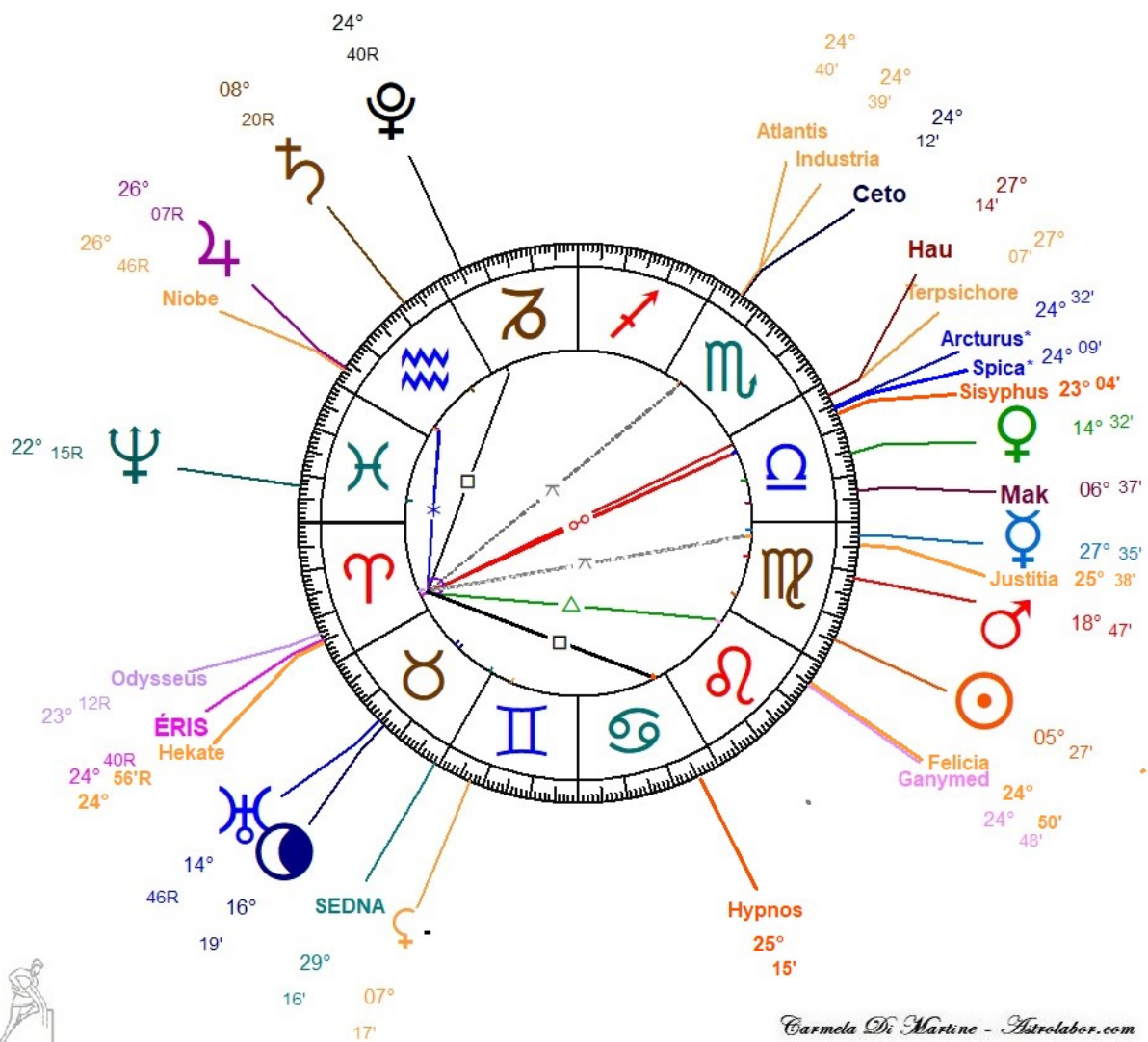


28 août 2021

## CARRÉ ÉRIS BÉLIER et PLUTON CAPRICORNE

**Éris Bélier** et **Pluton Capricorne**, tous deux rétrogrades, se retrouvent de nouveau en carré. Le premier carré ayant eu lieu en **avril 2019** (certainement point de départ réel de l'épidémie), puis successivement en **février, juin, décembre 2020** (l'épidémie se répand mondialement), ensuite ce mois d'**août**, et enfin pour le dernier carré en **octobre 2021**.

Placements astronomiques et mythes des objets célestes cités -planètes mineures et étoiles- en fin d'article, et par ordre alphabétique.



**ÉRIS 24° 40'R - (100) HEKATE 24° 56'R - (1143) ODYSSEUS 23° 12'R BÉLIER**

**Éris**, également déesse des carrefours, met face à un choix qui nous obligera à nous surpasser pour accéder à un niveau supérieur. Elle désigne la porte vers une nouvelle voie, un nouveau futur.

**Hécate** représente la nouvelle lune qui symbolise la mort et la renaissance. Elle ouvre la porte vers de nouveaux lendemains.

**Ulysse** marque la fin d'un temps, selon le Pseudo-Apollodore (I<sup>er</sup> ou II<sup>e</sup> siècle).

Quant au signe du **Bélier**, il annonce aussi une renaissance, ou une naissance prochaine.

Effectivement nous nous trouvons actuellement devant un choix crucial qui déterminera notre avenir.

En :

**. CARRÉ 'EXACT' PLUTON 24° 40'R CAPRICORNE.**

Le cycle **Éris - Pluton** (1748-2114) suit le **libéralisme**, d'après mes recherches :

« **ÉRIS et ses derniers cycles planétaires  
avec Pluton-Charon, Neptune, Uranus, Saturne et Jupiter** »

→ <https://astrolabor.com/eris-et-ses-derniers-cycles-planetaires/>

En **carré décroissant**, **Éris** et **Pluton** amorcent par conséquent la décadence du libéralisme. L'épidémie serait donc plutôt "l'arbre qui cache la forêt"...

De plus sous **Pluton** en **Capricorne**, la corruption est particulièrement de mise contribuant à l'affaiblissement et l'érosion des gouvernements en place.

Ainsi lors du passage précédent de Pluton en Capricorne (1762 à 1778), **Louis XV** étant moins impliqué dans les affaires publiques, quelques clans privilégiés accaparent les faveurs. Le manque d'argent constant de la monarchie l'a conduite à mettre en vente les charges publiques. Le souci des officiers publics de récupérer la mise de fonds initiale encourage leur corruptibilité. Maîtres de leur charge, ils ne sont pas forcément dociles vis-à-vis du pouvoir royal et entretiennent même un climat de contestation. D'autre part, la bourgeoisie enhardie par le développement économique, parfois même enrichie très vite par les grandes spéculations boursières sous Louis XV, aspire à prendre le pouvoir. Le parallèle avec notre époque est manifeste.

Notons que **Pluton** est **entré** en **Capricorne** en **2008**, année marquée par une **crise bancaire et financière**. Or en **mars 2020**, **Christine Lagarde**, la présidente de la Banque centrale européenne (BCE), indiquait :

« L'épidémie de coronavirus pourrait entraîner des conséquences économiques comparables à celles de la crise de 2008. Son impact se ressent déjà dans plusieurs secteurs, comme le tourisme ou l'automobile. »

(→ <https://www.euractiv.fr/section/sante-modes-de-vie/news/leurope-se-prepare-a-une-crise-economique-semblable-a-celle-de-2008/>)

Nous sommes par conséquent toujours sur cette résultante. **Pluton sortira** du **Capricorne** à partir de **2023** et définitivement en **2024**. Il entrera alors en

**Verseau** où lors de son passage précédent justement eut lieu la **Révolution française...**

Il nous faut effectivement combattre la corruption des gouvernements actuels qui par leur politique devenue ultra libérale ont pollué toute la planète et veulent maintenant entraîner le monde vers le transhumanisme.

- . **OPPOSITION 'EXACTE' SPICA 24° 09' et ARCTURUS 24° 32', ainsi que Haumea 27° 14' conjointe (81) Terpsichore 26° 58' - (1866) Sisyphe 23° 04' BALANCE.**

Astres également en **carré à Pluton Capricorne** qui représente l'oligarchie gouvernementale, la manipulation gouvernementale.

**Spica** (Alpha Virginis), ou L'Épi en français, est l'étoile la plus lumineuse de la constellation de la Vierge. L'épi représente les semences futures, les richesses prochaines.

**Haumea**, déesse hawaïenne de la fertilité, de la gestation, de l'accouchement et de la naissance, semble donc appuyer Spica.

**Arcturus** (Alpha Bootis) est l'étoile la plus brillante de la constellation du Bouvier. Le nom Arcturus vient du grec ancien signifie « le gardien des ours » en raison de sa proximité avec la Grande Ourse et la Petite Ourse.

D'après Marcus Manilius (poète et astrologue latin d'origine berbère, vers l'an 10), la fortune ne craint pas de leur confier ses trésors ; destinés à être les dépositaires des finances des rois et du trésor public, à régner sous l'autorité des princes, à être leurs principaux ministres. Ou à être chargé des intérêts du peuple ; à être intendant de grande maison ; à borner leurs occupations aux soins qu'ils prendront des affaires d'autrui.

**Terpsichore** est la Muse de la Danse. Or actuellement tout spectacle, toute festivité, sont limités pour enrayer l'épidémie de Covid-19...

**Sisyphe** est surtout connu pour avoir déjoué la mort, le dieu Thanatos, ici également Pluton... Condamné par les dieux pour avoir désobéi à leurs lois absurdes, il ne lâche pas le défi, et continue à remonter son rocher. Il se veut maître de son destin.

De son côté, **Éris** était parfois envoyée par Zeus sur les champs de bataille en compagnie d'Arès, pour "stimuler" les troupes. Par son opposition à ces astres, elle pointe le combat à mener contre l'oligarchie gouvernementale. Ne pas leur faire confiance (Arcturus carré Pluton Capricorne). Ne pas laisser notre futur, nos générations à venir (Spica - Haumea) entre leurs mains. Tel Sisyphe, savoir se jouer d'eux sans relâche comme ils se sont joués de nous, pour accoucher d'un autre monde (Haumea) qui ne soit plus entre leurs mains.

- . **Trigone 'exact' (1036) Ganymed 24° 48' - (294) Felicia 24° 50' Lion, et**
- . **Sextile Jupiter 26° 07'R conjoint (71) Niobe 26° 46'R Verseau.**

Homère (dans l'Iliade) relate que **Ganymède** est réputé être le plus beau des mortels. Zeus l'aperçoit et se métamorphose en aigle afin de l'enlever et l'installer dans l'Olympe. Ganymède devient ainsi son amant et l'échanson des dieux, leur

servant du nectar et de l'ambroisie. Junon, jalouse, tente de forcer son époux à renvoyer Ganymède chez les mortels mais au lieu de cela, Zeus l'élève alors au ciel sous la forme de la constellation du Verseau.

Emporté par l'aigle, il est le fixe amené par le volatil à la plus haute dignité. Échanson, il verse et répand ensuite la connaissance divine, et purifie à la fois le monde. Son animal, le coq qui lui a été offert par Zeus, symbolise le retour de la lumière du jour après les ténèbres de la nuit.

Ganymède représente ainsi particulièrement les scientifiques qui nous apportent la connaissance du monde physique qui nous entoure. Or actuellement, **(1036) Ganymed Lion** est donc en **opposition** à **Jupiter** et à son signe le **Verseau**. Si Ganymède dans la constellation du Lion symbolise par suite les scientifiques brillants et de renom, Jupiter de son côté, rétrograde, est retourné dans la constellation du Capricorne, et incarne alors plutôt les scientifiques en place, ceux de la science officielle, auxquels les gouvernants (Jupiter) accordent crédit et tout pouvoir. Cette opposition reflète bien celle qui affronte certains scientifiques de notoriété et ceux du conseil scientifique au pouvoir depuis le début de l'épidémie...



**Ganymède** sur l'Olympe, entouré de **Zeus** qui lui a offert un **coq**, une déesse le couronnant et Hébé.

Amphore attique à figures noires, vers 510 avant l'ère commune.  
Collection des Antiquités, Munich.

Cependant Ganymède est en compagnie de **Felicia**, le bonheur. Alors que Jupiter est escorter de **Niobé**, l'orgueilleuse reine de Thèbes qui se vantait d'avoir des enfants (ici des théories pour les scientifiques) plus beaux que ceux de Léo, mère d'Apollon et Artémis. Indignés d'une telle présomption, ces derniers tuèrent les enfants de Niobé à coups de flèches. La frayeur fut telle qu'elle conserva toute sa vie un teint d'une pâleur mortelle. Selon Homère toujours, elle revint dans son pays, où les dieux la métamorphosèrent en pierre.

Or de plus Apollon est lié au Soleil justement maître en Lion où se situe Ganymède et qui par suite en position de force. Les scientifiques renommés auraient-ils finalement gain de cause sur les scientifiques au pouvoir ?

. **Carré (14827) Hypnos 25° 15' Cancer.**

**Hypnos** est le dieu du sommeil.

En **carré**, **Éris** secoue, réveille, les peuples (Cancer) endormis (Hypnos) par l'oligarchie au pouvoir (**Pluton Capricorne en opposition 'exacte' à Hypnos**).

. **Quinconce 'exact' (389) Industria 24° 39' - (1198) Atlantis 24° 40' - (65489) Ceto 24° 12' Scorpion (donc en sextile 'exact' à Pluton).**

Dans la mythologie grecque, **Céto** (du grec ancien « monstre marin ») est une divinité marine primordiale. Envoyé par Poséidon, Céto est combattue par Persée, désireux de sauver Andromède sacrifiée à la place des Éthiopiens après que sa mère, Cassiopée, ait déclaré qu'elle était plus belle que les Néréides, parmi lesquelles Amphitrite, épouse du dieu de la mer. Notons que le nom Andromède signifie « la « souveraine des hommes », de nos jours plutôt la « souveraineté des humains ».

Le **quinconce décroissant** nécessite une acceptation, un « lâcher prise », une adaptation aux nouveaux schémas (et par conséquent un abandon des anciens). Il est symboliquement attaché au **Scorpion**. Après l'opposition à **Éris** en Balance qui a fomenté les désaccords, cette crise devrait aboutir à une évolution ... Le quinconce décroissant parachève la phase de tension.

Cela signifie-t-il que les sociétés industrielles et les grandes firmes (**Industria**) qui menaçaient (**Ceto**) de mener le monde à sa perte (**Atlantis**), devront en fin de compte lâcher prise (quinconce) et seront obligées de s'adapter à des nouvelles normes ?

**Industria** et **Atlantis** mi-septembre 2021, et **Ceto** début février 2023, seront de plus en **opposition 'exacte'** à **Sedna**, le lâcher prise justement.

. **Quinconce (269) Justitia 25° 38' Vierge conjointe Mercure 27° 35'.**

Le **quinconce croissant** en Vierge ramène à la raison et la sagesse, le climat d'extrême tension psychologique suscité par la folie, l'irresponsabilité et les abus (**Niobé - Jupiter Verseau en quinconce décroissant à Justitia**).

**Justitia**, déesse romaine de la Justice, rend donc compte des faits pour revenir à plus de probité et condamner les responsables.

**Collectif** : Nous sommes à une croisée décisive des chemins (**Éris**, déesse des carrefours). Le libéralisme (cycle Pluton - **Éris**), les gouvernements qu'il a engendrés, se délitent (Saturne Verseau), et les gouvernants ne sont plus que des girouettes irresponsables et versatiles (Jupiter Verseau) qui risquent de nous mener vers une impasse. **Éris** nous avertit de profiter de cette période de tension, signe de grande faiblesse, pour concevoir un nouveau monde (Haumea) empli des richesses récoltées (août, mois de l'abattage du blé), accumulées (Spica, Félicia)

au cours des temps, mais vidées, purifiées (Ganymède) des nuisances de ceux qui détiennent le pouvoir et nous exploitent.

**Individuel** : Selon bien sûr le thème personnel de chacun.

Période de remise en question, de choix crucial d'une nouvelle direction de vie. Nécessité pour y voir plus clair de faire le ménage autour de soi. Mettre de côté les personnes qui nuisent, découragent déjà depuis trop longtemps... Rechercher ceux qui ont la même vision du monde pour contribuer à en profiler un futur plus riche et plus heureux.

**Carmela Di Martine**

Début août 2021

Pour ne pas alourdir davantage cet article, je me suis volontairement limitée aux principaux objets célestes qui seront en conjonction avec les 10 planètes principales, ainsi qu'avec les 5 planètes officiellement naines (Cérès, Pluton, Hauméa, Makémaké et Éris), ou susceptibles de le devenir prochainement (Sedna). Ils permettent de mieux cerner les situations pour l'essentiel.

Il est bien entendu que vu le grand nombre des objets célestes, il en est quantité d'autres également en aspects 'exact' qui, plus secondairement, viennent confirmer ou alimenter cette base.

Amusez-vous à les chercher...

Recherches-analyses ayant pour objectifs de cerner le sens et les pertinences, ou non, des planètes naines et planètes mineures dans l'interprétation astrologique.

Rappelons que « l'Astrologie incline, mais ne détermine pas ».

Ce sont des possibilités, si et seulement si, l'individu, et par suite le collectif, agit en ce sens...

### **Icono**

**Ganymède** sur l'Olympe, entouré de Zeus - Amphore attique à figures noires, vers 510 avant l'ère commune. Collection des Antiquités, Munich.

Par Artiste inconnu — User:Bibi Saint-Pol, own work, 2007-02-10, Domaine public,

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2919988>

## **Placement des planètes mineures par rapport au Soleil pour évaluer leur durée sur un même point du ciel astral**

- . **(65489) Ceto** est un objet transneptunien. Sa période de révolution est d'environ 1042 années.  
Il coupe l'orbite d'Uranus, tandis que son aphélie à 186,75 ua est plus du triple de celle de Pluton.
- . **(136199) Éris** nommée officiellement **planète naine** au même titre que Pluton qu'elle a de ce fait déclassé, est la plus massive du Système solaire connue à ce jour (27 % plus massive que Pluton) ainsi que la deuxième plus grande en termes de taille (2 326 kilomètres de diamètre, contre 2 370 kilomètres pour Pluton). Elle est située à la limite externe de la ceinture de Kuiper (Pluton à la limite interne donc plus proche du Soleil), et même au bord du nuage de Oort à son aphélie (97,45 ua). Sa période de révolution est de 557 ans.  
Elle reste sur un même signe astral environ entre 17 ans à son périhélie et 125 ans à son aphélie (comme actuellement en Bélier depuis 1921).
- . **Les objets de la ceinture de Kuiper** se trouvant dans la zone de **Pluton** qui a une période de révolution de 248 ans, à la limite interne, et pour certains bien sûr jusqu'à la limite externe.  
Ils restent donc plusieurs années sur un même signe astral.  
**Planètes naines de la ceinture de Kuiper : Pluton - Haumea - Makemake.**
- . **Les astéroïdes troyens de Jupiter** partagent l'orbite de la planète Jupiter autour du Soleil, aux alentours des points de Lagrange L4 et L5 du système Soleil-Jupiter, c'est-à-dire 60° en avance ou en retard sur Jupiter.  
Leur période de révolution suit donc celle de Jupiter environ 12 ans.  
Tel : **(1143) Odysseus** (grec).
- . **(1) Cérès** est une **planète naine** de la ceinture principale d'astéroïdes, située entre Mars et Jupiter. Sa période de révolution est de 4 ans et demi.  
**Les astéroïdes de la ceinture principale**, situés **entre Mars et Jupiter**, donc seulement de passage sur un signe astral de quelques semaines à quelques mois.  
Tels :  
**(1198) Atlantis - (294) Felicia - (100) Hekate - (389) Industria - (71) Niobe - (81) Terpsichore.**
- . **Les astéroïdes Amor** dont la plupart des astéroïdes Amor croisent l'orbite de Mars et sont aussi nommés astéroïdes géo-frôleurs, c'est-à-dire qu'ils s'approchent de l'extérieur de l'orbite de la Terre, mais ne la coupent pas. Ils ont une période orbitale supérieure à 1 an.  
Tel : **(1036) Ganymed.**
- . **Les astéroïdes Apollon géocroiseurs, entre Vénus et Mars**, sont proches du Soleil, donc de passage très bref sur un signe, un bon mois.  
Tels : **(14827) Hypnos - (1866) Sisyphus.**

## Mythes et planètes mineures

### (1198) Atlantis

Son nom est tiré de l'Atlantide, une île légendaire qui aurait été engloutie par les eaux.

### (65489) Ceto

Dans la mythologie grecque, Céto (du grec ancien « monstre marin », « gros poisson, animal énorme vivant dans l'eau » et en particulier « baleine »), ou encore Cétus, fille de Pontos (le Flot) et de Gaïa (la Terre), est une divinité marine primordiale.

Envoyé par Poséidon, Céto est combattue par Persée, désireux de sauver Andromède sacrifiée à la place des Éthiopiens après que sa mère, Cassiopée, ait déclaré qu'elle était plus belle que les Néréides, parmi lesquelles Amphitrite, épouse du dieu de la mer.

Dans une autre histoire, Laomédon (second roi mythique de Troie), après avoir froissé Apollon et Poséidon, fut forcé de sacrifier sa fille à un monstre marin, Céto, qui venait enlever les hommes jusque dans les champs. Mentionnant cette vengeance des dieux contre Laomédon, Ovide (43 av. J.-C. - 17 ou 18 ap. J.-C.), identifie Céto à une inondation. D'autres auteurs, comme Valérius Flaccus (mort vers 90), y joignent un bruit de tremblement de terre. Ces deux éléments suggérant un tsunami.

### (136199) Eris

Éris est loin d'être l'image du "trouble-fête" que le patriarcat lui a attribuée... Car à sa question : « Pour la plus belle ! » Première question à se poser pourtant : « Pourquoi les trois autres déesses, Héra, Athéna et Aphrodite se précipitent, puisque le jour d'un mariage, c'est normalement la mariée qui est la "plus belle" ? ». Éris intervient car il s'agit d'un mariage forcé, Thétis, la mariée épouse Pelée par obligation, elle n'est donc pas la plus heureuse, la plus belle, en ce jour de ses noces. Et tous les dieux et déesses présents le savent très bien. En effet, alors qu'elle était convoitée par Zeus, ainsi que par Poséidon d'ailleurs, un oracle de Thémis prédit qu'elle donnerait naissance à un fils plus fort que son père. Ces derniers s'empressent alors de la marier à un mortel... C'est la raison profonde pour laquelle Zeus se défile à la question d'Éris, reléguant le jugement (qui fait pourtant partie de ses attributs !) à Pâris. Et il n'est pas anodin que ce dernier choisisse justement Aphrodite, c'est-à-dire « l'Amour », sentiment auquel Thétis n'a pas droit... Héra représentant la parfaite épouse au foyer, seule voie possible pour les femmes sur en Grèce antique, et Athéna, la gloire, c'est-à-dire le carriérisme proprement masculin n'entravant pas l'image de l'homme, toutes deux viennent en fait à la rescousse de Zeus embarrassé... Aphrodite, femme libre, soutient en réalité Éris et défendra d'ailleurs ensuite les Troyens.



Éris est essentiellement la déesse des carrefours, du choix (je pense donc qu'elle domine le signe de la Balance). C'est elle qu'Héraclès rencontre à la croisée des chemins avant ses 12 travaux. Elle incite par là à se surpasser...

Choix cependant qui ne sont pas, en général, sans amener effectivement discordes et désaccords. Avec les autres certes, mais également souvent avec soi-même. Car il nous est la plupart du temps difficile de choisir. Il nous faut "peser" le pour et le contre, "juger" (Jugement de Pâris), c'est-à-dire réfléchir, à ce qui pourrait être le mieux, en espérant ne pas nous tromper.... Certains choix de plus nous sont parfois contraints et sèment alors aussi troubles en nous-mêmes... Le choix de d'Aphrodite par Pâris, soutenu par Éris, nous invite par conséquent à tout entreprendre avant tout par amour... N'oublions pas que Pâris y gagnera les champs Élysées, et Héraclès, l'Immortalité et épousera Hébé, la déesse de l'éternelle Jeunesse...

Éris est également la déesse de la stimulation. Zeus l'envoyait quelquefois sur les champs de bataille en compagnie d'Arès, pour "stimuler" les troupes. Elle nous encourage ainsi souvent à changer de voie, de genre de vie, ... Individuellement mais aussi collectivement.

Elle est l'énergie intellectuelle, psychique, spirituelle, nécessaire à la croissance de l'esprit, à l'élévation de l'âme. Par la « réflexion », elle mène à une prise de conscience. Elle est l'ani"matrice", la révélatrice. Elle est « essence » de l'âme. Maître à n'en plus douter dans le signe de la Balance, face au Bélier, le « moi », elle est la porte de la culture du « soi » qui contribue à l'évolution du monde. Elle montre la voie. Elle est l'Éveil.

Éris nous demande enfin d'aller au-delà de nos idées préconçues, de nos préjugés, de nos sentiments, ..., afin de nous surpasser, pour passer à un autre niveau de conscience, à un autre monde.

Lire pour plus d'infos, mes articles :

. « Analyse du mythe d'ÉRIS » :

<https://astrolabor.com/analyse-du-mythe-deris/>

. « Synthèse du mythe d'ÉRIS » :

<https://astrolabor.com/breve-synthese-du-mythe-deris/>

. « Les thèmes de découverte d'ÉRIS » :

<https://astrolabor.com/themes-de-decouvertes-deris/>

### **(294) Felicia**

Felicia est un dérivé de Félicité. Il a pour signification la « chance ». De Félix d'origine latine signifiant « heureux ».

### **(1036) Ganymed**

Homère (dans l'Iliade) relate que Ganymède est réputé être le plus beau des mortels et qu'il est enlevé par « des dieux ».

Alors que le jeune prince fait paître le troupeau familial sur le mont Ida de Troade, Zeus l'aperçoit et se métamorphose en aigle afin de l'enlever et l'installer dans

l'Olympe. Ganymède devient ainsi son amant et l'échanson des dieux, leur servant du nectar et de l'ambrosie. En compensation de la perte de son fils, Tros reçoit de Zeus quatre chevaux qu'il tenait de Poséidon. Héra est jalouse de ce nouvel amant, et de sa fonction d'échanson que Zeus a enlevée à Hébé, sa fille. Elle tente de forcer son époux à renvoyer Ganymède chez les mortels mais au lieu de cela, Zeus l'élève alors au ciel sous la forme de la constellation du Verseau.

Emporté par l'aigle, il est le fixe amené par le volatile à la plus haute dignité. Échanson, Verseau, il verse et répand ensuite la connaissance divine et purifie à la fois le monde. Son animal, le coq qui lui a été offert par Zeus, symbolise le retour de la lumière du jour après les ténèbres de la nuit.

### **(136108) Haumea**

Haumea est la plus petite planète naine reconnue. Elle a une forme d'œuf. Elle a été nommée d'après la déesse hawaïenne de la fertilité, de la gestation, de l'accouchement et de la naissance. Elle facilite l'accouchement.

Située juste au-delà de Pluton dans la ceinture de Kuiper, elle représente une renaissance à un niveau de conscience supérieur. En Balance, Haumea travaille à un basculement, un passage, pour donner naissance à un autre monde.

Elle possède deux satellites naturels, Hauméa I Hi'iaka et Hauméa II Namaka, noms de ses deux filles.

### **(100) Hekate**

Hécate fait partie de la Triade Lunaire, avec Séléné et Artémis : Hécate représente la nouvelle lune ou lune noire, qui symbolise la mort et la renaissance ; Séléné la pleine lune, qui symbolise la maturité dans le cycle de vie ; Artémis le croissant de lune, qui symbolise la naissance.

### **(14827) Hypnos**

Dans la mythologie grecque, Hypnos est le dieu du sommeil, l'équivalent de Somnus chez les Romains. Il est le fils de Nyx et le frère jumeau de Thanatos, la personnification de la Mort. Il est aussi le père de Morphée, dieu des rêves.

### **(389) Industria**

Fait référence bien sûr à toute industrie, au travail à la chaîne.

### **(269) Justitia**

Justitia est, dans la mythologie romaine, la déesse de la Justice. C'est une personnification allégorique de la force morale qui sous-tend le système légal.

La symbolique judiciaire utilise également depuis le XIIIe siècle une figure de la mythologie grecque, Thémis, sous les traits d'une femme aux yeux bandés, symbolisant l'impartialité.

Justice a souvent été dépeinte portant un glaive et une balance, ayant un bandeau sur les yeux.

### **(71) Niobe**

Orgueilleuse comme son père Tantale fils de Zeus, Niobé, reine de Thèbes par son époux Amphion, se vanta devant qui voulait l'entendre de sa fécondité et de la beauté de ses enfants, et se moqua de Létô, qui n'avait donné le jour qu'à Artémis et Apollon. Indignés d'une telle présomption, ces derniers tuèrent les enfants de Niobé à coups de flèches, seuls une fille et un garçon échappèrent au massacre. Sa frayeur fut telle qu'elle conserva toute sa vie un teint d'une pâleur mortelle. Selon Homère toujours, elle revint dans son pays, où les dieux la métamorphosèrent en pierre.

### **(1143) Odysseus - (5254) Ulysse**

Odysseus ou Ulysse (en latin) est l'un des héros les plus célèbres de la mythologie grecque. Roi d'Ithaque, fils de Laërte et d'Anticlée, il est marié à Pénélope dont il a un fils, Télémaque. Il est renommé pour sa *mêtis*, cette « intelligence rusée » qui rend son conseil très apprécié dans la guerre de Troie à laquelle il participe. C'est encore par la *mêtis* qu'il se distingue dans le long périple qu'il connaît au retour de Troie, chanté par Homère dans son Odyssée.

Une version minoritaire tente de rattacher Ulysse à Sisyphe. Plutarque, par exemple, attribuant l'histoire à Ister d'Alexandrie, raconte qu'Anticlée fut violée par Sisyphe, et qu'elle était enceinte lors de son mariage à Laërte.

Chez le Pseudo-Apollodore, qui organise les récits de la mythologie grecque en un ensemble chronologique globalement cohérent, la mort d'Ulysse, annoncée par une prophétie, marque la fin de l'âge des héros, et donc des récits de la mythologie classique.

### **(1866) Sisyphus**

Dans la mythologie grecque, Sisyphe, fils d'Éole (le fils d'Hellen) et d'Énarété, est le fondateur mythique de Corinthe. Sisyphe est surtout connu pour avoir déjoué la mort, le dieu Thanatos. En échange d'une source qui ne tarirait jamais, Sisyphe révéla au dieu-fleuve Asopos où se trouvait sa fille Égine, enlevée par Zeus, qui la désirait et avait pris la forme d'un aigle pour la "séduire". Asopos fit fuir Zeus, mais ce dernier en voulut à Sisyphe ; il envoya Thanatos le punir. Cependant, lorsque le génie de la Mort vint le chercher, Sisyphe lui proposa de lui montrer l'une de ses inventions : des menottes. Il enchaîna Thanatos, si bien que ce dernier ne put l'emporter aux Enfers. S'apercevant que plus personne ne mourait, Zeus envoya Arès délivrer Thanatos et emmener Sisyphe aux Enfers. Mais Sisyphe avait préalablement convaincu sa femme de ne pas lui faire de funérailles adéquates. Il put ainsi convaincre Hadès de le laisser repartir chez les vivants pour régler ce problème. Une fois revenu à Corinthe, il refusa de retourner parmi les morts. Thanatos (ou même Hermès, selon certaines traditions) dut alors venir le chercher de force. Pour avoir osé défier les dieux, Sisyphe fut condamné, dans le Tartare, à faire rouler éternellement jusqu'en haut d'une colline un rocher qui en redescendait chaque fois avant de parvenir au sommet (Odyssée, chant XI).

**(81) Terpsichore**

Terpsichore est la Muse de la Danse.

À consulter également pour infos complémentaires sur le symbolisme des planètes mineures :

. ***La Lyre du Québec*** de **Richard Doyle** :

<http://www.lalyreduquebec.com/articles.php?lng=fr&pg=200>

. ***Petit dictionnaire d'astéroïdes et sens probable*** d'**Elie Astro** :

<https://microastrologie.blogspot.com/2019/01/petit-dictionnaire-dasteroides-et-sens.html>

**Merci** à eux pour le partage de toutes leurs recherches.

## Symbolisme des étoiles

### Arcturus

Arcturus (Alpha Bootis) est l'étoile la plus brillante de la constellation du Bouvier. C'est une étoile de type géante rouge, en fin de vie.

Le nom Arcturus vient du grec ancien signifie « le gardien des ours » en raison de sa proximité avec la Grande Ourse et la Petite Ourse. Elle est citée pour la première fois par Hésiode. Son lever héliaque, à la mi-septembre, servait de point de repère aux Grecs. Son appartenance à la constellation du Bouvier illustre le mélange entre la mythologie grecque (les ours et leur gardien) et romaine, où la Grande Ourse représente une charrue tirée par des bœufs, d'où la présence d'un bouvier.

D'après **Marcus Manilius** (poète et astrologue latin d'origine berbère, vers l'an 10), la fortune ne craint pas de leur confier ses trésors ; destinés à être les dépositaires des finances des rois et du trésor public, à régner sous l'autorité des princes, à être leurs principaux ministres. Ou à être chargé des intérêts du peuple ; à être intendant de grande maison ; à borner leurs occupations aux soins qu'ils prendront des affaires d'autrui.

En astronomie chinoise, cette étoile est appelée Dajiao. Elle représente à elle seule un astérisme, qui symbolise le roi céleste, l'identification étant manifestement motivée par la grande brillance de l'astre.

En hawaïen, Arcturus se nomme Hokule'a (étoile du bonheur). Elle est l'étoile zénithale de l'île principale de Hawaïi, et permettait aux navigateurs venant de l'hémisphère sud de rejoindre aisément le groupe des îles Sandwich. La pirogue double traditionnelle Hokule'a, la première des temps modernes à réussir une traversée entre Hawaïi et Tahiti sans instruments de navigation, en 1976, tire son nom de cette étoile.

### Spica

Spica (Alpha Virginis), de son nom traditionnel latin, ou L'Épi en français (on trouve parfois aussi Spica Virginis, « L'Épi de la Vierge »), ou encore Azimech, est l'étoile la plus lumineuse de la constellation de la Vierge, et la quinzième étoile la plus brillante du ciel nocturne.

L'épi représente les semences futures, les richesses prochaines.