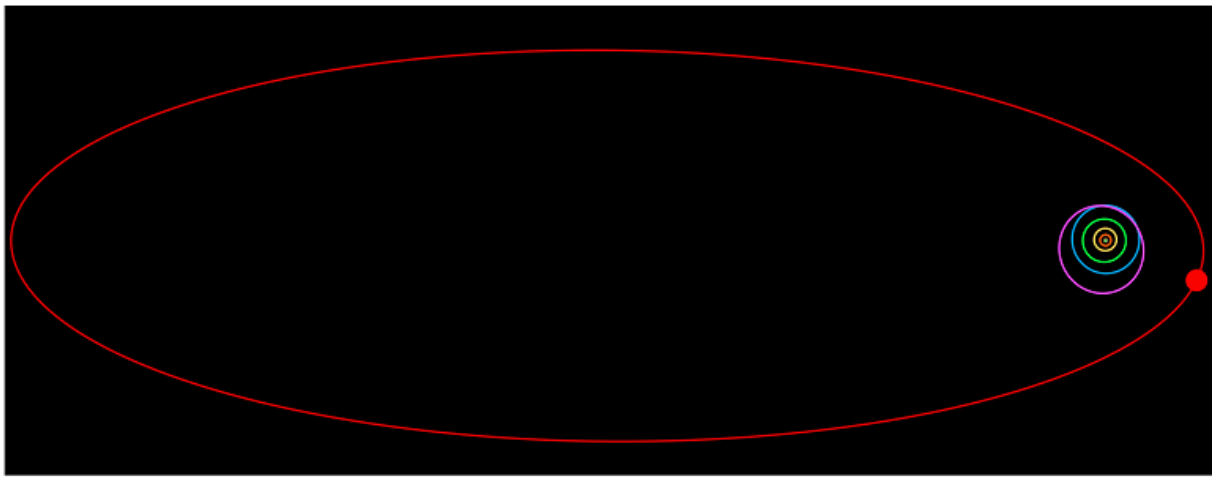
Juillet 2021 et janvier 2022



(1) Ceres est la plus petite planète naine connue du Système solaire ainsi que le plus gros astéroïde de la ceinture principale ; c'est d'ailleurs la seule planète naine située dans la ceinture d'astéroïdes. Elle a un diamètre d'environ 950 kilomètres et une masse qui représente environ le tiers de la masse totale de cette ceinture.
La classification de Cérès a changé plus d'une fois et a été le sujet de controverses. En 2006, le débat concernant le statut de Pluton et la définition du terme planète conduisit à reconsidérer le statut de Cérès.
La définition finale fut annoncée le 24 août 2006, ajoutant qu'une planète devait avoir « nettoyé son voisinage ». Cérès fut alors catégorisé comme planète naine au même titre que Pluton, Haumea, Makemake et Éris de la ceinture de Kuiper.
Située entre Mars et Jupiter, la période de révolution de Cérès est de 4 ans et environ 7 mois.
Cérès constitue le deuxième objectif de la sonde Dawn, après l'astéroïde Vesta. Lancée en septembre 2007, la sonde a été ensuite dirigée vers Cérès autour de laquelle elle s'est mise en orbite le 6 mars 2015, jusqu'à l'épuisement de son carburant qui s'est finalement produit le 31 octobre 2018.
Cérès est la déesse romaine de l'agriculture, des moissons et de la fertilité, mais dans le sens plus industriel, l'agriculture industrielle, l'agroalimentaire, les productions génétiquement modifiées. Elle est assimilée à la déesse Déméter qui, grecque, est plus en relation avec l'agriculture traditionnelle, saine, la bioculture.
Déméter est déesse maternelle de la terre, elle est la Terre Mère. Son culte remonte à la plus haut Antiquité. Elle est au centre des mystères initiatiques d'Éleusis, qui célèbrent les éternels recommencements, le cycle des morts et des renaissances, dans le sens d'une spiritualisation progressive de la matière.

(90377) Sedna est un objet transneptunien du Système solaire d'un diamètre d'environ 1 000 kilomètres, ce qui en fait un candidat au statut de planète naine. Sedna couvre son orbite en approximativement 12 000 ans et son périhélie dont elle s'approche peu à peu (entre la fin 2075 et la mi 2076), est situé à environ 76 unités astronomiques du Soleil. Ces deux paramètres étant exceptionnellement élevés, son origine est incertaine. Certains astronomes pensent que Sedna est le

premier membre connu du nuage d'Oort intérieur (au-delà de la limite supérieure de la ceinture de Kuiper). Il est donc intéressant de l'étudier pour évaluer ses synchronicités avec les évènements terrestres.



Orbite de Sedna
Par rapport aux planètes principales du Système Solaire avec le quel, elle entre en périhélie.

Sedna, déesse inuite de la faune et de la flore marines, fait en sorte que les chasseurs vivent dans l'obligation de traiter la mer, la nature, les humains, les femmes en particulier, avec respect.
Pour compléter, lire aussi mes **études précédentes sur Sedna** :
• **Le mythe de Sedna**
• **Sedna– Analyse de sa découverte**
• **Sedna et le naufrage du Torrey Canyon**
• **Sedna et « Tara Oceans » (CNRS)**
• **Sedna, Éris, Haumea et le « Grand America »**

Sedna dans les thèmes
• **Sedna et Florence Arthaud**
• **Sedna et Barbara**
• **SEDNA, ÉRIS et Éric TABARLY**

Cérès et **Sedna** sont toutes deux des déesses qui nourrissent et favorisent la fertilité. La première a appris aux hommes l'agriculture, la seconde apportant des pêches fructueuses. Cependant si les humains ont commis des abus, ont manqué de respect envers la nature, Sedna se met en colère. Ses cheveux s'emmêlent et, n'ayant plus de mains (mutilée par son père lors d'une tempête), elle ne peut pas les peigner. La mer est alors démontée, et la pêche infructueuse… C'est alors que les chamans, par leur magie, arrivent à aller coiffer Sedna et ainsi restaurent le calme et les animaux. Tout comme Cérès se met en colère lorsque Pluton ravit sa fille Proserpine, occasionnant la sécheresse de la terre, provoquant ainsi les famines. Seul l'accord conclu avec Pluton par l'intermédiaire de Jupiter, permettant à Proserpine de passer six mois aux Enfers, le chagrin de Cérès causant la mort des plantes sur la terre (ce qui symbolise notre automne et notre hiver),

puis six mois avec sa mère, la joie de celle-ci redonnant vie aux cultures (ce qui correspond à nos printemps et été). Or actuellement, Cérès, les industrialisations agricole et alimentaire asphyxient les terres. Quant au monopole des graines, il rarifie leur diversité. Les humains, plutôt les grands industriels bafouant les terres.

(Placements astronomiques et mythes –par ordre alphabétique– des objets célestes cités dans cet article, sont présentés en fin d'article.)

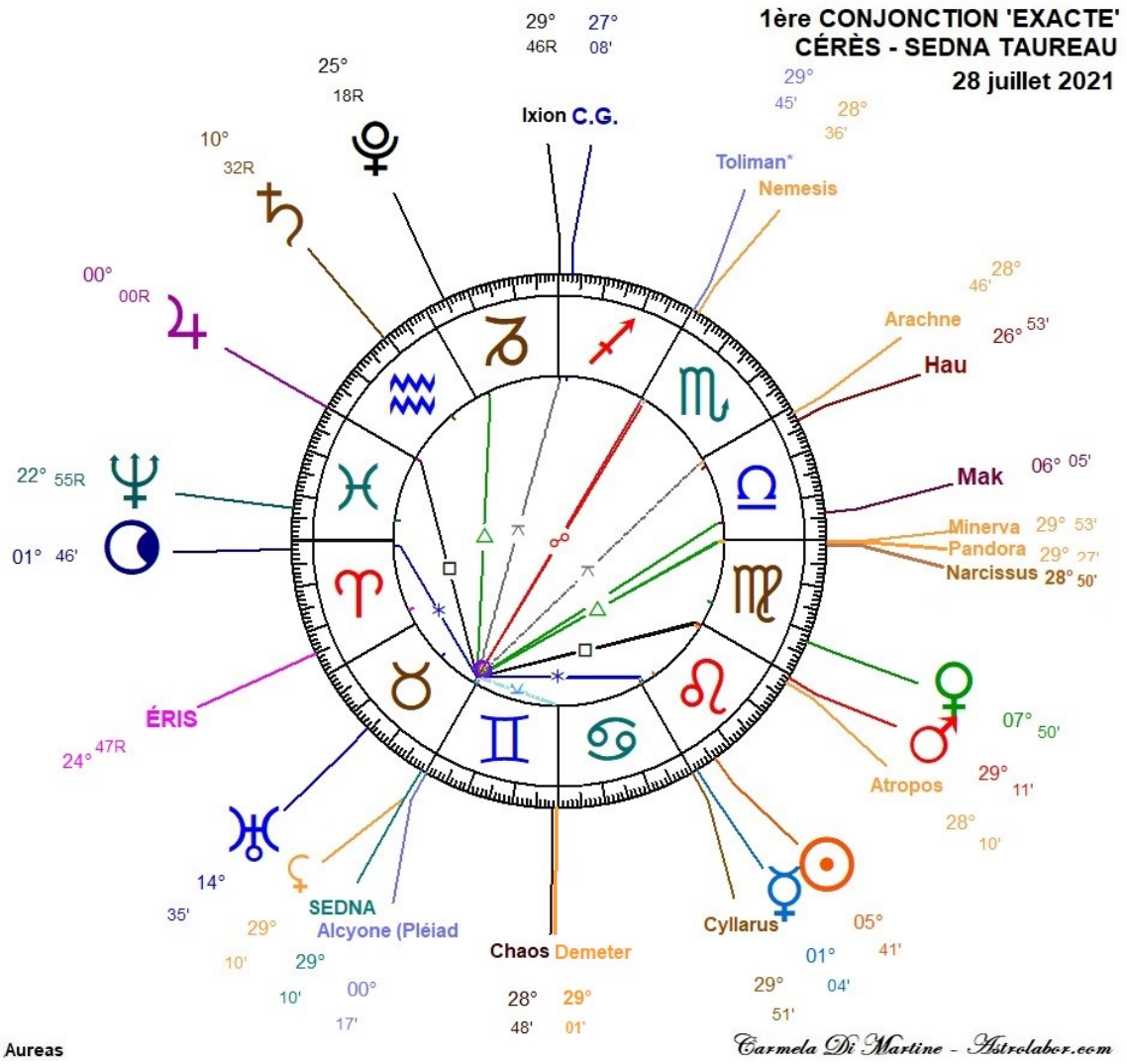
Trois conjonctions successives Cérès-Sedna en Taureau :
. Première conjonction 'exacte', le 28 Juillet 2021.
. Deuxième conjonction 'exacte', le 5 janvier 2022.
. Troisième conjonction 'exacte', le 23 janvier 2022.

Première conjonction 'exacte' Cérès-Sedna Taureau

Le 28 Juillet 2021.

Cérès - Sedna 29° 10' Taureau

Le signe du **Taureau** est maîtrisé par **Vénus** qui se situe à 7° 50' **Vierge**, donc une Vénus des plus raisonnables.



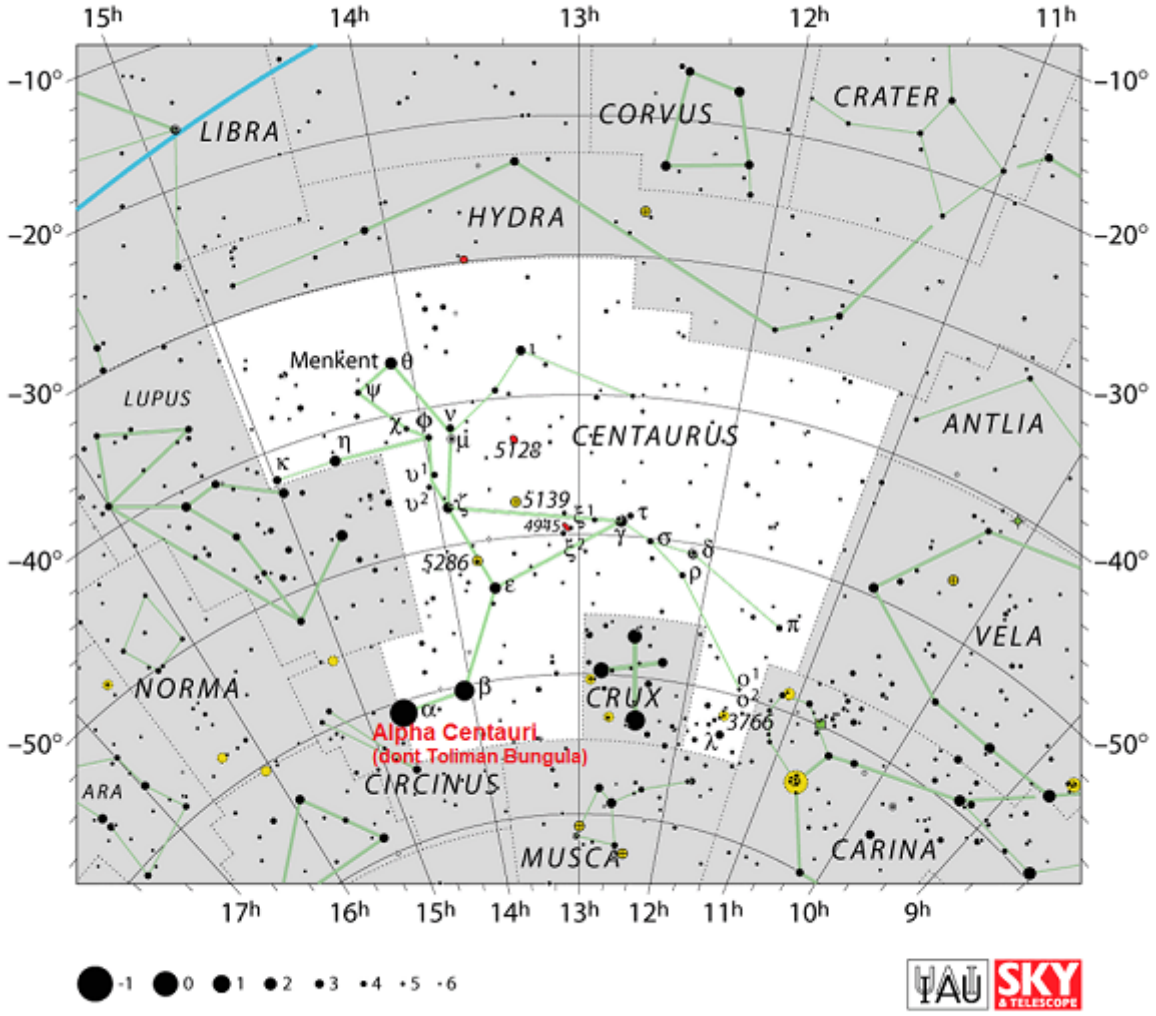
Leurs aspects :

. **Conjonction Alcyone** (Pléiades) 0° 17' **Gémeaux**.
Alcyone (Eta Tauri) est une étoile multiple située dans la constellation du Taureau, la plus brillante étoile de l'amas des Pléiades.
Les Pléiades sont des nymphes, divinités subalternes, membres d'un large groupe d'esprits de sexe féminin associé à la nature. Elles accompagnent et soulignent par conséquent l'importance de la nature qui a toujours été étroitement liée à la femme, la fécondité dont Sedna et Cérès), et par suite à l'esprit féminin.

. **Carré 'exact' Mars** 29° 11' - **Al Jabhah** 28° 12' - **(273) Atropos** 28° 10' **Lion**.
Certes la nature est des plus malmenée, sacrifiée, depuis des décennies, **Mars** le rappelle ici. Il symbolise la colère de Sedna et de Cérès, amplifiée par la présence du Soleil à 5° 41' Lion et qui maîtrise à la fois ce signe de feu. Le lion rugit près à réagir, la nature est donc sur le point de se rebeller. Pertes des arbres fruitiers dues aux gelées au printemps dans la Drôme, sécheresse et inondations en Europe à l'été 2021, sans oublier d'ailleurs l'épidémie de covid qui sévit parmi les populations depuis 2020…
Al Jabhah (Eta Leonis) est une étoile supergéante de la constellation du Lion. Placée dans la crinière du Lion, elle porte le nom traditionnel arabe Al Jabhah qui signifie « le Front ». D'après Vivian E. Robson : « elle donne perte et beaucoup de danger », confirmant les abus et agressions infligées à la nature.
Atropos, l'une des 3 Moires (ou Parques dans la mythologie romaine), est « l'Inflexible », celle qui coupe le fil de la vie. De fait déjà des quantités de plantes, d'insectes et d'animaux disparaissent de plus en plus, et définitivement, signaux d'alarme pourtant pour l'humanité elle-même.

. **Opposition 'exacte' Toliman Bungula** 29° 45' - **(128) Nemesis** 28° 36' **Scorpion**.
Alpha Centauri, de la constellation du Centaure, est le système stellaire et planétaire le plus proche du système solaire. Il s'agit d'un système à trois étoiles, dont **Alpha Centauri B**, officiellement **Toliman**, nom arabe signifiant « les Autruches ». L'origine de « **Bungula** » est plus incertaine. Ce mot pourrait être une contraction de la lettre grecque beta (bien qu'il s'agisse d'Alpha du Centaure) et du mot latin ungula signifiant « sabot ».
La constellation du Centaure est traditionnellement attribuée à Pholos, fils de Silène et de la nymphe Mélia. En effet, la présence d'un thyrse (branche entourée de lierre et de feuilles de vigne), semble attestée cette version, son père Silène, étant le père adoptif et le précepteur du dieu Dionysos. La légende de Pholos est associée à celle d'Héraclès. Le héros, allant à la chasse du sanglier d'Érymanthe, logea chez Pholos, qui le reçut très bien, et le traita de même. Au milieu du festin, Héraclès voulut entamer un muid de vin qui appartenait aux autres Centaures (les sauvages, eux descendants d'Ixion), et que Dionysos ne leur avait donné qu'à la condition d'en régaler Héraclès quand il passerait chez eux ; ceux-ci le lui refusèrent, et une lutte vive s'engagea. Le héros les écarta à coups de flèches,

fatales parce qu'empoisonnées du sang de l'hydre de Lerne. Pholos ne prit aucune part à ce combat (Toliman, « l'Autruche »), se contenta de rendre aux morts les devoirs de la sépulture, mais il laissa tomber une flèche qu'il avait arrachée au corps d'un des Centaures, se blessa au pied et en mourut. Héraclès lui fit de magnifiques funérailles, et l'enterra sur la montagne appelée depuis mont Pholoé, de son nom.



Constellation du Centaure

La présence du vin offert par Dionysos atteste encore l'étroite relation de Pholos avec le dieu, d'où le thyrse. **Bungula** désignant aussi la blessure de Pholos. Pholos, mi-homme mi-cheval, mais non sauvage donc tels ceux issus d'Ixion, indique le passage de la bestialité à l'essence de l'être humain. Cependant il est rattrapé par le vin, c'est-à-dire par le dieu de la fureur et de la subversion, Dionysos, lui-même fils de Zeus et aussi d'une simple mortelle, Sémélé, donc passage de l'humain à l'essence divine, céleste, mais les régressions sont toujours possibles…

Et c'est de même bien une folie destructrice de la nature qui s'est emparée des hommes…

Némésis est une déesse de la mythologie grecque mais aussi un concept : celle de la juste colère (des dieux) et du châtiment céleste. Son courroux s'abat en particulier sur les humains coupables d'hybris (démesure, mégalomanie). Elle est ainsi parfois assimilée, à la fois, à la vengeance. La Némésis est aussi interprétée comme étant un message de mort envoyé par les dieux comme punition. Elle s'associe par conséquent aux colères de Cérès et de Sedna, et devrait punir les coupables…

. **Carré pratiquement 'exact' Jupiter** 0°R **Verseau**.
Jupiter Verseau est en opposition 'exacte' à **Mars Lion**, la colère de Sedna et de Cérès. D'après la mythologie, c'est justement auprès de Jupiter que Cérès vient protester. Cette dernière et Sedna semblent donc particulièrement en colère contre les gouvernants, les dirigeants de grandes firmes, …, qui polluent, spolient les terres et les mers, sans compter leur propre corruption....

. **Quinconce 'exact' (28978) Ixion** 29° 46' **- Centre Galactique** 27° 08' **Sagittaire**.
Ixion (aïeul des Centaures sauvages) qui a abusé de la bienveillance des dieux finit par être lui-même berné, littéralement enfumé, par Zeus qui le condamna ensuite à un châtiment éternel. Il fut précipité dans le Tartare où Hermès, suivant les ordres de Zeus, attacha Ixion avec des serpents à une roue enflammée et ailée, pourvue de quatre rayons et qui tourne éternellement dans les airs.
Le **quinconce décroissant**, après l'opposition, représente une phase « digestive », c'est-à-dire principalement d'assimilation de l'opposition, d'acceptation de la séparation, d'endurance au conflit même, en vue de se préparer à la suite du processus d'Individuation.
Cela nécessite une acceptation, un « lâcher prise », une adaptation aux nouveaux schémas (et par conséquent un abandon des anciens), cette crise aboutissant à l'évolution de la pensée.
Or, les oppositions 'exactes' d'Ixion (objet de la ceinture de Kuiper, 247 ans et 6 mois de période de révolution) à Sedna (dans le nuage d'Oort, 12 000 ans de période de révolution), ont eu lieu les :
. **24 janvier 1962** :
(28978) Ixion 27° 22' **Balance** en opposition **Sedna** 27° 29' - **(65489) Ceto** 27° 58' **Bélier**.
. **13 décembre 1962** :
(28978) Ixion 27° 52' **Balance** en opposition **Sedna** 27° 57'R - **(65489) Ceto** 29° 35'R **Bélier**.
Intéressant de trouver **(65489) Ceto** en **conjonction 'exacte'** à **Sedna Bélier** car en cette **1962**, car elles seront en justement en **opposition** lors des **prochaines conjonction Cérès-Sedna Taureau** en **début 2022**, comme nous l'allons l'étudier à la suite dans cet article.
Notons qu'en 1962, la France vit justement un tournant historique : fin des guerres coloniales, apogée des « Trente Glorieuses », consolidation de la Ve République...

Sedna favorise effectivement les prises de conscience individuelle et par suite collective.

Il a d'autant plus de résonnance avec la présence du **Centre Galactique** qui est selon l'interprétation **Richard Doyle** à laquelle j'adhère totalement :

« La cible que l'on cherche à atteindre avec la flèche qui symbolise le signe du Sagittaire. C'est donc une cible d'évolution - d'élévation spirituelle... on vise à "faire l'unité en nous"... Après avoir réalisé l'unité au niveau solaire vient ensuite l'unité galactique.

C'est ce plan qui nous permet d'être conscients que nous sommes éternels et qui stimule notre désir de partager notre expérience des autres dimensions avec les autres entités qui ont atteint cet état de conscience.

C'est le planétoïde Sedna qui nous permet d'entrer en "contact" avec l'énergie de ce plan... car il nous amène en conscience au-delà de l'héliopause, et ainsi baigner dans l'environnement galactique. » (FB du 29 mars 2019)

Notons que la constellation du Sagittaire (en résonnance avec le signe) représente un autre Centaure, Chiron, fils de Cronos et de l'Océanide Philyra. Elle se situe entre la constellation d'Ophiuchus (le Serpentaire), Asclépios, élève de Chiron, et celle du Capricorne, la sagesse, élévation par la connaissance.

Nous sommes donc bien actuellement dans cette optique, d'un élargissement des esprits et des consciences.

Ce quinconce symbolise l'émergence de l'individu, ici de l'autochtone en particulier qui après avoir été abusés (Ixion) par les empires coloniaux, obtient une certaine reconnaissance (Centre Galactique). La Terre elle-même est de plus en plus en chemin d'être reconnue justement comme un être vivant.

. **Quinconce** pratiquement **'exact' (407) Arachne** 28° 46' - **Haumea** 26° 53' **Balance.**

Le **quinconce croissant** prépare la prochaine opposition, c'est une phase d'ébullition mentale, d'intelligence attentive, mais aussi d'insatisfaction, de frustration, une phase de réflexion qui s'apprête à déboucher sur quelque chose… En ce sens il est soit synonyme de raison et de sagesse dans la préparation à l'opposition (s'il est bien vécu), soit synonyme de folie, d'irresponsabilité et d'abus en tous genres dans les cas les plus excessifs (à cause de l'extrême tension psychologique qu'il suscite).

Et c'est bien ce que nous vivons en cette période de déséquilibre (Balance), d'aberration, de non-sens, alors que certains cherchent des solutions pertinentes pour s'en sortir…

Restons par conséquent très vigilants sur les décisions gouvernementales qui pourraient être prises au profit des grandes firmes privées, des produits génétiquement modifiés, …, ainsi qu'à d'autres mesures qui se solderaient en notre défaveur, en cette période de basculement (Balance), pour ne pas continuer à se laisser écraser, ni se laisser robotiser. Au contraire, réagissons en pensant plutôt à comment "tisser" (Arachné) le mieux possible un nouvel univers (Haumea).

. **Trigone Pluton** 25° 18'R **Capricorne**.

Ce qui peut correspondre à une descente aux Enfers et une remontée pleine de réussite. On peut le rapprocher ainsi à l'un des « douze travaux d'Héraclès » : la « **Descendre aux Enfers** », pour enchaîner Cerbère, le chien aux trois têtes, puis le présenter à Eurysthée (nommé roi d'Argolide par la volonté Héra jalouse d'Héraclès qui était désigné par Zeus) pour témoigner de son succès. Mais ce dernier ne reconnaîtra pas plus cet exploit afin de garder le royaume d'Argolide. Eurysthée sera finalement capturé vivant, et mis à mort par ordre d'Alcmène, la mère d'Héraclès.

N'oublions pas qu'Héraclès délivra d'autre part Thésée des Enfers. En effet, Thésée (qui avait vaincu le minotaure, puis avait délaissé Ariane…) ayant enlevé Hélène, les Dioscures (frères de cette dernière) lui firent une guerre pour la secourir. Thésée vient ensuite en aide à son ami Pirithoos lors de la bataille contre les Centaures, et lui assure la victoire. Avec Pirithoos, ils descendent aux Enfers pour enlever Perséphone mais sont capturés par Hadès et entravés par un rocher. Héraclès parvient à délivrer Thésée, mais échoue à aider Pirithoos, qui reste à jamais scellé à la pierre. En convoitant Perséphone, Pirithoos était trop ambitieux, comme certains dits 'grands" de ce monde…

Or **(5143) Heracles** se situe à 24° 57' **Taureau**, c'est-à dire en **sextile 'exact'** à **Pluton Capricorne** ! Confirme ainsi cette correspondance. Mis à part les mégalomanes qui spolient humains et nature, nous devrions donc être délivrés finalement de cette période de descente aux Enfers que nous vivons depuis deux ans. Cependant en Capricorne, « tout vient à point, à qui sait attendre », et surtout il s'agit d'opérer avec patience…

. **Sextile 'exact' (52975) Cyllarus** 29° 51' **Cancer** - **Mercure** 1° 04' **Lion**.

Cyllarus, mi-homme mi-cheval, blanc et noir, marque aussi une prise de conscience, un passage, celui de la bestialité violente à des valeurs plus humaines (comme Pholos). Il était beau et vaillant, et aimait profondément sa femme centaure Hylonome. Il a participé à la bataille contre les Lapithes et a été mortellement blessé par une lance. Il meurt dans les bras de sa femme bien-aimée, qui le rejoignit alors en s'empalant sur la même lance. Cet amour qui les unit dans la mort les transcende. Il appuie ici l'Amour de Sedna pour tous les êtres, Amour omniscient (l'Aphrodite céleste, lire mon article « **Analyse du mythe de Sedna** »), à l'origine du respect, de l'émerveillement et de l'humilité face à la nature. Or **(1388) Aphrodite** n'est pas loin, à 16° 14' **Lion**, prête à réagir et agir tel Mars analysé plus haut. Qualités par conséquent à valoriser, programmer, instaurer pour les années futures.

Et Mercure, le messager des dieux, en Lion transmet ce message avec une grande agilité, vivacité.

. **Sextile Lune** 1° 46' **Bélier**.
La **Lune** vient renforcer avec vigueur (Bélier) toute cette part féminine, sensible, féconde, de l'humanité, ainsi que toute la thématique de Sedna et de Cérès.

. **Trigone 'exact' (93) Minerva** 29° 53' - **(55) Pandora** 29° 27' - **(37117) Narcissus** 28° 50' **Vierge** – et plus largement **Makemake** 6° 05' **Balance**.
Le psychothérapeute **Thomas Moore** (né en 1940, psychothérapeute et auteur nord-américain), à partir de la version d'Ovide, apporte une dimension nouvelle à l'interprétation du mythe de **Narcisse**.

> « En d'autres termes, en elle-même, la manifestation d'amour-propre narcissique indique l'incapacité de s'aimer soi-même. » Sa rencontre avec la nymphe Écho, qui ne peut que lui renvoyer ses propres paroles et devant qui il recule, illustre le vide et la stérilité de ce rapport au monde. C'est lorsque Narcisse découvre, en se mirant dans la source, qu'il est vraiment beau, qu'il réussira à s'aimer lui-même plutôt que de chercher la reconnaissance à l'extérieur. Advient alors une transformation profonde, symbolisée par sa mort et sa transformation en fleur. »

C'est-à-dire mort de l'ego, épanouissement du Soi.
Narcisse rejoint donc Sedna et Cyllarus par cette prise de conscience, tous trois passant par la mort du corps terrestre, pour atteindre une autre dimension, celle de l'Amour céleste.
Certes, c'est lorsque l'humanité prendra conscience que le monde est beau, vivant, et non mécanique, qu'il a une âme universelle, qu'elle pourra aimer la nature qui le compose, et le respecter. Or l'Humanité est à l'image de la Nature. Elle pourra alors enfin s'aimer pour elle-même. C'est-à-dire non plus surévaluer extérieurement son moi, son égo, mais "estimer" intérieurement enfin son Soi qui nous connecte tous.
Pandora dont la boîte a répandu tous les maux, garde l'Espérance au fond ce de celle-ci, nous enjoignant ainsi de ne pas perdre « espoir » …
Minerve, déesse des métiers et de ceux qui les pratiquent, nous suggère de se mettre au travail pour la création (Makemake, dieu créateur pascuan) de ce monde futur, afin qu'il soit plus évolué car plus éveillé.

. Notons également, **(1108) Demeter** à 29° 01' en **conjonction 'exacte'** à **(19521) Chaos** 28° 48' **Gémeaux**, tous deux donc en **semi-sextile 'exact'** à **Cérès** et **Sedna Taureau**.

Cérès, romaine, représente plutôt l'agriculture industrielle avec son escorte d'OGM, l'industrie agro-alimentaire, nourriture souvent importée d'ailleurs avec des transports des plus polluant, sans omettre la malbouffe qui en résulte et ses conséquences sur la santé des humains, de la faune et de la flore….

Alors que **Déméter**, grecque, symbolise l'agriculture plus naturelle, plus locale, plus équilibrée, apportant une nourriture plus saine. Déesse de la Terre-mère, elle apporte tout son amour à l'humanité et s'allie davantage avec Sedna qui porte un même amour non seulement à la faune et flore marine, mais également à l'humanité.
Or d'autre part, **(399) Persephone** est à 3° 12' **Gémeaux** (proche donc de Cérès) en **carré 'exact' (26) Proserpina** 3° 55' **Vierge**.

(**Déméter et Perséphone apprenant l'agriculture à Triptolème.**)

De même, **Perséphone**, fille de Déméter, symbolise la graine saine et naturelle, alors que **Proserpine**, romaine, fille de Cérès, représente les graines OGM justement.
Il semble que les deux agricultures vont se concurrencer, et se côtoieront certainement encore pendant un temps de transition, avant que la nature ne reprenne enfin ses droits.
Il faut effectivement s'attendre à une période de **chaos** entre l'ancien monde qui chute inexorablement, et le nouveau qui doit se construire sagement, de façon réfléchie, afin de se stabiliser dans les meilleures conditions possibles. Temps de transition à la fois nécessaire.

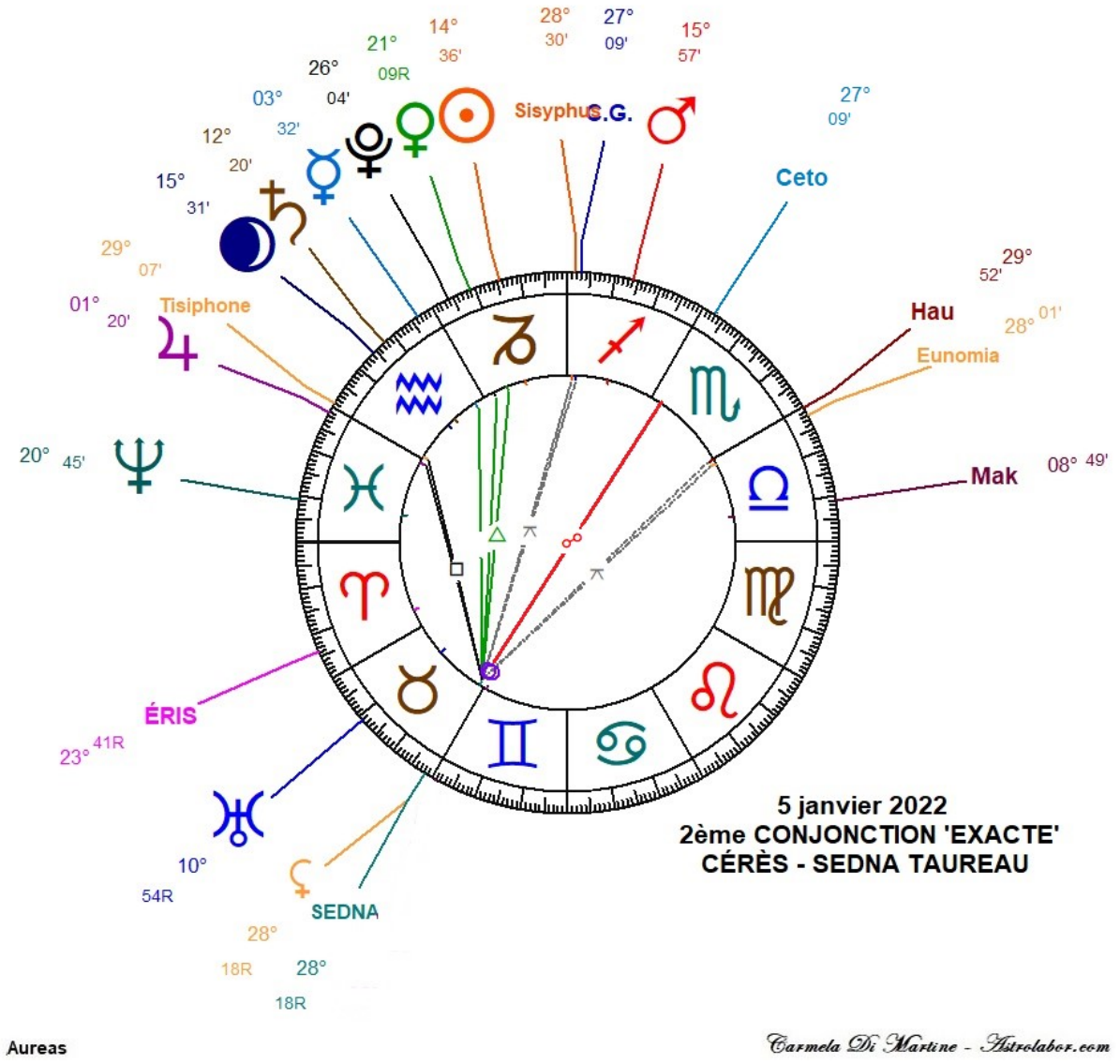
Deuxième conjonction 'exacte' Cérès-Sedna Taureau

Le 5 janvier 2022

Cérès - Sedna 28° 18'R Taureau.

. **Trigone Pluton** 26° 04' - **Vénus** 21° 09'R **Capricorne** - **Mercure** 3° 32' **Verseau**.

Pour la première conjonction du 28 juillet 2021, j'ai associé Pluton en Capricorne à une descente aux Enfers et une remontée pleine de réussite, et l'avait rapproché à l'un des douze travaux d'Héraclès : « La descendre aux Enfers », sauf pour les prédateurs… (relire page 8)
Or cette fois-ci, **(5143) Heracles** se situe à 23° 15' **Sagittaire**, c'est-à dire en **sextile 'exact'** à **Pluton Capricorne**, le **7 janvier 2022** ! Confirmant encore cette correspondance.
Pluton est de plus ce 5 janvier 2022, accompagné de **Vénus Capricorne**. Une Vénus certes mal à l'aise dans ce signe restrictif, mais qui essaie de dégeler, de débloquer l'atmosphère. D'autant que **Mercure** en **Verseau** s'agite fort, pressé de transmettre de nouvelles vérités. **Uranus Taureau** rétrogradant semble revenir justement sur des faits de l'an passé…



Comme écrit (page 8) "en Capricorne, « tout vient à point, à qui sait attendre », et surtout agir avec patience"… Revenir en arrière peut permettre de prendre du recul, de mieux évaluer la situation, pour ruminer (Taureau), afin qu'éclate enfin la vérité…
« Patience, Patience
Viendra l'heureuse surprise. » **Paul Valéry** (1871-1945), *Palme*.

. **Carré (466) Tisiphone** 29° 07' **Verseau - Jupiter** 1° 20' **Poissons**.
Tisiphone, « **la Vengeance** », est une des Érinyes, ou parfois « déesses infernales », des divinités persécutrices. Selon Eschyle, elles sont transformées en « vénérables », après l'acquittement d'**Oreste** (ayant tué sa mère Clytemnestre pour venger son père Agamemnon qu'elle avait fait assassiner par son amant Égisthe), à l'occasion duquel Athéna aurait obtenu qu'elles deviennent des divinités protectrices d'Athènes, comme gardiennes de la justice. Euripide les a identifiées aux Euménides, « les Bienveillantes ».

Oreste à Delphes
entouré par les Érinyes.

Or ce 5 janvier 2022, **(13475) Oreste** se trouve à 24° 11' **Bélier** en **conjonction 'exacte'** à **Éris** 23° 41'R Bélier, la déesse des carrefours, qui provoque des situations qui mettent face à un choix des plus embarrassants, à une vérité délicate…, qui obligent à « sortir de ses gonds » (l'une des étymologies grecque d'Éris, lire mon article « **Synthèse du mythe d'Éris** » :
→ https://astrolabor.com/breve-synthese-du-mythe-deris/)
… pour prendre conscience et évoluer.
Or **(13475) Oreste** sera à 26° 12' **Bélier**, c'est-à-dire en **sextile** à **Cérès-Sedna** 28° 12'R **Taureau**, lors de leur **troisième conjonction**, le 28 janvier 2022. Les consciences évolueront donc peu à peu.
Tisiphone serait bien par conséquent une vengeance bienveillante, après certaines mises au point de la situation…
Jupiter, dieu justicier et protecteur, et en **Poissons** avec une grande largesse d'esprit et de compassion, donne sa pleine approbation à Tisiphone pour que justice soit faite ! Quelques brillants personnages, encore intègres pourraient en effet entrer en action…

. **Quinconce (15) Eumonia 28° 01' - Haumea** 29° 52' **Balance**.
Dans la mythologie grecque, **Eunomie** est une déesse mineure. Son nom est aussi un nom commun qui peut se traduire en français par « ordre bien réglé, bonne législation, justice, équité ». Elle est, selon Hésiode, l'une des trois Heures, filles de Zeus et Thémis et ses deux sœurs sont Dicé (qui personnifie la Justice) et Eiréné (la Paix). Eunomie personnifie la Loi, la Législation, l'Ordre, la Justice et l'Équité. Elle est associée à la stabilité interne d'un État, y compris l'établissement de bonnes lois et le maintien de l'ordre civil.

Eunomie, de plus en Balance, signe des actions en justice, des litiges, procès, est bien dans la continuité des actions de Tisiphone et de Jupiter. La Justice devrait par conséquent régler certains comptes et remettre la vérité à sa place, afin de pouvoir élaborer un monde meilleur enfanté par **Hauméa**, déesse hawaïenne des grossesses et accouchements.

. **Quinconce (1866) Sisyphus** 28° 30' - **Centre Galactique** 27° 09' **Sagittaire**.
Ce quinconce symbolise, comme écrit plus, l'émergence de l'individu, ici de l'autochtone en particulier, et plus largement de la femme avec Cérès et Sedna.
Cette fois, ce quinconce avec le **Centre Galactique** qui participe à l'unisson à l'émergence de l'individu, à un élargissement des esprits et des consciences, est accompagné de **Sisyphe**. Sisyphe qui a déjoué les dieux, détournant leurs lois, refusant de leur obéir. Sisyphe remonte son rocher sans relâche, ne renonce jamais, sans perdre son calme, par défi envers les plus puissants. Il est pour Albert Camus, un révolté et chaque atteinte au sommet est déjà une victoire, Sisyphe est en fait seul maître de son destin.
De fait, nombre de citoyens ayant pris conscience de notre impuissance d'agir au niveau politique, désirent que le peuple prenne le pouvoir en main afin de décider de nos destins à la fois collectivement et individuellement.

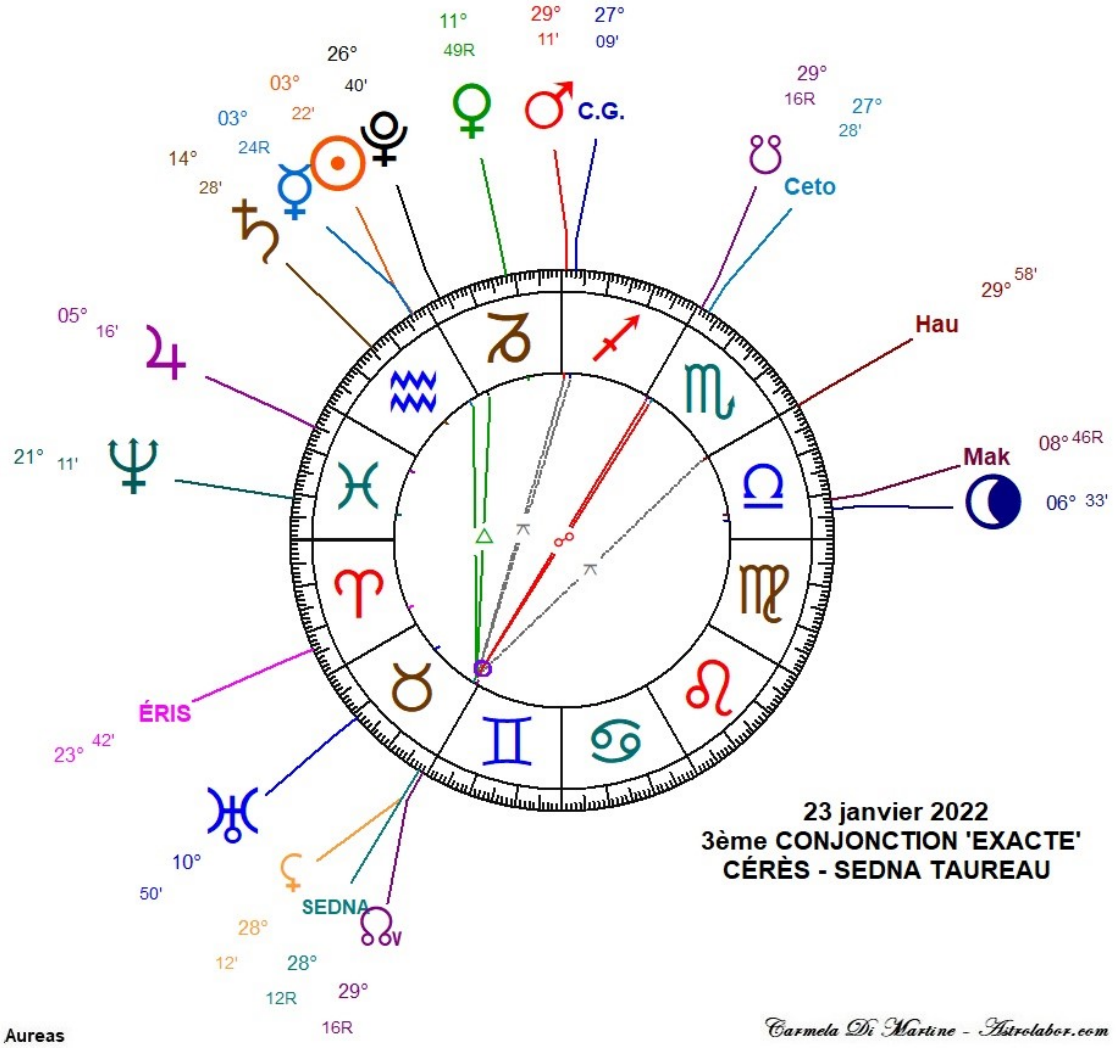
. **Opposition (65489) Ceto** 27° 09' **Scorpion**.
Comme déjà signaler pour la première conjonction, nous retrouvons **(65489) Ceto** qui était justement en conjonction 'exacte' à Sedna Bélier en 1962, lors de leur opposition à (28978) Ixion Balance (page 6). Année qui ne fut pas sans grands changements historiques donc.
Dans la mythologie grecque, Céto (du grec ancien « monstre marin », « gros poisson, animal énorme vivant dans l'eau » et en particulier « baleine »), ou encore Cétus, fille de Pontos (le Flot) et de Gaïa (la Terre), est une divinité marine primordiale. Liée à la légende d'Andromède, « la souveraine des hommes » libérée par Persée grâce à la tête de Méduse, Céto déclenche des tsunamis qui engendrent nombre de morts, de sacrifices humains.
Le fait qu'elle soit en opposition à Sedna qui se met colère lorsque les humains ont abusés de la nature, pourrait présager certes de réels tsunami malheureusement, mais d'autre part, peut-être plutôt un raz-de-marée politique… **Céto** étant en **Scorpion**, le signe des manipulations politiques, en **sextile** à **Pluton Capricorne**, la corruption des gouvernements, et en **carré** à **Jupiter Poissons**, des gouvernants subornés pourraient être engloutis par une tempête de révélations (Mercure Verseau étant en conjonction à Pluton Capricorne - page 10)…

. Notons aussi, **(1108) Demeter** 15° 24'R **Cancer** en **opposition** au **Soleil** 14° 36' **Capricorne** et en **quinconce 'exact'** à **Mars** 15° 57' **Sagittaire**.
La colère de toute la masse laborieuse pourrait donc monter, commencer à gronder dans les jours à venir…

Troisième conjonction ‘exacte’ Cérès-Sedna Taureau

Le 23 janvier 2022

Cérès - Sedna R 28° 12’ **Taureau**



. **Conjonction Nœud Nord** 29° 16’R **Taureau**.
Nœud Nord représente une voie d'évolution. En Taureau, il sera en faveur de la nature, de la faune et de la flore, d’une vie plus saine pour les êtres humains. Ce que clame Sedna, et certainement Cérès qui s’asphyxier sous son industrialisation intensive… Le Nœud Nord en Taureau est aussi une invitation à cultiver la tranquillité, la sérénité, la confiance, et le sentiment d’être en paix. Il est une invitation à cultiver le calme intérieur.
Les peuples, chaque individu les composant, souhaitent dans leur grande majorité vivre avec plus de quiétude, de façon plus sereine, plus saine également.

. **Opposition (65489) Ceto** 27° 28’ **Scorpion**.
Étudiée page précédente 13.

. **Quinconce Centre Galactique** 27° 09’ **- Mars** 29° 11’ **Sagittaire**.

Le Centre Galactique (pages 7, 13), est cette fois accompagné de **Mars.** Le dieu des luttes en **Sagittaire**, coordonne le plan de bataille, organise le combat en rangs serrés, pour que tous les citoyens s'assemblent vers un même mouvement, en une sorte d'union sacrée, afin de faire naître un monde meilleur, **Mars** étant en **sextile 'exact'** à **Haumea** 29° 58' **Balance**.

. **Quinconce Haumea** 29° 58' **Balance**.
Haumea effectivement en pleine période de tension, d'ébullition, d'évolution, avec ce quinconce comme expliqué page 7.

. **Trigone Pluton** 26° 40' **- Soleil** 3° 22' - **Mercure** 3° 24'R Verseau.
Étudié page 10 pour Pluton - Mercure. Cette fois, le Soleil prend la place de Vénus. Soleil pâlot d'hiver certes, mais qui renferme au plus profond de lui-même une flamme intérieure, une étincelle de lumière qui se ravivera et révélera toutes ses pensées et prise de conscience pour agir dès les beaux jours…

. Notons encore **(1108) Demeter** 10° 30'R **Cancer** en **sextile 'exact'** à **Uranus** 10° 50' **Taureau** et en **opposition** à **Vénus** 11° 49'R **Capricorne**.
L'atmosphère délétère due aux restrictions, pourrait encore amener le peuple des salariés ou au chômage à manifester dans le calme.

Les évènements liés aux conjonctions Cérès-Sedna Taureau

Plus largement selon les orbes, **Cérès** et **Sedna** ont commencé à être en **conjonction fin juin 2021** et les resteront **jusque vers la mi-mars 2022**. On peut donc certainement trouver d'autres évènements reliés à cette période, et en prévoir d'autres. Pour plus de précision dans cette étude de planètes encore peu employées, je ne m'arrêterai que sur leurs conjonctions 'exactes'.

● Les colères de Sedna et Cérès :

Fin juillet 2021

. **À partir du 22 juillet** : Les **inondations dans l'ouest du Maharashtra**, en Inde, ont fait plus de 250 morts et une centaine de disparus.
En raison de fortes pluies, plus de 1 020 villages ont été touchés et plus de 375 000 personnes ont été évacuées, dont environ 206 000 du district de Sangli ainsi qu'environ 150 000 du district de Kolhapur. On rapporte la perte de plus de 28 700 volailles et environ 300 autres animaux. Les premières estimations indiquent que plus de 200 000 hectares de cultures ont été endommagés par les inondations.
(https://fr.wikipedia.org/wiki/Inondations_de_juillet_2021_dans_le_Maharashtra)

. **28 juillet** : Début d'une période de **sévères incendies en Turquie**, commençant à Manavgat. Série d'incendies qui se déroulent dans la région méditerranéenne principalement, faisant au moins huit morts au 2 août et des centaines de blessés plus 8 victimes d'un accident d'avion. L'ONG WWF souligne que « les forêts et les montagnes des provinces de Mugla et d'Antalya, où résident les espèces iconiques du caracal et de la chèvre sauvage égagre, ont subi des dégâts importants. »
(https://fr.wikipedia.org/wiki/Feux_de_for%C3%AAt_de_2021_en_Turquie)

Janvier 2022

. Après **l'éruption d'un volcan, tsunami aux îles Tonga**.

Les États-Unis, le Chili et le Japon en alerte.

Une grande éruption du volcan Hunga Tonga, situé sur une île volcanique dans l'archipel des Tonga dans l'océan Pacifique, s'est produite le **14** et surtout le **15 janvier 2022**. L'éruption a provoqué des tsunamis aux Tonga, aux Fidji et aux Samoa américaines ; des alertes au tsunami ont été émises aussi à Wallis-et-Futuna, au Vanuatu, en Nouvelle-Zélande, en Australie, au Japon, en Russie, aux États-Unis, au Canada, au Mexique, au Chili et en Équateur.

Une phase éruptive beaucoup plus importante s'est produite le **15**, vers 17 h 15 heure locale (**04:14:45 UTC**).

–**Sedna** 28° 15'R - **Cérès** 27° 58' **Taureau** en trigone **Pluton** (les éruptions volcaniques) 26° 24' **Capricorne**, et **carré Jupiter** (expansion et débordements) 3° 28' **Poissons** (les océans)–.

L'explosion –**Mars** 23° 14' **Sagittaire** en **carré Neptune** 20° 58' **Poissons**– est entendue jusqu'aux Samoa, situées à plus de 840 km du lieu de l'éruption. Les habitants des Fidji décrivent des sons s'apparentant à ceux du tonnerre (Jupiter). Des détonations sont aussi entendues à travers la Nouvelle-Zélande, ainsi que jusqu'au Yukon, dans le Grand Nord Canadien. La puissance de l'éruption est estimée équivalente à celle d'un séisme de magnitude 5,8 par le United States Geological Survey. L'émission et la propagation du panache volcanique sont observées depuis l'espace par des satellites, et des ondes de choc se propagent à travers le Pacifique.
(https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89ruption_du_Hunga_Tonga_en_2022)

Le tsunami a fait deux morts au Pérou, 10 000 km plus loin. Sur place, les Tonga sont coupées du monde, ce qui empêche de mesurer l'ampleur des dégâts. (17 janvier 2022)
(https://www.franceculture.fr/emissions/la-revue-de-presse-internationale/la-revue-de-presse-internationale-du-lundi-17-janvier-2022)

L'éruption a été entendue aussi jusqu'en Alaska.

Les agences internationales chargées d'évaluer les dommages causés aux îles Tonga par la puissante éruption sous-marine provoquée un tsunami ont fait état mardi (18 janvier 2022) de « dégâts considérables ».
(https://www.sudouest.fr/international/eruption-et-tsunami-premier-deces-aux-iles-tonga-toujours-coupees-du-monde-7825837.php)

Qu'ont dû vivre les habitants des îles Tonga, qui se trouvent à 40 kilomètres du monstre sous-marin ? En lisant le media en ligne local, le Matangi Tonga, on devine l'ampleur des dégâts, par l'absence de nouvelles : le dernier article mis en ligne date de samedi 15 janvier, juste avant que la vague ne frappe ; on y revit l'époustouflante éruption de l'Hunga-Tonga-Hunga-Ha'apai, à travers les récits d'une courageuse équipe de géologues tongiens partis observer le phénomène de leurs yeux, sur l'eau. Ils racontent les explosions massives, l'extrémité émergée du volcan qui convulse et crache sur 5 kilomètres de haut son panache de cendres, l'orage volcanique de milliers d'éclairs apocalyptiques qui strient la nuit pacifique pendant des heures, la mer qui se contracte et renvoie l'onde de choc, cette alerte rouge au tsunami lancé par les autorités de l'archipel… et puis plus rien, aucun nouvel article depuis sur le site du Matangi Tonga.
(https://www.franceculture.fr/emissions/la-revue-de-presse-internationale/la-revue-de-presse-internationale-du-lundi-17-janvier-2022)

Les premiers avions transportant une aide d'urgence ont enfin pu arriver ce jeudi 20 janvier 2022 aux îles Tonga, apportant « notamment des bidons d'eau, des kits pour les abris temporaires, des générateurs, des kits d'hygiène, et des équipements de communication », a déclaré la ministre néo-zélandaise des Affaires étrangères, Nanaia Mahuta. « Un deuxième C-17 est en chemin », a-t-il ajouté.
(https://www.ouest-france.fr/monde/volcan-eruption-volcanique/eruption-volcanique-aux-iles-tonga-les-premiers-avions-d-aide-d-urgence-sont-arrives-sur-place-654115a2-79cb-11ec-9d68-1db1fd3bed84)

- **Prise de conscience des abus de l'industrie agro-alimentaire (Sedna Cérès)** :

Fin juillet 2021

. Des ONG dont « Action contre la faim » et « Greenpeace France » ainsi que des responsables politiques, parmi lesquels l'écologiste Yannick Jadot et le socialiste Olivier Faure, appellent la France à **résister aux pressions des multinationales et à sauver l'agriculture paysanne**, dans la perspective du prochain sommet international sur les systèmes alimentaires. Retenons notamment :

« Nous demandons des systèmes alimentaires et agricoles durables, résilients et justes. La France, à travers l'ensemble de ses politiques publiques et ses engagements internationaux, doit soutenir l'agroécologie paysanne. Nombreuses sont les solutions que les citoyens et citoyennes appellent de leurs vœux. Mais pour les mettre en œuvre il faut impérativement que les États

prennent leurs responsabilités et cessent d'abdiquer face aux sirènes de l'agro-industrie. » (***Le Jouranal du Dimanche***, publié le 28 juillet 2021 : https://www.lejdd.fr/Societe/tribune-il-faut-sauver-lagriculture-paysanne-4059271)

Fin décembre 2021

. **L'agriculture intensive pompe l'eau douce, rejette des pesticides, assèche les zones humides…** et, in fine, affaiblit fortement les huîtres. Les ostréiculteurs se désespèrent.
(https://reporterre.net/Ca-ne-pousse-plus-les-huitres-attaquees-par-l-agriculture-intensive)

Janvier 2022

. **De nouvelles règles s'appliquent depuis le 1er janvier 2022** :

Nouvelles catégories de semences disponibles

De nouvelles catégories de semences destinées à l'agriculture biologique ont été définies pour développer du matériel mieux adapté aux pratiques des agriculteurs biologiques, et renforcer la biodiversité agricole.

Mesures sur le bien-être animal

Des changements sont à noter pour améliorer le bien-être des animaux d'élevage, comme l'aménagement des bâtiments et des espaces extérieurs, ou l'interdiction des mutilations (ébecquage, taille des dents). Des restrictions sont également mises en place concernant l'alimentation et l'achat de poulettes non biologiques.

Davantage de produits éligibles au label AB

De nouveaux produits pourront être certifiés biologiques, à l'image des animaux de ferme comme les lapins et cervidés, mais aussi le sel, les huiles essentielles non destinées à l'alimentation humaines, les gommes et résines naturelles, le coton, la laine et les peaux brutes, la cire d'abeille, ou encore les cocons de vers à soie.

Importations : la conformité au cahier des charges UE devient la règle

Concernant les importations, en l'absence d'accord garantissant l'équivalence du cahier des charges biologiques du pays hors UE avec le règlement biologique de l'UE, un produit biologique exporté vers l'UE sera désormais contrôlé selon le règlement européen. Les règles seront donc les mêmes pour un producteur en UE ou hors UE.
(https://www.terre-net.fr/actualite-agricole/politique-syndicalisme/article/de-nouvelles-regles-s-appliquent-depuis-le-1er-janvier-2022-205-204681.html)

- **L'émergence de l'individu**, **de l'autochtone** en particulier, et plus largement **de la femme** avec **Cérès et Sedna** :

Fin juillet 2021

. **Le 26 juillet**, **Mary Simon** est officiellement assermentée en tant que 30ème gouverneure générale du Canada. Elle est la première personne autochtone à occuper ce poste.
(https://30ème/wiki/Mary_Simon)

Je remercie **Richard Doyle** de nous en avoir fait part alors.

Début janvier 2022

. Le **6 janvier 2022** (2e conjonction), « L'Université Laval signe un partenariat historique avec la Fondation Mastercard qui favorisera l'accès, la poursuite et la réussite des études universitaires d'étudiants provenant de communautés autochtones du Québec ».
(https://www.lenouvelliste.ca/2022/01/05/soutenir-et-accompagner-les-etudiants-autochtones-eff0f4af138123355d9f2a1707f1ce75)

Deuxième quinzaine de janvier 2022

. Le **17 janvier 2022** : **Moment historique pour Opitciwan** qui prend en main la protection de l'enfance, et devient la quatrième communauté autochtone au Canada à s'affranchir officiellement du fédéral grâce à C-92. Entrée en vigueur de la loi ce jour
(https://ici.radio-canada.ca/espaces-autochtones/1838767/opitciwan-protection-enfance-ottawa-quebec-atikamekw-autochtone)

Évènements d'importance au niveau de l'évolution des esprits, même s'il se trouve encore malheureusement quelques récalcitrants.

Cette conjonction devrait faire prendre conscience (Sedna) encore davantage au sein des populations laborieuses (Cérès) des abus orchestrés par les dirigeants de grandes industries, par les gouvernants de connivence et hauts fonctionnaires ayant des conflits d'intérêt avec celles-ci. Il est clair que c'est au peuple de réagir, c'est-à-dire à chaque individu de s'élever contre cette situation, de ne plus accepter de se laisser gouverner par des gens peu scrupuleux qui se moquent bien d'eux, qui les soumettent pour mieux les robotiser…

Carmela Di Martine
Janvier 2022

Pour ne pas alourdir davantage cet article, j'ai préféré focaliser essentiellement sur la conjonction Cérès et Sedna Taureau, je me suis volontairement limitée aux principaux objets célestes qui seront en conjonction ou aspect 'exact' avec ces deux planètes étudiées.
Il est bien entendu que vu le grand nombre de planètes mineures, il en est quantité d'autres également en aspects 'exacts' qui, plus secondairement, viennent confirmer ou alimenter cette base.
Amusez-vous à les chercher…

Recherches-analyses ayant pour objectifs de cerner le sens et les pertinences, ou non, des planètes naines et planètes mineures dans l'interprétation astrologique.

Rappelons que « l'Astrologie incline, mais ne détermine pas ».
Ce sont des possibilités, si et seulement si, l'individu, et par suite le collectif, agit en ce sens…

Icono

. **Cérès** :
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ceres_RC2_Bright_Spot.jpg#/media/Fichier:Ceres_RC2_Bright_Spot.jpg

. **Orbite de Sedna** :
Par Szczureq/kheider/NASA — Travail personnel, CC0,
https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18976963

. **Héraclès - Descente aux Enfers** :
https://www.photo.rmn.fr/archive/93-006097-01-2C6NU0HP7C6I.html

. **Déméter, Perséphone et Triptolème, relief votif, v. 440-430 av. J.-C., musée national archéologique d'Athènes** :
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:NAMA_Triade_%C3%A9leusinienne.jpg#/media/Fichier:NAMA_Triade_éleusinienne.jpg

. **Mary Simon** en 2021 :
Par Justin Trudeau – Prime Minister of Canada, CC BY 3.0,
https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=107807515

. **Oreste à Delphes entouré par les Érinyes**. Cratère en cloche paestan à figures rouges, vers 330 av. J.-C.
Par Python comme peintre — Jastrow (2006), Domaine public,
https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1466133

Placement des planètes mineures par rapport au Soleil pour évaluer leur durée sur un même point du ciel astral

. Planètes orbitant au-delà de l'héliopause

- **(90377) Sedna** est l'un des objets **les plus éloignés du système solaire**, situé dans le nuage d'Oort, bien au-delà de la ceinture Kuiper.
  Sa révolution solaire est comprise entre 11 800 et 12 100 ans.
  Elle reste donc plusieurs années sur un même signe astral, et même plusieurs siècles à son aphélie.

- **(65489) Ceto** est un objet transneptunien. Sa période de révolution est d'environ 1042 années.
  Il coupe l'orbite d'Uranus, tandis que son aphélie à 186,75 ua est plus du triple de celle de Pluton.

. (136199) Eris nommée officiellement **planète naine** au même titre que Pluton qu'elle a de ce fait déclassé, est la plus massive du Système solaire connue à ce jour (27 % plus massive que Pluton) ainsi que la deuxième plus grande en termes de taille (2 326 kilomètres de diamètre, contre 2 370 kilomètres pour Pluton). Elle est située à la limite externe de la ceinture de Kuiper (Pluton à la limite interne donc plus proche du Soleil), et même au bord du nuage de Oort à son aphélie (97,45 ua). Sa période de révolution est de 557 ans.
Elle reste sur un même signe astral environ entre 17 ans à son périhélie et 125 ans à son aphélie (comme actuellement en Bélier depuis 1921).
Elle possède un satellite : **(136199) Eris I Dysnomie**, l'Anarchie, une des filles d'Éris.

. Les objets de la ceinture de Kuiper se trouvant dans la zone de **Pluton** qui a une période de révolution de 248 ans, à la limite interne, et pour certains bien sûr jusqu'à la limite externe.
Ils restent donc plusieurs années sur un même signe astral.
Tels : **(19521) Chaos - (28978) Ixion**.

Planètes naines de la ceinture de Kuiper : **Pluton - Haumea** (283 ans) - **Makemake** (306 ans 2 mois).

. Les centaures, astéroïdes dont l'orbite croise celle des planètes externes du Système solaire, **entre Jupiter et Neptune**.
Leur période de révolution s'étale donc sur plus de 12 ans.
Ils restent de ce fait entre une (en périhélie) à quelques années (en aphélie) sur un même signe.
Tels : **(52975) Cyllarus - (37117) Narcissus**.

. **Les astéroïdes troyens de Jupiter** partagent l'orbite de la planète Jupiter autour du Soleil, aux alentours des points de Lagrange L4 et L5 du système Soleil-Jupiter, c'est-à-dire 60° en avance ou en retard sur Jupiter.

Leur période de révolution suit donc celle de Jupiter environ 12 ans.
Tel : **(13475) Oreste** (grec).

. **(1) Cérès** est une **planète naine** de la ceinture principale d'astéroïdes, située entre Mars et Jupiter. Sa période de révolution est de 4 ans et demi.
Les astéroïdes de la ceinture principale, situés **entre Mars et Jupiter**, donc seulement de passage sur un signe astral de quelques semaines à quelques mois.
Tels :
(1108) Demeter - (15) Eumonia - (93) Minerva - (128) Nemesis - (2) Pallas (55) Pandora - (399) Persephone - (26) Proserpina - (466).

. **Les astéroïdes Apollon géocroiseurs**, **entre Vénus et Mars**, sont proches du Soleil, donc de passage très bref sur un signe, un bon mois.

Tels : **(5143) Heracles - (1866) Sisyphus**.

Mythes et planètes mineures

(407) Arachne

Arachné dans la mythologie gréco-romaine, est une jeune femme originaire de Lydie (région de l'ouest de l'Anatolie, Turquie actuelle, même région approximativement que les Amazones), qui excellait dans l'art du tissage. Intriguée par la grande réputation d'Arachné, Athéna (déesse aussi de tout artisanat) se déguisa en vieille femme pour rendre visite à la jeune tisseuse et observer son magnifique travail. Arachné, n'ayant point reconnu la déesse, prétendit devant celle-ci qu'elle était la meilleure tisseuse du monde, meilleure qu'Athéna elle-même. La déesse entra alors dans une grande colère en constatant qu'une simple mortelle pouvait prétendre être aussi adroite qu'elle. Elle révéla à Arachné sa véritable identité et organisa un concours avec la jeune femme. La déesse illustra sur sa broderie les divers dieux de l'Olympe (et dans les quatre coins, des mortels présomptueux) tandis qu'Arachné préféra illustrer les comportements honteux des dieux (dont Zeus avec ses nombreuses amantes). Athéna ne découvrit dans cette broderie aucun défaut mais jalouse et furieuse, elle frappa Arachné de sa navette et déchira son ouvrage. Dévastée, Arachné se pendit avec un fil. La déesse décida d'offrir une seconde vie à Arachné, mais cette fois-ci en araignée suspendue à son fil, pour qu'elle puisse tisser pour l'éternité.
Récit avertissant par conséquent les mortels de ne pas se placer sur un pied d'égalité avec les dieux. Cependant le mythe d'Arachné peut également être vu comme une tentative de montrer la relation entre l'art dit d'essence féminine, et le pouvoir tyrannique généralement masculin.

(273) Atropos

L'une des 3 Moires (ou Parques dans la mythologie romaine). Atropos est « l'Inflexible », celle qui coupe le fil de la vie.
Ses deux autres sœurs, (97) Klotho, « la Fileuse », tisse le fil de la vie, et (120) Lachesis, « la Répartitrice », le déroule.

(1) Ceres

Dans la mythologie romaine, Cérès est la déesse de l'agriculture, des moissons et de la fertilité, mais dans le sens plus industriel, l'agriculture industrielle, l'agroalimentaire. Elle est assimilée à la déesse grecque Déméter, plus en relation avec l'agriculture traditionnelle, saine, la bioculture.
Elle est adulée par la plèbe de Rome et possède un temple sur l'Aventin. Elle est représentée comme déesse pour les pauvres.
Cérès récupère la mythologie de Déméter et fait partie des Olympiens. Fille de Saturne et de Ops/Rhéa, Cérès apprit aux hommes l'art de cultiver la terre, de semer, de récolter le blé, et d'en faire du pain, ce qui l'a fait regarder comme la déesse de l'agriculture, de la fertilité et des moissons.

Jupiter, son frère, épris de sa beauté, eut d'elle Proserpine (assimilée à la Perséphone de la mythologie grecque). Alors que sa fille cueillait des fleurs avec ses amies, elle fut enlevée par le dieu des Enfers, Pluton. Cérès ne s'en remit pas et arrêta de s'occuper de l'agriculture. Elle partit s'enquérir du jugement divin de Jupiter, qui ordonna à Proserpine de rester l'hiver aux Enfers et de passer le reste de l'année avec sa mère.
Elle fut aussi aimée par Neptune, et, pour échapper à sa poursuite, elle se changea en jument. Le dieu s'en aperçut et se transforma en cheval. Les amours de Cérès avec Neptune la rendirent mère du cheval Arion et elle eut un deuxième enfant : Despina. En raison de sa colère face à cette tournure des événements, Cérès (Déméter) reçut également l'épithète de Furie (Érinys grecque, la « rage »).
Collectivement : Masse laborieuse - Corps social.

(65489) Ceto
Dans la mythologie grecque, Céto (du grec ancien « monstre marin », « gros poisson, animal énorme vivant dans l'eau » et en particulier « baleine »), ou encore Cétus, fille de Pontos (le Flot) et de Gaïa (la Terre), est une divinité marine primordiale.
Envoyé par Poséidon, Céto est combattue par Persée, désireux de sauver Andromède sacrifiée à la place des Éthiopiens après que sa mère, Cassiopée, ait déclaré qu'elle était plus belle que les Néréides, parmi lesquelles Amphitrite, épouse du dieu de la mer.
Dans une autre histoire, Laomédon (second roi mythique de Troie), après avoir froissé Apollon et Poséidon, fut forcé de sacrifier sa fille à un monstre marin, Céto, qui venait enlever les hommes jusque dans les champs. Mentionnant cette vengeance des dieux contre Laomédon, Ovide (43 av. J.-C. - 17 ou 18 ap. J.-C.), identifie Céto à une inondation. D'autres auteurs, comme Valérius Flaccus (mort vers 90), y joignent un bruit de tremblement de terre. Ces deux éléments suggérant un tsunami.

(19521) Chaos
Dans la mythologie grecque, Chaos (en grec ancien littéralement « Faille, Béance », « béer, être grand ouvert ») est l'élément primordial de la théogonie hésiodique. Il désigne une profondeur béante. Selon la Théogonie d'Hésiode, il précède non seulement l'origine du monde, mais celle des dieux. Chaos engendre tout d'abord Gaïa, Tartare (Abîme insondable) et Éros (l'Amour primordial). Puis Érèbe (les Ténèbres) et Nyx (la Nuit) en émergent, et des fruits de leurs amours naîtront plus tard Éther (le Ciel supérieur) et Héméra (le Jour) mais aussi Éléos (la Pitié), Épiphron (la Prudence) et Charon, le passeur des Enfers. Suivant certains auteurs, ils ont également engendré Géras (la Vieillesse).
Ovide en fait dans ses Métamorphoses une « masse informe et confuse qui n'était encore rien que poids inerte, amas en un même tout de germes disparates des éléments des choses, sans lien entre eux. »

Le Chaos se caractérise dès lors par deux éléments principaux :
. Le gouffre sans fond où l'on fait une chute sans fin : la Terre apparaît ensuite, offrant une assise stable, qui s'oppose radicalement au Chaos ;
. Le milieu sans orientation possible où l'on chute dans tous les sens.

(52975) Cyllarus
Cyllarus était un centaure dans la mythologie grecque. Il est mentionné dans *Les Métamorphoses* d ' Ovide (43 av. J.-C. -17 ou 18 ap. J.-C., poète latin) :
« ... Sa barbe commençait à apparaître ; une barbe couleur or ; et une crinière dorée tomba de ses épaules à mi-chemin de ses flancs. Il avait une vivacité d'expression qui plaisait ; son cou et ses épaules, sa poitrine et ses mains, et toutes ses parties humaines, vous loueriez comme presque sculpté par un artiste. La partie équine en dessous n'était pas non plus gâchée, ni inférieure à l'humain : donnez-lui la tête et le cou d'un cheval et il serait digne d'un Castor, le dos si digne d'un cavalier, la poitrine profonde si musclée. Il était plus noir que la poix partout, à l'exception d'une queue blanche et des pattes également blanches comme neige. »
Ovide, *Les Métamorphoses*, Livre 12 (12.393)
Il était beau et vaillant, et aimait profondément sa femme centaure Hylonome. Il a participé à la bataille contre les Lapithes et a été mortellement blessé par une lance. Son agresseur était inconnu. Il mourut dans les bras de sa femme bien-aimée, qui le rejoignit alors en s'empalant sur la même lance.

(1108) Demeter
Déméter est déesse maternelle de la terre, elle est la Terre Mère. Son culte remonte à la plus haut Antiquité. Elle est au centre des mystères initiatiques d'Éleusis, qui célèbrent les éternels recommencements, le cycle des morts et des renaissances, dans le sens d'une spiritualisation progressive de la matière.
Elle est assimilée à **Cérès**, déesse romaine de l'agriculture, des moissons et de la fertilité, mais dans le sens plus industriel, l'agriculture industrielle, l'agroalimentaire, les productions génétiquement modifiées.
Alors que Déméter qui, grecque, est plus en relation avec l'agriculture traditionnelle, saine, la bioculture.

(136199) Eris
Éris est loin d'être l'image du "trouble-fête" que le patriarcat lui a attribuée… Car à sa question : « Pour la plus belle ! » Première question à se poser pourtant : « Pourquoi les trois autres déesses, Héra, Athéna et Aphrodite se précipitent, puisque le jour d'un mariage, c'est normalement la mariée qui est la "plus belle" ? ». Éris intervient car il s'agit d'un mariage forcé, Thétis, la mariée épouse Pelée par obligation, elle n'est donc pas la plus heureuse, la plus belle, en ce jour de ses noces. Et tous les dieux et déesses présents le savent très bien. En effet, alors qu'elle était convoitée par Zeus, ainsi que par Poséidon d'ailleurs, un oracle

de Thémis prédit qu'elle donnerait naissance à un fils plus fort que son père. Ces derniers s'empressent alors de la marier à un mortel… C'est la raison profonde pour laquelle Zeus se défile à la question d'Éris, reléguant le jugement (qui fait pourtant partie de ses attributs !) à Pâris. Et il n'est pas anodin que ce dernier choisisse justement Aphrodite, c'est-à-dire « l'Amour », sentiment auquel Thétis n'a pas droit… Héra représentant la parfaite épouse au foyer, seule voie possible pour les femmes sur en Grèce antique, et Athéna, la gloire, c'est-à-dire le carriérisme proprement masculin n'entravant pas l'image de l'homme, toutes deux viennent en fait à la rescousse de Zeus embarrassé… Aphrodite, femme libre, soutient en réalité Éris et défendra d'ailleurs ensuite les Troyens.
Éris est essentiellement la déesse des carrefours, du choix (je pense donc qu'elle domine le signe de la Balance). C'est elle qu'Héraclès rencontre à la croisée des chemins avant ses 12 travaux. Elle incite par là à se surpasser…
Choix cependant qui ne sont pas, en général, sans amener effectivement discordes et désaccords. Avec les autres certes, mais également souvent avec soi-même. Car il nous est la plupart du temps difficile de choisir. Il nous faut "peser" le pour et le contre, "juger" (Jugement de Pâris), c'est-à-dire réfléchir, à ce qui pourrait être le mieux, en espérant ne pas nous tromper…. Certains choix de plus nous sont parfois contraints et sèment alors aussi troubles en nous-mêmes… Le choix de d'Aphrodite par Pâris, soutenu par Éris, nous invite par conséquent à tout entreprendre avant tout par amour… N'oublions pas que Pâris y gagnera les champs Élysées, et Héraclès, l'Immortalité et épousera Hébé, la déesse de l'éternelle Jeunesse…
Éris nous met face à un choix qui nous obligera à nous surpasser pour accéder à un niveau supérieur.
Éris est également la déesse de la stimulation. Zeus l'envoyait quelquefois sur les champs de bataille en compagnie d'Arès, pour "stimuler" les troupes. Elle nous encourage ainsi souvent à changer de voie, de genre de vie, ... Individuellement mais aussi collectivement.
Elle est l'énergie intellectuelle, psychique, spirituelle, nécessaire à la croissance de l'esprit, à l'élévation de l'âme. Par la « réflexion », elle mène à une prise de conscience. Elle est l'ani"matrice", la révélatrice. Elle est « essence » de l'âme. Maître à n'en plus douter dans le signe de la Balance, face au Bélier, le « moi », elle est la porte de la culture du « soi » qui contribue à l'évolution du monde. Elle montre la voie. Elle est l'Éveil.
Éris nous demande enfin d'aller au-delà de nos idées préconçues, de nos préjugés, de nos sentiments, …, afin de nous surpasser, pour passer à un autre niveau de conscience, à un autre monde.
Lire pour plus d'infos, mes articles :
. « Analyse du mythe d'ÉRIS » :
https://astrolabor.com/analyse-du-mythe-deris/
. « Synthèse du mythe d'ÉRIS » :
https://astrolabor.com/breve-synthese-du-mythe-deris/

. « Les thèmes de découverte d'ÉRIS » :
https://astrolabor.com/themes-de-decouvertes-deris/

(136199) Eris I Dysnomie
Satellite d'Éris, Dysnomie, une des filles d'Éris est l'Anarchie. Non l'anarchie péjorative, mais celle avec un grand « A », c'est-à-dire l'ordre harmonique, où nul n'est besoin d'autorité car fondée sur l'égalité entre tous, l'autogestion, l'autonomie, la confiance… « la plus haute expression de l'ordre » selon Élisée Reclus (1830-1905 ; *Développement de la liberté dans le monde*, 1851).

(15) Eumonia
Dans la mythologie grecque, Eunomie est une déesse mineure. Son nom est aussi un nom commun qui peut se traduire en français par « ordre bien réglé, bonne législation, justice, équité ». Elle est, selon Hésiode, l'une des trois Heures, filles de Zeus et Thémis et ses deux sœurs sont Dicé (qui personnifie la Justice) et Eiréné (la Paix). Elles étaient célébrées lors de la fête de l'Horée marquant le changement des saisons.
Eunomie personnifie la Loi, la Législation, l'Ordre, la Justice et l'Équité. Elle est associée à la stabilité interne d'un État, y compris l'établissement de bonnes lois et le maintien de l'ordre civil. Son opposée est Dysnomie (l'Anomie). Elle est également la déesse du Printemps des pâturages verts.

(136108) Haumea
Haumea est la plus petite planète naine reconnue. Elle a une forme d'œuf. Elle a été nommée d'après la déesse hawaïenne de la fertilité, de la gestation, de l'accouchement et de la naissance. Elle facilite l'accouchement.
Située juste au-delà de Pluton dans la ceinture de Kuiper, elle représente une renaissance à un niveau de conscience supérieur. En Balance, Haumea travaille à un basculement, un passage, pour donner naissance à un autre monde.
Elle possède deux satellites naturels, Hauméa I Hi'iaka et Hauméa II Namaka, noms de ses deux filles.

(5143) Heracles
Héraclès (en grec ancien signifiant « Gloire d'Héra »), de son premier nom Alcide, fils de Zeus et d'Alcmène, est l'un des héros les plus vénérés de la Grèce antique. La mythologie grecque lui prête un très grand nombre d'aventures qui le voient voyager à travers le monde connu des Doriens puis dans toute la Méditerranée, à partir de l'expansion de la Grande-Grèce, jusqu'aux Enfers. Les plus célèbres de ses exploits sont les **douze travaux** :
. Tuer le Lion de Némée.
. Tuer l'Hydre de Lerne.
. Capturer le sanglier d'Érymanthe.
. Vaincre à la course la Biche de Cérynie (la « biche aux pieds d'airain »).

. Abattre les oiseaux du lac Stymphale.
. Capturer le taureau crétois de Minos.
. Dompter les juments de Diomède.
. Ramener la ceinture dorée d'Hippolyte, la Reine des Amazones.
. Nettoyer les écuries d'Augias.
. Voler les bœufs de Géryon.
. Voler les pommes d'or des Hespérides.
. Enchaîner Cerbère.
Il faut y ajouter des aventures secondaires, greffées plus ou moins artificiellement sur les Douze Travaux :
. Délivrer Thésée des Enfers.
. Le combat mené contre les centaures alors que le héros est hébergé par Pholos.
. La lutte contre le centaure Eurytion.
. La résurrection d'Alceste.
. Le combat contre Cycnos et Arès.
. Le combat contre le roi d'Égypte Busiris.
. La lutte contre Antée et le combat contre les Pygmées.
. Le combat contre Émathion, fils de l'Aurore.
. La délivrance de Prométhée.
. Le combat contre Lycaon.
. Le combat contre Alcyonée lors de la Gigantomachie.
. Le concours de tir à l'arc avec le roi Eurytos.
. La captivité chez Omphale et la capture des Cercopes.
. La captivité chez Sylée.
. Le combat contre Lityersès.
. Il est également évoqué dans l'expédition des Argonautes.
Il est mentionné dans la littérature grecque dès Homère.
Héraclès correspond à l'Hercule de la mythologie romaine. L'Hercule des Romains est parfois dépeint comme moins violent que son alter ego grec dans les récits où il intervient et connaît quelques aventures se déroulant spécifiquement en Italie.

(90377) Sedna
Elle est encore aujourd'hui une légende très connue des Inuits, et il existe autant de versions que de villages. C'est une jeune fille vivait solitaire avec son père, veuf. Par ruse, elle fut séduite et se maria avec un chaman ou, selon d'autres versions, avec un fulmar, un homme-oiseau ou avec un chien. Après quelque temps sur son île lointaine, son père entendit des plaintes au-delà de la mer : c'était sa fille qui était maltraitée. Il embarqua alors sur son kayak pour aller la chercher et il reprit la mer avec elle. Voyant Sedna s'enfuir, son mari doté de pouvoirs surnaturels ordonna à la mer de se déchaîner. Voyant la mort arriver, le père sacrifia Sedna en la jetant à la mer, mais celle-ci, s'agrippant au bord, mettait l'embarcation en péril. Le père coupa alors les doigts de sa fille qui devinrent

poissons, les pouces et les mains et ceux-ci devinrent phoques, baleines et tous les animaux marins. Sedna coula au fond de l'eau où elle réside encore comme une déesse de la Mer, similaire aux sirènes. Quand la chasse n'est pas bonne ou que la mer est démontée, la croyance est que Sedna est en colère car ses cheveux sont emmêlés et, n'ayant plus de mains, elle ne peut pas les peigner. C'est alors que les chamans, par leur magie, arrivent à aller peigner Sedna et ainsi restaurent le calme, la nature et les animaux.
Cette légende fait en sorte que les chasseurs vivent dans l'obligation de traiter la mer et les femmes avec respect.
Lire aussi mon étude sur le « Analyse du mythe de Sedna » :
→ https://astrolabor.com/le-mythe-de-sedna/
Elle symbolise le lâcher-prise salvateur.

(28978) Ixion
Ixion était un prince, fils d'Antion, roi de Lapithes en Thessalie. Il s'était épris de Dia, fille d'Eionée. Étant donné qu'il voulait absolument l'épouser, il promit, suivant une antique coutume, un merveilleux présent à son beau-père s'il permettait ce mariage. Celui-ci donna son accord et le mariage put être célébré. De cette union naquit Pirithoos. Mais après ce mariage, Ixion refusa de s'exécuter en donnant, comme il l'avait promis, un présent nuptial à Eionée. Fou de rage, ce dernier s'empara des chevaux qu'il avait préalablement offerts à Ixion. Mais Ixion, voulant absolument récupérer ses chevaux, l'invita à venir chercher ses cadeaux dans son palais à Larissa, en Thessalie. Or, Ixion avait fait creuser un énorme trou devant l'entrée de son palais, et y avait fait jeter des braises de charbon flamboyant. Lorsque Eionée passa à côté de la fosse habilement dissimulée, Ixion le poussa, il fut précipité au fond du trou et mourut brûlé vif sur le charbon ardent. À la suite de ce crime, les dieux le punirent en lui faisant perdre la raison. Personne ne voulut purifier Ixion pour ce crime car son meurtre se doublait d'un sacrilège et les Érinyes, les divinités persécutrices, le poursuivirent sans relâche au point qu'il commençait à devenir fou. Dia, cependant, aimait vraiment son mari. Elle se mit à prier Zeus qui fut ému par la beauté de la jeune femme. Le dieu accepta de prendre Ixion en pitié. Comme c'était un bon orateur doublé d'un joyeux convive, Zeus l'invita à manger à sa table sur l'Olympe et à boire de l'ambroisie. Mais Ixion, ingrat, n'hésita pas à tenter de séduire Héra. Outragée, la déesse alla se plaindre à Zeus. Celui-ci, fou de rage, créa alors une nuée qui ressemblait à son épouse. Ixion, crédule, prit cette nuée du nom de Néphélé pour Héra. C'est pourquoi Ixion s'accoupla avec elle et Zeus les prit sur le fait. De cette union naquit Centauros, qui, une fois adulte, s'accoupla aux juments de Magnésie. Celles-ci donnèrent naissance à des créatures au corps de cheval, au buste et à la tête d'homme, souvent brutaux, amateurs de jeunes vierges : les Centaures (dont ne font pas partie Chiron, Chariclo, Pholos, ...).
Zeus condamna ensuite Ixion à un châtiment éternel. Il fut précipité dans le Tartare où Hermès, suivant les ordres de Zeus, attacha Ixion avec des serpents à

une roue enflammée et ailée, pourvue de quatre rayons et qui tourne éternellement dans les airs.

(93) Minerva
Minerve est avant tout, dans la mythologie romaine, la déesse des métiers et de ceux qui les pratiquent. Elle est patronne des artisans. Ce n'est que plus tard, lors du lectisterne (rituel de la religion romaine consistant à offrir de façon plus ou moins symbolique un banquet aux dieux pour apaiser leur colère et rétablir la *pax deorum*) de 217 av. J.-C., qu'elle a été assimilée à la déesse grecque Athéna, héritant d'une grande partie des mythes liés à celle-ci. Elle devient alors également la déesse de la sagesse, de la stratégie, de l'intelligence, de la pensée élevée, des lettres, des arts, de la musique et de l'industrie.

37117) Narcissus
Dans la mythologie grecque, Narcisse (en grec ancien dérivant peut-être de narkê, « sommeil ») est un chasseur originaire de Thespies, en Béotie. Il est le fils de la nymphe Liriope et du dieu fleuve Céphise. À sa naissance, le devin Tirésias, à qui l'on demande si l'enfant atteindrait un âge avancé, répond : « Il l'atteindra s'il ne se connaît pas. » Il se révèle être, en grandissant, d'une beauté exceptionnelle mais d'un caractère très fier : il repousse de nombreux prétendants et prétendantes, amoureux de lui, dont la nymphe Écho. Une de ses victimes éconduites en appelle au ciel. Elle est entendue par la déesse de Rhamnusie - autre nom de Némésis - qui l'exauce. Un jour, alors qu'il s'abreuve à une source après une rude journée de chasse, Narcisse voit son reflet dans l'eau et en tombe amoureux. Il reste alors de longs jours à se contempler et à désespérer de ne jamais pouvoir rattraper sa propre image. Tandis qu'il dépérit, Écho, bien qu'elle n'ait pas pardonné à Narcisse, souffre avec lui ; elle répète, en écho à sa voix : « Hélas ! Hélas ! » Narcisse finit par mourir de cette passion qu'il ne peut assouvir, ou il préféra se suicider. Même après sa mort, il cherche à distinguer ses traits dans les eaux du Styx. Il est pleuré par ses sœurs les naïades. À l'endroit où l'on retire son corps, on découvre des fleurs blanches : ce sont les fleurs qui aujourd'hui portent le nom de narcisses.
Selon une autre version, rapportée par Pausanias, Narcisse avait une sœur jumelle qu'il aimait beaucoup ; quand la jeune fille mourut, il se rendit tous les jours près d'une source pour y retrouver son image en se regardant lui-même dans l'eau limpide. Il se consolait en retrouvant dans son reflet les traits de sa sœur.
L'histoire de Narcisse est généralement considérée comme une leçon à l'intention des gens qui s'admirent trop. « Cette légende admirable rend sensible la stérilité d'un amour qui tourne autour de soi, la stérilité d'une connaissance qui est un repliement sur soi. »
Le psychothérapeute Thomas Moore, à partir de la version d'Ovide, apporte une dimension nouvelle à l'interprétation du mythe. « En d'autres termes, en elle-même, la manifestation d'amour-propre narcissique indique l'incapacité de s'aimer soi-même. » Sa rencontre avec la nymphe Écho, qui ne peut que lui renvoyer ses

propres paroles et devant qui il recule, illustre le vide et la stérilité de ce rapport au monde. C'est lorsque Narcisse découvre en se mirant dans la source qu'il est vraiment beau, qu'il réussira à s'aimer lui-même plutôt que de chercher la reconnaissance à l'extérieur. Advient alors une transformation profonde, symbolisée par sa mort et sa transformation en fleur (mort de l'ego, épanouissement du Soi).

(128) Nemesis

Némésis est une déesse de la mythologie grecque mais aussi un concept : celle de la juste colère (des dieux) et du châtiment céleste. Son courroux s'abat en particulier sur les humains coupables d'hybris (démesure, mégalomanie). Elle est ainsi parfois assimilée, à la fois, à la vengeance. La Némésis est aussi interprétée comme étant un message de mort envoyé par les dieux comme punition.

Le nom némésis dérive d'un verbe grec signifiant « répartir équitablement, distribuer ce qui est dû », que l'on peut rapprocher de moïra qui signifie à la fois destin et partage.

Elle est présentée comme la fille de Nyx (la Nuit) seule, elle est donc sœur d'Éris. Elle symbolise la justice distributive et le rythme du destin. Par exemple, elle châtie ceux qui vivent un excès de bonheur chez les mortels, ou l'orgueil excessif chez les rois.

Némésis est l'exécutrice de la justice, la justice de Zeus, retransmise par Hermès selon l'organisation olympienne du monde.

(13475) Oreste

Dans la mythologie grecque, Oreste est un Atride, fils du roi Agamemnon et de Clytemnestre, et le frère cadet d'Iphigénie et d'Électre.

Oreste est un jeune homme lorsque Agamemnon, de retour de Troie, est assassiné par Égisthe, l'amant de sa mère Clytemnestre. Électre, craignant pour la vie de son frère, réussit à le confier à leur oncle Strophios, en Phocide. Parvenu à l'âge adulte, Oreste revient à Argos pour réaliser la prophétie de l'oracle d'Apollon : venger son père en tuant Égisthe et Clytemnestre. S'étant préalablement fait reconnaître de sa sœur Électre, il met à exécution son projet meurtrier. À part dans l'Odyssée, où il est vu comme une juste vengeance, son double assassinat fait d'Oreste un matricide, paria pour sa cité : aussi le criminel est-il bientôt assailli par les Érinyes, divinités persécutrices qui obsèdent et tourmentent les coupables de crimes familiaux. Poursuivi sans relâche, en proie à des crises de folie passagères, Oreste finit par arriver à Athènes, où l'assemblée des citoyens, réunie sur la colline de l'Aréopage, décide, sur les conseils d'Athéna, de l'absoudre du meurtre de sa mère.

(2) Pallas

Astéroïde nommé d'après Pallas Athéna, signifiant *la sage Athéna*.

Son histoire diffère quelque peu. Dans certaines versions du mythe, Pallas, une naïade du lac Tritonis en Libye, était la compagne de jeu d'Athéna dans le jeune âge de la déesse. Les deux amies avaient été élevées ensemble et étaient très liées. Un jour cependant, comme elles jouaient à la guerre, Athéna la tua accidentellement, et en fut très affectée. Cet acte entraînera une transformation complète du comportement d'Athéna, accompagné d'une rupture profonde de mentalité chez elle, d'une prise de conscience. De celle très masculine qui joue dangereusement à la guerre, qui veut gagner en puissance, qui aspire à la gloire, Athéna passera à celle plus féminine, emplie de plus de tempérance et de sagesse…
C'est sans doute ce qui différencie (2) Pallas de l'astéroïde (881) Athene, baptisé en référence à la déesse grecque Athéna.

(55) Pandora
Pandore signifie en grec « ornée de tous les dons » ou « celle qui donne tout ». Dans la mythologie grecque, Pandore ou Pandora est la première femme humaine. **Hésiode** (poète grec du VIIIe siècle av. J.-C) fournit dans *Les Travaux et les Jours* la plus ancienne et la plus complète version connue du mythe de Pandore. Il raconte au début de son œuvre que Pandore fut créée sur l'ordre de Zeus qui voulait se venger des hommes pour le vol du feu par Prométhée. Elle fut ainsi fabriquée dans de l'argile et de l'eau par Héphaïstos ; Athéna lui donna ensuite la vie, lui apprit l'habileté manuelle (elle lui apprit entre autres l'art du tissage) et l'habilla ; Aphrodite lui donna la beauté ; Apollon lui donna le talent musical ; Hermès lui apprit le mensonge et l'art de la persuasion et lui donna la curiosité ; enfin Héra lui donna la jalousie. Elle est associée à la légende de la « boîte de Pandore » qui est, en fait, une jarre. Zeus offrit la main de Pandore à Épiméthée, frère de Prométhée. Bien qu'il eût promis à Prométhée de refuser les cadeaux venant de Zeus, Épiméthée accepta Pandore. Pandore apporta dans ses bagages une boîte mystérieuse que Zeus lui interdit d'ouvrir. Celle-ci contenait tous les maux de l'humanité, notamment la Vieillesse, la Maladie, la Guerre, la Famine, la Misère, la Folie, le Vice, la Tromperie, la Passion, l'Orgueil ainsi que l'Espérance. Une fois installée comme épouse, Pandore céda à la curiosité qu'Hermès lui avait donnée et ouvrit la boîte, libérant ainsi les maux qui y étaient contenus. Elle voulut refermer la boîte pour les retenir ; hélas, il était trop tard. Seule l'Espérance, plus lente à réagir, y resta enfermée.

(399) Persephone - (26) Proserpina
Proserpine est une divinité romaine équivalente à Perséphone dans la mythologie grecque. Elle est la fille de Cérès (Déméter) et Jupiter (Zeus en grec). Malgré son enlèvement par Pluton et son statut de Reine des Enfers, Proserpine est aussi une déesse du printemps. En association avec les Mystères d'Éleusis, son mythe évoque le retour du printemps après l'hiver rigoureux et peu

éclairé et recoupe celui de sa mère en tant que déesse de l'Agriculture et des Moissons.
Perséphone, grecque, fille de Déméter, symbolise la graine saine et naturelle, alors que Proserpine, romaine, fille de Cérès, représente la graine industrielle, génétiquement modifiée.

(90377) Sedna
Elle est encore aujourd'hui une légende très connue des Inuits, et il existe autant de versions que de villages. C'est une jeune fille vivait solitaire avec son père, veuf. Par ruse, elle fut séduite et se maria avec un chaman ou, selon d'autres versions, avec un fulmar, un homme-oiseau ou avec un chien. Après quelque temps sur son île lointaine, son père entendit des plaintes au-delà de la mer : c'était sa fille qui était maltraitée. Il embarqua alors sur son kayak pour aller la chercher et il reprit la mer avec elle. Voyant Sedna s'enfuir, son mari doté de pouvoirs surnaturels ordonna à la mer de se déchaîner. Voyant la mort arriver, le père sacrifia Sedna en la jetant à la mer, mais celle-ci, s'agrippant au bord, mettait l'embarcation en péril. Le père coupa alors les doigts de sa fille qui devinrent poissons, les pouces et les mains et ceux-ci devinrent phoques, baleines et tous les animaux marins. Sedna coula au fond de l'eau où elle réside encore comme une déesse de la Mer, similaire aux sirènes. Quand la chasse n'est pas bonne ou que la mer est démontée, la croyance est que Sedna est en colère car ses cheveux sont emmêlés et, n'ayant plus de mains, elle ne peut pas les peigner. C'est alors que les chamans, par leur magie, arrivent à aller peigner Sedna et ainsi restaurent le calme, la nature et les animaux.
Cette légende fait en sorte que les chasseurs vivent dans l'obligation de traiter la mer, la nature, la faune, la flore, les humains, les femmes en particulier, avec respect.
Lire aussi mon étude sur le « Analyse du mythe de Sedna » :
→ https://astrolabor.com/le-mythe-de-sedna/
Elle symbolise le lâcher-prise salvateur.

(1866) Sisyphus
Dans la mythologie grecque, Sisyphe, fils d'Éole (le fils d'Hellen) et d'Énarété, est le fondateur mythique de Corinthe. Sisyphe est surtout connu pour avoir déjoué la mort, le dieu Thanatos. En échange d'une source qui ne tarirait jamais, Sisyphe révéla au dieu-fleuve Asopos où se trouvait sa fille Égine, enlevée par Zeus, qui la désirait et avait pris la forme d'un aigle pour la "séduire". Asopos fit fuir Zeus, mais ce dernier en voulut à Sisyphe ; il envoya Thanatos le punir. Cependant, lorsque le génie de la Mort vint le chercher, Sisyphe lui proposa de lui montrer l'une de ses inventions : des menottes. Il enchaîna Thanatos, si bien que ce dernier ne put l'emporter aux Enfers. S'apercevant que plus personne ne mourait, Zeus envoya Arès délivrer Thanatos et emmener Sisyphe aux Enfers. Mais Sisyphe

avait préalablement convaincu sa femme de ne pas lui faire de funérailles adéquates. Il put ainsi convaincre Hadès de le laisser repartir chez les vivants pour régler ce problème. Une fois revenu à Corinthe, il refusa de retourner parmi les morts. Thanatos (ou même Hermès, selon certaines traditions) dut alors venir le chercher de force. Pour avoir osé défier les dieux, Sisyphe fut condamné, dans le Tartare, à faire rouler éternellement jusqu'en haut d'une colline un rocher qui en redescendait chaque fois avant de parvenir au sommet (Odyssée, chant XI).

(466) Tisiphone

Dans la mythologie grecque, les Érinyes ou Érinnyes, ou parfois « déesses infernales », sont des divinités persécutrices. Selon Eschyle, elles sont transformées en « vénérables », après l'acquittement d'Oreste, à l'occasion duquel Athéna aurait obtenu qu'elles deviennent des divinités protectrices d'Athènes, comme gardiennes de la justice. Euripide les a identifiées aux Euménides, « les Bienveillantes ». Elles correspondent aux Furies chez les Romains.
Filles de Gaïa et du sang d'Ouranos mutilé d'après Hésiode, ce sont des divinités chthoniennes. Leur nombre reste généralement indéterminé, mais Virgile en mentionne trois, s'inspirant sûrement d'une source alexandrine :
. Mégère, « la Haine ».
. Tisiphone, « la Vengeance ».
. Alecto, « l'Implacable ».
Épiménide, dans un fragment cité par Tzétzès, en fait les sœurs cadettes d'Aphrodite et des Moires, toutes filles de Cronos et d'Évonymé, Eschyle les filles de Nyx (la Nuit), Sophocle les filles de Gaïa et de Scotos, les Ténèbres. Dans les traditions orphiques, elles naissent d'Hadès et de Perséphone - cet attachement au monde infernal se retrouve également dans l'Iliade.

À consulter également pour infos complémentaires sur le symbolisme des planètes mineures :

. ***La Lyre du Québec*** de **Richard Doyle** :
http://www.lalyreduquebec.com/articles.php?lng=fr&pg=200

. ***Petit dictionnaire d'astéroïdes et sens probable*** d'**Elie Astro** :
https://microastrologie.blogspot.com/2019/01/petit-dictionnaire-dasteroides-et-sens.html

Merci à eux pour le partage de toutes leurs recherches.

Symbolisme

des étoiles, constellations, systèmes galactiques, …

Alcyone
Alcyone (Eta Tauri) est une étoile multiple située dans la constellation du Taureau, la plus brillante étoile de l'amas des Pléiades.
Les Pléiades sont des nymphes, divinités subalternes, membres d'un large groupe d'esprits de sexe féminin associé à la nature. Elles étaient les compagnes virginales d'Artémis qui symbolise la nature sauvage. Lors d'une promenade, le guerrier Orion fut attiré par leur grande beauté, et pendant cinq ans, les pourchassa. Pour les sauver, Zeus les transforma en colombes. Ce n'est qu'à leur mort qu'elles furent placées dans le ciel (catastérisation) pour former l'astérisme des Pléiades. À sa mort, Orion fut aussi représenté dans le ciel, poursuivant les sept sœurs.

Al Jabhah
Al Jabhah (Eta Leonis) est une étoile supergéante de la constellation du Lion. Placée dans la crinière du Lion, elle porte le nom traditionnel arabe Al Jabhah qui signifie « le Front ». D'après Vivian E. Robson : « elle donne perte et beaucoup de danger, un tempérament violent et rigoureux, un poste militaire exposé à la mutinerie et au meurtre commis par ses soldats ». Ces caractéristiques se signalent surtout lorsque l'étoile se lève.

Système Galactique
. Notre système solaire se trouve donc dans la **Voie Lactée** dont le **Centre Galactique** se situe à **27° 08' Sagittaire**.
Interprétation de **Richard Doyle**, à laquelle j'adhère entièrement :
« Le **Centre Galactique** est (à mon sens) la cible que l'on cherche à atteindre avec la flèche qui symbolise le signe du Sagittaire. C'est donc une cible d'évolution - d'élévation spirituelle... on vise à « faire l'unité en nous »... Après avoir réalisé l'unité au niveau « solaire » … donc l'unité solaire, vient ensuite l'unité galactique.
C'est ce plan qui nous permet d'être conscients que nous sommes éternels et qui stimule notre désir de partager notre expérience des autres dimensions avec les autres entités qui ont atteint cet état de conscience. Ce plan est donc également la source de l'extase et de l'amour inconditionnel qui se traduit par la compassion… (À mon avis) C'est le planétoïde Sedna qui nous permet d'entrer en « contact » avec l'énergie de ce plan... car il nous amène en conscience au-delà de l'héliopause, et ainsi baigner dans l'environnement galactique. » (FB du 29 mars 2019)

Toliman Bungula

Le **Centaure** est une constellation de l'hémisphère sud, l'une des plus vastes du ciel. Elle contient un nombre assez considérable d'étoiles brillantes.

Dans la mythologie grecque, le centaure (créature mi-homme, mi-cheval) que cette constellation désigne, serait Chiron, le plus sage des centaures, précepteur de Jason et d'Hercule. Certaines sources lui attribuent aussi le Sagittaire, bien que Pholos ou Crotos soient aussi associés à ce dernier.

Cependant la constellation du Centaure est d'ailleurs traditionnellement attribuée à Pholos, fils de Silène et de la nymphe Mélia. En effet, la présence d'un thyrse (branche entourée de lierre et de feuilles de vigne), semble attestée cette version, son père Silène, étant le père adoptif et le précepteur du dieu Dionysos.

La légende de Pholos est associée à celle d'Héraclès. Héraclès, allant à la chasse du sanglier d'Érymanthe, logea chez Pholos, qui le reçut très bien, et le traita de même. Au milieu du festin, Héraclès voulut entamer un muid de vin qui appartenait aux autres Centaures, et que Dionysos ne leur avait donné qu'à la condition d'en régaler Héraclès quand il passerait chez eux ; ceux-ci le lui refusèrent, et une lutte vive s'engagea. Le héros les écarta à coups de flèches, fatales parce qu'empoisonnées du sang de l'hydre de Lerne. Pholos ne prit aucune part à ce combat et se contenta de rendre aux morts les devoirs de la sépulture, mais il laissa tomber une flèche qu'il avait arrachée au corps d'un des Centaures, se blessa et en mourut. Héraclès lui fit de magnifiques funérailles, et l'enterra sur la montagne appelée depuis mont Pholoé, du nom de Pholos.

La présence du vin offert par Dionysos atteste encore l'étroite relation de Pholos avec le dieu, d'où le thyrse.

Étoiles :

Alpha Centauri, en français Alpha du Centaure, de la constellation du Centaure, est le système stellaire et planétaire le plus proche du système solaire. Il est situé à 4,37 années-lumière (1,34 pc) du Soleil. Il s'agit d'un système à trois étoiles :

. **Alpha Centauri A**, officiellement **Rigil Kentaurus**, nom arabe signifiant « le Pied du Centaure ». Pholos fit justement tomber la flèche empoissonnée qu'il retira d'un centaure sauvage sur son pied.

. **Alpha Centauri B**, officiellement **Toliman**, nom arabe signifiant « les Autruches ».

L'origine de « **Bungula** » est plus incertaine. Ce mot pourrait être une contraction de la lettre grecque beta (bien qu'il s'agisse d'Alpha du Centaure) et du mot latin ungula signifiant « sabot ». Désignant aussi la blessure de Pholos.

. Alpha Centauri C, officiellement **Proxima Centauri**, et au moins une planète. Alpha Centauri A et Alpha Centauri B sont les deux étoiles principales qui forment une étoile double, là où Alpha Centauri C est une naine rouge bien moins lumineuse, qui est l'étoile la plus proche du Soleil.