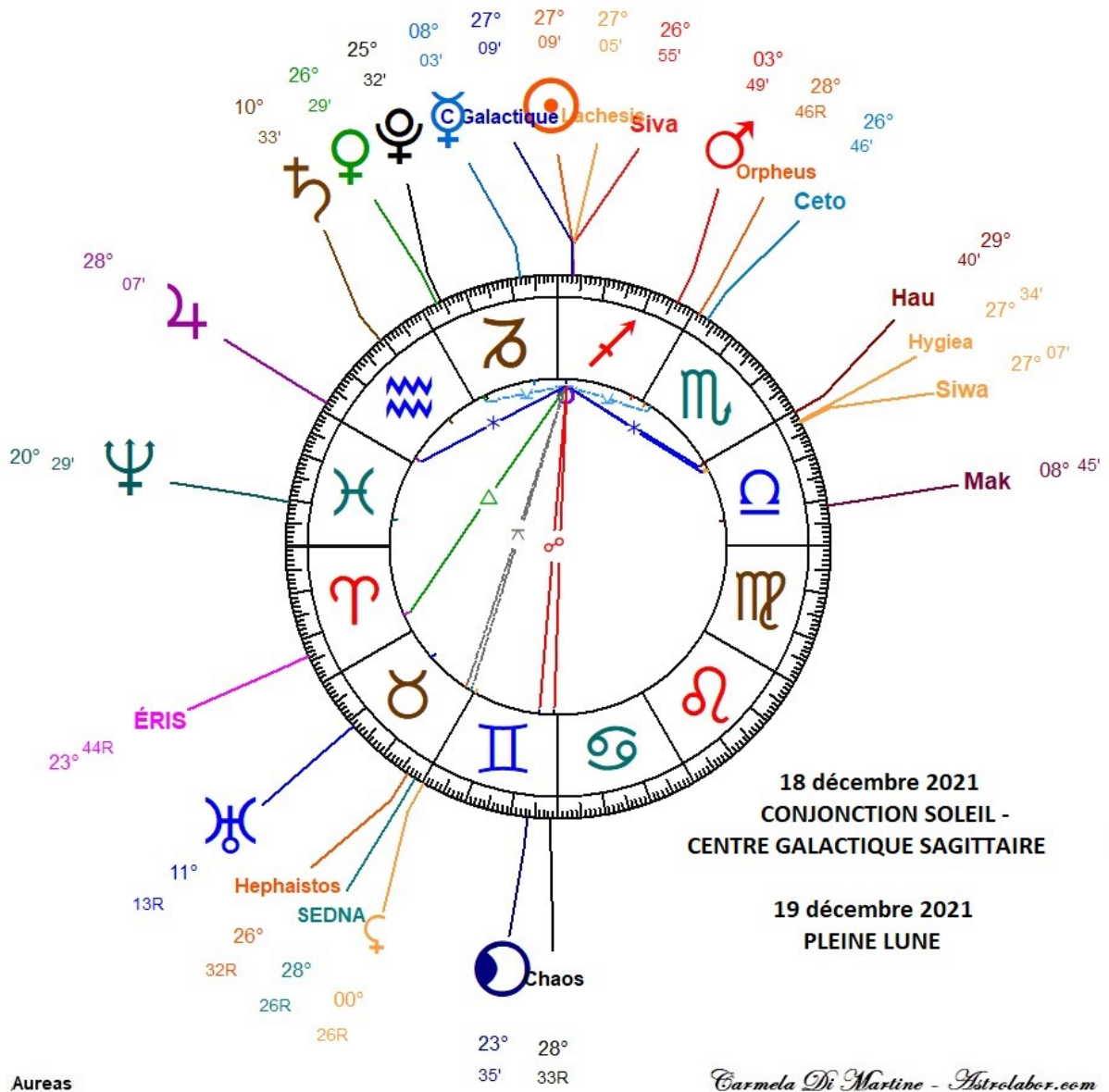


Du 18 au 21 décembre 2021
Le SOLEIL SAGITTAIRE
en CONJONCTION avec le CENTRE GALACTIQUE
et PLEINE LUNE



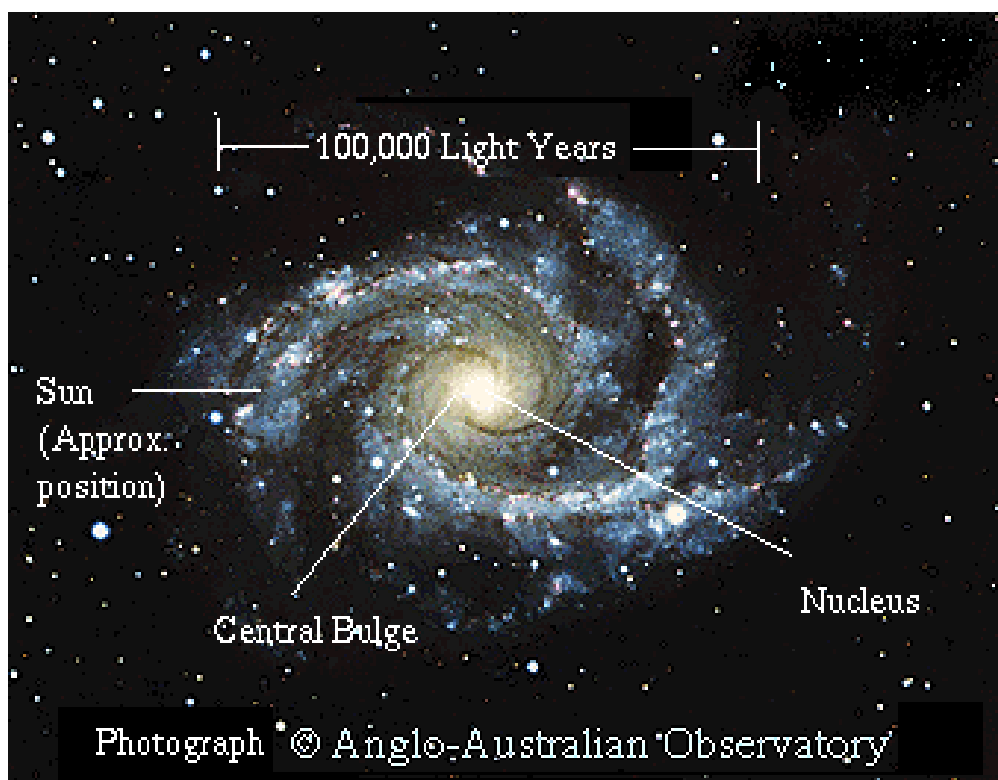
(Placements astronomiques et mythes –par ordre alphabétique– des objets célestes cités sont présentés en fin d’article.)

18 décembre 2021

Dans le signe zodiacal du Sagittaire depuis le 22 novembre, le **Soleil entre dans la constellation du Sagittaire**, après avoir été dans la constellation du Scorpion du 23 au 29 novembre, puis dans celle d'Ophiuchus, le Serpenteaire.

La constellation du Sagittaire (voir mythe en bas d'article pages 19 à 21) est attribué soit à Crotos, inventeur de l'arc et des applaudissements, soit plus vraisemblablement à mon avis à **Chiron**. Il serait en train de viser le Scorpion avec son arc. Il pointe ainsi un désir d'aller au-delà de la mort, au-delà de l'être humain. À la fois en correspondance avec la constellation du Serpenteaire, représentant Asclépios qui avait réussi à ressusciter les morts. Le Sagittaire guide vers l'immortalité de l'être, celle de son âme, de son esprit.

Conjonction 'exacte' Soleil - Centre Galactique 27° 09' - (120) Lachesis 27° 06' - (1170) Siva 26° 55' Sagittaire.



Le **Centre Galactique** dit Sgr A* à (27° 08' Sagittaire en 2021) est le centre de notre galaxie, la Voie lactée. De nombreux astronomes pensent qu'il est associé à un trou noir supermassif coïncidant exactement avec le centre gravitationnel de la Galaxie.

Vu de la Terre, il se situe dans la direction de la constellation du Sagittaire. Le Centre Galactique semble ainsi la cible que vise la flèche du Sagittaire. « C'est donc une cible d'évolution - d'élévation spirituelle... » comme l'écrit **Richard Doyle** (Référence page 16). En cette période, c'est une prise de conscience que nous sommes autre chose que des "machines biologiques", simplement matérielles et mentales qui se réduisent au corps et à l'intellect de l'ordre de

l'**unité solaire**, mais des êtres dotés d'une acuité qui surpasse notre réalité comme l'explique d'ailleurs déjà la physique quantique, et qui nous dépasse de l'ordre de l'**unité galactique**...

Shiva, en sanskrit « le bon, celui qui porte bonheur », est un dieu hindou, membre de la Trimūrti avec Brahmā et Vishnou. Il est le dieu de la destruction, de l'illusion et de l'ignorance. Il représente la destruction, mais celle-ci a pour but la création d'un monde nouveau. Il est représenté avec un troisième œil (jñāna-cakṣus) au milieu du front, symbole d'éternité et de sagesse, et avec un cobra autour du cou, symbole de puissance. Il est assis sur une peau de tigre, symbole de l'énergie potentielle. Shiva représente en effet la source créatrice en sommeil. Représenté en tant que yogi, il possède la connaissance universelle, suprême et absolue, voire dans un état « au-delà de la connaissance ». Nous rejoignons ici par conséquent un sens très proche du centre galactique.

Lachesis, l'une des 3 Moires, symbolise « la Répartitrice », celle qui déroule le fil de la vie.

Le cours de notre vie humaine est donc entrain de passer à un autre stade de notre connaissance qui va nous faire prendre conscience d'un autre état de notre être, vers lequel nous allons dès lors aspirer. Beaucoup y travaillent d'ailleurs déjà. Ainsi, le fameux transhumanisme, tant prêché, vanté, si désiré par certains, risque par suite d'être non seulement abandonné mais même banni !

. **Sextile Jupiter 28° 08' Verseau.**

Jupiter étant maintenant dans la constellation du Verseau également, cette prise de conscience pourrait ébranler tous les gouvernants et puissants de ce monde. D'autant que le 20 décembre 2021 :

Jupiter 28° 25' Verseau carré 'exact' Sedna 28° 25'R Taureau.

Si Jupiter marque en Verseau une volonté d'exercer une emprise sur les esprits, Sedna manifeste de son côté une volonté de lâcher-prise ici sur le matérialiste pur mais dur en Taureau.

Sedna d'ailleurs également en aspect avec le Soleil et le Centre Galactique comme nous allons voir ci-dessous.

. **Quinconce Sedna 28° 26'R - (2212) Hephaistos 26° 32'R - (7507) Israël 28° 04'R Taureau conjoints Cérès 0° 26'R Gémeaux.**

Sedna, déesse inuite des profondeurs marines, se met en colère en provoquant tempêtes, pêches infructueuses, et suite ruines et famines sur Terre (d'autant plus qu'elle est également dans la constellation du Taureau), lorsque certains ont abusé de leur droit. Chaos orchestré afin de faire prendre conscience à tous de la nature profonde de ce monde qu'il faut respecter...

Il est un fait que ceux qui nous dirigent (Jupiter) s'accorder des privilèges et asservissent les peuples.

Est-ce vraiment hasard justement si le lendemain 19 décembre :

La **Pleine Lune 27° 29'** transitera ... **(19521) Chaos 28° 33'R Gémeaux !**

Il faut savoir de surcroît qu'astronomiquement, c'est la plus haute Pleine Lune de l'année. Les peuples pourraient bien, par conséquent, se retourner contre les gouvernants !

Quant à **Héphaïstos** qui hait son père Jupiter et sa mère Junon pour l'avoir rejeté dès sa naissance pour sa laideur, est prêt à forger un nouveau monde. Et il sait façonner des bijoux. Il est d'abord un inventeur divin et un créateur d'objets magiques. Ce n'est pas pour rien qu'il est marié à Aphrodite, la beauté, or hasard encore :

(2212) Hephaistos 26° 32'R Taureau est en trigone 'exact' Vénus 26° 29' Capricorne !

Héphaïstos promet donc sincèrement un monde plus beau.

Israël, mot signifiant « Celui qui lutte avec Dieu » ou « Dieu est fort, Dieu triomphe », a été attribué à cet astéroïde en l'honneur de l'astronome néerlandais Frank P. Israel (né en 1946) dont les domaines d'intérêt sont les observations en radioastronomie des nuages interstellaires denses dans les galaxies, en particulier l'étude des concentrations de masse au centre des galaxies.

Le pays d'Israël, en relation avec le nom de cet astéroïde bien sûr, semble particulièrement sous tension (Quinconce) entre matérialisme (Taureau) et spiritualité (Centre Galactique, et de part le sens de ce son nom donc).

Cependant malgré la tension actuelle, tout semble converger dans le sens du Centre galactique.

Et **Cérès**, la masse laborieuse devrait par suite, et de plus en **Gémeaux**, prendre conscience de la situation subie qui devient de plus en plus contestable, pour une autre solution jusque-là occultée et pourtant incontestable...

Quant à **Vénus**, l'Aphrodite grecque, épouse d'Héphaïstos, elle est (par rapport au Soleil et au centre Galactique) justement en :

. **Semi-sextile Vénus 26° 29' conjointe Pluton 25° 32' Capricorne.**

La beauté flétrie (Capricorne) s'est fait peau neuve par son passage sur **Pluton**, le régénérateur, d'autant plus dans la constellation du Sagittaire, plein de fougue et d'allant. Vénus resplendit, et apporte son appui à Héphaïstos et Sedna pour converger également dans le sens du Centre Galactique pointé par le Soleil et la Pleine Lune !

. **Trigone Éris 23° 44'R - (1923) Osiris 28° 13' Bélier.**

Vénus précisément choisie par Pâris après qu'**Éris** a lancé sa pomme « pour la plus belle ! ». Éris qui provoque les situations pour changer la direction de tout un chacun, de Pâris comme des dieux, c'est-à-dire d'un monde qui stagne (Éris est d'ailleurs dans la constellation des Poissons, la dissolution). Bouleversement qui entraîne une guerre (Bélier), en soi-même car il rompt tout train-train quotidien (Héra), tout carriérisme (Athéna) pour passer à un autre mode de pensée, à une vie meilleure (Vénus). En effet, si Éris déclenche la guerre de Troie au début de l'*Illiade*, l'*Odyssée* marque la fin de l'âge des héros, et donc des récits de la mythologie classique, c'est-à-dire la fin de tout un monde.

Éris oblige une évolution du monde.

Or elle est accompagné d'**Osiris** qui, assassiné par son frère Seth, est justement régénéré par Isis. Tout comme Pâris gagna les Champs Élysées à sa mort, Osiris, dieu de l'agriculture, « récoltera » le monde de l'au-delà dont il devient le souverain et le juge suprême des lois de Maât, déesse de l'harmonie cosmique, de la rectitude -ou conduite morale-, de l'ordre et de l'équilibre du monde, de l'équité, de la paix, de la vérité et de la justice.

Monde de l'au-delà, c'est-à-dire un monde supérieur. On rejoint à nouveau le sens du Centre Galactique.

- **Sextile Haumea 29° 40' - (10) Hygiea 27° 34' - (140) Siwa 27° 07' - (16260) Spunick 27° 38' Balance.**

Haumea, déesse hawaïenne de la procréation, est prête à donner naissance à ce monde. Dans la constellation du Bouvier, le gardien, elle est d'autant plus attentive.



Hygie, déesse de la santé, et également racine du mot hygiène, elle, dans la constellation de la Vierge, appelle à un univers plus sain, plus soigné dans les deux sens du terme. Beaucoup de statues et monuments représentent Hygie tenant un *patera* (bol médicinal) ainsi qu'un serpent enroulé autour d'elle et sur le point de se nourrir dans la coupe. Certains voient dans cette coupe et son serpent comme un symbole de vie en harmonie avec la Terre. Le serpent peut symboliser le patient qui doit faire le choix de prendre part ou non à la médecine pour se soigner, c'est-à-dire prendre en main son propre bien-être en faisant les bons choix. Le serpent est également lié aux croyances anciennes comme il possédait la sagesse et le pouvoir de guérison. Le serpent, actuellement l'épidémie de coronavirus, est un mal nécessaire, comme la guerre de Troie, pour retrouver paix, bien-être et harmonie.

Dans la mythologie slave, **Šiwa** était la déesse de la vie, de l'amour et de la fertilité, confirmant l'analyse précédente.

Spoutnik, premier satellite lancé par l'U.R.S.S., a inauguré l'ère spatiale en 1957, le tout début de la conquête de l'espace, présageant déjà le balbutiement de ce nouveau monde.

- **Semi-sextile (65489) Ceto 26° 46' - (60) Echo 28° 20' - (3361) Orpheus 28° 46'R Scorpion.**

Écho semble annoncer que la guerre de Troie n'est déjà plus que résonance, la tempête avec ses frayeurs (**Céto**, d'autant plus dans la constellation du Serpent, à sa tête plus précisément), actuellement l'épidémie, est en fait en train de passer...

Orphée est situé, lui, dans la constellation du Loup. Il ressort des Enfers, certes en y ayant laissée son épouse (morte d'une morsure de serpent justement), abandonne dès lors une vie conjugale qui serait devenue certainement monotone. Tel Pâris délaisse son épouse **Enone** pour vivre une passion à travers **Hélène**. Orphée vivra dès lors pleinement son art, pour enchanter le monde, envers et contre tous. Mais précurseur, il ne sera pas encore compris par la masse populaire, et finira dépecé (constellation du Loup). Après avoir ramassé tous les morceaux du corps d'Orphée, les muses prirent sa lyre, mais ne sachant à qui la donner, elles demandèrent à Zeus de placer l'instrument dans le ciel, en hommage au poète et à la musique. Zeus accepta la requête et ainsi fut créée la constellation de la Lyre.

Les héros sont toujours calomniés, sacrifiés, avant d'être finalement glorifiés...

Le 21 décembre 2021, le **Soleil**, toujours dans la constellation du Sagittaire, **entre** dans le signe zodiacal du **Capricorne**, c'est le solstice d'hiver.

Signe des hauteurs, le Capricorne ne peut que tendre dans le sens de la volonté du peuple juste après cette Pleine Lune sous l'impulsion du Centre Galactique, c'est-à-dire vers un univers supérieur.

Malgré les restrictions sanitaires, cette situation ne semble qu'apparence, une autre réalité bien supérieure travaille souterrainement ...

Carmela Di Martine
Décembre 2021

Pour ne pas alourdir davantage cet article, je me suis volontairement limitée aux principaux objets célestes qui seront en conjonction avec les planètes principales, ainsi qu'avec les planètes officiellement « naines » (Pluton, Hauméa et Éris. Ils permettent de mieux cerner les situations pour l'essentiel.

Il est bien entendu que vu le grand nombre de ces objets célestes, il en est quantité d'autres également en aspects 'exact' qui, plus secondairement, viennent confirmer ou alimenter cette base.

Amusez-vous à les chercher...

Recherches-analyses ayant pour objectifs de cerner le sens et les pertinences, ou non, des planètes naines et planètes mineures dans l'interprétation astrologique.

Rappelons que « l'Astrologie incline, mais ne détermine pas ».

Ce sont des possibilités, si et seulement si, l'individu, et par suite le collectif, agit en ce sens...

Icono

Statue d'**Hygie** tenant une coupe où boit un serpent, copie romaine (ier siècle) d'un original grec, musée de l'Ermitage (Saint-Pétersbourg).

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hygea,_copia_romana_da_originale_greco_del_III_sec._ac.JPG#/media/Fichier:Hygea,_copia_romana_da_originale_greco_del_III_sec._ac.JPG

Placement des planètes mineures par rapport au Soleil pour évaluer leur durée sur un même point du ciel astral

. Planètes orbitant au-delà de l'héliopause

- **(90377) Sedna** est l'un des objets **les plus éloignés du système solaire**, situé dans le nuage d'Oort, bien au-delà de la ceinture Kuiper.

Sa révolution solaire est comprise entre 11 800 et 12 100 ans.

Elle reste donc plusieurs années sur un même signe astral, et même plusieurs siècles à son aphélie.

- **(65489) Ceto** est un objet transneptunien. Sa période de révolution est d'environ 1042 années.

Il coupe l'orbite d'Uranus, tandis que son aphélie à 186,75 ua est plus du triple de celle de Pluton.

. **(136199) Eris** nommée officiellement **planète naine** au même titre que Pluton qu'elle a de ce fait déclassé, est la plus massive du Système solaire connue à ce jour (27 % plus massive que Pluton) ainsi que la deuxième plus grande en termes de taille (2 326 kilomètres de diamètre, contre 2 370 kilomètres pour Pluton). Elle est située à la limite externe de la ceinture de Kuiper (Pluton à la limite interne donc plus proche du Soleil), et même au bord du nuage de Oort à son aphélie (97,45 ua). Sa période de révolution est de 557 ans.

Elle reste sur un même signe astral environ entre 17 ans à son périhélie et 125 ans à son aphélie (comme actuellement en Bélier depuis 1921).

Elle possède un satellite : **(136199) Eris I Dysnomie**, l'Anarchie, une des filles d'Éris.

. **(225088) Gonggong** est un objet transneptunien du disque des objets épars. Dans Période de révolution : 293 ans et 5 mois.

. **Les objets de la ceinture de Kuiper** se trouvant dans la zone de **Pluton** qui a une période de révolution de 248 ans, à la limite interne, et pour certains bien sûr jusqu'à la limite externe.

Ils restent donc plusieurs années sur un même signe astral.

Tels : **(19521) Chaos**.

Planètes naines de la ceinture de Kuiper : **Pluton** - **Haumea** (283 ans) - **Makemake** (306 ans 2 mois).

. **(1) Cérès** est une **planète naine** de la ceinture principale d'astéroïdes, située entre Mars et Jupiter. Sa période de révolution est de 4 ans et demi.

Les astéroïdes de la ceinture principale, situés **entre Mars et Jupiter**, donc seulement de passage sur un signe astral de quelques semaines à quelques mois.

Tels :

(60) Echo - **(10) Hygiea** (le 4^e plus gros astéroïde après Cérès) - **(7507) Israël** - **(120) Lachesis** - **(1923) Osiris** - **(140) Siwa** - **(16260) Spunick**.

- . **Les astéroïdes aréocroiseurs** croise l'orbite de Mars (aréo venant de Arès) et tourne autour du Soleil.
Tel : **(1170) Siva** (période de révolution de 3 ans et 7 mois)
- . **Les astéroïdes Apollon géocroiseurs, entre Vénus et Mars**, sont proches du Soleil, donc de passage très bref sur un signe, un bon mois.
Tels : **(2212) Hephaistos - (3361) Orpheus**.

Mythes et planètes mineures

(1) Cérès

Dans la mythologie romaine, Cérès est la déesse de l'agriculture, des moissons et de la fertilité, mais dans le sens plus industriel, l'agriculture industrielle, l'agroalimentaire. Elle est assimilée à la déesse grecque Déméter, plus en relation avec l'agriculture traditionnelle, saine, la bioculture.

Elle est adulée par la plèbe de Rome et possède un temple sur l'Aventin. Elle est représentée comme déesse pour les pauvres.

Cérès récupère la mythologie de Déméter et fait partie des Olympiens. Fille de Saturne et de Ops/Rhéa, Cérès apprend aux hommes l'art de cultiver la terre, de semer, de récolter le blé, et d'en faire du pain, ce qui l'a fait regarder comme la déesse de l'agriculture, de la fertilité et des moissons.

Jupiter, son frère, épris de sa beauté, eut d'elle Proserpine (assimilée à la Perséphone de la mythologie grecque). Alors que sa fille cueillait des fleurs avec ses amies, elle fut enlevée par le dieu des Enfers, Pluton. Cérès ne s'en remit pas et arrêta de s'occuper de l'agriculture. Elle partit s'enquérir du jugement divin de Jupiter, qui ordonna à Proserpine de rester l'hiver aux Enfers et de passer le reste de l'année avec sa mère.

Elle fut aussi aimée par Neptune, et, pour échapper à sa poursuite, elle se changea en jument. Le dieu s'en aperçut et se transforma en cheval. Les amours de Cérès avec Neptune la rendirent mère du cheval Arion et elle eut un deuxième enfant : Despina. En raison de sa colère face à cette tournure des événements, Cérès (Déméter) reçut également l'épithète de Furie (Érinys grecque, la « rage »).

Collectivement : Masse laborieuse - Corps social.

(65489) Ceto

Dans la mythologie grecque, Céto (du grec ancien « monstre marin », « gros poisson, animal énorme vivant dans l'eau » et en particulier « baleine »), ou encore Cétus, fille de Pontos (le Flot) et de Gaïa (la Terre), est une divinité marine primordiale.

Envoyé par Poséidon, Céto est combattue par Persée, désireux de sauver Andromède sacrifiée à la place des Éthiopiens après que sa mère, Cassiopée, ait déclaré qu'elle était plus belle que les Néréides, parmi lesquelles Amphitrite, épouse du dieu de la mer.

Dans une autre histoire, Laomédon (second roi mythique de Troie), après avoir froissé Apollon et Poséidon, fut forcé de sacrifier sa fille à un monstre marin, Céto, qui venait enlever les hommes jusque dans les champs. Mentionnant cette vengeance des dieux contre Laomédon, Ovide (43 av. J.-C. - 17 ou 18 ap. J.-C.), identifie Céto à une inondation. D'autres auteurs, comme Valérius Flaccus (mort vers 90), y joignent un bruit de tremblement de terre. Ces deux éléments suggérant un tsunami.

(19521) Chaos

Dans la mythologie grecque, Chaos (en grec ancien littéralement « Faille, Béance », « béer, être grand ouvert ») est l'élément primordial de la théogonie hésiodique. Il désigne une profondeur béante. Selon la Théogonie d'Hésiode, il précède non seulement l'origine du monde, mais celle des dieux. Chaos engendre tout d'abord Gaïa, Tartare (Abîme insondable) et Éros (l'Amour primordial). Puis Érèbe (les Ténèbres) et Nyx (la Nuit) en émergent, et des fruits de leurs amours naîtront plus tard Éther (le Ciel supérieur) et Héméra (le Jour) mais aussi Éléos (la Pitié), Épiphron (la Prudence) et Charon, le passeur des Enfers. Suivant certains auteurs, ils ont également engendré Géras (la Vieillesse).

Ovide en fait dans ses Métamorphoses une « masse informe et confuse qui n'était encore rien que poids inerte, amas en un même tout de germes disparates des éléments des choses, sans lien entre eux. »

Le Chaos se caractérise dès lors par deux éléments principaux :

- . Le gouffre sans fond où l'on fait une chute sans fin : la Terre apparaît ensuite, offrant une assise stable, qui s'oppose radicalement au Chaos ;
- . Le milieu sans orientation possible où l'on chute dans tous les sens.

(60) Echo

Dans la mythologie grecque, Écho était une oréade, une nymphe des montagnes, qui vivait sur le mont Cithéron. Pour avoir aidé Zeus à tromper la jalousie d'Héra sa femme, elle encourut la colère de celle-ci et fut condamnée à ne plus pouvoir parler, sauf pour répéter les derniers mots qu'elle avait entendus. Tombée amoureuse de Narcisse et incapable de lui faire part de ses sentiments, elle mourut de chagrin. Le mythe, connu principalement dans l'Antiquité par la version du poète latin Ovide, donne lieu à une postérité abondante. Écho serait peut-être la fille d'Ouranos.

(136199) Eris

Éris est loin d'être l'image du "trouble-fête" que le patriarcat lui a attribuée... Car à sa question : « Pour la plus belle ! » Première question à se poser pourtant :

« Pourquoi les trois autres déesses, Héra, Athéna et Aphrodite se précipitent, puisque le jour d'un mariage, c'est normalement la mariée qui est la "plus belle" ? ». Éris intervient car il s'agit d'un mariage forcé, Thétis, la mariée épouse Pelée par obligation, elle n'est donc pas la plus heureuse, la plus belle, en ce jour de ses noces. Et tous les dieux et déesses présents le savent très bien. En effet, alors qu'elle était convoitée par Zeus, ainsi que par Poséidon d'ailleurs, un oracle de Thémis prédit qu'elle donnerait naissance à un fils plus fort que son père. Ces derniers s'empressent alors de la marier à un mortel... C'est la raison profonde pour laquelle Zeus se défile à la question d'Éris, reléguant le jugement (qui fait pourtant partie de ses attributs !) à Pâris. Et il n'est pas anodin que ce dernier choisisse justement Aphrodite, c'est-à-dire « l'Amour », sentiment auquel Thétis n'a pas droit... Héra représentant la parfaite épouse au foyer, seule voie possible pour les femmes sur en Grèce antique, et Athéna, la gloire, c'est-à-dire le carriérisme proprement masculin n'entravant pas l'image de l'homme, toutes deux viennent en fait à la rescousse de Zeus embarrassé... Aphrodite, femme libre, soutient en réalité Éris et défendra d'ailleurs ensuite les Troyens.

Éris est essentiellement la déesse des carrefours, du choix (je pense donc qu'elle domine le signe de la Balance). C'est elle qu'Héraclès rencontre à la croisée des chemins avant ses 12 travaux. Elle incite par là à se surpasser...

Choix cependant qui ne sont pas, en général, sans amener effectivement discordes et désaccords. Avec les autres certes, mais également souvent avec soi-même. Car il nous est la plupart du temps difficile de choisir. Il nous faut "peser" le pour et le contre, "juger" (Jugement de Pâris), c'est-à-dire réfléchir, à ce qui pourrait être le mieux, en espérant ne pas nous tromper... Certains choix de plus nous sont parfois contraints et sèment alors aussi troubles en nous-mêmes... Le choix de d'Aphrodite par Pâris, soutenu par Éris, nous invite par conséquent à tout entreprendre avant tout par amour... N'oublions pas que Pâris y gagnera les champs Élysées, et Héraclès, l'Immortalité et épousera Hébé, la déesse de l'éternelle Jeunesse...

Éris nous met face à un choix qui nous obligera à nous surpasser pour accéder à un niveau supérieur.

Éris est également la déesse de la stimulation. Zeus l'envoyait quelquefois sur les champs de bataille en compagnie d'Arès, pour "stimuler" les troupes. Elle nous encourage ainsi souvent à changer de voie, de genre de vie, ... Individuellement mais aussi collectivement.

Elle est l'énergie intellectuelle, psychique, spirituelle, nécessaire à la croissance de l'esprit, à l'élévation de l'âme. Par la « réflexion », elle mène à une prise de conscience. Elle est l'ani"matrice", la révélatrice. Elle est « essence » de l'âme. Maître à n'en plus douter dans le signe de la Balance, face au Bélier, le « moi », elle est la porte de la culture du « soi » qui contribue à l'évolution du monde. Elle montre la voie. Elle est l'Éveil.

Éris nous demande enfin d'aller au-delà de nos idées préconçues, de nos préjugés, de nos sentiments, ..., afin de nous surpasser, pour passer à un autre niveau de conscience, à un autre monde.

Lire pour plus d'infos, mes articles :

. « Analyse du mythe d'ÉRIS » :

<https://astrolabor.com/analyse-du-mythe-deris/>

. « Synthèse du mythe d'ÉRIS » :

<https://astrolabor.com/breve-synthese-du-mythe-deris/>

. « Les thèmes de découverte d'ÉRIS » :

<https://astrolabor.com/themes-de-decouvertes-deris/>

(136199) Eris I Dysnomie

Satellite d'Éris, Dysnomie, une des filles d'Éris est l'Anarchie. Non l'anarchie péjorative, mais celle avec un grand « A », c'est-à-dire l'ordre harmonique, où nul n'est besoin d'autorité car fondée sur l'égalité entre tous, l'autogestion, l'autonomie, la confiance... « la plus haute expression de l'ordre » selon Élisée Reclus (1830-1905 ; *Développement de la liberté dans le monde*, 1851).

(136108) Haumea

Haumea est la plus petite planète naine reconnue. Elle a une forme d'œuf. Elle a été nommée d'après la déesse hawaïenne de la fertilité, de la gestation, de l'accouchement et de la naissance. Elle facilite l'accouchement.

Située juste au-delà de Pluton dans la ceinture de Kuiper, elle représente une renaissance à un niveau de conscience supérieur. En Balance, Haumea travaille à un basculement, un passage, pour donner naissance à un autre monde.

Elle possède deux satellites naturels, Hauméa I Hi'iaka et Hauméa II Namaka, noms de ses deux filles.

(2212) Hephaistos

Dans la mythologie grecque, Héphaïstos ou Héphaestos est le dieu du feu, de la forge, de la métallurgie et des volcans. Les Anciens expliquaient le nom d'Héphaïstos comme étant « ce(lui) qui brûle, qui est allumé ». Diverses autres hypothèses ont également été avancées, comme un rapprochement le verbe « briller ».

Selon les sources, il est le fils principalement d'Héra seule, et de Zeus. Lorsque Héra lui donne le jour, elle trouve le nourrisson si laid qu'elle le jette aussitôt en bas de l'Olympe. La chute aurait provoqué une blessure qui le fera boiter toute sa vie. Il tombe alors dans la mer et est recueilli par Thétis et Eurynomé. Ces derniers l'élèvent pendant neuf ans, à l'insu de tous, dans une grotte de l'île de Lemnos. Là, il fait son apprentissage d'artisan en façonnant des bijoux.

Il est habituellement représenté sous les traits d'un forgeron boiteux, mais il est d'abord un inventeur divin et un créateur d'objets magiques. Dès Homère, son nom est utilisé par métonymie pour désigner le feu.

Il est assimilé par les Romains au dieu Vulcain.

D'après l'*Iliade*, Héphaïstos est marié à l'une des Charites (ou Grâces). Il en va de même dans la *Théogonie* (vers 907), mais Hésiode cite explicitement le nom d'Aglaé (en grec ancien « éclat, beauté, parure », en un mot « la splendeur), la plus jeune des Charites. Cependant la tradition la plus populaire en fait le mari d'Aphrodite, cette version étant d'ailleurs déjà attestée dans un épisode fameux de l'*Odyssée* (chant VIII). Dans les deux cas, le dieu épouse une incarnation de la beauté : il peut s'agir d'un simple contraste comique entre la belle et le boiteux, ou plus sûrement d'une réflexion plus profonde sur le rapport étroit entre l'artisan/artiste et la beauté.

(10) Hygiea

Dans la mythologie grecque, Hygie ou Hygée, en grec ancien la « santé », fille d'Asclépios, dieu de la médecine, et d'Épione, est la déesse de la santé, de la propreté et de l'hygiène. Elle représente la santé préservée et symbolise également la médecine préventive. Beaucoup de statues et monuments représentent Hygie tenant un *patera* (bol médicinal) ainsi qu'un serpent enroulé autour d'elle et sur le point de se nourrir dans la coupe. Certains voient dans cette coupe et son serpent comme un symbole de vie en harmonie avec la Terre. Le serpent peut symboliser le patient qui doit faire le choix de prendre part ou non à la médecine pour se soigner (prendre en main son propre bien-être en faisant les bons choix). Le serpent est également lié aux croyances anciennes comme il possédait la sagesse et le pouvoir de guérison.

(7507) Israël

Nommé en l'honneur de Frank P. Israel (né en 1946), astronome néerlandais à Leyde, à l'occasion de son 51^e anniversaire. Avant de rejoindre l'observatoire de Leiden, il a travaillé au California Institute of Technology et à l'Agence spatiale européenne. Ses domaines d'intérêt sont les observations en radioastronomie des nuages interstellaires denses dans les galaxies, en particulier l'étude des concentrations de masse au centre des galaxies.

La tradition biblique rapporte l'origine de ce nom dans le livre de la Genèse, quand le troisième des patriarches hébreux, Jacob, est renommé Israël (« Celui qui lutte avec Dieu » ou « Dieu est fort, Dieu triomphe ») après avoir combattu avec un ange. Jacob étant considéré comme le père des douze tribus qui sortirent d'Égypte, la nation biblique constituée est connue sous le nom des « enfants d'Israël ». Après l'exil à Babylone, « Israël » sert à désigner la communauté juive qui s'inscrit dans la continuité avec l'Israël biblique.

Dans la déclaration d'indépendance de 1948, l'État juif proclamé par le conseil national représentant la communauté juive de Palestine et les mouvements sionistes prend pour nom « Israël ».

(120) Lachesis

L'une des 3 Moires dans la mythologie grecque (ou Parques pour les romains), elle symbolise « la Répartitrice », celle qui déroule le fil de la vie.

(97) Klotho, « la Fileuse » et (273) Atropos, « l'Inflexible », furent également nommés d'après ses 2 autres sœurs.

(3361) Orpheus

Orphée est un héros de la mythologie grecque, fils du roi de Thrace Œagre et de la Muse Calliope. Poète et musicien, il était parfois considéré comme un prophète et a inspiré un mouvement religieux appelé « Orphisme », qui était lié aux pythagoriciens et aux mystères dionysiaques. Orphée a fait partie des Argonautes. Il descend aux Enfers, mais échoue à ramener sa femme Eurydice dans le monde des vivants.

(1923) Osiris

Osiris est un dieu du panthéon égyptien et un roi mythique de l'Égypte antique. Inventeur de l'agriculture et de la religion, son règne est bienfaisant et civilisateur. Il meurt noyé dans le Nil, assassiné dans un complot organisé par Seth, son frère cadet. Malgré le démembrement de son corps, il retrouve la vie par la puissance magique de sa sœur Isis. Le martyre d'Osiris lui vaut de gagner le monde de l'au-delà dont il devient le souverain et le juge suprême des lois de Maât (déesse de l'harmonie cosmique, de la rectitude -ou conduite morale-, de l'ordre et de l'équilibre du monde, de l'équité, de la paix, de la vérité et de la justice).

Durant le premier millénaire avant notre ère, Osiris conserve son statut de dieu funéraire et de juge des âmes. Cependant, ses aspects de dieu des flots du Nil et, par là-même, de dieu de la fertilité, acquièrent la primauté, augmentant ainsi sa popularité auprès de la population nilotique (du Nil).

Le culte osirien, actif depuis le XXV^e siècle avant notre ère, durera jusqu'au VI^e siècle de notre ère, quand fermenta vers 530 le temple d'Isis de l'île de Philæ, le dernier d'Égypte, fermeture ordonnée par l'empereur Justinien (482-565, empereur romain d'Orient).

(90377) Sedna

Elle est encore aujourd'hui une légende très connue des Inuits, et il existe autant de versions que de villages. C'est une jeune fille vivait solitaire avec son père, veuf. Par ruse, elle fut séduite et se maria avec un chaman ou, selon d'autres versions, avec un fulmar, un homme-oiseau ou avec un chien. Après quelque temps sur son île lointaine, son père entendit des plaintes au-delà de la mer : c'était sa fille qui était maltraitée. Il embarqua alors sur son kayak pour aller la chercher et il reprit la mer avec elle. Voyant Sedna s'enfuir, son mari doté de pouvoirs surnaturels ordonna à la mer de se déchaîner. Voyant la mort arriver, le père sacrifia Sedna en la jetant à la mer, mais celle-ci, s'agrippant au bord, mettait l'embarcation en péril. Le père coupa alors les doigts de sa fille qui devinrent poissons, les pouces et les mains et ceux-ci devinrent phoques, baleines et tous les

animaux marins. Sedna coula au fond de l'eau où elle réside encore comme une déesse de la Mer, similaire aux sirènes. Quand la chasse n'est pas bonne ou que la mer est démontée, la croyance est que Sedna est en colère car ses cheveux sont emmêlés et, n'ayant plus de mains, elle ne peut pas les peigner. C'est alors que les chamans, par leur magie, arrivent à aller peigner Sedna et ainsi restaurent le calme, la nature et les animaux.

Cette légende fait en sorte que les chasseurs vivent dans l'obligation de traiter la mer et les femmes avec respect.

Lire aussi mon étude sur le « Analyse du mythe de Sedna » :

→ <https://astrolabor.com/le-mythe-de-sedna/>

Elle symbolise le lâcher-prise salvateur.

(1170) Siva

Shiva (sanskrit « le bon, celui qui porte bonheur ») est un dieu hindou, membre de la Trimūrti avec Brahmā et Vishnou.

Le symbolisme de Shiva est d'une grande complexité du fait des nombreux courants qui l'ont vénéré au cours des siècles. Shiva est le dieu de la destruction, de l'illusion et de l'ignorance. Il représente la destruction, mais celle-ci a pour but la création d'un monde nouveau : Shiva transforme, et conduit la manifestation à travers le « courant des formes ». L'emblème de Shiva est le lingam (représentation phallique), symbole de la création. Il a les yeux mi-clos, car il les ouvre lors de la création du monde et les ferme pour mettre fin à l'univers et amorcer un nouveau cycle. (Retour)

Il est représenté avec un troisième œil (jñāna-cakṣus) au milieu du front, symbole d'éternité et de sagesse, et avec un cobra autour du cou, symbole de puissance. Il porte un trident (trishula) et tient un tambour à boules fouettantes (damaru). Il est assis sur une peau de tigre, symbole de l'énergie potentielle. Shiva représente en effet la source créatrice en sommeil. De sa chevelure, dans laquelle se trouve un croissant de Lune, symbole du cycle du temps, s'écoule le Gange, fleuve sacré de l'hindouisme. Sa monture est le taureau Nandi qui fait lui-même l'objet d'un culte. Shiva est représenté sous différentes formes (l'ascète, le yogi, le mendiant, etc.) et possède, d'après les textes, 1008 noms distincts (Shambhu, Shankara, Pashupati, etc.). Shiva représenté en tant que yogi possède la connaissance universelle, suprême et absolue, voire dans un état « au-delà de la connaissance ». Doté d'un grand pouvoir, il mène une vie de sage sur le mont Kailash dans l'Himalaya. L'une de ses autres manifestations les plus célèbres est Shiva Nataraja (« roi de la danse »), le danseur cosmique qui rythme la destruction et la création du monde. La tradition shivaïte de l'hindouisme est centrée sur Shiva, considéré dans cinq grandes fonctions : il est le créateur, le préservateur, le transformateur, le dissimulateur et le révélateur (par la bénédiction).

Shiva est uni à Shakti, L'Énergie matricielle. Elle-même a plusieurs noms suivant la fonction qu'elle occupe (Parvati, Durga, Kâlî). Il a deux fils avec Parvati : Ganesha et Skanda. Le premier a la particularité d'avoir été conçu par Parvati

d'abord, Shiva l'ayant seulement ramené à la vie en le dotant d'une tête d'éléphant. Quant au second, il est le fruit de la volonté des dieux que Shiva fasse naître un fils décisif.

(140) Siwa

Dans la mythologie slave, Šiwa, était la déesse de la vie, de l'amour et de la fertilité. Elle était représentée par une jeune femme aux cheveux longs, tenant souvent une pomme d'une et une grappe de raisin de l'autre, symbole de l'automne. Son culte s'étendait sur une aire qui comprend aujourd'hui la Pologne, la République tchèque, la Slovaquie, la Slovénie, et l'Allemagne (en particulier dans la vallée de l'Elbe avant que le christianisme ne s'impose dans ces régions. Son nom signifie "vivre, être, exister". Sieba est la conjointe de Siebog, dieu de l'amour et du mariage, son homologue masculin. Elle forme avec Rod, le père de tout ce qui existe, un couple divin, souvent symbolisé par une colombe.

(16260) Spunick

Spoutnik est le nom russe d'une série de satellites artificiels lancés par l'URSS, dont le premier a inauguré l'ère spatiale le 4 octobre 1957, au tout début de la conquête de l'espace.

À consulter également pour infos complémentaires sur le symbolisme des planètes mineures :

. ***La Lyre du Québec*** de **Richard Doyle** :

<http://www.lalyreduquebec.com/articles.php?lng=fr&pg=200>

. ***Petit dictionnaire d'astéroïdes et sens probable*** d'**Elie Astro** :

<https://microastrologie.blogspot.com/2019/01/petit-dictionnaire-dasteroides-et-sens.html>

Merci à eux pour le partage de toutes leurs recherches.

Symbolisme des étoiles, constellations, amas, centres de superamas, ...

Bouvier

La constellation du Bouvier est une constellation boréale. Ses étoiles principales dessinent dans le ciel un grand cerf-volant (ou un parachute).

Cette constellation porte le nom de Bouvier depuis longtemps (elle fut compilée sous cette dénomination par Aratus de Soles -poète grec du III^e siècle av. J.-C.-, puis par Ptolémée -vers 100 - vers 168, astronome, astrologue, mathématicien et géographe grec-), cependant il est difficile de dire qui ce bouvier représente.

Selon une version, il s'agit d'un laboureur qui conduit les sept bœufs (*septem triones*) de la constellation de la Grande Ourse à l'aide de ses deux chiens Chara et Astérion (de la constellation des Chiens de chasse). Les bœufs seraient liés à l'axe polaire et le Bouvier perpétuerait la rotation des cieux.

Le Bouvier pourrait également être Philomelos l'inventeur de la charrue, ce qui plut à sa mère Déméter, déesse des moissons, qui le fixa définitivement sur la voûte céleste. On dit aussi du Bouvier qu'il est Jasion. Un héros Curète qui, inventant la charrue pour assurer sa subsistance, s'assura encore des sentiments de Cérès qui le considérait déjà comme un de ses favoris. C'est cette même Déesse qu'est Cérès/Déméter qui le plaça dans le ciel.

Une autre version décrit le Bouvier comme un vigneron nommé Icarius, qui autorisa Bacchus à inspecter ses vignes, lequel lui révéla le secret de la fabrication du vin. Icarius invita ses amis à déguster le breuvage, mais tous en burent trop et ne se réveillèrent que le lendemain, pensant qu'Icarius avait tenté de les empoisonner. Par vengeance, ils l'assassinèrent dans son sommeil.

Centre Galactique

Le Centre Galactique dit Sgr A* à (27° 08' Sagittaire en 2021) est le centre de notre galaxie, la Voie lactée. Il se situe dans la direction de la constellation du Sagittaire. De nombreux astronomes pensent qu'il est associé à un trou noir supermassif coïncidant exactement avec le centre gravitationnel de la Galaxie.

Interprétation de **Richard Doyle**, à laquelle j'adhère entièrement :

« Le Centre Galactique est (à mon sens) la cible que l'on cherche à atteindre avec la flèche qui symbolise le signe du Sagittaire. C'est donc une cible d'évolution - d'élévation spirituelle... on vise à « faire l'unité en nous »... Après avoir réalisé l'unité au niveau « solaire » ... donc l'unité solaire, vient ensuite l'unité galactique. C'est ce plan qui nous permet d'être conscients que nous sommes éternels et qui stimule notre désir de partager notre expérience des autres dimensions avec les autres entités qui ont atteint cet état de conscience. Ce plan est donc également la source de l'extase et de l'amour inconditionnel qui se traduit par la compassion... (À mon avis) C'est le planétoïde Sedna qui nous permet d'entrer en « contact »

avec l'énergie de ce plan... car il nous amène en conscience au-delà de l'héliopause, et ainsi baigner dans l'environnement galactique. »

FB du 29 mars 2019

Loup

La constellation du Loup est le nom donné à une petite constellation de l'hémisphère Sud, située en dessous de la constellation de la Balance, à l'ouest de la constellation du Scorpion et à l'est de la constellation du Centaure.

Pour les Grecs, il s'agissait d'un animal que le Centaure portait empalé sur sa lance. Elle faisait partie des constellations répertoriées par Ptolémée dans son *Almageste*.

En 1006 y est apparue une supernova (SN 1006) plus brillante que Vénus ; on put l'observer pendant 2 ans. Ce fut l'une des quatre supernovae qui ont pu être observées au cours du précédent millénaire (en 1006, 1054, 1572 et 1604). une telle "étoile" figure d'ailleurs sur la tapisserie de Bayeux qui relate cet événement historique.

Lyre

La constellation de la Lyre est une constellation ancienne. Les civilisations antiques au Moyen-Orient et en Inde y voyaient un vautour. Les astronomes grecs y voyaient une lyre (ou plutôt une « *kithara* ») et les cartes du ciel les plus vieilles la représentent généralement tenue dans les griffes d'un vautour.

Sous la forme d'un vautour, cette constellation s'est raccrochée à la légende d'Hercule qui, pour son 6^e travail, tua les oiseaux du lac Stymphale. La constellation est d'ailleurs proche du Cygne et de l'Aigle.

La lyre représenterait pour sa part l'instrument de musique d'Orphée.

Ophiuchus ou Serpentaire

Ophiuchus, également connu sous le nom d'origine latine de Serpentaire, est une constellation de l'hémisphère nord traversée par le Soleil du 29 novembre au 18 décembre. Elle se situe entre le Scorpion à l'ouest et le Sagittaire à l'est. Représentant un homme portant un serpent à bout de bras, le Serpentaire divise la constellation du Serpent en deux parties : la tête et la queue.

Normalement 13^e constellation du zodiaque, le Serpentaire est une constellation ancienne. Elle fut répertoriée par Aratos de Soles (poète grec du III^e siècle av. J.-C.), puis avec 47 autres constellations par Ptolémée (vers 100 - vers 168, astronome, astrologue, mathématicien et géographe grec qui vécut à Alexandrie) dans son "*Almageste*". Elle était parfois appelée Serpentarius, le Serpentaire.

Cette constellation représenterait Asclépios, élève de Chiron, médecin qui selon la mythologie grecque, aurait tué un serpent et aurait eu la surprise de voir un autre serpent le ranimer avec des herbes. Le savoir médical d'Asclépios aurait été tel qu'il était capable de ressusciter les morts. Ceci inquiéta Hadès, dieu des

Enfers, qui craignit de ne plus recevoir d'âmes. Aussi convainquit-il son frère Zeus de foudroyer Asclépios, et de décréter que tous les mortels doivent mourir un jour. Afin d'honorer ses talents de guérisseur, Zeus l'a placé avec son serpent dans les cieux.

Poissons

La constellation des Poissons est une constellation du zodiaque traversée par le Soleil du 12 mars au 18 avril. Dans l'ordre du zodiaque, elle se situe entre le Verseau à l'ouest et le Bélier à l'est. Bien qu'assez grande, elle découpe un pan du ciel éloigné du plan de la Voie lactée et ne contient que peu d'étoiles visibles, toutes assez peu lumineuses.

La constellation des Poissons est une des constellations les plus anciennes. Son origine remonte vraisemblablement aux babyloniens qui la décrivaient déjà comme composée de deux poissons poussant un œuf géant (l'astérisme de « l'Anneau »).

Pour les anciens égyptiens, il s'agit du poisson *inet*, dans lequel se réfugie l'âme des défunts. À partir de l'époque ramesside, on représente le défunt en train de pêcher à la ligne deux *inet* représentant son âme d'hier et son âme de demain. Il assure ainsi son devenir en prenant possession des deux bornes entre lesquelles il cheminera vers l'éternité. Le défunt est alors retenu dans les eaux primordiales et va revenir à la saison d'inondation pour sa régénération.

Détaille de la pêche mystique de Menna représentant ses efforts pour récupérer ses âmes d'hier et de demain (tombeau TT69, XIXe dynastie)

La mythologie grecque veut que ces poissons soient les formes assumées par Aphrodite et Éros (ou selon les versions Thétis et Thétys) poursuivis par le monstre Typhon. Ils auraient relié leurs queues avec de la corde afin de ne pas se séparer. Les anciennes cartes du ciel nomment d'ailleurs la partie orientale *Piscis Boreus* et la partie occidentale *Piscis Austrinus* (qui n'a rien à voir avec le Poisson austral contemporain).

Le point « gamma », le nœud ascendant solaire, celui qu'occupe le Soleil lors de l'équinoxe de printemps, se trouve actuellement à 8° au sud d'Omega Piscium. Cependant, à cause du phénomène de précession des équinoxes, ce point se trouvait dans le Bélier pendant les deux derniers millénaires av. J.-C., c'est-à-dire au moment où le Zodiaque fut établi. En conséquence, les Poissons sont toujours considérés comme le dernier signe du Zodiaque (l'année commençait alors vers l'équinoxe de printemps) bien qu'ils soient désormais le premier.

Sagittaire

Le Sagittaire, terme qui signifie « l'Archer », est une constellation du zodiaque traversée par le Soleil du 18 décembre au 18 janvier. La constellation se situe entre Ophiuchus à l'ouest et le Capricorne à l'est.

D'après une antique tradition, rapportée par Pline l'Ancien (23 apr. J.-C. - 79 lors de l'éruption du Vésuve, écrivain et naturaliste romain), le Sagittaire aurait été

introduit dans le zodiaque grec par Cléostratè de Ténédos (vers -520 ou -548, mort en -432), contemporain de Thalès de Milet, dont il fut peut-être disciple. Reprenant le travail du découvreur de l'obliquité Anaximandre (vers 610 av. J.-C. - vers 546, philosophe et savant grec), Cléostratè est en effet considéré comme le premier qui a introduit le zodiaque, en commençant par le signe du Bélier, puis le signe du Sagittaire, et comme le premier qui a introduit un calendrier solaire en Grèce.

Dans la mythologie grecque, le Sagittaire représenterait le centaure Pholos, bien que certaines sources l'associent plutôt à Crotos ou même à Chiron.

Cependant, Pholos était fils de Silène et de la nymphe Mélia. Or la présence d'un thyrsè branche entourée de lierre et de vigne, semble attestée qu'il symbolise plutôt la constellation du Centaure (hémisphère sud), son père Silène, étant le père adoptif et le précepteur de Dionysos, dieu de la vigne.

Dans la mythologie grecque, **Crotos** ou Krotos quant à lui, est un centaure, fils de Pan et Euphémé. Selon le mythe, il naquit sur le mont Hélicon et tint compagnie aux Muses, dont sa mère était nourrice. Crotos était réputé pour être à la fois un excellent chasseur et un admirateur dévoué des Muses et de leurs arts. Il est considéré comme ayant inventé l'arc et être le premier à utiliser arc et des flèches pour chasser les animaux. Il est dit également avoir inventé les applaudissements, battant des mains au chant des Muses, pour qui c'était un signe de succès préférable à toute manifestation verbale. Pour célébrer sa diligence, les Muses demandèrent à Zeus de le placer parmi les étoiles, ce qu'il fit, faisant de Crotos la constellation du Sagittaire. Divers détails de son image stellaire ont été pensés pour représenter ses vertus : le bas du corps d'un cheval pour ses compétences de cavalier, arc et flèches pour son habileté à la chasse, queue de satyre pour ses relations galantes avec les Muses.

Cependant il paraît plus exact d'attribuer la constellation du Sagittaire à **Chiron**. Dans la mythologie grecque, Chiron est un centaure, fils de Cronos et de l'Océanide Philyra, nymphe qui vivait dans une grotte sur le mont Pélion, en Thessalie. Contrairement aux autres représentants de son espèce (centaures sauvages issus soit d'Ixion et de Néphélé, soit de Centauros et des juments de Magnésie), il est immortel et il est réputé pour sa grande sagesse et ses nombreuses connaissances. Enfant « monstrueux, mi-cheval et mi-divin, progéniture d'un amant à la forme instable. » d'après Apollonios de Rhodes dans ses *Argonautiques*, il est rejeté par sa mère. Artémis et Apollon lui avaient enseigné la chasse, la médecine, la musique et la divination. Versé dans la connaissance des plantes, il en avait retiré l'art de guérir. Le dieu de la Lumière lui confia d'ailleurs ensuite son fils, Asclépios. La proximité de la constellation du Sagittaire avec celle du Serpentaire, Asclépios, justifiera par conséquent plutôt sa personnification avec Chiron. C'est un héros civilisateur et, selon Homère « le plus juste des centaures » (*Iliade* XI, 832). Sa vie en pleine nature sauvage lui permit d'acquérir de grandes connaissances du monde des animaux et de l'art de la chasse. D'après l'historien grec Staphylos de Naucratis (IIIe siècle av. J.-C.),

Chiron était instruit en astronomie (livre trois de *Sur l'Éolie*). Grâce à ses connaissances du monde naturel et ses bonnes relations avec les hommes, Chiron devint un excellent précepteur qui enseigna ce qu'il savait à de nombreux héros (notamment Achille, Asclépios, les Dioscures...). Il vivait dans une grotte sur le mont Pélion, en Thessalie. Il épousa Chariclo qui lui donna Ocyrhoé, ainsi qu'Endéis, mère de Pélée. C'est lui qui éleva Pélée, le protégeant contre la brutalité des centaures du mont Pélion et, plus tard, lui donna des conseils sur la façon de séduire Thétis. Aussi est-il naturel que Pélée lui ait confié l'éducation d'Achille, le fils qu'il avait eu avec elle. C'est hélas un de ses élèves, Héraclès, qui blesse malencontreusement Chiron lors d'une bataille contre les centaures sauvages. Ayant reçu une flèche empoisonnée par le sang de l'hydre de Lerne, Chiron donne son immortalité à Prométhée avec l'accord des dieux pour pouvoir cesser de souffrir. Zeus le transporta alors dans le ciel, où il devint la constellation du Sagittaire. Il serait en train de viser le Scorpion avec son arc. Il pointe un désir d'aller au-delà de l'être humain, au-delà de la mort. À la fois en correspondance avec la constellation du Serpente, représentant Asclépios qui avait réussi à ressusciter les morts, il guide vers l'immortalité de l'être, celle de son âme, de son esprit.

Serpent

La constellation du Serpent est une constellation qui représente le serpent dompté par Ophiuchus, le Serpente.

C'est la seule constellation divisée en deux parties. La Tête et la Queue du Serpent sont séparées par l'entorsement d'Ophiuchus, mais leurs étoiles sont nommées comme si elles faisaient partie d'une zone contiguë et la désignation *génitive Serpentis* est utilisée pour toutes les deux. La Tête du Serpent se trouve principalement dans l'hémisphère céleste nord, la Queue du Serpent essentiellement dans l'hémisphère céleste sud.

Il s'identifie dans la mythologie grecque soit au serpent qui révéla à Asclépios les secrets de la médecine, soit au serpent qu'Apollon tua dans sa jeunesse, soit à Ladon quand Héraclès l'a tué. En conséquence, il est toujours représenté porté par l'Ophiuchus (le Serpente), celui-ci contrôlant le pouvoir de l'animal.

Serpente voir **Ophiuchus**.

Taureau

La constellation du Taureau est une constellation du zodiaque traversée par le Soleil du 14 mai au 22 juin. Dans l'ordre du zodiaque, la constellation se situe entre le Bélier à l'ouest et les Gémeaux à l'est.

Dans la mythologie grecque, le Taureau pourrait être soit la forme bovine utilisée par Zeus afin de commettre le rapt d'Europe, soit le taureau blanc envoyé par Poséidon à Minos.

Cependant il est généralement attribué au Taureau d'airain (selon les versions, seuls les sabots seraient d'airain ou le corps entier), la gorgone qui inspira le tyran Phalaris pour la construction d'un instrument de torture de même nom, dominé par Jason et qui sera tué plus tard par Thésée à Marathon.

Verseau

La constellation du Verseau, ou Porteur d'eau, est une constellation du zodiaque traversée par le Soleil du 16 février au 11 mars. Dans l'ordre du zodiaque, la constellation se situe entre le Capricorne à l'ouest et les Poissons à l'est. Elle est parmi les constellations les plus vieilles du ciel et se trouve dans une zone souvent appelée la « Mer », à cause de son abondance de constellations aquatiques telles la Baleine, les Poissons, Éridan, etc. Parfois, le fleuve Éridan est dessiné provenant du pot du Verseau. La mythologie la plus courante veut qu'il soit Ganymède, que Zeus enleva pour devenir son amant et échanton.

Vierge

La constellation de la Vierge est une constellation du zodiaque traversée par le Soleil du 16 septembre au 30 octobre. Dans l'ordre du zodiaque, elle se situe entre le Lion à l'ouest et la Balance à l'est. C'est une constellation immense de 44° d'angle (la deuxième du ciel, après l'Hydre) et extrêmement ancienne.

Elle tire probablement son origine du fait que le Soleil se trouvait jadis dans la Vierge lors de l'équinoxe d'automne : le lever héliaque de Spica correspondait à peu près à la période des semailles, et celui de Vindemiatrix à celui des vendanges. En revanche, le personnage que représente originellement la constellation n'est pas connu et quasiment toutes les grandes déesses de l'Antiquité y furent liées, telles Aset (Isis), Déméter, Perséphone, Cybèle, Artémis, Athéna, etc.

L'une des versions se raccrochant à la mythologie grecque l'identifie à la déesse de la Justice, Astrée (fusionnant avec sa demi-sœur Artémis) fille de Thémis, qui aurait quitté la Terre par dégoût de la grossièreté des hommes. La Vierge est depuis lors quasiment toujours dessinée portant la Balance, ainsi qu'un épi de blé.