

22 au 30 septembre 2021

MAKEMAKE BALANCE

TRIGONE 'EXACT' SATURNE VERSEAU

et successivement

CONJONCTION 'EXACTE' MARS puis SOLEIL

(136472) Makemake est une planète transneptunienne (plutoïde) du Système solaire, située dans la ceinture de Kuiper. Elle est la troisième plus grande planète naine et le troisième plus grand objet transneptunien connu, après Pluton et Éris, et le deuxième objet transneptunien le plus visible, là encore après Pluton. En juillet 2008, l'UAI fait de Makemake la quatrième planète naine au même titre que Pluton déclassé.



Pétroglyphe à l'effigie de Makemake (sous le masque).

22 septembre 2021

MAKEMAKE 7° 10' BALANCE en

TRIGONE 'EXACT' SATURNE 7° 10'R VERSEAU.

Jour de l'équinoxe, le Soleil pénètre dans le signe de la Balance (jusqu'au 23 octobre), après être entré dans la constellation de la Vierge (jusqu'au 30 octobre)

26 septembre 2021

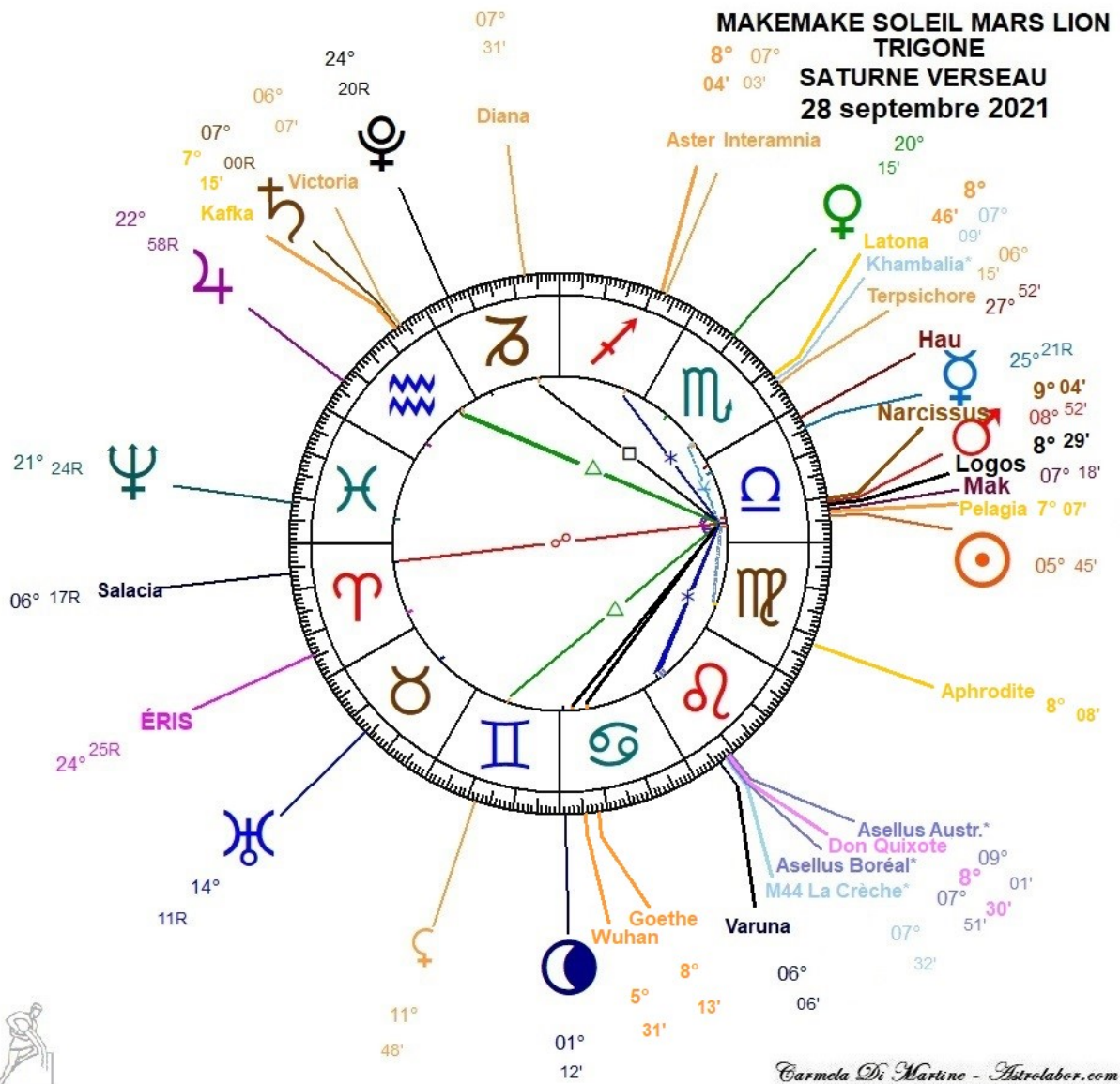
CONJONCTION 'EXACTE' MAKEMAKE - MARS 7° 15' BALANCE.

30 septembre 2021

CONJONCTION 'EXACTE' MAKEMAKE - SOLEIL 7° 21' BALANCE.

Afin de mieux regrouper les significations, nous étudierons plus particulièrement la carte du ciel du **28 septembre**, journée summum où Makemake Balance se situera juste entre le Soleil et Mars, et bien sûr toujours en trigone 'exact' à Saturne Verseau.

(Placements astronomiques et mythes des objets célestes cités -planètes mineures et étoiles- en fin d'article, et par ordre alphabétique.)



28 septembre 2021

CONJUNCTION SOLEIL 5° 45' - MAKEMAKE 7° 18' - (1190) PELAGIA 7° 07' - MARS 8° 52' conjoint (58534) Logos 8° 29' et (37117) Narcissus 9° 04' BALANCE

Makemake, Mars et le Soleil, trois planètes de feu.

Makémaké est le dieu créateur de l'humanité et le dieu de la fertilité dans la mythologie de l'île de Rapa Nui, terre isolée du Pacifique Sud dont le nom, *Paasch-Eyland* (île de Pâques), donné par le Hollandais Jakob Roggeveen qui la découvrit en effet le dimanche de Pâques 1722, fait donc aussi directement référence aux circonstances temporelles de la découverte de l'objet céleste.

Makemake est le dieu principal du culte du « Tangata manu » ou homme-oiseau (culte qui a succédé celui des Moai). Il semble être la forme locale, ou le nom, du vieux dieu polynésien Tāne (dieu des forêts et des oiseaux). Le plus grand et le plus éloigné des roches de l'île, Motu Nui (« grand rocher »), accueille à chaque mois de septembre les sternes qui viennent y nicher. L'épreuve consistait, pour les concurrents, à se rendre à la nage sur cet îlot, s'y poster et attendre la ponte du premier œuf de la saison de sterne Manutara, le recueillir, nager à nouveau vers l'île de Pâques et gravir la falaise de Rano Kau pour le ramener à l'ariki nui (« grand guerrier », le roi de l'île). Selon la mythologie pascuane, c'est le dieu Makemake qui désignait le *Tangata manu*, le gagnant de cette épreuve. Le Tangata manu (« homme-oiseau ») est, pour un an, l'arbitre des conflits entre clans sur l'île de Pâques.

Makemake semble en correspondance avec **Mars**, régent du signe du Bélier, où se déroulent justement la Fêtes de Pâques, ainsi que par le gagnant de l'épreuve. Si Mars représente l'énergie vitale, esprit créateur terrestre, Makemake, situé juste au-delà de Pluton dans la ceinture de Kuiper, représente de son côté l'esprit créateur à un niveau de conscience supérieur. Le **Soleil**, source de toute vie, les stimule d'autant plus.

En Balance, période de la pesée des graines, tout se joue pour la saison prochaine, pour un nouveau monde. Temps du choix, du verdict.

Cependant, si le **Soleil** et **Mars** se trouvent dans la **constellation de la Vierge**, temps encore du tri, **Makemake**, du fait de sa forte inclinaison orbitale à 29 degrés de l'écliptique (plan géométrique contenant l'orbite de la Terre autour du Soleil), se situe, lui, dans la **constellation de la Chevelure de Bérénice**. Bérénice avait fait la promesse de sacrifier sa longue chevelure sous la forme d'une offrande votive afin que son mari, le roi d'Égypte Ptolémée III rentre sain et sauf de la Troisième guerre de Syrie (éternel lieu de conflit, puisque de nouveau en cours depuis 2011). Selon le *Poeticon astronomicon*, le matin qui suivit, les tresses avaient mystérieusement disparu. Conon de Samos, l'astronome de la cour, proposa qu'Aphrodite les avait en fait placées dans le ciel, comme une reconnaissance du sacrifice de Bérénice.

On retrouve ainsi, les notions de guerre comme pour Mars, de sacrifice comme les soldats tués au combat, comme bélier ou agneau de Pâques. Il s'agit de faire place pour la nouvelle saison, pour un monde futur.

Makemake se trouve en cette période en conjonction à **Pélagie**. Ce prénom est issu du mot grec pélégos signifiant « la pleine mer » ou « le large ». Pélagie est le surnom de la déesse Aphrodite car elle est la fille du Ciel et de la Mer dont elle surgit nue de l'écume à la suite de la castration de son Père Uranus (Ouranos) par

son fils Saturne (Cronos). Selon Platon (428/427-348/347 av. J.-C.) et Xénophon (vers 420 - vers 355 av. J.-C.) dans leur *Banquet* respectif, il s'agit ici de la « **Aphrodite Céleste** », celle qui inspire l'Union des âmes. L'« Aphrodite Vulgaire » étant née de Zeus et de Dioné (déesse mère agraire), vise uniquement la sexualité, « les amours du corps », en correspondance justement avec Mars. Notons que (1388) **Aphrodite** se trouve de son côté à 8° 08' **Vierge**, précisément en **semi-sextile** à **Makemake** et **Pelagia**, validant bien cette interprétation. D'autre part, Makemake, l'homme-oiseau de ce fait prend le "large", il prend donc son envol pour apporter l'Amour spirituel, l'Union des âmes. En résonance d'ailleurs à Neptune Poissons.

Mars de son côté, est en compagnie étroite de Logos et de Narcisse.

Logos a un satellite naturel nommé **Zoé**. Leurs noms sont issus de la tradition gnostique. Le gnosticisme est un mouvement de pensée centré autour de la notion de « connaissance » différentes, le gnosticisme conserve « [une] spécificité intellectuelle et [une] originalité existentielle : la recherche et la réalisation de la connaissance [...] qui est une illumination directe du dieu dans l'homme ». On revient ainsi bien à l'énergie spirituel de Makemake.

Au sujet de **Narcisse**, le psychothérapeute Thomas Moore (né en 1940), à partir de la version d'Ovide, apporte une dimension nouvelle à l'interprétation du mythe de Narcisse. « En d'autres termes, en elle-même, la manifestation d'amour-propre narcissique indique l'incapacité de s'aimer soi-même. » Sa rencontre avec la nymphe Écho, qui ne peut que lui renvoyer ses propres paroles et devant qui il recule, illustre le vide et la stérilité de ce rapport au monde. C'est lorsque Narcisse découvre en se mirant dans la source qu'il est vraiment beau, qu'il réussira à s'aimer lui-même plutôt que de chercher la reconnaissance à l'extérieur. Advient alors une transformation profonde, symbolisée par sa mort et sa transformation en fleur, mort de l'ego, épanouissement du Soi.

En psychologie, le Soi intervient dans le processus d'individuation.

En philosophie, le terme « Soi » peut être lié à une approche spirituelle, notamment pour la philosophie indienne.

Pour Pythagore (570 à 500 av. J.-C.), l'âme représente en propre l'essence de l'homme (le « soi ») qui doit être délivrée de l'impureté du corps. L'éthique se caractérise par conséquent par la recherche de l'harmonie.

Pour Héraclite, connaître le Logos, être en harmonie avec lui constitue la sagesse mais c'est une voie difficile :

« La pensée est la plus haute vertu ; et la sagesse consiste à dire des choses vraies et à agir selon la nature, en écoutant sa voix. » (Fragment 112)

« À l'âme appartient le logos, qui s'augmente lui-même. » (Fragment 115)

Voie que tout un chacun peut suivre :

« À tous les hommes, il est accordé de se connaître eux-mêmes et de faire preuve de sagesse. » (Fragment 116)

La voix de Narcisse étant justement Écho. Narcisse nous montre donc à la fois la voie pour atteindre cette individuation.

Pour Héraclite, les âmes naissent du feu divin (Soleil), du Logos universel, donc la vraie sagesse consiste à fondre la pensée individuelle (Mars, étincelle individuelle) dans la pensée universelle Makemake (étincelle spirituelle).

Et c'est bien toute la symbolique de cette conjonction.

En :

. **TRIGONE 'EXACT' SATURNE 7° 00'R - (3412) KAFKA 7° 15' - (12) Victoria 6° 07' VERSEAU.**

Saturne représente notamment les sciences, et le signe du Verseau, le ciel, l'espace.

La **dernière conjonction Saturne - Makemake Vierge** s'est déroulée de **septembre 2008 à septembre 2010**, et fut '**exacte**' avec à 25° 21', le **20 septembre 2009**.

Or cette année **2009** a été déclarée **Année mondiale de l'astronomie par l'UNESCO**, pour célébrer les 400 ans de la première utilisation d'une lunette astronomique par Galilée. En effet :

. Les **recherches sur la planète Mars** battent leur plein.

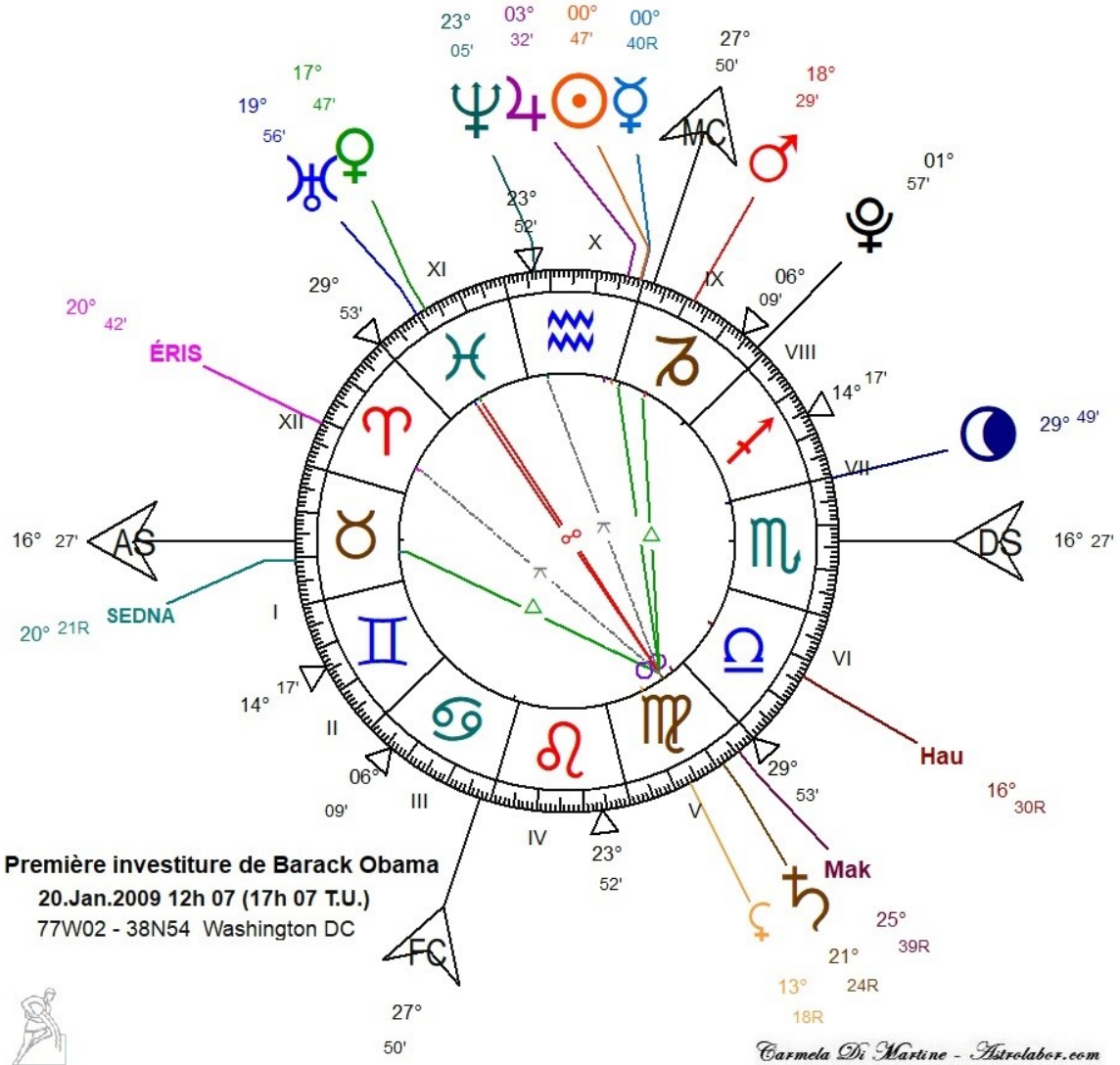
. Le **9 février 2009 (Conjonction Makemake 25° 24'R - Saturne 20° 25'R Vierge)**, c'est le lancement du **télescope spatial Kepler** qui a pour objectif d'effectuer un recensement des exoplanètes détectables situées dans une région de la Voie lactée de 115 degrés carrés en observant sur une période de plus de 3 ans l'intensité lumineuse de 145 000 étoiles présélectionnées. Kepler est conçu pour que la sensibilité de son détecteur lui permette d'identifier des planètes de type terrestre et puisse ainsi recenser les planètes semblables à la nôtre gravitant autour d'étoiles similaires au Soleil.

. Le **24 juillet 2009 (Conjonction Makemake 24° 08' - Saturne 18° 35' Vierge)**, le roi Juan Carlos a inauguré le plus grand télescope optique-infrarouge au monde, construit sur l'île de La Palma pour un coût de plus de 100 millions d'euros. Installé à 2 400 mètres d'altitude, le **Grand télescope des Canaries (GTC)** dispose d'un miroir circulaire de 10,4 mètres de diamètre et dispose d'« une capacité de vision équivalente à quatre millions de pupilles humaines ». À terme, son équipement infrarouge lui permettra d'observer les « objets froids » de l'univers comme les galaxies lointaines ou les étoiles en formation. Il est en 2020, le plus grand télescope optique du monde. Le GTC dépasse par sa taille le Keck américain, installé à Hawaï, les quatre Very large telescope (VLT) européens du désert de l'Atacama au nord du Chili, et les Gemini chiliens et hawaïens.

. Le **21 novembre 2009 (Conjonction Makemake 26° 35' Vierge - Saturne 2° 14' Balance) Cassini** après avoir survolé **Titan**, passe au-dessus d **Encelade**, tous deux **satellites de Saturne** justement.

Pour ne citer que les principaux évènements en astronomie. Ils démontrent cependant une aspiration des êtres humains de s'élever (Saturne) au moins physiquement (Vierge) vers l'espace cosmologique, dans un but créateur de nouvelles connaissances (Makemake).

Dans un autre domaine, lors de cette conjonction Makemake-Saturne Vierge, **Barack Obama** est le premier homme métis ayant des origines africaines à accéder à la présidence des États-Unis. Son investiture a lieu le **20 janvier 2009**, alors que **Makemake 25° 39'R** est en **conjonction** à **Saturne 21° 24'R' Vierge**.



De plus, il est le récipiendaire du **Prix Nobel de la paix 2009**. Le Comité norvégien du prix Nobel a annoncé le prix le **9 octobre 2009 (Conjonction Makemake 25° 48' - Saturne 27° 40' Vierge)**, soulignant son engagement pour la non-prolifération nucléaire et sa contribution à un « nouveau climat » dans les relations internationales. Ce « nouveau climat » est aussi bien dans l'esprit de Makemake.

Ce trigone actuel Makemake Balance et Saturne Verseau nous invite par conséquent à revenir vers ces derniers objectifs, car depuis nous nous en sommes écartés...

Cette conjonction Makemake-Saturne se trouve en Vierge, signe double, une part au grand jour, une part "secrète"...

La présence de (3412) Kafka semble en témoigner. En effet, **Franz Kafka** laisse une œuvre caractérisée par une atmosphère cauchemardesque, sinistre. De fait, de nombreux Américains considèrent qu'Obama ne méritait pas le prix Nobel à la lumière des événements qui ont suivis. Les opposants de ce prix évoquent l'expansion de la guerre contre le terrorisme et la forte augmentation du nombre de frappes de drones menées sous les ordres d'Obama, en particulier au Pakistan. Plus récemment en 2013, il y a eu un certain nombre d'appels pour qu'Obama renonce à sa récompense ou que le Comité Nobel lui retire le prix. En avril 2013 (Makemake vers 28°R Vierge nonile Saturne vers 8°R Scorpion, la guerre), une pétition a été lancée demandant au Comité Nobel d'annuler le prix de la paix. La pétition a recueilli 10 000 signatures le premier jour et près de 20 000 à la fin de sa première semaine.

Quant à l'astronomie, ses découvertes pourraient très bientôt être basement lucratif pour les plus riches avec notamment l'exploitation minière des astéroïdes, le tourisme spatial,

Sans compter l'atmosphère effectivement « cauchemardesque » que nous vivons en cette période d'épidémie...

Pour Kafka, la bureaucratie et la société impersonnelle ont de plus en plus de prise sur l'individu. Son œuvre est vue comme symbole de l'homme déraciné des temps modernes. Et nous en sommes malheureusement bien là en cette année 2021. Cependant certains pensent que l'œuvre de Kafka est uniquement une tentative, dans un combat apparent avec les « forces supérieures », de rendre l'initiative à l'individu, qui fait ses choix lui-même et en est responsable.

La présence de **Victoria** serait alors l'heureuse annonce que cette tentative est en réalité en voie d'accomplissement. Suite à l'excès de pression actuel sur les individus par les gouvernements du fait de l'épidémie, et l'ambiance déplorable qui en résulte, la lutte, la résistance (Saturne), que mènent un certain nombre de personnes aboutiraient-elles à ce que l'autonomie nous soit enfin rendue...

Certes Saturne rétrogradant, il faut se réapproprier nos propres esprits créatifs (Makemake), nos pensées personnelles et profondes. Il nous faut revenir aussi à une éthique à tous les niveaux, politique, gouvernemental, social, ... ainsi que scientifique, c'est-à-dire à une science dirigée vers la recherche pour la connaissance et l'évolution de l'humanité, et non porter vers sa destruction, tels les engins de guerre, les produits polluants, la prolifération nucléaire, ..., la liste est tristement trop longue. Abandonner surtout la voie du transhumanisme (Saturne Verseau) qui ne peut nous mener qu'à l'esclavage...

- . **SEXTILE 'EXACT' M44 (La Crèche ou L'étable, de la constellation du Cancer) 7° 32' - ASELLUS BORÉAL 7° 51' - (20000) Varuna 6° 06' - (3552) Don Quixote 8° 30' LION.**

Clin d'œil justement aux 400 ans (lors de la conjonction Makemake-Saturne Vierge) en 2009, de la première utilisation d'une lunette astronomique par Galilée, puisque ce dernier observa justement **M44** avec sa lunette en **1609** ! Année où le **21 août**, il termine sa deuxième lunette sous un **trigone Makemake**

8° 27' **Gémeaux** et **Saturne** à ...6° 55'R **Verseau**, c'est-à-dire pour ce dernier au même degré astrologique qu'actuellement ! Galilée avait alors déjà noté que cette nébuleuse n'était pas une seule étoile mais un groupe de plus de 40 étoiles. Les Grecs et les Romains associait cette nébuleuse à une crèche dans laquelle deux ânes se nourrissaient : **Asellus Borealis** (l'âne du Nord) et **Asellus Australis** (l'âne du Sud). Ces deux ânes auraient été montés par Dionysos et Silène dans leur bataille contre les Titans. Leur braiement si effrayant fit fuir les géants.

En **opposition** à **Saturne**, frère des Titans notamment, souhaitons qu'ils effraient également les gouvernements avec leurs projets kafkaïens de transhumanisme et que ceux-ci soient rejetés. Le peuple (constellation du Cancer) qui est souverain (signe du Lion) renversant (Verseau) ces gouvernements (Saturne) aux projets monstrueux...

Combat contre les moulins à vents que **Don Quichotte** prenait précisément pour des géants. De fait, ces gouvernements sont des géants qui ne vivent cependant qu'à travers firmes et banques dont la monnaie n'est en réalité que du vent et le sera davantage avec la crypto-monnaie... Le peuple pourrait donc effectivement bien reprendre sa souveraineté et les destituer.

Varuna est l'une des divinités les plus importantes du panthéon du védisme en tant que dieu du ciel, du « serment » et de l'ordre du monde, le Rita. C'est-à-dire la règle morale, le droit ou l'ordre établi, la justice ou encore la coutume sacrée, la prière ou la foi. Il a le sens également de loi divine, d'ordre cosmique ou de vérité suprême. Il invite par conséquent bien Saturne, les gouvernements, à revenir sur toutes ces règles plus éthiques.

- . **SEXTILE 'EXACT' (704) INTERAMNIA 7° 03' - (1218) Aster 8° 04' SAGITTAIRE,**
- . **CARRÉ 'EXACT' (78) DIANA 7° 31' CAPRICORNE** et
- . **SEMI-SEXTILE 'EXACT' KHAMBALIA 7° 09' - (639) Latona 8° 46' - (81) Terpsichore 6° 15' SCORPION.**

Interamnia signifie entre des bassins.

Or **Astéria** (Aster, « étoile ») est l'île où Léto (**Latone** pour les romains) poursuivie par la colère d'Héra, put enfin accoucher. Cette dernière, jalouse, car Léto attendait des enfants (Apollon et Artémis) de Zeus, avait interdit à la terre d'accueillir la parturiente, et décrété que ceux-ci ne devraient pas naître dans un lieu accroché à la terre. Elle fit poursuivre Léto par le serpent Python. La jeune femme ne put trouver refuge que sur un rocher nommé Astéria qui, flottant « entre la terre et la mer », ne lui faisait plus encourir la malédiction de la déesse. Elle put alors y donner naissance à Artémise (la nuit) et à Apollon (le jour).

Ainsi Astéria fait écho à Makemake dont le « grand rocher », Motu Nui, accueille à chaque mois de septembre les sternes, et à Pelagia, « la pleine mer » ou « le large ». Tel aussi le signe de la Balance où se situent Makemake et Pelagia, on y trouve la notion d'entre deux (Interamnia), ici entre la terre et la mer, comme

pour nous souligner que nous sommes actuellement entre deux mondes, mais aussi entre deux futurs possibles, humaniste ou transhumaniste.

Diane (Artémis grecque), déesse de la procréation, en Capricorne et en carré à Makemake, rappelle comme par hasard sa mère Latone empêchée d'accoucher par Junon. Le Capricorne, signe d'hiver, est sinistre (comme Kafka) et froid, où toute vie est éteinte, tel un monde déshumanisé. Or **(639) Latona** est précisément à 8° 46' **Scorpion**, en **sextile** à **(78) Diana** et en **semi-sextile** à **Makemake** ! En Scorpion, Latone (Léto en grec) et en compagnie de **Khambalia** qui signifie « le tordu », de « forme crochue », est bien en prise avec le serpent Python, divinité des Enfers, qui la poursuit...

Nous risquons donc fortement de sombrer dans le transhumanisme (Capricorne). Comme Léto (Latone), nous sommes entre deux eaux, entre deux voies futures, cependant elle arrive à déjouer Junon et à accoucher de la Lumière (Apollon) et de son reflet (Artémis) qui permet de nous guider aussi dans la nuit.

D'autant que Terpsichore, muse de la danse, en lien avec Apollon (dieu de la Lumière du jour et de la poésie), jeune fille, vive, enjouée, tenant une lyre au son de laquelle elle dirige en cadence tous ses pas, nous donne également espoir de sortir de ces ténèbres, de ces projets monstrueux que sont ceux du transhumanisme, pour se diriger vers une vie saine et plus heureuse.

Il s'agit par conséquent pour l'humanité de trouver une solution équitable pour pouvoir faire enfin créer (Makemake) un monde meilleur, plus équilibré et radieux.

. **Carré (3206) Wuhan 5° 31' - (3047) Goethe 8° 13' - Lune Cancer.**

Wuhan est la ville où est apparu le Covid-19.

Goethe est renommé pour avoir écrit *Faust*, reconnu comme l'une des œuvres les plus importantes de la littérature de langue allemande. Or Faust, alchimiste depuis son plus jeune âge, rêve de posséder la connaissance universelle, le rêve de tous les hommes qui est celui de percer le secret des questions existentielles et les secrets de l'Univers. Il met tout en œuvre pour atteindre ses ambitions, mais n'y parvient pas. Il est au bord du suicide, car il pense avoir perdu son temps et sa vie. Il utilise en dernier recours l'aide de Méphistophélès qui lui propose un pacte : il réalisera tous ses désirs en échange de son âme.

Si les dirigeants jouent les « Méphistophélès » à travers les nouvelles techniques scientifiques, une partie du peuple (Lune Cancer) ne vendrait-elle pas de son côté, son âme au diable pour arrêter l'épidémie de coronavirus de crainte de la mort ? Tant se sont précipités (malheureusement de force pour beaucoup d'entre eux) sur les vaccins à ARN prônés comme « principe de précaution », certes pour le moment présent, mais non comme principe de précaution pour l'avenir car nul ne peut savoir encore quelles en seront les conséquences sur les individus d'ici quelques années. L'acide ribonucléique messager, ARN messager, ou ARNm étant une copie transitoire d'une portion de l'ADN correspondant à un ou plusieurs gènes.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Vaccin_%C3%A0_ARN

Ils touchent donc à la génétique puisqu'un gène est une unité d'information génétique...

https://fr.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9n%C3%A9tique#Qu'est-ce_qu'un_g%C3%A8ne_?

Ce trigone 'exact' Makemake Balance et Saturne Verseau nous invite pourtant à résister à "Méphistophélès" pour défendre notre liberté, pour garder notre pensée créative propre, notre libre-arbitre.

. **Opposition (120347) Salacia 6° 17'R Bélier.**

Épouse de Neptune, Salacia est la déesse des eaux salées. Elle est surtout la personnification de l'aspect calme et éclairé de l'étendue aquatique, si ce n'est le large et son immensité. Elle peut être rapprochée du liquide amniotique dans lequel baigne l'embryon, puis le fœtus. Située en Bélier, elle perd ici son calme car elle doit lutter. Elle semble ainsi nous ramener à Latone empêchée d'accoucher, et qui finit par pouvoir donner naissance à Astéria, un rocher en pleine mer, Salacia, échos de Makemake (Motu Nui) et Pelagia.

Cette opposition de Salacia à Makemake insiste encore sur la difficulté actuelle de passer à un nouveau monde et sur l'imminence du choix de la direction future...

. **Trigone Cérès 11° 48' Gémeaux.**

Cérès, déesse de la fertilité, des saisons. Elle semble sinon se mettre en quatre mais au moins en deux (Gémeaux) pour soutenir (trigone) Makemake qui en Balance prépare, conçoit la saison prochaine, c'est-à-dire le monde à venir.

Collectif :

L'humanité doit préserver son esprit créatif (Mars), son esprit créateur (Makemake), c'est-à-dire, son esprit critique, sa liberté d'agir et de pensée, son libre-arbitre, afin de préserver son âme, sa conscience pour ne pas sombrer dans un transhumanisme qui la mènerait à sa perte. Nous sommes actuellement entre deux voies futures. Il nous faut revenir absolument à une éthique à tous les niveaux pour basculer du bon côté, vers un monde sain et plus serein.

Individuel :

Savoir agir selon sa pensée personnelle, selon le plus profond de sa conscience.

« Être homme, c'est précisément être responsable ; c'est connaître la honte en face d'une misère qui ne semblait pas dépendre de soi ; c'est être fier d'une victoire que les camarades ont remportée ; c'est sentir en posant sa pierre que l'on contribue à bâtir le monde. »

Saint-Exupéry, *Terre des hommes*, Édition Gallimard, Collect. Folio, p. 47-48.

Car il s'agit pour chacun de nous actuellement de contribuer à instaurer un nouveau monde et de faire en sorte qu'il soit le meilleur possible...

Carmela Di Martine
Début septembre 2021

Pour ne pas alourdir davantage cet article, je me suis volontairement limitée aux principaux objets célestes qui seront en conjonction avec les 10 planètes principales, ainsi qu'avec les 5 planètes officiellement naines (Cérès, Pluton, Hauméa, Makémaké et Éris), ou susceptibles de le devenir prochainement (Sedna). Ils permettent de mieux cerner les situations pour l'essentiel.

Il est bien entendu que vu le grand nombre des objets célestes, il en est quantité d'autres également en aspects 'exact' qui, plus secondairement, viennent confirmer ou alimenter cette base.

Amusez-vous à les chercher...

Recherches-analyses ayant pour objectifs de cerner le sens et les pertinences, ou non, des planètes naines et planètes mineures dans l'interprétation astrologique.

Rappelons que « l'Astrologie incline, mais ne détermine pas ».

Ce sont des possibilités, si et seulement si, l'individu, et par suite le collectif, agit en ce sens...

Icono

Pétroglyphe à l'effigie de Makemake :

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Makemake.jpeg#/media/Fichier:Makemake.jpeg>

Placement des planètes mineures par rapport au Soleil pour évaluer leur durée sur un même point du ciel astral

- . **(136199) Éris** nommée officiellement **planète naine** au même titre que Pluton qu'elle a de ce fait déclassé, est la plus massive du Système solaire connue à ce jour (27 % plus massive que Pluton) ainsi que la deuxième plus grande en termes de taille (2 326 kilomètres de diamètre, contre 2 370 kilomètres pour Pluton). Elle est située à la limite externe de la ceinture de Kuiper (Pluton à la limite interne donc plus proche du Soleil), et même au bord du nuage de Oort à son aphélie (97,45 ua). Sa période de révolution est de 557 ans.
Elle reste sur un même signe astral environ entre 17 ans à son périhélie et 125 ans à son aphélie (comme actuellement en Bélier depuis 1921).
Elle possède un satellite : **(136199) Éris I Dysnomie**, l'Anarchie, une des filles d'Éris.
- . **(20000) Varuna** est un objet transneptunien massif d'environ 700 kilomètres de diamètre et une planète naine potentielle de la ceinture de Kuiper. Période de révolution solaire de 279 ans et environ 10 mois.
- . **(120347) Salacia**, gros objet transneptunien de la famille des cubewanos possédant un satellite. Période de révolution solaire de 271 ans et environ 3 mois.
- . **Les objets de la ceinture de Kuiper** se trouvant dans la zone de **Pluton** qui a une période de révolution de 248 ans, à la limite interne, et pour certains bien sûr jusqu'à la limite externe.
Ils restent donc plusieurs années sur un même signe astral.
Tels : **(58534) Logos**.
Planètes naines de la ceinture de Kuiper : **Pluton - Haumea - Makemake**.
- . **Les centaures**, astéroïdes dont l'orbite croise celle des planètes externes du Système solaire, **entre Jupiter et Neptune**.
Leur période de révolution s'étale donc sur plus de 12 ans.
Ils restent de ce fait entre une (en périhélie) à quelques années (en aphélie) sur un même signe.
Tels : **(37117) Narcissus**.
- . **(1) Cérès** est une **planète naine** de la ceinture principale d'astéroïdes, située entre Mars et Jupiter. Sa période de révolution est de 4 ans et demi.
Les astéroïdes de la ceinture principale, situés **entre Mars et Jupiter**, donc seulement de passage sur un signe astral de quelques semaines à quelques mois.
Tels :
(1218) Aster - (78) Diana - (3047) Goethe - (704) Interamnia - (3412) Kafka - (639) Latona - (1190) Pelagia - (81) Terpsichore - (12) Victoria - (3206) Wuhan.

Mythes et planètes mineures

(1218) Aster

Il est nommé en référence au genre de plante à fleurs aster (du grec ancien « étoile », par analogie avec la forme de l'inflorescence).

(1) Cérès

Dans la mythologie romaine, Cérès est la déesse de l'agriculture, des moissons et de la fertilité. Elle est assimilée à la déesse grecque Déméter.

Elle est adulée par la plèbe de Rome et possède un temple sur l'Aventin. Elle est représentée comme déesse pour les pauvres.

Cérès récupère la mythologie de Déméter et fait partie des Olympiens. Fille de Saturne et de Ops/Rhée, Cérès apprend aux hommes l'art de cultiver la terre, de semer, de récolter le blé, et d'en faire du pain, ce qui l'a fait regarder comme la déesse de l'agriculture, de la fertilité et des moissons.

Jupiter, son frère, épris de sa beauté, eut d'elle Proserpine (assimilée à la Perséphone de la mythologie grecque). Alors que sa fille cueillait des fleurs avec ses amies, elle fut enlevée par le dieu des Enfers, Pluton. Cérès ne s'en remit pas et arrêta de s'occuper de l'agriculture. Elle partit s'enquérir du jugement divin de Jupiter, qui ordonna à Proserpine de rester l'hiver aux Enfers et de passer le reste de l'année avec sa mère.

Elle fut aussi aimée par Neptune, et, pour échapper à sa poursuite, elle se changea en jument. Le dieu s'en aperçut et se transforma en cheval. Les amours de Cérès avec Neptune la rendirent mère du cheval Arion et elle eut un deuxième enfant : Despina. En raison de sa colère face à cette tournure des événements, Cérès (Déméter) reçut également l'épithète de Furie (Érinys grecque, la « rage »).

Masse laborieuse - Corps social.

(78) Diana

Diane serait à l'origine la « Divine », c'est-à-dire l'incarnation féminine de la lumière du jour.

Diane est vraisemblablement, selon le comparatiste Georges Dumézil, la continuité d'une divinité céleste indo-européenne, variété de « dieu premier », qui assurait la continuité des naissances et pourvoyait à la succession des rois. C'est sans doute ce qui explique le rôle joué par son temple comme sanctuaire fédéral des Latins, car la déesse était apte à conférer la souveraineté.

Puis Diane a souvent été considérée comme une déesse à trois visages, connue sous le nom de Diana triformis : Diana, Luna et Hécate. Selon l'historien C.M. Green, « il ne s'agissait ni de déesses différentes, ni d'une fusion de déesses différentes. C'étaient Diane ... Diane chasseresse, Diane lune, Diane des enfers. » Associée à la Lune et aux féminins, Diane eut pouvoir sur la procréation, la naissance des enfants.

Elle est très tôt devenue la déesse de la chasse et de la lune dans la mythologie romaine, après son assimilation à la déesse Artémis du panthéon grec durant le lectisterne (rituels de la religion romaine consistant à offrir de façon plus ou moins symbolique un banquet aux dieux pour apaiser leur colère et rétablir la pax deorum) de 399 av. J.-C.

(3047) Goethe

Il fut nommé en hommage à Goethe (1749-1832), poète, dramaturge, romancier, scientifique, théoricien de l'art et homme d'État allemand.

Son premier roman *Les Souffrances du jeune Werther* le rendit célèbre en Europe. Napoléon lui a demandé audience lors de l'Entrevue d'Erfurt. Dans l'Empire allemand, il fut élevé au rang de poète national annonciateur d'un « être allemand » et, en tant que tel, assimilé au nationalisme allemand. C'est ainsi qu'a commencé l'admiration non seulement de l'œuvre mais aussi de la personnalité du poète dont le mode de vie a été perçu comme exemplaire. Son *Faust* est reconnu comme l'une des œuvres les plus importantes de la littérature de langue allemande. Dans sa vieillesse, il est également considéré à l'étranger comme un représentant de l'Allemagne intellectuelle.

(704) Interamnia

Il a été découvert le 2 octobre 1910 par l'astronome italien Vincenzo Cerulli, et nommé d'après le nom latin de la ville de Teramo en Italie, où Cerulli est né, a travaillé et fait construire son observatoire privé. Il s'agit probablement du cinquième astéroïde le plus massif après Cérés, Vesta, Pallas et Hygie.

Préfixe, du latin *inter* qui signifie « entre ». *Amnia* est le pluriel de *amion* du grec ancien signifiant (« bassin »). Donc « entre des bassins ».

(3412) Kafka

Franz Kafka est un écrivain austro-hongrois de langue allemande et de religion juive, né le 3 juillet 1883 à Prague et mort le 3 juin 1924 à Kierling. Il est considéré comme l'un des écrivains majeurs du XX^e siècle.

Surtout connu pour ses romans *Le Procès* (*Der Prozeß*) et *Le Château* (*Das Schloß*), ainsi que pour les nouvelles *La Métamorphose* (*Die Verwandlung*) et *La Colonie pénitentiaire* (*In der Strafkolonie*), Franz Kafka laisse cependant une œuvre plus vaste, caractérisée par une atmosphère cauchemardesque, sinistre, où la bureaucratie et la société impersonnelle ont de plus en plus de prise sur l'individu. Hendrik Marsman (1899 et mort dans la Manche le 21 juin 1940, poète néerlandais) décrit cette atmosphère comme une « objectivité extrêmement étrange ».

Pour Kafka, la bureaucratie et la société impersonnelle ont de plus en plus de prise sur l'individu. Son œuvre est vue comme symbole de l'homme déraciné des temps modernes. D'aucuns pensent cependant qu'elle est uniquement une tentative, dans

un combat apparent avec les « forces supérieures », de rendre l'initiative à l'individu, qui fait ses choix lui-même et en est responsable.

(639) Latona

Dans la mythologie grecque, Léto en grec ancien, Latona en latin, est une maîtresse de Zeus encourageant ainsi la colère d'Héra. Cette dernière interdit à la terre d'accueillir la parturiente et décrète que ses enfants ne devraient pas naître dans un lieu accroché à la terre. Elle fait poursuivre Léto par le serpent Python. Léto erre jusqu'à trouver le rocher d'Astéria (l'île d'Ortygie), qui, flottant entre la terre et la mer, ne craignait pas la malédiction d'Héra. Zeus accroche l'île au fond de la mer, et l'île prend le nom de Délos. Léto y donne naissance à Artémis (« Lune ») et Apollon (« Soleil »).

(58534) Logos

Logos a un satellite naturel nommé **Zoé**. Leurs noms sont issus de la tradition gnostique. Le gnosticisme est un mouvement de pensée centré autour de la notion de « connaissance », regroupant des doctrines variées et multiformes qui se développent au cours des II^e et III^e siècles dans les limites de l'Empire romain. Ces doctrines se caractérisent généralement par l'affirmation que les êtres humains sont des âmes divines emprisonnées dans un monde matériel créé par un dieu inférieur mauvais ou imparfait, le Démon ou Yahvé, à l'opposé duquel existe un autre être, transcendant et parfait, plus éloigné, un dieu supérieur lié à l'homme par la connaissance qu'il lui a donnée.

Malgré la réalité variée et un mouvement de pensée nourri de différentes traditions - grecques (hermétisme, pythagorisme et orphisme), judéennes (thème de la chute des anges) ou encore chrétienne (thème de la venue du messie) -, le gnosticisme conserve « [une] spécificité intellectuelle et [une] originalité existentielle : la recherche et la réalisation de la connaissance [...] qui est une illumination directe du dieu dans l'homme » et qui revêt pour ses adeptes un rôle essentiel dans l'accès au salut. Ces derniers cherchent à débarrasser l'âme des entraves d'une condition corporelle vécue comme anormale afin de la ramener à un état de pureté initiale.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Gnosticisme#cite_ref-1

(136472) Makemake

Makémaké est le dieu créateur de l'humanité et le dieu de la fertilité dans la mythologie de l'île de Rapa Nui, terre isolée du Pacifique Sud dont le nom, *Paasch-Eyland* (île de Pâques), donné par le Hollandais Jakob Roggeveen qui la découvrit en effet le dimanche de Pâques 1722, fait donc aussi directement référence aux circonstances temporelles de la découverte de l'objet céleste.

La légende raconte que Makémaké arriva sur l'îlot Motu Nui et apporta un œuf : celui-ci donna vie aux humains. Ce qui rappelle la cosmogonie polynésienne selon laquelle le genre humain proviendrait d'œufs pondus par des oiseaux ayant copulé avec des poissons après la formation de la mer et l'émergence des premières

terres, à partir du chaos primordial. Il semblait être la forme locale, ou le nom, du vieux dieu polynésien Tāne (dieu des forêts et des oiseaux).

Makemake était le dieu principal du culte des hommes-oiseaux « Tangata manu » ou homme-oiseau (culte qui a succédé celui des Moai) et était adoré sous la forme d'oiseaux de mer, qui étaient son incarnation. Son symbole matériel, un homme avec une tête d'oiseau, peut être trouvé sculpté dans des pétroglyphes sur l'île.

Au mois de juillet de chaque année, chaque clan se choisissait un représentant qui devait se rendre à Orongo, un village cérémoniel dans le sud-ouest de l'île, situé sur les bords du volcan Ranau Kui (ou Rano Kao) qui surplombe les hautes falaises noires, au-dessus d'une mer tumultueuse. Vue l'absence de cours d'eau sur cette île, l'eau accumulée par la pluie au fond de ce cratère permettait aux anciens habitants de l'Île d'avoir de l'eau douce à leur disposition.

Au pieds de cette pointe fort escarpée, se dressent trois motu (îlots). Le plus grand et le plus éloigné, Motu Nui (« grand rocher »), accueille à chaque mois de septembre les sternes qui viennent y nicher. L'épreuve consistait, pour les concurrents, à se rendre à la nage sur cet îlot, s'y poster et attendre la ponte du premier œuf de la saison de sterne Manutara, le recueillir, nager à nouveau vers l'île de Pâques et gravir la falaise de Rano Kau pour le ramener à l'ariki nui (« grand guerrier », le roi de l'île). Selon la mythologie pascuane, c'est le dieu Makemake qui désignait le *Tangata manu*, le gagnant de cette épreuve. Le Tangata manu (« homme-oiseau ») est, pour un an, l'arbitre des conflits entre clans sur l'île de Pâques. À ce titre, il est « neutre » et sacré.

La dernière cérémonie eut lieu en 1866.

Officiellement désignée par (136472) Makemake, c'est la troisième plus grande planète naine connue. Située juste au-delà de Pluton dans la ceinture de Kuiper, il représente l'esprit créateur à un niveau de conscience supérieur.

(37117) Narcissus

Dans la mythologie grecque, Narcisse (en grec ancien dérivant peut-être de narkê, « sommeil ») est un chasseur originaire de Thespies, en Béotie. Il est le fils de la nymphe Liriope et du dieu fleuve Céphise. À sa naissance, le devin Tirésias, à qui l'on demande si l'enfant atteindrait un âge avancé, répond : « Il l'atteindra s'il ne se connaît pas. » Il se révèle être, en grandissant, d'une beauté exceptionnelle mais d'un caractère très fier : il repousse de nombreux prétendants et prétendantes, amoureux de lui, dont la nymphe Écho. Une de ses victimes éconduites en appelle au ciel. Elle est entendue par la déesse de Rhamnusia - autre nom de Némésis - qui l'exauce. Un jour, alors qu'il s'abreuve à une source après une rude journée de chasse, Narcisse voit son reflet dans l'eau et en tombe amoureux. Il reste alors de longs jours à se contempler et à désespérer de ne jamais pouvoir rattraper sa propre image. Tandis qu'il dépérit, Écho, bien qu'elle n'ait pas pardonné à Narcisse, souffre avec lui ; elle répète, en écho à sa voix : « Hélas ! Hélas ! » Narcisse finit par mourir de cette passion qu'il ne peut assouvir, ou il préféra se suicider. Même après sa mort, il cherche à distinguer ses traits dans les eaux du Styx. Il est pleuré

par ses sœurs les naïades. À l'endroit où l'on retire son corps, on découvre des fleurs blanches : ce sont les fleurs qui aujourd'hui portent le nom de narcisses.

Selon une autre version, rapportée par Pausanias, Narcisse avait une sœur jumelle qu'il aimait beaucoup ; quand la jeune fille mourut, il se rendit tous les jours près d'une source pour y retrouver son image en se regardant lui-même dans l'eau limpide. Il se consolait en retrouvant dans son reflet les traits de sa sœur.

L'histoire de Narcisse est généralement considérée comme une leçon à l'intention des gens qui s'admirent trop. « Cette légende admirable rend sensible la stérilité d'un amour qui tourne autour de soi, la stérilité d'une connaissance qui est un repliement sur soi. »

Le psychologue Thomas Moore (né en 1940), à partir de la version d'Ovide, apporte une dimension nouvelle à l'interprétation du mythe. « En d'autres termes, en elle-même, la manifestation d'amour-propre narcissique indique l'incapacité de s'aimer soi-même. » Sa rencontre avec la nymphe Écho, qui ne peut que lui renvoyer ses propres paroles et devant qui il recule, illustre le vide et la stérilité de ce rapport au monde. C'est lorsque Narcisse découvre en se mirant dans la source qu'il est vraiment beau, qu'il réussira à s'aimer lui-même plutôt que de chercher la reconnaissance à l'extérieur. Advient alors une transformation profonde, symbolisée par sa mort et sa transformation en fleur (mort de l'ego, épanouissement du Soi).

(1190) Pelagia

L'astéroïde est nommé d'après l'astronome russe Pelageïa Shajn, dont le prénom correspond en français à « Pélagie ».

Pélargie est issu du mot grec pélagos signifiant « la pleine mer » ou « le large ». Pélargie est le surnom de la déesse Vénus car elle est la fille du Ciel et de la Mer dont elle surgit nue de l'écume à la suite de la castration de son Père Uranus (Ouranos) par son fils Saturne (Cronos).

(120347) Salacia

Dans la mythologie romaine, Salacie (en latin Salacia) est une déesse de la mer. Elle est l'épouse de Neptune. Pour figurer le flux et le reflux de la mer, les Romains voyaient d'abord deux femmes à Neptune, Vénilia et Salacia. Cette dernière tirant son nom du sel (salum), tandis que la première de ce qu'elle donne du vent (ventum) à ceux qui naviguent. Cela va de pair avec la transformation de Neptune, d'ancienne divinité des eaux douces au dieu de la mer.

Salacie est surtout la personnification de l'aspect calme et éclairé de l'étendue aquatique, si ce n'est le large et son immensité, parfois littéralement traduit pour signifier le sensationnel, rattaché à l'image du grandiose océan.

Déesse des eaux salées, Salacie peut être rapprochée du liquide amniotique dans lequel baigne l'embryon (puis le fœtus chez les mammifères).

(81) Terpsichore

Terpsichore est la Muse de la Danse. C'est une jeune fille, vive, enjouée, couronnée de guirlandes, et tenant une lyre au son de laquelle elle dirige en cadence tous ses pas. Certains auteurs en font la mère des sirènes. Elle a un lien avec Apollon (dieu du soleil et de la poésie).

(20000) Varuna

Varuna est l'une des divinités védiques les plus anciennes de la littérature hindi, puisqu'elle est mentionnée notamment dès les premiers hymnes du Rig-Véda. Il est l'une des divinités les plus importantes du panthéon du védisme en tant que dieu du ciel, du « serment » et de l'ordre du monde, le Rita. C'est-à-dire la règle morale, le droit ou l'ordre établi, la justice ou encore la coutume sacrée, la prière ou la foi. Il a le sens également de loi divine, d'ordre cosmique ou de vérité suprême.

Dans la littérature hindi, Varuna a créé et gouverné les eaux du paradis et de l'océan, ce qui le rapproche en certains points de Poséidon/Neptune. Varuna est le roi des dieux, des hommes et de l'univers, et il possède un savoir illimité.

Le théonyme Varuna est, analogiquement, une dérivation du verbal *vr̥* (« entourer, couvrir » ou « retenir, lier ») au moyen d'un suffigal -*ṇa-*, pour une interprétation du nom comme « celui qui couvre ou lie », en référence à l'océan cosmologique ou à la rivière encerclant le monde, mais aussi en référence à la « liaison » par la loi universelle ou *rta*. Par son étymologie, Varuna est un dieu du « serment ». Varuna est formé sur **var-* "parole de serment".

(12) Victoria

Victoria porte le nom de Victoire, déesse romaine de la victoire, mais c'est également le nom de la reine Victoria du Royaume-Uni. La coïncidence du nom avec celui de la reine alors régnante causa une controverse à l'époque.

(3206) Wuhan

Wuhan, ville de Chine, où s'est déclaré le coronavirus.

À consulter également pour infos complémentaires sur le symbolisme des planètes mineures :

. ***La Lyre du Québec*** de **Richard Doyle** :

<http://www.lalyreduquebec.com/articles.php?lng=fr&pg=200>

. ***Petit dictionnaire d'astéroïdes et sens probable*** d'Elie Astro :

<https://microastrologie.blogspot.com/2019/01/petit-dictionnaire-dasteroides-et-sens.html>

Merci à eux pour le partage de toutes leurs recherches.

Symbolisme des étoiles, amas, centres de superamas, ...

Asellus Borealis

Asellus Borealis (Gamma Cancri) est une étoile de la constellation du Cancer. En astronomie chinoise, elle fait partie de la loge lunaire Yugui. Située à proximité immédiate du plan de l'écliptique, elle est l'objet de conjonctions fréquentes avec les planètes ou la Lune, cette dernière étant même susceptible de l'occulter.

Les Grecs et les Romains associait la nébuleuse M44 (voir plus bas) à une crèche dans laquelle deux ânes se nourrissaient : Asellus Borealis (l'âne du Nord) et Asellus Australis (l'âne du Sud). Ces deux ânes auraient été montés par Dionysos et Silène dans leur bataille contre les Titans. Leur braiement si effrayant fit fuir les géants.

Khambalia

Khambalia (Lambda Virginis) est une étoile binaire de la constellation zodiacale de la Vierge, visible à l'œil nu.

La source d'Allen traduit le nom par « le tordu », et l'identifie avec le mot grec *gampsôlé*, que Liddell et Scott identifient comme une variante de *gampsotês* « courbure, forme crochue ».

M44

M44 (également appelé NGC 2632, Praesepe, La Crèche, L'Étable, ou La Ruche) est un amas ouvert riche situé dans la constellation du Cancer, connu depuis l'Antiquité, qui se présente à l'œil nu sous forme d'un objet nébuleux.

M44 est facilement visible à l'œil nu et il est donc connu depuis les temps préhistoriques. Les Grecs et les Romains associait cette nébuleuse à une crèche dans laquelle deux ânes se nourrissaient : Asellus Borealis (l'âne du Nord) et Asellus Australis (l'âne du Sud). Ces deux ânes auraient été montés par Dionysos et Silène dans leur bataille contre les Titans.

Dans l'astrologie chinoise, M44 est dans la loge lunaire du Yugui. Les observateurs anciens de Chine voyaient l'amas comme un fantôme ou un démon à bord d'un chariot et ils ont comparé son apparence à un nuage de pollen soufflé par des chatons de saule.

En 1609, Galilée a observé M44 avec sa lunette et il a noté que cette nébuleuse n'était pas une seule étoile mais un groupe de plus de 40 étoiles. Il fut reconnu en tant qu'amas par Simon Marius en 1612.

L'amas de la Crèche contient au moins milles étoiles. En septembre 2012, deux planètes en orbite autour de deux étoiles différentes ont été découvertes dans l'amas de la Crèche. Ces deux planètes sont des Jupiter chauds, c'est-à-dire des géantes gazeuses qui gravitent près de leur étoile et dont la température est élevée.