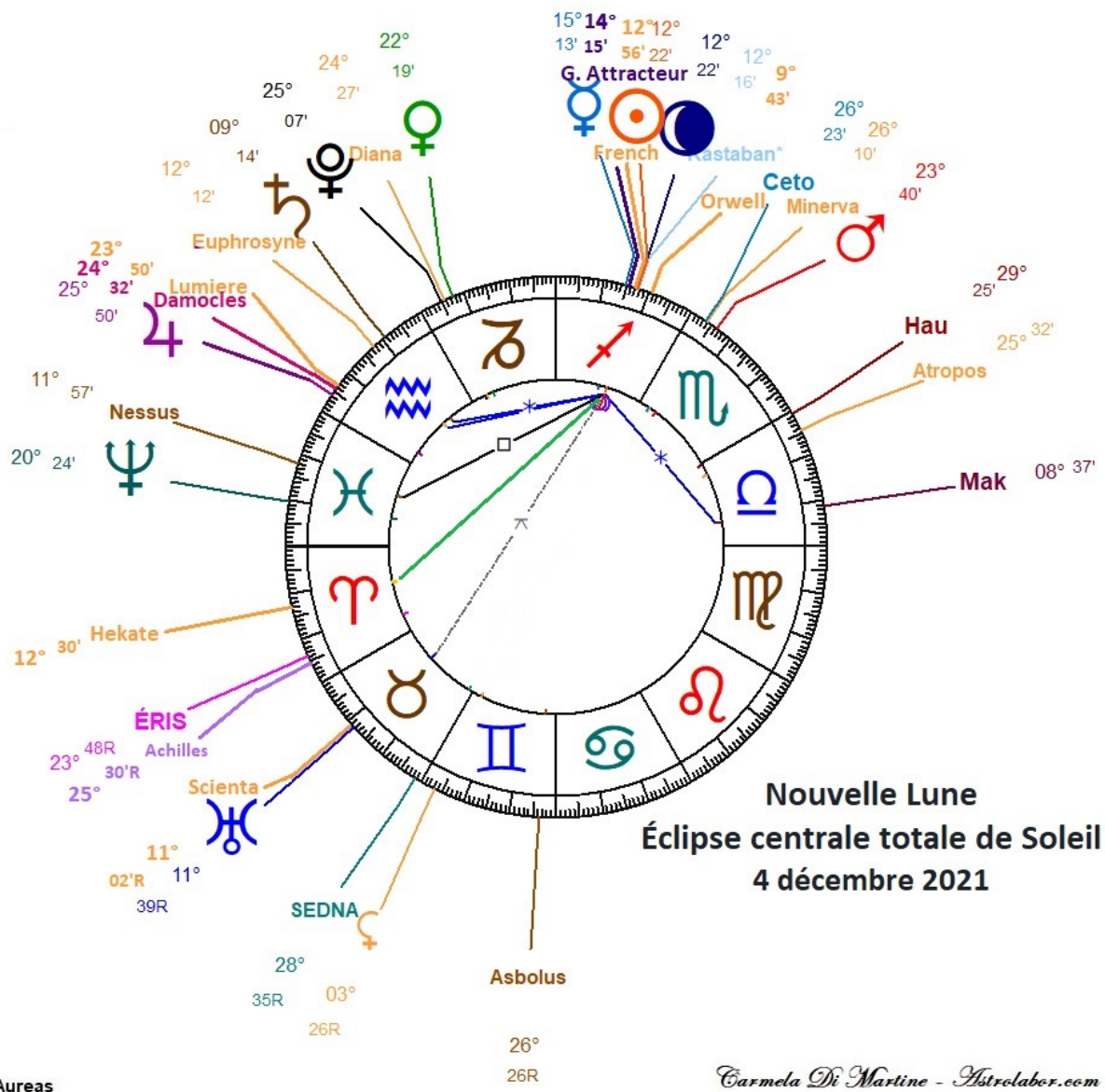


# Nouvelle Lune

## Éclipse centrale totale de Soleil

### 4 décembre 2021

L'éclipse centrale totale du Soleil ne sera complètement visible qu'en **Antarctique**, et partiellement au sud de l'océan Atlantique et au sud de l'Afrique.



### Éclipse totale de Soleil (7 h 43) - Lune 12° 22' Sagittaire.

Le signe du **Sagittaire** symbolise essentiellement l'élévation matérielle ou spirituel, le besoin de comprendre pour au-delà. Il représente les chercheurs, les découvreurs, les études supérieures, les grands scientifiques, les grands penseurs,

..., ainsi que la Justice supérieure, l'éthique et l'ordre. Sa flèche pointe un de ces objectifs à atteindre.

Cependant, cette éclipse se trouve à la fois dans la **constellation du Serpenteire** ou **Ophiuchus**. Elle représente un homme portant un serpent à bout de bras, le Serpenteire, qui divise la constellation du Serpent en deux parties : la tête et la queue. C'est la 13<sup>ème</sup> constellation autour de l'écliptique (sur le plan de l'orbite terrestre), d'importance donc en cette Nouvelle Lune puisque la période de révolution annuelle de notre satellite est de 13 mois.



Ophiuchus le Serpenteire personnifierait **Asclépios**, élève de Chiron, médecin qui selon la mythologie grecque, aurait tué un serpent et aurait eu la surprise de voir un autre serpent le ranimer avec des herbes. Le savoir médical d'Asclépios aurait été tel qu'il était capable de ressusciter les morts. Ceci inquiéta Hadès, dieu des Enfers, qui craignit de ne plus recevoir d'âmes. Aussi convainquit-il son frère Zeus de foudroyer Asclépios, et de décréter que tous les mortels doivent mourir un jour. Afin d'honorer ses talents de guérisseur, Zeus l'a placé avec son serpent dans les cieux. Or **(1027) Aesculapia** (nom romain d'Asclépios) est non loin, à 7° 51' **Sagittaire**.

Rappelons également qu'Asclépios est le fils de Coronis et d'Apollon surnommé « couronne solaire » lors des éclipses justement, lorsque sa sœur Artémis passe devant lui et voile la lumière pour plonger en plein jour, le monde dans les ténèbres.

Apollon, dont le premier exploit a été de tuer le serpent Python à Delphes. Dieu des purifications et de la guérison, il peut également apporter la peste par son arc. C'est là toute son ambiguïté, ainsi que celle du serpent. Sans doute raison pour laquelle Asclépios le tient par la tête pour l'empêcher de nuire afin de s'en servir pour guérir.

Comme on le constate, cette Pleine Lune cible (Sagittaire) principalement la science médicale, les recherches médicales (le Serpenteire).

En :

. **Conjonction 'exacte' Rastaban 12° 16' - (3506) French 12° 56' - Grand Attracteur 14° 15' - Mercure 15° 13' Sagittaire.**

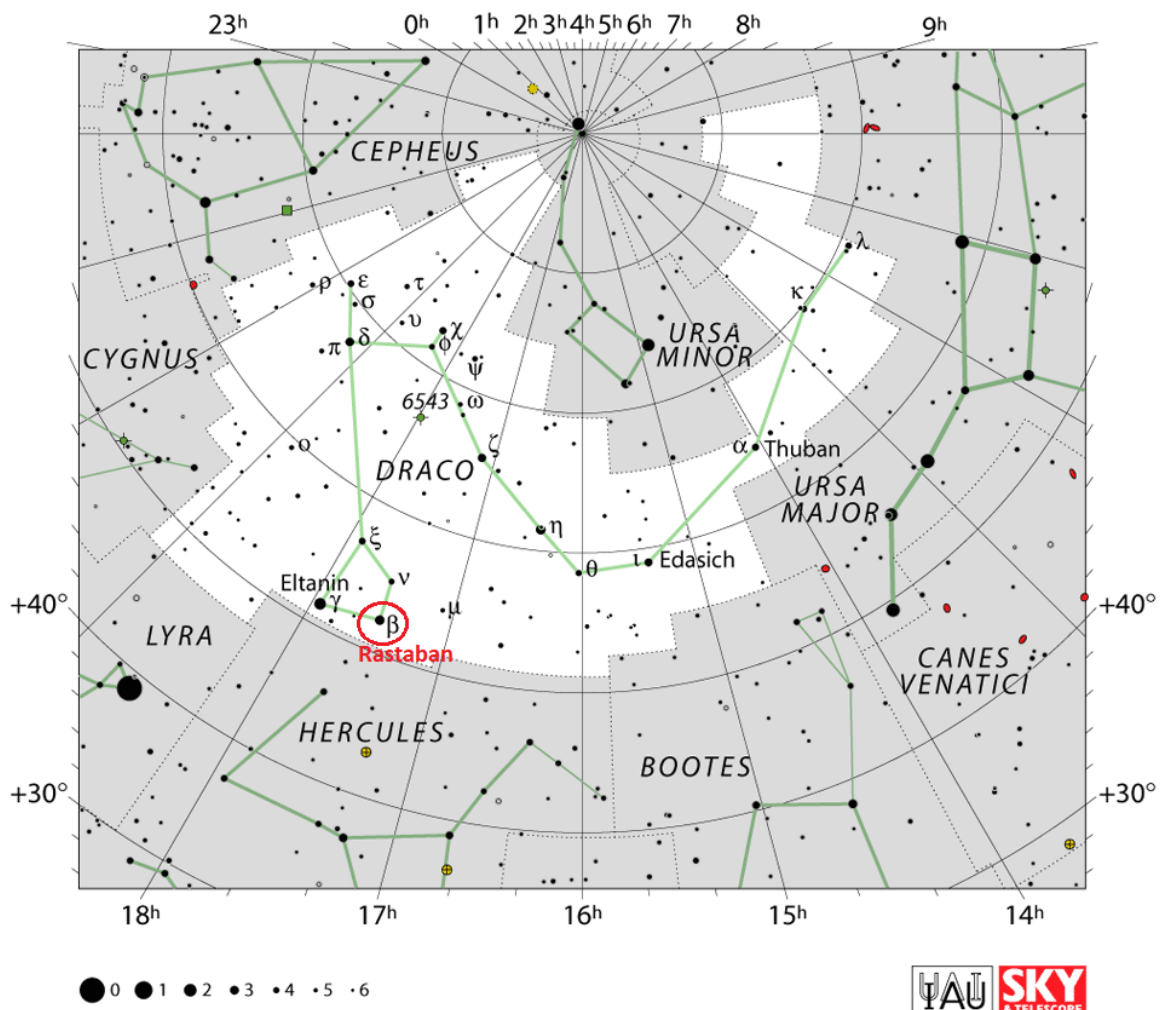
**Rastaban** (Bêta Draconis) est la troisième étoile la plus brillante de la constellation du Dragon. Le nom traditionnel provient de la phrase arabe *ra's ath-thu'ban* signifiant "tête du serpent". Or le Serpenteire tient la tête d'un autre serpent de sa main gauche...

« Le dragon apparaît essentiellement comme un gardien sévère ou comme un symbole du mal et des tendances démoniaques. Il est en effet gardien des trésors cachés, et comme tel l'adversaire qui doit être vaincu pour y avoir accès. C'est

en Occident le gardien de la Toison d'or et du jardin des Hespérides ; en Chine, dans le conte des T'ang, celui de la Perle ; la légende de Siegfried confirme que le trésor gardé par le dragon n'est autre que l'immortalité. »

(D'après le *Dictionnaires des Symboles* de Jean Chevalier et Alain Gheerbrant, Éditions Robert Lafont / Jupiter, 1983, page 366.)

Le Dragon céleste représente effectivement Ladon, le dragon du Jardin des Hespérides (« les filles » du soir », engendrées par Atlas) qui appartient à Héra. Tué par Héraclès, Héra plaça Ladon entre la Grande et la Petite Ourse, comme gardien éternel de l'axe du monde. Cependant, comme il a failli à sa tâche en se laissant surprendre par Héraclès qui a volé les pommes d'or, fruits d'immortalité, il sera maintenu à jamais sous le pied du héros.



Le parallèle est manifeste entre le Dragon et le Serpenteur : Dragon/Serpent, tous deux maintenus à la tête pour l'obliger à rester un gardien et s'abstenir du mal, dans une quête d'immortalité. Asclépios comme Héraclès lutte contre les Ténèbres, exprimés à travers l'éclipse, pour gagner la Lumière. De plus le jardin

des Hespérides renferme les pommes d'or d'immortalité, objectif qu'Asclépios voulait justement atteindre.

Le **Grand Attracteur** est le lieu vers lequel converge, entre autres, le Superamas de la Vierge contenant elle-même l'Amas de la Vierge et le Groupe Local où se situe notre Voie Lactée. En correspondance avec le signe zodiacal du Sagittaire, il pointe un désir d'aller au-delà de l'être humain. À la fois en correspondance avec la constellation du Serpenteire, il guide vers l'immortalité de l'être, celle de son âme, de son esprit. Cependant le Grand Attracteur se situe dans l'hémisphère austral (sud) en direction des constellations du Triangle austral et de Norma baptisée « l'Équerre et la Règle » par Nicolas-Louis de Lacaille (1713-1762) qui l'a observée en 1751-52. Ce dernier avait également situé la constellation du Compas qui est mitoyenne de ces dernières. Références géométriques qui renvoient à l'idée du « Grand Architecte de l'Univers », Être Suprême dont l'intelligence ordonnerait l'univers. Dans l'hermétisme, le Grand Architecte peut aussi être une métaphore faisant allusion au "potentiel divin de chaque individu". On rejoint approximativement la signification du Sagittaire et du Serpenteire. Il guide vers un objectif supérieur, vers la Lumière spirituelle. Alors que la lumière toute terrestre du Soleil est cachée, comme pour laisser place à une instance supérieure.

En présence de l'astéroïde **French** et de **Mercure**, les Français auraient-ils mission de transmettre ce message ? Le peuple (la Lune) aurait-il pouvoir de maintenir la tête du dragon/serpent... Le signe du Sagittaire représente également les mentors, ceux qui guident les esprits ; et Jupiter, maître en Sagittaire, les gouvernants qui dirigent les êtres humains...

Or cette **éclipse solaire** se situera en **conjonction 'exacte'** avec **Cérès natale** 12° 42' **Sagittaire d'E. Macron** et **Uranus** 11° 39'R **Taureau** (en quinconce Soleil Lune Sagittaire) sera en **transit** sur sa **Lune natale** 14° 29'. La Lune, le peuple, en ce jour d'éclipse, cache le Soleil, et exerce une tension sur le pouvoir... Quant à sa Cérès natale en Sagittaire, elle représente la masse laborieuse qui veut s'élever...

Intéressant de savoir également d'autre part que :

**(11020) Orwell** est très proche à 9° 43' **Sagittaire**. L'univers totalitaire imaginé par cet écrivain plane dans l'ombre de cette éclipse. Cependant, **Georges Orwell** a écrit *La Ferme des animaux* et *1984* pour mettre en garde les gens. Il fut contre l'impérialisme britannique, après son engagement de jeunesse comme représentant des forces de l'ordre colonial en Birmanie ; pour la justice sociale et le socialisme, après avoir observé et partagé les conditions d'existence des classes laborieuses à Londres et à Paris ; contre les totalitarismes nazi et stalinien, après sa participation à la guerre d'Espagne. Orwell et Asclépios même genre de combat... Lutter contre le côté obscur est la principale recommandation de cette éclipse de Soleil.



. **Quinconce décroissant pratiquement 'exact' Uranus 11° 39'R - (7756) Scienta 11° 20'R Taureau.**

Le quinconce marque une tension. Uranus gouverne les nerfs. En Taureau, il fulmine tel l'animal dans l'arène. Telle la science, notamment médicale, en cette période d'épidémie, est en plein cœur du combat certes, mais aussi des débats car les résultats ne semblent guère probants... Sans compter celle du transhumanisme qui est des plus critiquable...

Piqué par Uranus, le Taureau pourrait se ressaisir et se rebiffer...

. **Sextile Saturne 9° 14' - (31) Euphrosyne 12° 12' ('exact') Verseau.**

Saturne représente aussi la connaissance, la science. En Verseau, les progrès scientifiques. Mais il personnifie aussi les gouvernements, les grands laboratoires de recherches, ..., tous colosses aux "chevilles" d'argile ici.

**Euphrosyne** représente la Joie poussée à son sommet, l'Acclamation, le Courage, la Confiance, l'Allégresse, la Jubilation.

Certes c'est surtout la science pharmaceutique qui est à son comble, l'épidémie lui permet de gagner le gros lot. Pendant que les gouvernements suppriment toute joie de vivre aux peuples.

Mais Uranus, maître du Verseau, comme écrit ci-dessus est en pleine tension.

Donc « rira bien qui rira le dernier » ...

. **Sextile Makemake 8° 37' Balance.**

Makemake, l'esprit créateur pascuan, en Balance pèse le pour et le contre, pour engendrer le monde futur. La nuit en plein jour, l'éclipse, est un temps de déséquilibre, de chaos, qui nous plongent collectivement dans les ténèbres de la réalité sinistre, et individuellement dans les profondeurs noires de notre âme.

Dans la mythologie grecque, Érèbe, divinité primordiale et infernale née du Chaos, personnifie les ténèbres, l'obscurité des Enfers. Il est le frère et époux de Nyx (la Nuit), avec qui il a engendré d'abord Éther (le Ciel supérieur) et Héméra (le Jour) mais aussi Éléos (la Pitié), Épiphron (la Prudence) et Charon, le passeur des Enfers. Des ténèbres, émerge la prise de conscience de ce qui est néfaste pour que renaisse donc le jour, et rétablir l'équilibre. Le bâton d'Asclépios autour duquel ne s'enroule qu'un seul serpent, emblème de la médecine, est parfois surmonté d'un miroir symbolisant justement aussi la prudence.

Cette éclipse nous conseille d'avancer avec plus de discernement, de circonspection pour engendrer un monde futur meilleur pour les générations à venir.

. **Trigone 'exact' (100) Hécate 12° 30' Bélier.**

**Hécate** représente cette nouvelle lune qui symbolise la mort et la renaissance. Éclipsant le Soleil, la Lune annonce la fin prochaine d'un pouvoir pour que reparaisse la lumière. En Bélier, Hécate révèle la renaissance d'un nouveau monde plus lumineux. En écho à Makemake.

. **Carré encore 'exact' (7066) Nessus 11° 57' Poissons.**

Cependant attention aux faux appuis, aux faux mentors qui nagent en eaux troubles, qui profitent et abusent de la situation. Nessus ayant tenté d'abuser de Déjanire, l'épouse d'Héraclès qui avait pourtant eu confiance en lui. Il s'agit de ne pas écouter n'importe qui, ni de leur déléguer tout notre pouvoir souverain.

D'autre part, la science médicale (Asclépios) si elle peut guérir, peut également empoisonnée... Lire notamment mon article

« **Étude de Makemake à travers le Grand Triangle Makemake Balance, Saturne Verseau et Cérés Gémeaux** » :

→ <https://astrolabor.com/etude-de-makemake/>

Vigilance, vigilance donc pour ne pas sombrer dans un autre enfer empoisonné...

Certes un monde empli d'ombre nous menace, il s'agit par conséquent de faire rejaillir la lumière...

## **Jupiter maître du Sagittaire**

Qu'en est-il de **Jupiter**, personnifiant notamment les gouvernants, et planète régissant le signe du Sagittaire dans lequel se déroule cette éclipse totale de Soleil... D'autant que ce dernier représente le pouvoir des dominants en général, "masqué" par la Lune, le peuple qui met ainsi en avant sa souveraineté.

**Jupiter 25° 50' Verseau**, est de son côté, en :

. **Conjonction (5335) Damocles 24° 32' - (775) Lumière 23° 50' Verseau.**

Pas très réjouissant, l'épée de **Damoclès** plane au-dessus des gouvernants. La connaissance, la science dont la médecine (éclipse dans la constellation d'Asclépios) du fait notamment des résultats des méthodes employées pendant l'épidémie, pourraient les mettre en défaut et se retourner (Verseau) contre eux... La **lumière** sur tous leurs agissements pourrait être réclamée...

. **Semi-sextile 'exact' Pluton-Charon 25° 07' - (78) Diana 24° 28' Capricorne.**

**Pluton-Charon** la part d'ombre justement est amplifiée par Diane qui lors de la nouvelle lune est lié aussi aux Enfers, à la mort et à la renaissance. Diane, d'autre part, était apte à conférer la souveraineté. Lors d'une éclipse, elle fait de l'ombre à son frère Apollon pour lui rappeler que le pouvoir est en principe au peuple (Lune). Elle entend donc le régénérer à ce dernier.

D'ailleurs, **(1862) Apollo** se trouvait en **semi-sextile 'exact' 25° 50' Poissons** à Jupiter la veille, le 3 décembre 2021, comme pour prévenir celui-ci, puisque ce dieu a le don de divination... Le signe des Poissons étant assimilé aux peines, aux épreuves, à la dissolution...

. **Sextile Éris-Dysnomie 23° 48'R - (588) Achilles 25° 30'R Bélier.**

**Achille** choisit une vie courte, mais glorieuse, plutôt qu'une existence longue mais sans éclat. Il participera à la guerre de Troie et trouvera la mort peu après l'avoir tué, atteint au talon par une flèche de Pâris guidée par le dieu ...Apollon. Après sa mort, **Homère**, dans l'*Odyssée*, le représente régnant sur le pré de l'Asphodèle dans les Enfers grecs, mais peu satisfait par sa condition d'ombre.

Achille n'apparaît qu'au chant XI sous la forme d'une ombre et s'entretient avec Ulysse. À Ulysse qui le félicite de régner parmi les morts, il répond :

« Ne cherche pas à m'adoucir la mort, ô noble Ulysse !

J'aimerais mieux être sur terre domestique d'un paysan,

Fût-il sans patrimoine et presque sans ressources,

Que de régner ici parmi ces ombres consumées. »

Cette scène montre une conception du monde de l'héroïsme nettement différente de celle qui était mise en valeur dans l'Iliade. Alors que, dans l'*Iliade*, Achille était extrêmement attaché à son statut social privilégié et prêt à mourir pour se couvrir de gloire, son fantôme affirme dans l'*Odyssée* la supériorité des vivants, même les plus misérables, sur les morts, si glorieux soient-ils. Comme un nouvel avertissement aux gouvernants que la gloire est éphémère...

Éris est justement à l'origine de la guerre de Troie, mais défend de son côté l'amour à travers Pâris. Elle plaide pour la vie la plus harmonieuse possible seul combat valable. Vie où nul n'est besoin de règles (Héra), ni de gloire, de carriérisme (Athéna). Vie où nul n'est plus besoin d'autorité (**Dysnomie** sa fille, l'Anarchie, son satellite) car fondée sur l'égalité entre tous, l'autogestion, l'autonomie, la confiance... « la plus haute expression de l'ordre » selon Élisée Reclus (1830-1905 ; Développement de la liberté dans le monde, 1851), en résonance avec le Sagittaire...

D'autre part, Éris en Bélier entame une nouvelle révolution autour du Soleil. Les graines contenues dans la pomme qu'Éris a lancée, germent dans ce signe pour de futures récoltes. De fait, d'après mes recherches publiées dans mon livre :

« **ÉRIS et ses deux révolutions autour du Soleil**

de 865 à 1396 et de 1392 à 1927 »

→ <https://astrolabor.com/deux-livres-de-recherches-sur-eris/>

Au cours du passage d'Éris en Bélier, on peut donc constater :

. De **895 à 991**, la Renaissance ottonienne, les premiers manuscrits, l'arrivée du navigateur islandais Leif Erickson (vers 970 - vers 1025) au nord de l'Amérique.

. De **1392 à 1522**, la Renaissance, les premiers livres imprimés, Christophe Colomb révèle l'Amérique.

. De **1925 à 2048**, Internet, découvertes de nouvelles planètes, de nouveaux mondes dans le Cosmos. Germination, naissance d'un nouveau monde.

Éris relance à chaque fois son défi « à la plus belle » ... destinée possible d'un nouveau futur. Car la fin de l'Odyssée marque la fin de l'âge des héros, des récits de la mythologie classique, c'est-à-dire la fin de tout un monde, et à la fois le début d'un autre.

. **Trigone Haumea 29° 25' - (273) Atropos 25° 32' Balance.**

Et **Haumea**, déesse hawaïenne de la naissance, enfante ce nouveau monde.

Quant à **Atropos**, « l'Inflexible », elle coupe le fil de la vie. Elle met donc fin à tout un univers et engendre à la fois le prochain. Elle coupe le cordon ombilical pour que puisse naître ce nouvel univers.

Cependant en **Balance** se pose le choix de la destinée de ce nouveau monde. De quel côté va-t-elle incliner ? Du côté des gouvernants versatiles actuels qui nous promettent un futur ténébreux, ou du côté du peuple qui revendique sa souveraineté, son autonomie pour plus de joie de vivre. N'oublions pas Asclépios, c'est-à-dire les médecins qui réclament la liberté de prescrire. Ils s'estiment certes plus aptes que les politiciens à décider des médications à recommander lors d'une maladie. Un décret paru fin mars 2020 a interdit en effet aux médecins de ville de prescrire de l'hydroxychloroquine par exemple aux personnes atteintes du COVID 19. Suite à "cette atteinte à la liberté de soigner", plus de 1200 médecins libéraux se sont constitués en collectif baptisé "[Laissons les médecins prescrire](#)". Ils réclament le rétablissement de l'autorisation de prescription pour soigner leurs patients dès les premiers symptômes afin d'éviter la saturation des hôpitaux. Ce qui aurait pu éviter nombre de décès, et d'autre part les confinements et autre vaccination de masse. Car finalement les vaccins, de thérapies géniques coûteuses, dont les effets secondaires sont méconnus (et niés...), ne donnent pas plus de résultats que tous les médicaments déjà connus, peu chers, et surtout utilisés depuis des décennies, on en connaît donc au contraire parfaitement les effets.

. **Carré Sedna 28° 35' R Taureau.**

**Sedna** se met en colère lorsque les humains n'ont pas respecté les règles éthiques. Le **Taureau** aussi peut se mettre en furie, foncer dans le tas, et tout renverser sur son passage...

L'épée de Damoclès plane vraiment au-dessus des gouvernants (Jupiter).

. **Carré Mars 23° 40' - (93) Minerva 26° 10' - (65489) Ceto 26° 23' Scorpion.**

Et la colère de **Mars** en Scorpion est sans limite car profonde. C'est un cri de guerre contre les gouvernants, les dominants.

Pour le seconder, **Céto**, monstre sans pitié, assumera sa vengeance également contre eux.

**Minerva** prépare de son côté toute la stratégie pour mener à bien le combat contre eux.

. **Trigone (8405) Asbolus 26° 26' Gémeaux.**

Les **Gémeaux** résument l'éclipse, d'un côté les dominants, de l'autre les peuples.

**Asbolos** prévient les autres Centaures qu'Héraclès avait outrepassé ses droits en buvant l'outre de vin que Dionysos leur avait offert. Il est tel un lanceur d'alerte.

Des scandales, ou des privilèges que s'octroient les grands de ce petit monde, pourraient donc être révélés et mettre fin à leurs règnes. **Atropos** étant de plus en trigone à Asbolos.

Les atouts sont encore entre les mains des peuples pour retrouver souveraineté, autonomie et liberté.

À chacun d'agir en ce sens non seulement pour soi, mais également pour les générations futures...



**Carmela Di Martine**

Novembre 2021

Pour ne pas alourdir davantage cet article, je me suis volontairement limitée aux principaux objets célestes qui seront en conjonction avec les planètes principales, ainsi qu'avec les planètes officiellement « naines » (Pluton, Hauméa et Éris. Ils permettent de mieux cerner les situations pour l'essentiel.

Il est bien entendu que vu le grand nombre de ces objets célestes, il en est quantité d'autres également en aspects 'exact' qui, plus secondairement, viennent confirmer ou alimenter cette base.

Amusez-vous à les chercher...

Recherches-analyses ayant pour objectifs de cerner le sens et les pertinences, ou non, des planètes naines et planètes mineures dans l'interprétation astrologique.

Rappelons que « l'Astrologie incline, mais ne détermine pas ».

Ce sont des possibilités, si et seulement si, l'individu, et par suite le collectif, agit en ce sens...

### **Icono**

. Statue d'**Asclépios** du sanctuaire d'Épidaure, copie d'un original du ive siècle av. J.-C., Musée national archéologique d'Athènes.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:NAMA-Asklepios\\_Epidaure.jpg#/media/Fichier:NAMA-Asklepios\\_Epidaure.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:NAMA-Asklepios_Epidaure.jpg#/media/Fichier:NAMA-Asklepios_Epidaure.jpg)

## **Placement des planètes mineures par rapport au Soleil pour évaluer leur durée sur un même point du ciel astral**

### **. Planètes orbitant au-delà de l'héliopause**

- **(90377) Sedna** est l'un des objets **les plus éloignés du système solaire**, situé dans le nuage d'Oort, bien au-delà de la ceinture Kuiper.

Sa révolution solaire est comprise entre 11 800 et 12 100 ans.

Elle reste donc plusieurs années sur un même signe astral, et même plusieurs siècles à son aphélie.

- **(65489) Ceto** est un objet transneptunien. Sa période de révolution est d'environ 1042 années.

Il coupe l'orbite d'Uranus, tandis que son aphélie à 186,75 ua est plus du triple de celle de Pluton.

. **(136199) Éris** nommée officiellement **planète naine** au même titre que Pluton qu'elle a de ce fait déclassé, est la plus massive du Système solaire connue à ce jour (27 % plus massive que Pluton) ainsi que la deuxième plus grande en termes de taille (2 326 kilomètres de diamètre, contre 2 370 kilomètres pour Pluton). Elle est située à la limite externe de la ceinture de Kuiper (Pluton à la limite interne donc plus proche du Soleil), et même au bord du nuage de Oort à son aphélie (97,45 ua). Sa période de révolution est de 557 ans.

Elle reste sur un même signe astral environ entre 17 ans à son périhélie et 125 ans à son aphélie (comme actuellement en Bélier depuis 1921).

Elle possède un satellite : **(136199) Éris I Dysnomie**, l'Anarchie, une des filles d'Éris.

. **Les objets de la ceinture de Kuiper** se trouvant dans la zone de **Pluton** qui a une période de révolution de 248 ans, à la limite interne, et pour certains bien sûr jusqu'à la limite externe.

Ils restent donc plusieurs années sur un même signe astral.

Tels : **15760 Albion** - **(15810) Arawn** (quasi-satellite de Pluton) - **(19521) Chaos** - **(38628) Huya** - **(28978) Ixion** - **(58534) Logos** - **(341520) Mors-Somnus** - **(90482) Orcus** - **(50000) Quaoar** - **(38083) Rhadamanthus** - **(79360) Sila-Nunam**.

**Planètes naines** de la ceinture de Kuiper : **Pluton** - **Haumea** (283 ans) - **Makemake** (306 ans 2 mois).

. **Les centaures**, astéroïdes dont l'orbite croise celle des planètes externes du Système solaire, **entre Jupiter et Neptune**.

Leur période de révolution s'étale donc sur plus de 12 ans.

Ils restent de ce fait entre une (en périhélie) à quelques années (en aphélie) sur un même signe.

Tels : **(8405) Asbolus - (7066) Nessus.**

- . **Les astéroïdes troyens de Jupiter** partagent l'orbite de la planète Jupiter autour du Soleil, aux alentours des points de Lagrange L4 et L5 du système Soleil-Jupiter, c'est-à-dire 60° en avance ou en retard sur Jupiter.

Leur période de révolution suit donc celle de Jupiter environ 12 ans.

Tel : **(588) Achilles** (camp grec).

- . **(1) Cérès** est une **planète naine** de la ceinture principale d'astéroïdes, située entre Mars et Jupiter. Sa période de révolution est de 4 ans et demi.

**Les astéroïdes de la ceinture principale**, situés **entre Mars et Jupiter**, donc seulement de passage sur un signe astral de quelques semaines à quelques mois.

Tels :

**(1027) Aesculapia - (78) Diana - (100) Hekate - (775) Lumière –  
(93) Minerva - (11020) Orwell - (7756) Scienta.**

- . **Les astéroïdes Apollon géocroiseurs, entre Vénus et Mars**, sont proches du Soleil, donc de passage très bref sur un signe, un bon mois.

Tel : **(1862) Apollo.**

## Mythes et planètes mineures

### (588) Achilles

Achille est un héros légendaire de la guerre de Troie, fils de Pélée, roi de Phthie en Thessalie, et de Thétis, une Néréide (nymphé marine).

Sa mère le plonge dans le Styx, l'un des fleuves des Enfers, pour que son corps devienne invulnérable ; son talon, par lequel le tient Thétis, n'y est pas trempé et reste celui d'un mortel, ce qui le mènera plus tard à sa perte. Il est éduqué par le centaure Chiron qui lui apprend les arts de la guerre, la musique et la médecine. Alors qu'il est encore adolescent, il choisit une vie courte, mais glorieuse, plutôt qu'une existence longue mais sans éclat. Caché par sa mère, qui veut l'empêcher de participer à la guerre de Troie, à la cour du roi Lycomède, le jeune homme est découvert par Ulysse et rejoint, avec son ami intime Patrocle, l'expédition grecque. Lors de la dixième année du conflit, une querelle avec Agamemnon le pousse à quitter le combat : c'est la « colère d'Achille » chantée par l'Iliade. La mort de Patrocle le pousse à reprendre les armes pour affronter Hector, le meilleur des Troyens. Achille trouve la mort peu après l'avoir tué, atteint au talon par une flèche de Pâris guidée par le dieu Apollon.

Après sa mort, **Homère**, dans l'*Odyssée*, le représente régnant sur le pré de l'Asphodèle dans les Enfers grecs, mais peu satisfait par sa condition d'ombre. Achille n'apparaît qu'au chant XI sous la forme d'une ombre et s'entretient avec Ulysse. À Ulysse qui le félicite de régner parmi les morts, il répond :

« Ne cherche pas à m'adoucir la mort, ô noble Ulysse !

J'aimerais mieux être sur terre domestique d'un paysan,

Fût-il sans patrimoine et presque sans ressources,

Que de régner ici parmi ces ombres consumées. »

Cette scène montre une conception du monde de l'héroïsme nettement différente de celle qui était mise en valeur dans l'Iliade. Alors que, dans l'*Iliade*, Achille était extrêmement attaché à son statut social privilégié et prêt à mourir pour se couvrir de gloire, son fantôme affirme dans l'*Odyssée* la supériorité des vivants, même les plus misérables, sur les morts, si glorieux soient-ils.

### (1027) Aesculapia et (4581) Asclepius

Alors que Coronis est enceinte d'Apollon, elle trompe ce dernier avec le mortel Ischys. Maître de la divination, le dieu perçoit la vérité, qui lui est également rapportée par une corneille. Il envoie alors sa sœur, Artémis, pourfendre l'infidèle de ses flèches, mais pris de pitié pour l'enfant à naître, Apollon arrache ce dernier du ventre de sa mère qui se consume sur le bûcher. Il porte alors le jeune Asclépios chez le centaure Chiron, qui l'élève et lui enseigne l'art de la guérison.



Les Grecs donnent le nom d'« herbe d'Asclépios » à différentes plantes aux vertus médicinales, dont le dompte-venin officinal. Son attribut principal est le bâton d'Asclépios, autour duquel s'enroule un serpent, symbole de la médecine (à ne pas confondre avec le caducée d'Hermès où s'enroulent non pas un, mais deux serpents).

Asclépios meurt foudroyé par Zeus en colère. Son crime en effet est d'avoir tenté de ressusciter les morts grâce à du sang de la Gorgone que lui a remis Athéna : le sang coulé du côté gauche est un poison violent, mais celui du côté droit est un remède merveilleux.

Séléné représente la pleine lune, Artémis le croissant de lune, et Hécate la nouvelle lune.

Asclépios symbolise essentiellement les chercheurs en pharmacie et en médecine. L'emblème d'Asclépios est un bâton court le long duquel s'enroule un serpent. La légende rapporte qu'un jour, Asclépios, voyant un serpent se diriger vers lui, il tendit son bâton dans sa direction. L'animal s'y enroula. Asclépios frappa le sol et tua la bête. Un second serpent apparut soudain, tenant dans sa bouche, une herbe mystérieuse avec laquelle il rappela à la vie l'autre reptile. Asclépios eut alors la révélation de la vertu médicinale des herbes. Le serpent est symbole de vie et de vigueur parce qu'il possède la propriété de changer de peau, retrouvant ainsi l'apparence de la jeunesse. Le serpent, en s'insinuant dans les fissures de la Terre, était censé en connaître tous les secrets et ainsi que les vertus des plantes médicinales, voire les mystères entourant la mort ! (Allusion aux oracles par lesquels Asclépios indiquait aux malades les remèdes à appliquer).

Les auteurs alchimiques ou médicaux de la Renaissance ont réinterprété la figure d'Asclépios. Ainsi, Michael Maier (1568 ou 1569 - 1622), médecin et alchimiste allemand, écrit en 1614 : « Après la naissance de la rougeur, c'est-à-dire d'Apollon, celui-ci couche dans le vase avec Coronis, nymphe noire comme une corneille, et engendre Esculape, l'auteur de toute médecine philosophique. Cet Esculape ne peut se séparer de sa mère, c'est-à-dire de la terre noire, que par combustion. Alors naît Esculape le très pur, la médecine d'or philosophique, parfaite en tous ses nombres. » (M. Maier, *Arcana arcanissima*, s.l., 1614, p. 285, p. 129)

### **(8405) Asbolus**

Dans la mythologie grecque, Asbolos (« suie ») est un centaure devin qui lisait les augures dans le vol des oiseaux. Lorsqu'Héraclès vint visiter le centaure Pholos, ce dernier ouvrit pour lui un pot de vin qui appartenait à tous les Centaures. Asbolos vit la scène et réunit les autres centaures. Une bataille s'ensuivit au cours de laquelle Asbolos fut tué des mains d'Héraclès, tandis que Chiron et Pholos furent empoisonnés par les flèches trempées dans le sang de l'Hydre de Lerne.

Les centaures, mi-homme mi-animal, symbolisent tous un passage. Asbolos est noir comme la suie, il est donc particulièrement animal. Il n'a pas connaissance des règles d'hospitalité tel Pholos qui n'est d'ailleurs pas un centaure sauvage issu

d'Ixion (l'abuseur). La bataille qui suivra, décimera d'ailleurs la plupart des centaures, ainsi que Pholus et Chiron limités eux-mêmes mentalement. Trop rustres, ils doivent disparaître. Asbolos représentent de ce fait une évolution de l'animalité à l'humanité, et plus particulièrement à la connaissance des règles de la politesse, de l'hospitalité, et surtout du partage.

Cependant, Asbolos dénonce néanmoins l'abus commis par Héraclès qui s'octroie le droit de s'appropriier du vin appartenant aux Centaures. Asbolos s'insurge contre la loi du plus fort.

### **(273) Atropos**

L'une des 3 Moires (ou Parques dans la mythologie romaine). Atropos est « l'Inflexible », celle qui coupe le fil de la vie.

Ses deux autres sœurs, (97) Klotho, « la Fileuse », tisse le fil de la vie, et (120) Lachesis, « la Répartitrice », le déroule.

### **(1) Cérès**

Dans la mythologie romaine, Cérès est la déesse de l'agriculture, des moissons et de la fertilité, mais dans le sens plus industriel, l'agriculture industrielle, l'agroalimentaire. Elle est assimilée à la déesse grecque Déméter, plus en relation avec l'agriculture traditionnelle, saine, la bioculture.

Elle est adulée par la plèbe de Rome et possède un temple sur l'Aventin. Elle est représentée comme déesse pour les pauvres.

Cérès récupère la mythologie de Déméter et fait partie des Olympiens. Fille de Saturne et de Ops/Rhèa, Cérès apprend aux hommes l'art de cultiver la terre, de semer, de récolter le blé, et d'en faire du pain, ce qui l'a fait regarder comme la déesse de l'agriculture, de la fertilité et des moissons.

Jupiter, son frère, épris de sa beauté, eut d'elle Proserpine (assimilée à la Perséphone de la mythologie grecque). Alors que sa fille cueillait des fleurs avec ses amies, elle fut enlevée par le dieu des Enfers, Pluton. Cérès ne s'en remit pas et arrêta de s'occuper de l'agriculture. Elle partit s'enquérir du jugement divin de Jupiter, qui ordonna à Proserpine de rester l'hiver aux Enfers et de passer le reste de l'année avec sa mère.

Elle fut aussi aimée par Neptune, et, pour échapper à sa poursuite, elle se changea en jument. Le dieu s'en aperçut et se transforma en cheval. Les amours de Cérès avec Neptune la rendirent mère du cheval Arion et elle eut un deuxième enfant : Despina. En raison de sa colère face à cette tournure des événements, Cérès (Déméter) reçut également l'épithète de Furie (Érinys grecque, la « rage »).

Collectivement : Masse laborieuse - Corps social.

### **(65489) Ceto**

Dans la mythologie grecque, Céto (du grec ancien « monstre marin », « gros poisson, animal énorme vivant dans l'eau » et en particulier « baleine »), ou encore

Cétus, fille de Pontos (le Flot) et de Gaïa (la Terre), est une divinité marine primordiale.

Envoyé par Poséidon, Céto est combattue par Persée, désireux de sauver Andromède sacrifiée à la place des Éthiopiens après que sa mère, Cassiopée, ait déclaré qu'elle était plus belle que les Néréides, parmi lesquelles Amphitrite, épouse du dieu de la mer.

Dans une autre histoire, Laomédon (second roi mythique de Troie), après avoir froissé Apollon et Poséidon, fut forcé de sacrifier sa fille à un monstre marin, Céto, qui venait enlever les hommes jusque dans les champs. Mentionnant cette vengeance des dieux contre Laomédon, Ovide (43 av. J.-C. - 17 ou 18 ap. J.-C.), identifie Céto à une inondation. D'autres auteurs, comme Valérius Flaccus (mort vers 90), y joignent un bruit de tremblement de terre. Ces deux éléments suggérant un tsunami.

### **(5335) Damocles**

Denys l'Ancien, tyran de Syracuse, vivait dans un château cerné d'une fosse et sans cesse sous la surveillance de nombreux gardes. Toujours sur le qui-vive, il évoluait alors au milieu de courtisans qui devaient le flatter et le rassurer. Parmi eux, Damoclès, roi des orfèvres, ne cessait de flatter son maître sur la chance qu'il avait d'être le tyran de Syracuse. Agacé, Denys lui proposa de prendre sa place le temps d'une journée. Au milieu du festin, Damoclès leva la tête et aperçut une épée suspendue au-dessus de lui ; cette épée était retenue par un crin du cheval de Denys. Certains disent que cette épée avait été suspendue par le tyran. Ainsi, il montra à Damoclès que son rôle de tyran possédait deux faces, c'était à la fois un sentiment de puissance et le risque d'une « mort » pouvant frapper à tout moment.

### **(78) Diana**

Diane est originellement une déesse latine ayant pouvoir sur la procréation, la naissance des enfants, la souveraineté.

Diane serait à l'origine la « Divine », c'est-à-dire l'incarnation féminine de la lumière du jour.

Diane est vraisemblablement, selon le comparatiste Georges Dumézil, la continuité d'une divinité céleste indo-européenne, variété de « dieu premier », qui assurait la continuité des naissances et pourvoyait à la succession des rois. C'est sans doute ce qui explique le rôle joué par son temple comme sanctuaire fédéral des Latins, car la déesse était apte à conférer la souveraineté.

Puis Diane a souvent été considérée comme une déesse à trois visages, connue sous le nom de Diana triformis : Diana, Luna et Hécate. Selon l'historien C.M. Green, « il ne s'agissait ni de déesses différentes, ni d'une fusion de déesses différentes. C'étaient Diane ... Diane chasseresse, Diane lune, Diane des enfers. »

**Hécate** représente la nouvelle lune ou lune noire, qui symbolise la mort (ou la renaissance) ; **Séléné** la pleine lune, qui symbolise la maturité dans le cycle de vie ; **Artémis** le croissant de lune, qui symbolise la naissance.

Associée à la Lune et aux féminins, Diane eut pouvoir sur la procréation, la naissance des enfants.

Elle est très tôt devenue la déesse de la chasse et de la lune dans la mythologie romaine, après son assimilation à la déesse Artémis du panthéon grec durant le lectisterne (rituels de la religion romaine consistant à offrir de façon plus ou moins symbolique un banquet aux dieux pour apaiser leur colère et rétablir la pax deorum) de 399 av. J.-C.

### **(136199) Eris**

Éris est loin d'être l'image du "trouble-fête" que le patriarcat lui a attribuée... Car à sa question : « Pour la plus belle ! » Première question à se poser pourtant : « Pourquoi les trois autres déesses, Héra, Athéna et Aphrodite se précipitent, puisque le jour d'un mariage, c'est normalement la mariée qui est la "plus belle" ? ». Éris intervient car il s'agit d'un mariage forcé, Thétis, la mariée épouse Pelée par obligation, elle n'est donc pas la plus heureuse, la plus belle, en ce jour de ses noces. Et tous les dieux et déesses présents le savent très bien. En effet, alors qu'elle était convoitée par Zeus, ainsi que par Poséidon d'ailleurs, un oracle de Thémis prédit qu'elle donnerait naissance à un fils plus fort que son père. Ces derniers s'empressent alors de la marier à un mortel... C'est la raison profonde pour laquelle Zeus se défile à la question d'Éris, reléguant le jugement (qui fait pourtant partie de ses attributs !) à Pâris. Et il n'est pas anodin que ce dernier choisisse justement Aphrodite, c'est-à-dire « l'Amour », sentiment auquel Thétis n'a pas droit... Héra représentant la parfaite épouse au foyer, seule voie possible pour les femmes sur en Grèce antique, et Athéna, la gloire, c'est-à-dire le carriérisme proprement masculin n'entravant pas l'image de l'homme, toutes deux viennent en fait à la rescousse de Zeus embarrassé... Aphrodite, femme libre, soutient en réalité Éris et défendra d'ailleurs ensuite les Troyens.

Éris est essentiellement la déesse des carrefours, du choix (je pense donc qu'elle domine le signe de la Balance). C'est elle qu'Héraclès rencontre à la croisée des chemins avant ses 12 travaux. Elle incite par là à se surpasser...

Choix cependant qui ne sont pas, en général, sans amener effectivement discordes et désaccords. Avec les autres certes, mais également souvent avec soi-même. Car il nous est la plupart du temps difficile de choisir. Il nous faut "peser" le pour et le contre, "juger" (Jugement de Pâris), c'est-à-dire réfléchir, à ce qui pourrait être le mieux, en espérant ne pas nous tromper... Certains choix de plus nous sont parfois contraints et sèment alors aussi troubles en nous-mêmes... Le choix de d'Aphrodite par Pâris, soutenu par Éris, nous invite par conséquent à tout entreprendre avant tout par amour... N'oublions pas que Pâris y gagnera les champs Élysées, et Héraclès, l'Immortalité et épousera Hébé, la déesse de l'éternelle Jeunesse...

Éris nous met face à un choix qui nous obligera à nous surpasser pour accéder à un niveau supérieur.



Éris est également la déesse de la stimulation. Zeus l'envoyait quelquefois sur les champs de bataille en compagnie d'Arès, pour "stimuler" les troupes. Elle nous encourage ainsi souvent à changer de voie, de genre de vie, ... Individuellement mais aussi collectivement.

Elle est l'énergie intellectuelle, psychique, spirituelle, nécessaire à la croissance de l'esprit, à l'élévation de l'âme. Par la « réflexion », elle mène à une prise de conscience. Elle est l'ani"matrice", la révélatrice. Elle est « essence » de l'âme. Maître à n'en plus douter dans le signe de la Balance, face au Bélier, le « moi », elle est la porte de la culture du « soi » qui contribue à l'évolution du monde. Elle montre la voie. Elle est l'Éveil.

Éris nous demande enfin d'aller au-delà de nos idées préconçues, de nos préjugés, de nos sentiments, ..., afin de nous surpasser, pour passer à un autre niveau de conscience, à un autre monde.

Lire pour plus d'infos, mes articles :

. « Analyse du mythe d'ÉRIS » :

<https://astrolabor.com/analyse-du-mythe-deris/>

. « Synthèse du mythe d'ÉRIS » :

<https://astrolabor.com/breve-synthese-du-mythe-deris/>

. « Les thèmes de découverte d'ÉRIS » :

<https://astrolabor.com/themes-de-decouvertes-deris/>

### **(136199) Éris I Dysnomie**

Satellite d'Éris, Dysnomie, une des filles d'Éris est l'Anarchie. Non l'anarchie péjorative, mais celle avec un grand « A », c'est-à-dire l'ordre harmonique, où nul n'est besoin d'autorité car fondée sur l'égalité entre tous, l'autogestion, l'autonomie, la confiance... « la plus haute expression de l'ordre » selon Élisée Reclus (1830-1905 ; *Développement de la liberté dans le monde*, 1851).

### **(31) Euphrosyne**

Dans la mythologie grecque, Euphrosyne (en grec ancien « la Joie ») ou Euthymie, (« la Confiance ») est l'une des trois Charites, fille de Zeus et de l'Océanide Eurynomé ou de l'Heure Eunomie (ou selon Hygin, d'Érèbe et de Nyx) et sœur d'Aglaé ((la « Splendeur ») et de Thalie (« l'Abondance »).

Euphrosyne représente la Joie poussée à son sommet, l'Acclamation, la Bonne chère, le Courage, la Confiance, l'Allégresse, la Jubilation, l'Hilarité, le Plaisir, la Gaieté et la Joie de vivre.

### **(136108) Haumea**

Haumea est la plus petite planète naine reconnue. Elle a une forme d'œuf. Elle a été nommée d'après la déesse hawaïenne de la fertilité, de la gestation, de l'accouchement et de la naissance. Elle facilite l'accouchement.

Située juste au-delà de Pluton dans la ceinture de Kuiper, elle représente une renaissance à un niveau de conscience supérieur. En Balance, Haumea travaille à un basculement, un passage, pour donner naissance à un autre monde.

Elle possède deux satellites naturels, Hauméa I Hi'iaka et Hauméa II Namaka, noms de ses deux filles.

### **(100) Hekate**

Hécate fait partie de la Triade Lunaire, avec Séléné et Artémis : Hécate représente la nouvelle lune ou lune noire, qui symbolise la mort et la renaissance ; Séléné la pleine lune, qui symbolise la maturité dans le cycle de vie ; Artémis le croissant de lune, qui symbolise la naissance.

### **(775) Lumière**

Le nom honore Auguste et Louis Lumière et la société qui fabrique des films photographiques pour les astronomes en France.

Ce nom évoque la clarté bien sûr, ainsi que ce qui éclaire l'esprit, la conscience.

### **(136472) Makemake**

Makémaké est le dieu créateur de l'humanité et le dieu de la fertilité dans la mythologie de l'île de Rapa Nui, terre isolée du Pacifique Sud dont le nom, *Paasch-Eyland* (île de Pâques), donné par le Hollandais Jakob Roggeveen qui la découvrit en effet le dimanche de Pâques 1722, fait donc aussi directement référence aux circonstances temporelles de la découverte de l'objet céleste.

La légende raconte que Makémaké arriva sur l'îlot Motu Nui et apporta un œuf : celui-ci donna vie aux humains. Ce qui rappelle la cosmogonie polynésienne selon laquelle le genre humain proviendrait d'œufs pondus par des oiseaux ayant copulé avec des poissons après la formation de la mer et l'émergence des premières terres, à partir du chaos primordial. Il semblait être la forme locale, ou le nom, du vieux dieu polynésien Tāne (dieu des forêts et des oiseaux).

Makemake était le dieu principal du culte des hommes-oiseaux « Tangata manu » ou homme-oiseau (culte qui a succédé celui des Moai) et était adoré sous la forme d'oiseaux de mer qui étaient son incarnation. Son symbole matériel, un homme avec une tête d'oiseau, peut être trouvé sculpté dans des pétroglyphes sur l'île.

Au **mois de juillet** (hiver en hémisphère sud) de chaque année, chaque clan se choisissait un représentant qui devait se rendre à Orongo, un village cérémoniel dans le **sud-ouest** de l'île, situé sur les bords du **volcan Ranau Kui** (ou Rano Kao) qui surplombe les hautes **falaises noires**, au-dessus d'une **mer tumultueuse**. Vue l'absence de cours d'eau sur cette île, l'eau accumulée par la pluie au fond de ce cratère permettait aux anciens habitants de l'Île d'avoir de l'eau douce à leur disposition.

Au pieds de cette pointe fort escarpée, se dressent trois motu (îlots). Le plus grand et le plus éloigné, Motu Nui (« grand rocher »), accueille à **chaque mois de septembre** (fin de l'hiver donc) les sternes qui viennent y nicher. L'épreuve consistait, pour les concurrents, à se rendre à la nage sur cet îlot, s'y poster et attendre la ponte du premier œuf de la saison de sterne Manutara, le recueillir, nager à nouveau vers l'île de Pâques et gravir la falaise de Rano Kau pour le ramener à l'ariki nui (« grand guerrier », le roi de l'île). Selon la mythologie

pascuane, c'est le dieu Makemake qui désignait le *Tangata manu*, le gagnant de cette épreuve. Le Tangata manu (« homme-oiseau ») est, pour un an, l'arbitre des conflits entre clans sur l'île de Pâques. À ce titre, il est « neutre » et sacré.

La dernière cérémonie eut lieu en 1866.

On peut mettre Makemake en relation avec l'Annonciation célébrée le 25 mars justement dans la période de Pâques, de l'équinoxe du printemps. La Lumière pénètre la terre pour la faire germer. C'est le message de l'ange Gabriel à la Vierge Marie, pour lui annoncer qu'elle deviendrait la mère du Messie conçu du Saint-Esprit. L'annonciation est le moment où est lavé le péché originel d'Adam et Ève qui sont terrestres. Une femme pure, l'âme (que l'on peut assimiler à Haumea) met au monde le Christ, et lave le péché d'impureté d'Ève. Message de joie et de libération de l'Esprit. En parallèle avec Pâques, la mort terrestre, celle du corps du Christ qui lave ainsi les péchés du monde, pour ressusciter, c'est-à-dire revivre en esprit. L'image de Makemake descendant féconder l'œuf est similaire à celle de l'Esprit-Saint venant féconder la Vierge.

Officiellement désignée par (136472) Makemake, c'est la troisième plus grande planète naine connue. Située juste au-delà de Pluton dans la ceinture de Kuiper, il représente l'esprit créateur à un niveau de connaissance, de conscience supérieure. Plus concrètement, elle semble en relation avec le génie génétique en particulier. (Lire mon article : « [Étude de Makemake à travers le Grand Triangle Makemake Balance, Saturne Verseau et Cérés Gémeaux de novembre 2021](#) ».)

### **(93) Minerva**

Minerve est avant tout, dans la mythologie romaine, la déesse des métiers et de ceux qui les pratiquent. Elle est patronne des artisans. Ce n'est que plus tard, lors du lectisterne (rituel de la religion romaine consistant à offrir de façon plus ou moins symbolique un banquet aux dieux pour apaiser leur colère et rétablir la *pax deorum*) de 217 av. J.-C., qu'elle a été assimilée à la déesse grecque Athéna, héritant d'une grande partie des mythes liés à celle-ci. Elle devient alors également la déesse de la sagesse, de la stratégie, de l'intelligence, de la pensée élevée, des lettres, des arts, de la musique et de l'industrie.

### **(7066) Nessus**

Dans la mythologie grecque, Nessos (grec ancien) ou Nessus (latin Nessus) est un centaure, issu comme la plupart de ses congénères de l'union d'Ixion et Néphélé. Après la mort de Chiron et la dispersion des centaures, Nessos se fixe sur les bords du fleuve Événos où, selon Apollodore (II, 7, 6) et Diodore, il vit en faisant payer la traversée aux voyageurs. Mais il est surtout connu pour son affrontement avec Héraclès : alors que le héros, accompagné de sa femme Déjanire, cherche à traverser l'Événos, Nessos lui propose de se charger de Déjanire. Héraclès accepte, mais ayant traversé le fleuve, il entend les cris de sa femme dont Nessos essaie d'abuser sur l'autre rive. Il décoche alors une de ses flèches enduites du

poison de l'Hydre de Lerne sur le centaure. Selon la version la plus populaire, rapportée par Ovide (*Métamorphoses*, IX, 130-133) :

« [...] Nessus avec effort retire [la flèche]. Le sang jaillit de sa double blessure, et se mêle aux poisons de l'hydre dont le dard est souillé : "Ah ! du moins, dit-il en lui-même, ne mourons pas sans vengeance !" Et il donne à Déjanire sa tunique ensanglantée, comme un don précieux qui peut fixer le cœur de son époux. »

— (trad. M.-G.-T. Villenave, Paris, 1806)

Les conséquences de cet épisode sont décrites notamment dans *Les Trachiniennes* de Sophocle : Déjanire, jalouse de l'amour de son mari pour Iole, décide de lui envoyer la tunique qui doit le rendre fidèle. Mais dès l'instant où il revêt la tunique, Héraclès sent sa peau le brûler sous l'effet du poison. Apprenant son erreur, Déjanire se suicide et Héraclès, ne pouvant supporter la douleur, fait dresser un bûcher sur le mont Ceta où il meurt incinéré.

Le terme « tunique de Nessus » est parfois utilisé en référence à cette légende pour désigner un cadeau empoisonné.

### **(11020) Orwell**

Nommé en hommage à l'écrivain et journaliste anglais George Orwell (1903-1950), nom de plume d'Eric Arthur Blair. Ses deux œuvres au succès le plus durable sont deux textes publiés après la Seconde Guerre mondiale : *La Ferme des animaux* et surtout *1984*, roman dans lequel il crée le concept de Big Brother, depuis passé dans le langage courant de la critique des techniques modernes de surveillance et de contrôle des individus. L'adjectif « orwellien » est également fréquemment utilisé en référence à l'univers totalitaire imaginé par cet écrivain anglais. Georges Orwell fut contre l'impérialisme britannique, après son engagement de jeunesse comme représentant des forces de l'ordre colonial en Birmanie ; pour la justice sociale et le socialisme, après avoir observé et partagé les conditions d'existence des classes laborieuses à Londres et à Paris ; contre les totalitarismes nazi et stalinien, après sa participation à la guerre d'Espagne.

### **(90377) Sedna**

Elle est encore aujourd'hui une légende très connue des Inuits, et il existe autant de versions que de villages. C'est une jeune fille vivait solitaire avec son père, veuf. Par ruse, elle fut séduite et se maria avec un chaman ou, selon d'autres versions, avec un fulmar, un homme-oiseau ou avec un chien. Après quelque temps sur son île lointaine, son père entendit des plaintes au-delà de la mer : c'était sa fille qui était maltraitée. Il embarqua alors sur son kayak pour aller la chercher et il reprit la mer avec elle. Voyant Sedna s'enfuir, son mari doté de pouvoirs surnaturels ordonna à la mer de se déchaîner. Voyant la mort arriver, le père sacrifia Sedna en la jetant à la mer, mais celle-ci, s'agrippant au bord, mettait l'embarcation en péril. Le père coupa alors les doigts de sa fille qui devinrent poissons, les pouces et les mains et ceux-ci devinrent phoques, baleines et tous les animaux marins. Sedna coula au fond de l'eau où elle réside encore comme une



déesse de la Mer, similaire aux sirènes. Quand la chasse n'est pas bonne ou que la mer est démontée, la croyance est que Sedna est en colère car ses cheveux sont emmêlés et, n'ayant plus de mains, elle ne peut pas les peigner. C'est alors que les chamans, par leur magie, arrivent à aller peigner Sedna et ainsi restaurent le calme, la nature et les animaux.

Cette légende fait en sorte que les chasseurs vivent dans l'obligation de traiter la mer et les femmes avec respect.

Lire aussi mon étude sur le « Analyse du mythe de Sedna » :

→ <https://astrolabor.com/le-mythe-de-sedna/>

Elle symbolise le lâcher-prise salvateur.

### **(7756) Scienta**

Ce terme latin pour la science ou la connaissance décrit le but de la National Science Foundation des États-Unis à l'occasion de son 50e anniversaire en l'an 2000, l'excellence dans des activités qui couvrent tout l'éventail des activités scientifiques. [Réf : *Planète Mineure* Circ. 38197]

À consulter également pour infos complémentaires sur le symbolisme des planètes mineures :

. ***La Lyre du Québec*** de **Richard Doyle** :

<http://www.lalyreduquebec.com/articles.php?lng=fr&pg=200>

. ***Petit dictionnaire d'astéroïdes et sens probable*** d'Elie Astro :

<https://microastrologie.blogspot.com/2019/01/petit-dictionnaire-dasteroides-et-sens.html>

**Merci** à eux pour le partage de toutes leurs recherches.

## **Symbolisme des étoiles, constellations, amas, centres de superamas, ...**

### **Dragon** (constellation)

Dans beaucoup de mythologies, la forme sinueuse de la constellation a été interprétée comme un dragon ou un serpent, de la déesse sumérienne Tiamat (personnification des eaux primordiales) en passant par le dragon que tua saint Georges.

Dans la mythologie grecque, la constellation proviendrait soit du dragon qui attaqua Athéna dans la guerre entre les dieux de l'Olympe et les Titans, soit du dragon tué par Cadmos près du lieu où il fonda Thèbes, soit de celui qui gardait la Toison d'or ou bien encore du dragon Ladon qui gardait les pommes d'or du jardin des Hespérides et fut tué par Héraclès.

### **Grand Attracteur**

Le Grand Attracteur est le lieu vers lequel converge, entre autres, le Superamas de la Vierge contenant elle-même l'Amas de la Vierge et le Groupe Local où se situe notre Voie Lactée.

En correspondance avec le signe zodiacal du Sagittaire, il pointe un désir d'aller au-delà de l'être humain. À la fois en correspondance avec la constellation du Serpenteire, représentant Asclépios qui avait réussi à ressusciter les morts, il guide vers l'immortalité de l'être, celle de son âme, de son esprit.

Cependant le Grand Attracteur se situe dans l'hémisphère austral (sud) en direction des constellations du Triangle austral et de Norma (ou La Place du Charpentier) baptisée « l'Équerre et la Règle » par Nicolas-Louis de Lacaille (1713-1762) qui l'a observée en 1751-52. Ce dernier avait également situé la constellation du Compas qui est mitoyenne de ces dernières. Références géométriques qui renvoient à l'idée du « Grand Architecte de l'Univers », Être Suprême dont l'intelligence ordonnerait l'univers. On la trouve déjà chez **Cicéron** (106-43 av. J.-C.) :

« Quoi de plus manifeste et de plus clair, quand nous avons porté nos regards vers le ciel et contemplé les corps célestes que l'existence d'une divinité d'intelligence absolument supérieure qui règle leurs mouvements ? [...] non seulement la demeure céleste et divine a un habitant, mais celui qui l'habite exerce sur le monde une action directrice, il est en quelque sorte l'architecte d'un si grand ouvrage et veille à son entretien [...] »

Cicéron, *De la nature des dieux*, livre II, §2.

La métaphore selon laquelle Dieu pourrait être conçu comme étant le « Grand Architecte de l'Univers » se rapporte surtout à l'une des idées-clés de la philosophie des Lumières. Elle est particulièrement liée à Leibniz (1646-1716) qui, après la philosophie cartésienne, l'empirisme de Locke (1632-1704) et la science newtonienne (Newton, 1642-1727), tous de générations précédant celle de Lavoisier...

Ce concept a pris ensuite une importance particulière dans le contexte de la franc-maçonnerie, souvent en remplacement du mot « Dieu », car étant plus générale, elle convenait aussi bien aux déistes qu'aux théistes des différentes religions.

Dans l'hermétisme, le Grand Architecte peut aussi être une métaphore faisant allusion au "potentiel divin de chaque individu".

On rejoint approximativement la signification du Sagittaire et du Serpenteire.

### **Ophiuchus ou Serpenteire (constellation)**

Ophiuchus, également connu sous le nom d'origine latine de Serpenteire, est une constellation de l'hémisphère nord traversée par le Soleil du 29 novembre au 18 décembre. Elle se situe entre le Scorpion à l'ouest et le Sagittaire à l'est. Représentant un homme portant un serpent à bout de bras, le Serpenteire divise la constellation du Serpent en deux parties : la tête et la queue.

Normalement 13ème constellation du zodiaque, le Serpenteire est une constellation ancienne. Elle fut répertoriée par Aratos de Soles (poète grec du IIIe siècle av. J.-C.), puis avec 47 autres constellations par Ptolémée (vers 100 - vers 168, astronome, astrologue, mathématicien et géographe grec qui vécut à Alexandrie) dans son "Almageste". Elle était parfois appelée Serpentarius, le Serpenteire.

Cette constellation représenterait Asclépios, élève de Chiron, médecin qui selon la mythologie grecque, aurait tué un serpent et aurait eu la surprise de voir un autre serpent le ranimer avec des herbes. Le savoir médical d'Asclépios aurait été tel qu'il était capable de ressusciter les morts. Ceci inquiéta Hadès, dieu des Enfers, qui craignit de ne plus recevoir d'âmes. Aussi convainquit-il son frère Zeus de foudroyer Asclépios, et de décréter que tous les mortels doivent mourir un jour. Afin d'honorer ses talents de guérisseur, Zeus l'a placé avec son serpent dans les cieux.

### **Rastaban**

Rastaban (Bêta Draconis) est la troisième étoile la plus brillante de la constellation du Dragon. Le nom traditionnel provient de la phrase arabe *ra's ath-thu'ban* signifiant "tête du serpent". Rastaban est aussi appelée Asuia et Alwaïd, ce deuxième nom signifiant "qui doit être détruit," bien que certains le rattachent à l'arabe *al'awwad*, "le joueur de luth". Le luth est l'instrument à cordes d'Apollon, avec la lyre et la cithare.

### **Scorpion (constellation)**

Le Soleil dans le signe zodiacal du Sagittaire depuis hier 22 novembre, entre aujourd'hui 23 dans la constellation du Scorpion. Il n'y restera que jusqu'au 29 novembre pour passer dans la constellation d'Ophiuchus nommée aussi le Serpenteaire.

Cette constellation se situe entre celle de la Balance à l'ouest et celle d'Ophiuchus à l'est. Elle appartient à l'hémisphère sud céleste, et une grande partie de la constellation est sous l'écliptique (ligne bleue).

Le Scorpion est l'objet de plusieurs légendes selon la mythologie grecque : il s'agirait du Scorpion de feu envoyé par Artémis pour tuer le chasseur Orion. Ainsi il se trouve opposé à la constellation Orion, se levant en été lorsqu'Orion se couche. D'autres versions suggèrent qu'Apollon envoya le Scorpion de feu par jalousie envers l'attention qu'Orion portait à Artémis. Il apparaît aussi durant la quête de Persée.