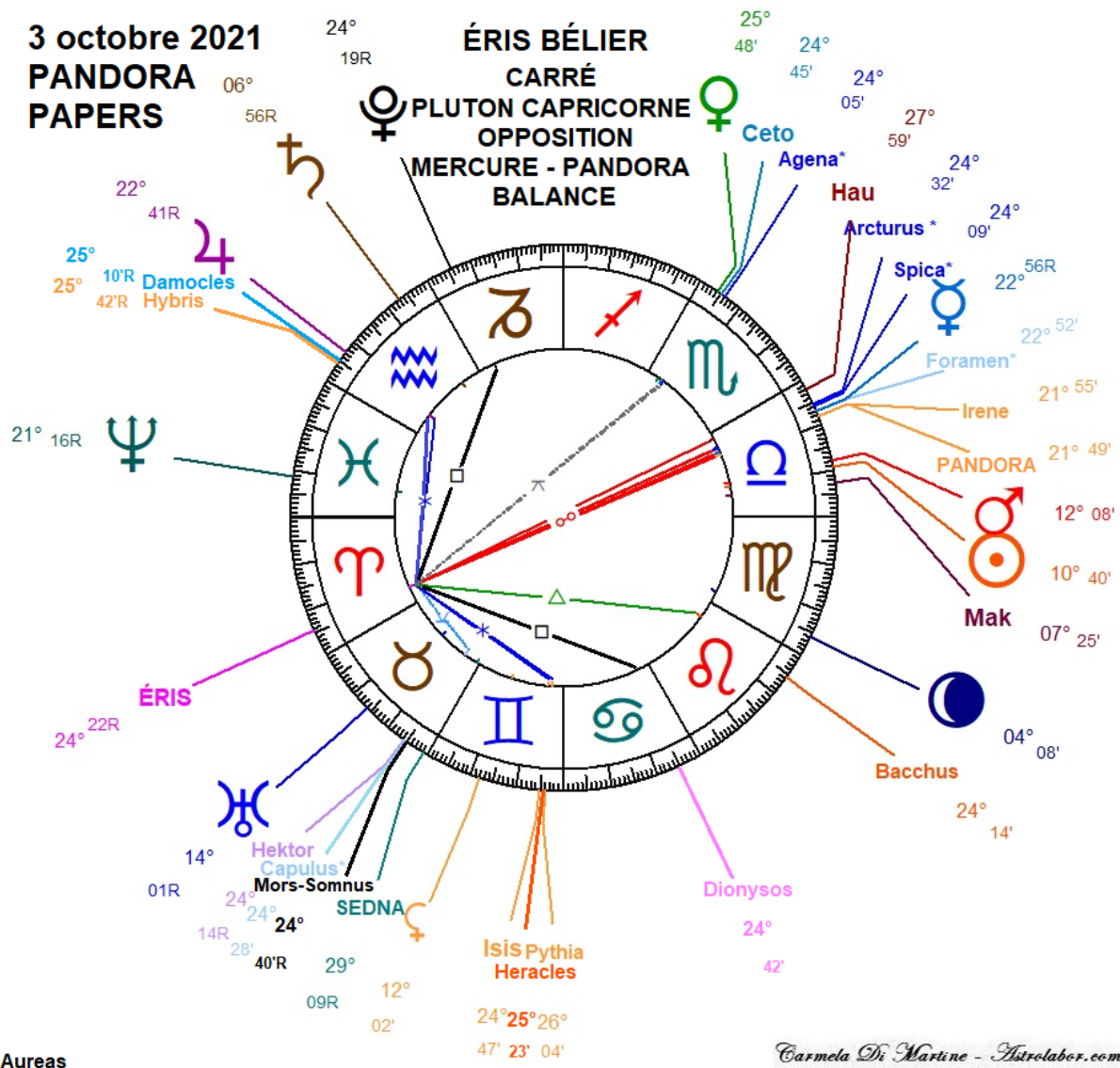


# ÉRIS BÉLIER

## CARRÉ 'EXACT' PLUTON CAPRICORNE

### OPPOSITION (55) PANDORA - MERCURE BALANCE

#### Les PANDORA PAPERS



Les **Pandora Papers** désignent la fuite de près de 11,9 millions de documents confidentiels faisant état d'évasion fiscale à large échelle de plusieurs milliers de personnalités politiques, publiques et de monarches. Parmi eux, trois cents responsables publics, trente-cinq chefs d'État et cent trente milliardaires sont directement mis en cause. Le Consortium international des journalistes d'investigation (ICIJ) note que « ces documents révèlent que de nombreux acteurs

puissants qui pourraient aider à mettre fin au système offshore en ont au contraire profité, en cachant des actifs dans des sociétés secrètes et des fiducies alors que leurs gouvernements ne font pas grand-chose pour ralentir un flux mondial d'argent illicite qui enrichit les criminels et appauvrit les nations ».

Le nom « Pandora Papers » donné à cette enquête collaborative fait selon l'ICIJ référence à « l'héritage des **Panama** et des **Paradise Papers**, ainsi qu'au mythe de la boîte de Pandore qui évoque toujours une vague de problèmes et de malheurs ».

L'affaire a été divulguée le **3 octobre 2021** au soir.

### **ÉRIS 24° 22'R BÉLIER**

**Éris** nous demande de dépasser nos discordes, de surmonter les épreuves, de nous surpasser. Elle nous place devant un choix, un choix qui nous embarrasse, qui nous dérange dans nos habitudes (Junon), dans nos ambitions (Athéna). Elle nous invite à opter pour l'Amour (Aphrodite) pour passer à un niveau supérieur...

Dans le **signe du Bélier**, elle nous incite à construire un nouveau monde, à envisager une nouvelle société, à penser autrement, à s'améliorer, à prendre les choses en main, à dévoiler ce qui est encore caché, ... Bref, à embrasser la vie, de vivre "sa" vie, avec le plus de passion possible !

À la fois dans la **constellation des Poissons**, elle exhorte à dissoudre les anciennes façons de vivre, à nettoyer les impuretés, les immoralités, les dépravations de tous ordres, à faire fi aussi de nos routines (Héra), de nos prétentions arrivistes (Athéna)...

En :

### **. CARRÉ 'EXACT' PLUTON 24° 19'R CAPRICORNE**

La perversion, la corruption, et finalement la corrosion des gouvernements.

Ce **8 octobre 2021** s'effectuera le **dernier carré très 'exact'** entre **Éris 24° 19'R Bélier** et **Pluton 24° 19'R Capricorne**, après ceux d'avril **2019**, janvier, juin, décembre **2020**, et août **2021**. Ils ont couvert toute l'épidémie du Covid-19.

Ce carré a débuté en février 2016, or les premiers articles sur les **Panama Papers** sont publiés le **3 avril 2016**, avec **Éris 22° 51' Bélier carré Pluton 17° 26' Capricorne**.

Les **Paradise Papers** sont révélés le **5 novembre 2017**, avec **Éris 22° 07'R Bélier carré Pluton 17° 12' Capricorne**.

Cette fois les **Pandora Papers** sont dévoilés le **3 octobre 2021**, lors du **dernier carré 'exact'** entre **Éris Bélier** et **Pluton Capricorne**.

Un autre scandale encore est dénoncé ce **5 octobre**, c'est une véritable déflagration pour l'Église catholique de France et au-delà. La **Commission Sauvé** a publié les conclusions de son enquête sur l'ampleur de la pédocriminalité. Elles sont accablantes.

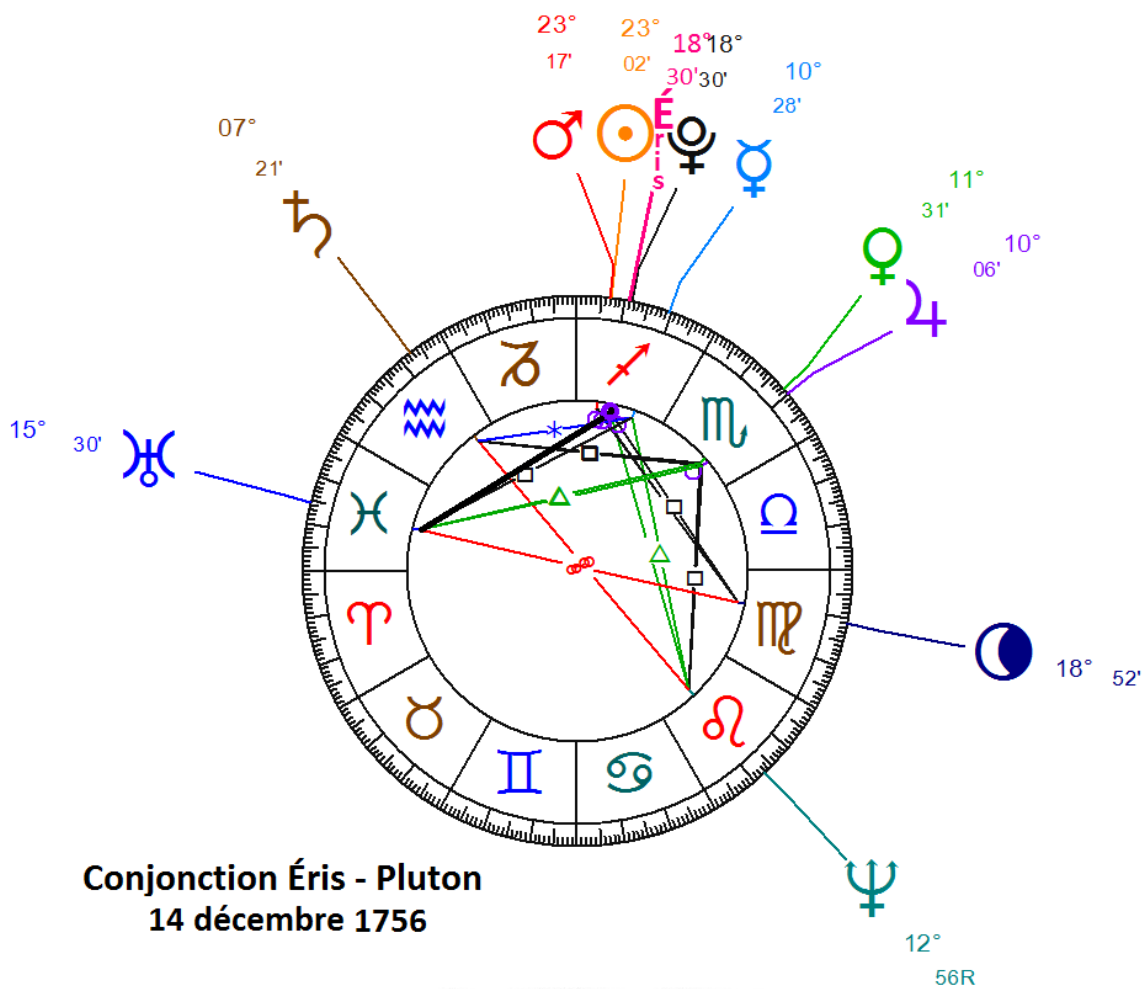
Ce carré 'exact' tape fort, puis achèvera ensuite petit à petit sa tâche de nettoyage. Il s'atténuera ainsi jusqu'à se **terminer** complètement en décembre **2024**, avec **Éris 24° 29'R Bélier** et **Pluton 0° 28' Verseau**. Il n'a donc pas dit

encore son dernier mot, parti qu'il est pour effriter tous les systèmes frauduleux, corrompueur, sordide et crapuleux...

D'autant que le cycle **Éris et Pluton** est en relation avec le **libéralisme**.

(Voir mon étude sur « **ÉRIS et ses derniers cycles planétaires avec Pluton-Charon, Neptune, Uranus, Saturne et Jupiter** » :

→ <https://astrolabor.com/eris-et-ses-derniers-cycles-planetaires/>)



Ce cycle a débuté **fin décembre 1748**, avec ensuite une **conjonction 'exacte' Éris -Pluton 18° 30' Sagittaire** en **décembre 1756**, puis d'autres au cours de **1757**. Ces années voient entre autres en France, la première édition de *De l'esprit des Lois* de **Montesquieu** (1689-1755, sociologue, philosophe et écrivain français) qui paraît fin octobre, début novembre 1748 (tout début conjonction Éris - Pluton) à Genève. C'est à cette époque que **Vincent de Gournay** (1712-1759 ; négociant international devenu réformateur de l'économie française) a popularisé la fameuse phrase « **Laissez faire les hommes, laissez passer les marchandises** », probablement due au **marquis d'Argenson** (1694-1757 ; secrétaire d'État aux Affaires étrangères de Louis XV), maxime qui passera à la postérité (On ne peut s'empêcher de penser par suite : « laisser circuler les virus »...). Ainsi que l'édition de l'*Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des*

*sciences, des arts et des métiers* sous la direction de **Denis Diderot** (1713-1784) et, partiellement, de **Jean Le Rond d'Alembert** (1717-1783), écrite de 1751 à 1772, donc en grande partie sous toute la conjonction Éris-Pluton qui s'est terminée vers 1766 ! Si **Voltaire** (1694-1778) colporte les idées libérales, c'est surtout l'*Encyclopédie* qui va largement contribuer à en propager les théories.

Arrivé actuellement à son carré décroissant, le cycle Éris et Pluton entraîne donc le libéralisme en phase déclinante. L'épidémie du Covid-19 étant le signe concret qu'il est grandement malade. S'oublier toutes les pollutions qu'il a engendré sur toute la surface de la Terre, et maintenant même l'espace !

Il s'agit lors de ce dernier quart de cycle d'éliminer toutes ses déficiences, toutes ses perversions, pour élaborer un nouvel univers. D'où les énormes tensions créées ces derniers temps car il nous incombe de choisir la meilleure direction future. Nous sommes devant le choix clamé par Éris, "au plus bel avenir !" ...

. **OPPOSITION 'EXACT' ARCTURUS 24° 32' - SPICA 24° 09' - Mercure 22° 56'R conjoint (55) Pandora 21° 49' - (14) Irene 21° 55' - Foramen 22° 52' - Haumea 27° BALANCE**

Le signe de la **Balance** concerne la justice, les procédures, les procès et accusations que les Pandora Papers vont entraîner.

Le nom **Arcturus** vient du grec ancien signifie « le gardien des ours » en raison de sa proximité avec la Grande Ourse et la Petite Ourse. D'après **Marcus Manilius** (poète et astrologue latin d'origine berbère, vers l'an 10), la fortune ne craint pas de leur confier ses trésors ; destinés à être les dépositaires des finances des rois et du trésor public, à régner sous l'autorité des princes, à être leurs principaux ministres. Ou à être chargé des intérêts du peuple ; à être intendant de grande maison ; à borner leurs occupations aux soins qu'ils prendront des affaires d'autrui. En opposition à Éris Bélier et en carré à Pluton Capricorne (corruption des gouvernements), certes mieux vaut ne pas les laisser dépositaires des finances, ni les charger des intérêts du peuple !

**Spica** de son nom traditionnel latin signifie « L'Épi de la Vierge ». Or familièrement, le « blé » représente l'argent...

**Mercure**, les mots, en compagnie de **Pandora**, les maux, ne peut que divulguer, dénoncer toutes les fraudes commises.

**Foramen**, la quille, pièce maîtresse du Navire Argo parti retrouver la Toison d'or, qui symbolise la conquête de la vérité (or) et de la pureté spirituelle (Toison). Selon Karl Gustave **Jung**, elle représenterait la quête de ce que la raison juge impossible, ici la Paix (**Irene**) et l'harmonie (la Balance). Mais comme tous les trésors, la toison est gardée par des monstres, ici un Dragon qu'il importe d'abord de vaincre, celui-ci représentant les perversissements du désir de gloire...

**Haumea** de son côté étant en pleine gestation d'un nouveau monde, tout ce ménage doit être effectué et mis au clair afin qu'il naisse le plus sainement possible.

. **TRIGONE 'EXACT' (2063) BACCHUS 24° 14' LION**

Les fiestas de ceux qui dominent.

. **CARRÉ 'EXACT' (3671) DIONYSUS 24° 42' CANCER**

Les restrictions festives du peuple.

. **SEXTILE 'EXACT' (42) ISIS 24° 47' - (5143) Heracles 25° 23' - (432) Pythia 26° 04' GÉMEAUX**

**Isis** récolte le meilleur de l'ancien monde pour générer un univers plus heureux. C'est **Éris** justement qui guide **Héraclès** à la croisée des chemins avant qu'il n'accomplisse ses douze travaux qui consisteront pour l'essentiel à débarrasser le monde de ses pires maux. Elle le guide vers la direction qui fera de lui un héros. Il y gagnera l'Immortalité et épousera Hébé, la déesse de l'éternelle Jeunesse...

La **Pythie** se fait l'écho d'Éris à travers les annonces de ses Pandora Papers.

Il faut par conséquent mener un combat incessant pour obtenir un monde meilleur que l'on ne pourra bâtir qu'à partir des bases nécessaires, solides, irréfutables de l'ancien, mais vidées de tous ses rebuts, de tous ses abus.

. **QUINCONCE 'EXACT' AGENA 24° 05' - (65489) CETO 24° 45' - Vénus 25° 48' SCORPION**

**Agena** se situe sur une patte antérieure du **Centaure**. Constellation traditionnellement attribuée à Pholos, fils de Silène et de la nymphe Mélia. La présence d'un thyrses (branche entourée de lierre et de vigne), semble attestée cette version, son père Silène, étant le père adoptif et le précepteur du dieu Dionysos. On peut donc penser qu'Agena pointe la blessure mortelle (**Scorpion**) de ce Centaure causée par une des flèches empoisonnées par le sang de l'Hydre, qu'Héraclès avait envoyées pour tuer les autres Centaures (descendants d'Ixion, et eux sauvages). Alors que Pholos qui n'avait pris aucune part à ce combat, se contentait de rendre aux morts les devoirs de la sépulture, l'une des flèches qu'il retirait des victimes, lui échappa en effet, et tombant sur son pied le foudroya aussitôt.

Les centaures, mi-animal mi-humain, ont donc un côté inhumain. Ils ne sont plus adaptés au monde qui émerge. Ce monde à venir leur échappe, comme la flèche de Pholos... Et Héraclès est justement chargé par les dieux, Zeus, mais aussi Éris qu'il rencontre donc avant ses travaux, de faire disparaître tous les monstres de l'ancien monde, d'en nettoyer toutes les immondices, afin d'évoluer vers un avenir supérieur.

Or **Céto** est également un monstre, un monstre marin combattu, lui, par un autre héros, Persée, pour sauver Andromède (dont le nom signifie la « souveraine des hommes ») menacée d'être avalée. Tels les gouvernants dévorent de peur les peuples pour mieux les soumettre. Persée sort vainqueur de la lutte et épousera ensuite par amour Andromède qui était promise à son oncle, avide de pouvoir... Le peuple, tel Persée, finira par battre ce système corrompu, et conquérir enfin sa souveraineté (Andromède).

**Vénus Scorpion** rappelle justement que l'amour peut sauver de la mort.

Ce **quinconce** avec **Éris** crée un climat de tension extrême pour engager un processus de transformation. Il s'agit de débarrasser (les Pandora Papers tels Héraclès et Persée) le monde de tous les monstres avides (Céto, les fraudeurs) qui veulent priver l'humanité de sa souveraineté (Andromède) et la soumettre. Nettoyage nécessaire afin de pouvoir entamer le passage d'un monde à un autre dans de meilleures conditions, dans l'espérance (Pandora) d'un monde plus sain, plus fraternel (Gémeaux). Combattre cependant ces monstres avec amour (Vénus), amour pour le bien du prochain (Gémeaux), pour les prochaines générations, pour la création de ce prochain monde ainsi purifié de toute avidité, de toute immoralité, ...

. **SEMI-SEXTILE 'EXACT' CAPULUS 24° 28' - (624) HEKTOR 24° 14'R - (341520) MORS-SOMNUS 24° 40'R TAUREAU**

**Capulus** est un double amas situé dans l'épée de Persée (constellation). Épée avec laquelle Persée justement tue le monstre Céto.

Dans la mythologie grecque, **Hector** est un héros troyen de la guerre de Troie. Fils du roi Priam et de la reine Hécube, frère de Pâris qu'il protège avec Hélène lors de la guerre de Troie. Il combat au nom de l'amour (Aphrodite) et non pour celui de la richesse matérielle (Juno préside à la monnaie), ni pour celui de la gloire sociétale (Athéna).

Dans la Rome ancienne **Mors** est la personnification de la mort, et son frère **Somnus**, celle du sommeil. Il s'agit de se réveiller pour ne pas mourir sous le joug des gouvernants (en carré à Jupiter Verseau) qui se gavent (carré Bacchus Lion) sur le dos du peuple (sextile Dionysos Cancer).

Ainsi ils font écho à Agena, Céto et Vénus Scorpion (putréfaction et purification) qui leur sont en opposition. Axe mort/vie. Pour naître plus sain, plus serein, le nouveau monde a besoin que l'ancien soit déblayé, purifié, avant de disparaître pour laisser une base plus nette et plus claire.

. **Sextile Jupiter 22° 41'R - (430) Hybris 25° 42'R - (5335) Damocles 25° 10'R Verseau**

Sous l'épée de **Damoclès**, des gouvernants (**Jupiter**) sont sur la sellette et leur position est des plus instable (**Verseau**). Leur comportement démesuré, leur orgueil, leur arrogance, et particulièrement l'excès de pouvoir qu'ils exercent, attisent la colère. Chez les Grecs, cette **hybris** recouvrait aussi les violations comme les voies de fait, les agressions sexuelles et le vol de propriété publique (tels les ventes des autoroutes, des biens immobiliers de la Poste, l'EDF, GDF, la SNCF, ..., toutes entreprises publiques donc biens du peuple qui n'en a rien perçus...).

(« **La Poste poursuit la vente de son patrimoine immobilier** », article du **21/02/2007** :

<https://www.lefigaro.fr/immobilier/2007/02/21/05002-20070221ARTFIG90101->

[la-poste-poursuit-la-vente-de-son-patrimoine-immobilier.php](https://www.lefigaro.fr/immobilier/2007/02/21/05002-20070221ARTFIG90101-la-poste-poursuit-la-vente-de-son-patrimoine-immobilier.php) )

Ce carré Éris Bélier et Pluton Capricorne n'a certainement pas fini de dénoncer les affaires même d'état les plus voilées... On peut s'attendre non seulement à des retombées des Pandora Papers, mais encore un ou d'autres scandales encore.

Notamment en **février 2022** :

**(490) Veritas** sera, le 11, en **conjonction 'exacte'** à **Éris 23° 45' Bélier** en carré à **Pluton 27° 16' - Mercure** (les divulgations) **26° 53' - (1566) Icarus** (les chutes) **24° 20'** (carré pratiquement 'exact' à Éris) **Capricorne** (l'état)...

Des hommes d'état risquent donc de tomber, alors qu'en France la campagne électorale battra son plein...

Emmanuel Macron risque d'être touché de près ou de loin, Pluton-Mercure seront alors en conjonction à son AS 28° 46' Capricorne, et (1566) Icarus en conjonction à son propre Icarus natal Capricorne ...

**Carmela Di Martine**

Octobre 2021

Pour ne pas alourdir davantage cet article, je me suis volontairement limitée aux principaux objets célestes qui seront en conjonction avec les 10 planètes principales, ainsi qu'avec les 5 planètes officiellement naines (Cérès, Pluton, Hauméa, Makémaké et Éris), ou susceptibles de le devenir prochainement (Sedna). Ils permettent de mieux cerner les situations pour l'essentiel.

Il est bien entendu que vu le grand nombre des objets célestes, il en est quantité d'autres également en aspects 'exact' qui, plus secondairement, viennent confirmer ou alimenter cette base.

Amusez-vous à les chercher...

Recherches-analyses ayant pour objectifs de cerner le sens et les pertinences, ou non, des planètes naines et planètes mineures dans l'interprétation astrologique.

Rappelons que « l'Astrologie incline, mais ne détermine pas ».

Ce sont des possibilités, si et seulement si, l'individu, et par suite le collectif, agit en ce sens...

## **Placement des planètes mineures par rapport au Soleil pour évaluer leur durée sur un même point du ciel astral**

### **. Planètes orbitant au-delà de l'héliopause**

- . **(65489) Ceto** est un objet transneptunien. Sa période de révolution est d'environ 1042 années.

Il coupe l'orbite d'Uranus, tandis que son aphélie à 186,75 ua est plus du triple de celle de Pluton.

- . **(136199) Éris** nommée officiellement **planète naine** au même titre que Pluton qu'elle a de ce fait déclassé, est la plus massive du Système solaire connue à ce jour (27 % plus massive que Pluton) ainsi que la deuxième plus grande en termes de taille (2 326 kilomètres de diamètre, contre 2 370 kilomètres pour Pluton). Elle est située à la limite externe de la ceinture de Kuiper (Pluton à la limite interne donc plus proche du Soleil), et même au bord du nuage de Oort à son aphélie (97,45 ua). Sa période de révolution est de 557 ans.

Elle reste sur un même signe astral environ entre 17 ans à son périhélie et 125 ans à son aphélie (comme actuellement en Bélier depuis 1921).

Elle possède un satellite : **(136199) Éris I Dysnomie**, l'Anarchie, une des filles d'Éris.

- . **Les objets de la ceinture de Kuiper** se trouvant dans la zone de **Pluton** qui a une période de révolution de 248 ans, à la limite interne, et pour certains bien sûr jusqu'à la limite externe.

Ils restent donc plusieurs années sur un même signe astral.

Tels : **(341520) Mors-Somnus**.

**Planètes naines** de la ceinture de Kuiper : **Pluton - Haumea - Makemake**.

- . **Les damocloïdes** (comète périodique)

On pense que les damocloïdes ont leur origine dans le nuage de Hills ou le nuage d'Oort.

**(5335) Damocles**, le premier découvert à une orbite se déplaçant d'entre Mars et Uranus.

**(20451) Dioretsa** se déplace en sens rétrograde. Son orbite se déplace d'entre Mars et Jupiter à au-delà de Neptune.

- . **Les astéroïdes troyens de Jupiter** partagent l'orbite de la planète Jupiter autour du Soleil, aux alentours des points de Lagrange L4 et L5 du système Soleil-Jupiter, c'est-à-dire 60° en avance ou en retard sur Jupiter.

Leur période de révolution suit donc celle de Jupiter environ 12 ans.

Tels : **(588) Achilles** (camp grec) - **(4946) Askalaphus** (grec) - **(624) Hektor** (troyen) - **(1143) Odysseus** (grec) - **(5254) Ulysse** (grec).

- . **(1) Cérès** est une **planète naine** de la ceinture principale d'astéroïdes, située entre Mars et Jupiter. Sa période de révolution est de 4 ans et demi.



**Les astéroïdes de la ceinture principale**, situés **entre Mars et Jupiter**, donc seulement de passage sur un signe astral de quelques semaines à quelques mois.  
Tels : **(430) Hybris - (14) Irene - (42) Isis - (55) Pandora - (432) Pythia.**

- . **Les astéroïdes Amor** dont la plupart des astéroïdes Amor croisent l'orbite de Mars et sont aussi nommés astéroïdes géo-frôleurs, c'est-à-dire qu'ils s'approchent de l'extérieur de l'orbite de la Terre, mais ne la coupent pas. Ils ont une période orbitale supérieure à 1 an.

Tels : **(3671) Dionysus.**

- . **Les astéroïdes Apollon géocroiseurs, entre Vénus et Mars**, sont proches du Soleil, donc de passage très bref sur un signe, un bon mois.

Tels : **(2063) Bacchus - (5143) Heracles.**

## Mythes et planètes mineures

### **2063) Bacchus**

Dieu romain de la vigne, du vin et de ses excès, de la folie et de la démesure, correspondant à Dionysos dans la mythologie grecque. Réparties entre l'automne et le printemps, ses festivités sont liées au cycle annuel et notamment au retour du printemps. Dieu de la fureur et de la subversion, son culte est également marqué par les fêtes orgiaques féminines célébrées par ses accompagnatrices, les ménades. Ses festivités ont été la force motrice du développement du théâtre et de la tragédie.

### **(65489) Ceto**

Dans la mythologie grecque, Céto (du grec ancien « monstre marin », « gros poisson, animal énorme vivant dans l'eau » et en particulier « baleine »), ou encore Cétus, fille de Pontos (le Flot) et de Gaïa (la Terre), est une divinité marine primordiale.

Envoyé par Poséidon, Céto est combattue par Persée, désireux de sauver Andromède sacrifiée à la place des Éthiopiens après que sa mère, Cassiopée, ait déclaré qu'elle était plus belle que les Néréides, parmi lesquelles Amphitrite, épouse du dieu de la mer.

Dans une autre histoire, Laomédon (second roi mythique de Troie), après avoir froissé Apollon et Poséidon, fut forcé de sacrifier sa fille à un monstre marin, Céto, qui venait enlever les hommes jusque dans les champs. Mentionnant cette vengeance des dieux contre Laomédon, Ovide (43 av. J.-C. - 17 ou 18 ap. J.-C.), identifie Céto à une inondation. D'autres auteurs, comme Valérius Flaccus (mort vers 90), y joignent un bruit de tremblement de terre. Ces deux éléments suggérant un tsunami.

### **(5335) Damocles**

Denys l'Ancien, tyran de Syracuse, vivait dans un château cerné d'une fosse et sans cesse sous la surveillance de nombreux gardes. Toujours sur le qui-vive, il évoluait alors au milieu de courtisans qui devaient le flatter et le rassurer. Parmi eux, Damoclès, roi des orfèvres, ne cessait de flatter son maître sur la chance qu'il avait d'être le tyran de Syracuse. Agacé, Denys lui proposa de prendre sa place le temps d'une journée. Au milieu du festin, Damoclès leva la tête et aperçut une épée suspendue au-dessus de lui ; cette épée était retenue par un crin du cheval de Denys. Certains disent que cette épée avait été suspendue par le tyran. Ainsi, il montra à Damoclès que son rôle de tyran possédait deux faces, c'était à la fois un sentiment de puissance et le risque d'une « mort » pouvant frapper à tout moment.

### **(3671) Dionysus**

Dans la mythologie grecque, Dionysos est le dieu de la vigne, du vin et de ses excès, de la folie et de la démesure. Il est une figure majeure de la religion grecque

et un dieu de première importance au sein de l'orphisme : les Hymnes orphiques comportent de très nombreuses prières en son honneur et s'organisent pour donner « une image de l'ordre du monde naturel et moral [qui] montre que, dans cet ordre, Dionysos joue un rôle particulier ».

Ancien Feu divin comme l'attestent de nombreux éléments de sa légende et de son culte, il est le fils de Zeus et de la mortelle Sémélé ou, selon l'orphisme, de Déméter ou de Perséphone. Réparties entre l'automne et le printemps, ses festivités sont liées au cycle annuel et notamment au retour du printemps. Dieu de la fureur et de la subversion, son culte est également marqué par les fêtes orgiaques féminines célébrées par ses accompagnatrices, les ménades. Ses festivités ont été la force motrice du développement du théâtre et de la tragédie.

### **(136199) Eris**

Éris est loin d'être l'image du "trouble-fête" que le patriarcat lui a attribuée... Car à sa question : « Pour la plus belle ! » Première question à se poser pourtant : « Pourquoi les trois autres déesses, Héra, Athéna et Aphrodite se précipitent, puisque le jour d'un mariage, c'est normalement la mariée qui est la "plus belle" ? ». Éris intervient car il s'agit d'un mariage forcé, Thétis, la mariée épouse Pelée par obligation, elle n'est donc pas la plus heureuse, la plus belle, en ce jour de ses noces. Et tous les dieux et déesses présents le savent très bien. En effet, alors qu'elle était convoitée par Zeus, ainsi que par Poséidon d'ailleurs, un oracle de Thémis prédit qu'elle donnerait naissance à un fils plus fort que son père. Ces derniers s'empressent alors de la marier à un mortel... C'est la raison profonde pour laquelle Zeus se défile à la question d'Éris, reléguant le jugement (qui fait pourtant partie de ses attributs !) à Pâris. Et il n'est pas anodin que ce dernier choisisse justement Aphrodite, c'est-à-dire « l'Amour », sentiment auquel Thétis n'a pas droit... Héra représentant la parfaite épouse au foyer, seule voie possible pour les femmes sur en Grèce antique, et Athéna, la gloire, c'est-à-dire le carriérisme proprement masculin n'entravant pas l'image de l'homme, toutes deux viennent en fait à la rescousse de Zeus embarrassé... Aphrodite, femme libre, soutient en réalité Éris et défendra d'ailleurs ensuite les Troyens.

Éris est essentiellement la déesse des carrefours, du choix (je pense donc qu'elle domine le signe de la Balance). C'est elle qu'Héraclès rencontre à la croisée des chemins avant ses 12 travaux. Elle incite par là à se surpasser...

Choix cependant qui ne sont pas, en général, sans amener effectivement discordes et désaccords. Avec les autres certes, mais également souvent avec soi-même. Car il nous est la plupart du temps difficile de choisir. Il nous faut "peser" le pour et le contre, "juger" (Jugement de Pâris), c'est-à-dire réfléchir, à ce qui pourrait être le mieux, en espérant ne pas nous tromper.... Certains choix de plus nous sont parfois contraints et sèment alors aussi troubles en nous-mêmes... Le choix de d'Aphrodite par Pâris, soutenu par Éris, nous invite par conséquent à tout entreprendre avant tout par amour... N'oublions pas que Pâris y gagnera les

champs Élysées, et Héraclès, l'Immortalité et épousera Hébé, la déesse de l'éternelle Jeunesse...

Éris nous met face à un choix qui nous obligera à nous surpasser pour accéder à un niveau supérieur.

Éris est également la déesse de la stimulation. Zeus l'envoyait quelquefois sur les champs de bataille en compagnie d'Arès, pour "stimuler" les troupes. Elle nous encourage ainsi souvent à changer de voie, de genre de vie, ... Individuellement mais aussi collectivement.

Elle est l'énergie intellectuelle, psychique, spirituelle, nécessaire à la croissance de l'esprit, à l'élévation de l'âme. Par la « réflexion », elle mène à une prise de conscience. Elle est l'animatrice, la révélatrice. Elle est « essence » de l'âme. Maître à n'en plus douter dans le signe de la Balance, face au Bélier, le « moi », elle est la porte de la culture du « soi » qui contribue à l'évolution du monde. Elle montre la voie. Elle est l'Éveil.

Éris nous demande enfin d'aller au-delà de nos idées préconçues, de nos préjugés, de nos sentiments, ..., afin de nous surpasser, pour passer à un autre niveau de conscience, à un autre monde.

Lire pour plus d'infos, mes articles :

. « Analyse du mythe d'ÉRIS » :

<https://astrolabor.com/analyse-du-mythe-deris/>

. « Synthèse du mythe d'ÉRIS » :

<https://astrolabor.com/breve-synthese-du-mythe-deris/>

. « Les thèmes de découverte d'ÉRIS » :

<https://astrolabor.com/themes-de-decouvertes-deris/>

### **(136108) Haumea**

Haumea est la plus petite planète naine reconnue. Elle a une forme d'œuf. Elle a été nommée d'après la déesse hawaïenne de la fertilité, de la gestation, de l'accouchement et de la naissance. Elle facilite l'accouchement.

Située juste au-delà de Pluton dans la ceinture de Kuiper, elle représente une renaissance à un niveau de conscience supérieur. En Balance, Haumea travaille à un basculement, un passage, pour donner naissance à un autre monde.

Elle possède deux satellites naturels, Hauméa I Hi'iaka et Hauméa II Namaka, noms de ses deux filles.

### **(624) Hektor**

Dans la mythologie grecque, Hector est un héros troyen de la guerre de Troie. Fils du roi Priam et de la reine Hécube, frère de Pâris qu'il protège avec Hélène lors de la guerre de Troie. Il est tué par Achille qui veut venger la mort de Patrocle que celui-ci avait battu.

### **(5143) Heracles**

Héraclès (signifiant en grec ancien « Gloire d'Héra »), fils de Zeus et d'Alcmène, est l'un des héros les plus vénérés de la Grèce antique. La mythologie grecque lui prête un très grand nombre d'aventures qui le voient voyager à travers le monde connu des Doriens puis dans toute la Méditerranée, à partir de l'expansion de la Grande-Grèce, jusqu'aux Enfers. Les plus célèbres de ses exploits sont les **douze travaux**. Il est mentionné dans la littérature grecque dès Homère.

Héraclès correspond à l'Hercule de la mythologie romaine, et il est identifié au Melkart phénicien, à l'Hercle étrusque et au Kakasbos en Asie Mineure. L'Hercule des Romains est parfois dépeint comme moins violent que son alter ego grec dans les récits où il intervient et connaît quelques aventures se déroulant spécifiquement en Italie.

### **(430) Hybris**

L'hybris, ou hubris, est une notion grecque qui se traduit le plus souvent par « démesure ». Elle désigne un comportement ou un sentiment violent inspiré par des passions, particulièrement l'orgueil et l'arrogance, mais aussi l'excès de pouvoir et de ce vertige qu'engendre un succès trop continu. Les Grecs lui opposaient la tempérance et la modération, qui est d'abord connaissance de soi et de ses limites.

Dans la Grèce antique, du point de vue juridique, l'hybris désignait un acte transgressif violent, considéré comme un crime. Cette notion recouvrait des violations comme les voies de fait, les agressions sexuelles et le vol de propriété publique ou sacrée. On en trouve deux exemples bien connus : les deux discours de Démosthène, *Contre Midias* et *Contre Conon*, plaidoyer portant sur l'accusation publique pour « outrages ». Du point de vue philosophique et moral, c'est la tentation de démesure ou de folie imprudente des humains, tentés de rivaliser avec les dieux. Ceci vaut en général, dans la mythologie grecque, de terribles punitions de leur part.

L'hybris constitue la faute fondamentale dans la civilisation grecque. Elle est à rapprocher de la notion de moïra, terme grec qui signifie, entre autres, « destin ». Les anciens concevaient en effet le destin en termes de partition. Le destin, c'est le lot, la part de bonheur ou de malheur, de fortune ou d'infortune, de vie ou de mort, qui échoit à chacun en fonction de son rang social, de ses relations aux dieux et aux hommes. Or, l'homme qui commet l'hybris est coupable de vouloir plus que la part qui lui est attribuée par la partition destinale. La démesure désigne le fait de désirer plus que ce que la juste mesure du destin nous a attribué.

Le châtement de l'hybris, par les dieux, est la némésis, qui fait se rétracter l'individu à l'intérieur des limites qu'il a franchies. **Hérodote** (vers 480-vers 425 av. J.-C. historien et géographe grec) l'indique clairement dans un passage (VII, 10) significatif :

« Regarde les animaux qui sont d'une taille exceptionnelle : le ciel les foudroie et ne les laisse pas jouir de leur supériorité ; mais les petits n'excitent point sa

jalousie. Regarde les maisons les plus hautes, et les arbres aussi : sur eux descend la foudre, car le ciel rabaisse toujours ce qui dépasse la mesure. »

#### **(14) Irene**

Nommé d'après Eiréné (signifiant en grec ancien « paix »), fille de Zeus et Thémis, l'une des trois (ou cinq) Heures et incarne la Paix.

#### **(42) Isis**

Isis est une déesse funéraire de l'Égypte antique. Le plus souvent, elle est représentée comme une jeune femme coiffée d'un trône ou, à la ressemblance d'Hathor, d'une perruque surmontée par un disque solaire inséré entre deux cornes de vache. Elle est la sœur et l'épouse du roi Osiris, un être généreux qui plaça son règne sous le signe de l'harmonie cosmique. Ce temps heureux prend subitement fin avec l'assassinat d'Osiris lors d'un complot organisé par son frère Seth, un dieu violent et jaloux. Isis retrouve le corps d'Osiris et le cache dans les marécages de Chemnis. Lors d'une partie de chasse, Seth trouve le cadavre et, fou de colère, le dépèce en plusieurs lambeaux. Durant une longue quête, Isis, secondée par Nephtys, Thot et Anubis, retrouve les membres disjointes et reconstitue le corps d'Osiris en le momifiant. Après avoir revivifié Osiris, Isis fait de lui le souverain éternel de la Douât, un monde paradisiaque peuplé d'esprits immortels. Pour assurer sa protection, elle le place sous la garde attentive du dieu canin Anubis, son fils adoptif.

#### **(341520) Mors-Somnus**

Objet transneptunien double formé de **Mors** et de **Somnus**.

Dans la Rome ancienne Mors est la personnification de la mort, l'équivalent de Thanatos chez les grecs.

Dans la mythologie grecque, Hypnos est le dieu du sommeil, connu chez les Romains sous le nom de Somnus. Il est le fils de Nyx et le frère jumeau de Thanatos, la personnification de la Mort. Il est aussi le père de Morphée, dieu des rêves. Hypnos peut endormir aussi bien les hommes que les dieux. Ainsi, au chant XIV de l'Iliade, Héra lui demande d'endormir Zeus en personne, afin que Poséidon puisse aider les Grecs malgré l'interdiction du maître de l'Olympe. Elle l'appelle « maître des hommes et des dieux ». Hypnos admet qu'il peut endormir tous les dieux, même Océan. Il rappelle aussi qu'il a déjà endormi Zeus à la demande d'Héra, afin que celle-ci puisse faire périr Héraclès. Rageur, Zeus avait tenté de le jeter du haut de l'Olympe, et Hypnos n'avait dû son salut qu'à sa mère Nyx. Sur la promesse d'Héra de lui donner la main de Pasithée, Hypnos se laisse fléchir. Il se change en oiseau et, encore une fois, endort Zeus.

#### **(55) Pandora**

Pandore signifie en grec « ornée de tous les dons » ou « celle qui donne tout ». Dans la mythologie grecque, Pandore ou Pandora est la première femme humaine.

**Hésiode** (poète grec du VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C) fournit dans *Les Travaux et les Jours* la plus ancienne et la plus complète version connue du mythe de Pandore. Il raconte au début de son œuvre que Pandore fut créée sur l'ordre de Zeus qui voulait se venger des hommes pour le vol du feu par Prométhée. Elle fut ainsi fabriquée dans de l'argile et de l'eau par Héphestos ; Athéna lui donna ensuite la vie, lui apprit l'habileté manuelle (elle lui apprit entre autres l'art du tissage) et l'habilla ; Aphrodite lui donna la beauté ; Apollon lui donna le talent musical ; Hermès lui apprit le mensonge et l'art de la persuasion et lui donna la curiosité ; enfin Héra lui donna la jalousie. Elle est associée à la légende de la « boîte de Pandore » qui est, en fait, une jarre. Zeus offrit la main de Pandore à Épiméthée, frère de Prométhée. Bien qu'il eût promis à Prométhée de refuser les cadeaux venant de Zeus, Épiméthée accepta Pandore. Pandore apporta dans ses bagages une boîte mystérieuse que Zeus lui interdit d'ouvrir. Celle-ci contenait tous les maux de l'humanité, notamment la Vieillesse, la Maladie, la Guerre, la Famine, la Misère, la Folie, le Vice, la Tromperie, la Passion, l'Orgueil ainsi que l'Espérance. Une fois installée comme épouse, Pandore céda à la curiosité qu'Hermès lui avait donnée et ouvrit la boîte, libérant ainsi les maux qui y étaient contenus. Elle voulut refermer la boîte pour les retenir ; hélas, il était trop tard. Seule l'Espérance, plus lente à réagir, y resta enfermée.

### **(432) Pythia**

Dans la religion grecque antique, la Pythie est l'oracle du temple d'Apollon à Delphes. Elle tire son nom de « Python », le serpent monstrueux qui vivait dans une grotte à l'emplacement du site actuel du sanctuaire, et qui terrorisait les habitants de la région autour du mont Parnasse avant d'être tué par Apollon, ou il provient de « Pytho », le nom archaïque de la ville de Delphes.

Ses prophéties sont des messages qui lui sont communiqués par Apollon. Ceux-ci impliquent généralement l'inspiration, l'interprétation ou la révélation de la volonté divine concernant le monde et les événements à venir.

À consulter également pour infos complémentaires sur le symbolisme des planètes mineures :

. *La Lyre du Québec* de Richard Doyle :

<http://www.lalyreduquebec.com/articles.php?lng=fr&pg=200>

. *Petit dictionnaire d'astéroïdes et sens probable* d'Elie Astro :

<https://microastrologie.blogspot.com/2019/01/petit-dictionnaire-dasteroides-et-sens.html>

**Merci** à eux pour le partage de toutes leurs recherches.

## Symbolisme des étoiles, amas, centres de superamas, ...

### **Agna**

Agna (Beta Centauri), également connue sous les noms de Hadar, est la seconde étoile la plus brillante de la constellation du Centaure, et la dixième plus brillante du ciel nocturne. Elle se situe sur une patte antérieure du Centaure. Constellation traditionnellement attribuée à Pholos, fils de Silène et de la nymphe Mélia. La présence d'un thyrses (branche entourée de lierre et de vigne), semble attestée cette version, son père Silène, étant le père adoptif et le précepteur du dieu Dionysos. On peut penser qu'Agna pointe la blessure mortelle causée par une des flèches empoisonnées par le sang de l'Hydre, qu'Héraclès avait envoyées pour tuer les autres Centaures, descendants d'Ixion et sauvages. Alors que Pholos n'avait pris aucune part à ce combat et se contentait de rendre aux morts les devoirs de la sépulture.

### **Arcturus**

Arcturus (Alpha Bootis) est l'étoile la plus brillante de la constellation du Bouvier. C'est une étoile de type géante rouge, en fin de vie.

Le nom Arcturus vient du grec ancien signifie « le gardien des ours » en raison de sa proximité avec la Grande Ourse et la Petite Ourse. Elle est citée pour la première fois par Hésiode. Son lever héliaque, à la mi-septembre, servait de point de repère aux Grecs. Son appartenance à la constellation du Bouvier illustre le mélange entre la mythologie grecque (les ours et leur gardien) et romaine, où la Grande Ourse représente une charrue tirée par des bœufs, d'où la présence d'un bouvier.

D'après **Marcus Manilius** (poète et astrologue latin d'origine berbère, vers l'an 10), la fortune ne craint pas de leur confier ses trésors ; destinés à être les dépositaires des finances des rois et du trésor public, à régner sous l'autorité des princes, à être leurs principaux ministres. Ou à être chargé des intérêts du peuple ; à être intendant de grande maison ; à borner leurs occupations aux soins qu'ils prendront des affaires d'autrui.

En astronomie chinoise, cette étoile est appelée Dajiao. Elle représente à elle seule un astérisme, qui symbolise le roi céleste, l'identification étant manifestement motivée par la grande brillance de l'astre.

En hawaïen, Arcturus se nomme Hokule'a (étoile du bonheur). Elle est l'étoile zénithale de l'île principale de Hawaï, et permettait aux navigateurs venant de l'hémisphère sud de rejoindre aisément le groupe des îles Sandwich. La pirogue double traditionnelle Hokule'a, la première des temps modernes à réussir une traversée entre Hawaï et Tahiti sans instruments de navigation, en 1976, tire son nom de cette étoile.



## **Capulus**

Double amas situé dans l'épée de Persée (constellation).

## **Foramen**

Foramen (Eta Carinae) est un système stellaire comprenant au moins deux étoiles, avec une luminosité totale dépassant cinq millions de fois celle du Soleil. Le système se situe à environ 7 500 années-lumière (2 300 parsecs) de la Terre, dans la constellation de la Carène. Elle est anciennement située sur la quille, pièce maîtresse de la charpente du Navire Argo séparée par Nicolas-Louis de Lacaille (1713-1762, astronome français) qui divisa le navire en trois constellations plus petites dont Carène, ainsi que la Poupe et les Voiles. Dans la mythologie grecque, Argo était le nom de la monère (galère) à bord de laquelle Jason et les Argonautes naviguèrent pour retrouver la Toison d'or.

Foramen signifie aussi en latin « trou », sous-entendu de la serrure.

## **Spica**

Spica (Alpha Virginis), de son nom traditionnel latin, ou L'Épi en français (on trouve parfois aussi Spica Virginis, « L'Épi de la Vierge »), ou encore Azimech, est l'étoile la plus lumineuse de la constellation de la Vierge, et la quinzième étoile la plus brillante du ciel nocturne.

L'épi représente les semences futures, les richesses prochaines.