

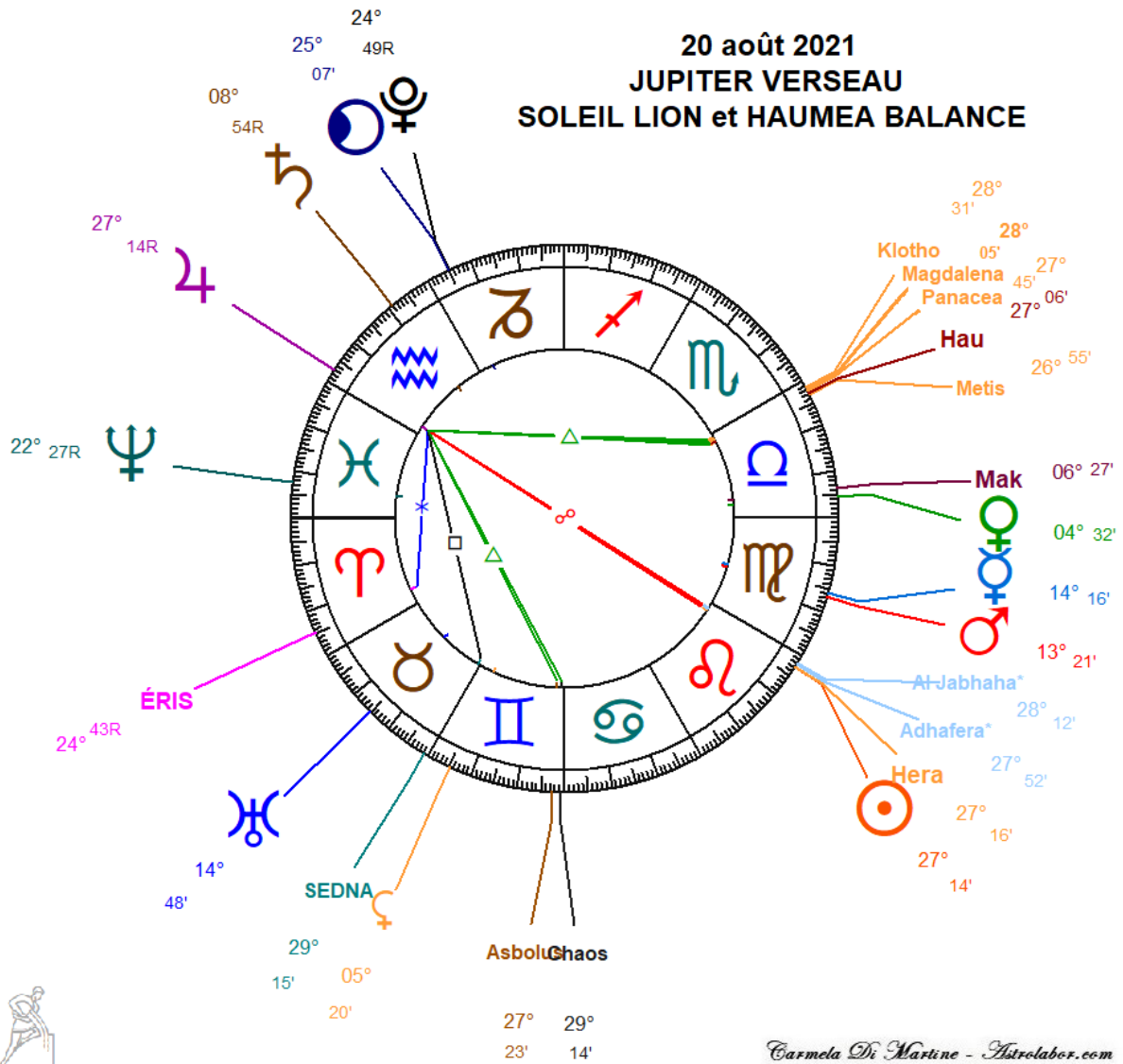
20 août 2021

JUPITER VERSEAU

OPPOSITION SOLEIL et TRIGONE HAUMEIA

Jupiter dans le signe zodiacal du Verseau, est entré dans la constellation du Capricorne le 18 août.

Jupiter représente les gouvernants. Colosses (Capricorne) aux "chevilles" d'argiles (Verseau), ils risquent de redonner un tour de vis autoritaire (Jupiter rétrograde) pour consolider leur pouvoir.



JUPITER 27° 14'R VERSEAU

. **OPPOSITION 'EXACTE' SOLEIL 27° 14' - (103) HERA 27° 16' - ADHAFERA 27°52' - AL JABHAH 28° 12' LION.**

Le **Soleil** en **Lion**, signe et constellation, symbolise le pouvoir dans toute sa splendeur.

Héra représente la vie quotidienne, et quelque peu routinière, du peuple.

Un jour, exaspérée des incartades de Zeus, ou en raison de son orgueil, Héra décide de demander l'aide des autres dieux, parmi lesquels les enfants de Zeus, pour punir le dieu volage. Ils projettent de ligoter Zeus pendant son sommeil avec des lanières de cuir pour l'empêcher de séduire les mortelles de la Terre, en tout cas dans l'esprit d'Héra peut-être, car pour les autres c'est plutôt dans l'idée d'une prise de pouvoir... De ce complot, participent les dieux Poséidon et Apollon et même Athéna. Mais la Néréide **Thétis** envoie l'Hécatonchire aux cent mains dont Briarée (« le redoutable »), ainsi que les hommes venus de Aigaion qui plus forts que les dieux, délivrent l'inconstant. Héra est ligotée par Zeus, tout comme Athéna, alors que Poséidon et Apollon sont envoyés travailler chez le roi Laomédon pour construire le mur de Troie.

Or le **27 août 2021, (17) Thetis 26° 15' Gémeaux** sera justement en **trigone 'exact'** à **Jupiter 26° 15'R Verseau**.

Cette histoire nous met donc doublement en garde. Ceux qui s'allient avec le peuple désirent prendre à leur tour le pouvoir. Cependant les gouvernants ne manquent pas de soutiens puissants qui risquent de se retourner contre le peuple... Par conséquent, sans vigilance, sans méfiance, le peuple se fera duper... Il ne doit donc absolument ne compter que sur lui-même...

D'autant que **Adhafera** (Zeta Leonis), étoile de la constellation du Lion, se situe dans le cou. Et **Al Jabhah** (Eta Leonis) dans la même constellation, est placée sur le front. Le peuple doit immédiatement (Verseau) prendre au "collet" les gens de pouvoirs (Jupiter) et les mettent sous le "joug" pour ne pas l'être lui-même...

Puis JUPITER 27° 07'R VERSEAU

. **TRIGONE 'EXACT' HAUMEA 27° 07' - (9) METIS 27° 13' - (2878) Panacea 28° - (318) Magdalena 28° 05' - (97) Klotho 28° 45' BALANCE.**

Haumea, déesse hawaïenne de la fertilité et de l'accouchement. Elle participe à la création d'un nouveau monde. Dans la constellation de la Vierge, elle prépare le monde futur. Dans le signe de la Balance, c'est une période de basculement, avec les pour et les contre, c'est celle de l'incertitude. De quel côté va peser la balance ? C'est à nous, le peuple de le déterminer et non aux gens de pouvoir.

Notons que lors de la **conjonction 'exacte' Jupiter - Haumea 23° 18' Balance**, le **8 septembre 2017** :

. « Le président Emmanuel Macron a déclaré vendredi à Athènes "assumer" ses propos polémiques tenus fin août sur la France qui "n'est pas un pays qui se réforme".

"Il ne se réforme pas (...) parce qu'on se cabre, on résiste, on contourne. Nous sommes ainsi faits".

Pour M. Macron, l'heure n'est de toutes façons plus aux réformes, "mais à une transformation profonde" de la France, via notamment sa politique en matière du droit du travail. "Nous allons le faire sans brutalité, avec calme, avec explication, avec sens", a-t-il ajouté. »

(→ https://www.lexpress.fr/actualites/1/politique/macron-assume-ses-propos-sur-la-france-pas-reformable_1941659.html)

Certes E. Macron n'a guère respecté le « sans brutalité, avec calme, avec explication, avec sens » ... Mais surtout cela prouve qu'il sait très bien à quoi s'en tenir avec le peuple français, il impose. Quant au « nous », il montre qu'il n'est pas seul. Confirmant ainsi l'opposition avec (103) Hera. Il est donc totalement confiant.

. D'autre part peu après (suite à l'affaire Fillon notamment), le **15 septembre 2017** : **Les lois pour la confiance dans la vie politique** sont promulguées. Elles portent sur les collaborateurs des élus et de ministres, ainsi que sur les conflits d'intérêts. Belle initiative, ... mais :

« Neuf mois après la promulgation de la loi, le gouvernement aurait pu, par ordonnance, prendre les mesures nécessaires pour que les candidats et partis politiques puissent, en cas de défaillance avérée du marché, assurer le financement de campagnes électorales pour les élections présidentielle, législatives, sénatoriales et européennes par l'obtention de prêts, avances ou garanties. L'ordonnance n'a pas été prise, en raison notamment du principe de neutralité et de « la lourdeur d'un dispositif qui aurait dû respecter toutes les normes en matière d'activité bancaire » selon la ministre de la Justice Nicole Belloubet. Ce dispositif, surnommé « banque de la démocratie », ne verra pas le jour. »

(→ https://fr.wikipedia.org/wiki/Lois_pour_la_confiance_dans_la_vie_politique)

Effectivement il serait nécessaire de revenir sur ces lois à l'approche d'un nouvel avenir pour s'assurer de l'intégrité de tout homme politique élu.

Métis est la personnification de la sagesse et de la ruse. Première épouse de Zeus, alors qu'elle est enceinte d'Athéna, Ouranos et Gaïa prédisent à Zeus qu'un fils de Métis sera appelé à le supplanter. Zeus, par la ruse, avale l'Océanide. Du fond de ses entrailles, Métis aidera ensuite Zeus à discerner le bien du mal. Et Athéna, déesse de la stratégie et de la sagesse naîtra du crâne de son père.

Assurément les gens de pouvoir sont grandement informés, et ont plus d'un tour dans leur sac. De nouveau avec Métis, nous nous trouvons devant une mise en garde. Il faut qu'à l'avenir, les gouvernants mis en place retiennent la leçon, et soit tenus étroitement de gouverner avec discernement et sagesse.

Dans la mythologie grecque, **Panacée** (en grec ancien pan, « tout », et akos, « remède », signifiant « la secourable ») est une déesse de la Santé universelle, de la guérison par les plantes. Fille d'Asclépios (dieu de la Médecine, le Guérisseur) et d'Épione (grec ancien, « celle qui soulage les maux »). Ne nous soulignerait-

elle pas justement que le remède principal est le discernement et la sagesse. Espérons d'autre part, qu'un remède efficace puisse enfin atténuer le Covid-19, afin de ne plus être pris en otage et suivre ce chantage.

Marie-Madeleine associée à la résurrection, soutient avec Haumea la création d'un nouveau monde.

Clotho, l'une des 3 Moires, « la Fileuse », est celle qui tisse le fil de la vie. Certains préparent assurément un nouvel univers, en préconisant avant tout des gouvernants (Jupiter) dotés le plus possible de sagesse et discernement, ainsi que d'humanité (Verseau) et d'intégrité.

De plus :

. **TRIGONE 'EXACT' (8405) ASBOLUS 27° 23' - (19521) Chaos 29° 14' GÉMEAUX.**

Dans la mythologie grecque, **Asbolos** (« suie ») est un centaure devin qui lisait les augures dans le vol des oiseaux. Lorsqu'Héraclès vint visiter le centaure Pholos, ce dernier ouvrit pour lui un pot de vin qui appartenait à tous les Centaures. Asbolos vit la scène et réunit les autres centaures. Une bataille s'ensuivit au cours de laquelle Asbolos fut tué des mains d'Héraclès, tandis que Chiron et Pholos furent empoisonnés par les flèches trempées dans le sang de l'Hydre de Lerne.

Les centaures, mi-homme mi-animal, symbolisent tous un passage. Asbolos est noir comme la suie, il est donc particulièrement animal. Il n'a pas connaissance des règles d'hospitalité tel Pholos qui n'est d'ailleurs pas un centaure sauvage issu d'Ixion (l'abuseur). La bataille qui suivra, décimera de surcroît la plupart des centaures, ainsi que Pholos et Chiron limités eux-mêmes mentalement. Trop rustres, ils doivent disparaître. Asbolos représentent une évolution de l'animalité à l'humanité, et plus particulièrement à la connaissance des règles de la politesse, de l'hospitalité. D'autant plus ici en Gémeaux, signe de la fraternité, de la solidarité.

Chaos annonce de son côté, une période d'instabilité suite à ce passage afin qu'apparaisse un monde plus humain.

. **Sextile Éris 24° 43'R Bélier.**

Le cycle actuel Éris et Jupiter génère justement les périodes de crises. (D'après mes recherches sur :

« **ÉRIS et ses derniers cycles planétaires**

avec Pluton-Charon, Neptune, Uranus, Saturne et Jupiter »

→ <https://astrolabor.com/eris-et-ses-derniers-cycles-planetaires/>)

Leur **conjonction 'exacte'** avait eu lieu en **2011** et avait vu en particulier la « **crise de la dette dans la zone euro** » touchant essentiellement la Grèce, l'Irlande, le Portugal, l'Espagne, et par contre coup l'Italie et bien sûr la France. Notons également en cette année 2011, le « **Printemps arabe** ». Les principales causes de ces mouvements à forte dimension sociale sont le manque de libertés individuelles et publiques, la kleptocratie, le chômage, la misère, le coût de la

vie élevé ainsi qu'un besoin de démocratie qui ne soit pas une simple façade... Revendications que l'on retrouvera aussi bien en Amérique du Sud qu'en Europe, et qui sont notablement plus que jamais d'actualité...

Éris et Jupiter étant en cette période en sextile décroissant nous assistons aux derniers effets pervers des retombées de cette crise financière. Et d'autre part les revendications des peuples plus que jamais aiguisées... Ce cycle se terminera début 2023, faisant espérer une amélioration de la situation.

Précisons qu'Éris est actuellement aussi en **carré décroissant 'exact' à Pluton 24° 48'R Capricorne** (très 'exact' le **27 août**, nous y reviendrons). Leur cycle (mêmes recherches citées plus haut) suivant le libéralisme, ce dernier se trouve désormais en pleine décadence.

. **Carré Sedna 29° 15' Taureau.**

Sedna, déesse inuite de la faune et flore marines, se met en colère lorsque les hommes ont abusé de leurs droits, de leurs prérogatives. La mer se démonte alors, pêche et chasse ne sont plus fructueuses. Les cheveux de la déesse s'emmêlent alors, et les chamanes doivent aller la coiffer car elle n'a plus de doigts, coupés par son père en pleine tempête car elle s'accrochait à la barque. Cette légende fait en sorte que les chasseurs vivent dans l'obligation de traiter la mer, la nature et les femmes avec respect.

(Lire aussi mon article « Analyse du mythe de SEDNA » :

→ <https://astrolabor.com/le-mythe-de-sedna/>)

En carré à Jupiter, Sedna semble en colère contre les gouvernants qui certes abusent allégrement de leurs droits contre le peuple, mettant les pays en période de crise actuellement sanitaire.

Comme Sedna qui a dû, en pleine tempête lâcher la barque, et tels les chamanes qui partent à sa rencontre pour réparer leurs fautes pour qu'elle se calme, les gouvernements devront lâcher prise et faire allégeance.

D'autre part, successivement ce 20 août :

. **Transit Lune - Pluton 24° 49'R Capricorne** en carré Éris 24° 43'R Bélier.

Peuple et oligarchie se cabrent pour mieux s'affronter.

. **Uranus 14° 48'R Taureau** (début de rétrogradation) en **trigone 'exact' à Mercure 14° 48' Vierge** et en **carré à Saturne 8° 53'R** transité ce jour par la **Lune en Verseau.**

La colère monte de plus en plus contre les gouvernements (Saturne). Mais prudence et mesure (Vierge), mieux vaut prendre un peu de recul (Uranus rétrograde, "reculer pour mieux sauter") avant de foncer dans le tas (Taureau). Il faut se préparer (Vierge) afin ensuite de parlementer, d'argumenter, d'échanger, avec pondération et de façon judicieuse (Mercure).

. **Cérès 5° 33' Gémeaux** en **trigone 'exact' à Vénus 5° 33' Balance**, appelle la masse sociale, laborieuse, à la fraternité et la solidarité pour mieux s'associer et s'organiser.

Collectif : Période de basculement crucial. Le peuple doit bien se préparer, se parer de toute éventualité pour arriver à prendre le pouvoir, car les gouvernants sont plus qu'avertis et ont des soutiens puissants. Cependant n'oublions pas que David, fils de berger, le plus petit de ses 7 frères et encore adolescent, a réussi à vaincre le héros des Philistins, le géant Goliath (qui avait mis l'armée d'Israël au défi de trouver un homme suffisamment fort pour gagner), d'un caillou lancé avec une fronde ...

Individuellement : Agir finement pour éloigner de vous toute personne qui veut vous imposer sa loi, arguant qu'il a des appuis, ou des moyens pour vous tenir en otage. Ne pas se prêter à cette forme de chantage.

Selon bien sûr la position des planètes en transits sur le thème natal de chacun.

Carmela Di Martine

Début août 2021

Pour ne pas alourdir davantage cet article, je me suis volontairement limitée aux principaux objets célestes qui seront en conjonction avec les 10 planètes principales, ainsi qu'avec les 5 planètes officiellement naines (Cérès, Pluton, Hauméa, Makémaké et Éris), ou susceptibles de le devenir prochainement (Sedna). Ils permettent de mieux cerner les situations pour l'essentiel.

Il est bien entendu que vu le grand nombre des objets célestes, il en est quantité d'autres également en aspects 'exact' qui, plus secondairement, viennent confirmer ou alimenter cette base.

Amusez-vous à les chercher...

Recherches-analyses ayant pour objectifs de cerner le sens et les pertinences, ou non, des planètes naines et planètes mineures dans l'interprétation astrologique.

Rappelons que « l'Astrologie incline, mais ne détermine pas ».

Ce sont des possibilités, si et seulement si, l'individu, et par suite le collectif, agit en ce sens...

Placement des planètes mineures par rapport au Soleil pour évaluer leur durée sur un même point du ciel astral

- . **(90377) Sedna** est l'un des objets **les plus éloignés du système solaire**, situé dans le nuage d'Oort, bien au-delà de la ceinture Kuiper.
Sa révolution solaire est comprise entre 11 800 et 12 100 ans.
Elle reste donc plusieurs années sur un même signe astral, et même plusieurs siècles à son aphélie.
- . **(136199) Eris** nommée officiellement **planète naine** au même titre que Pluton qu'elle a de ce fait déclassé, est la plus massive du Système solaire connue à ce jour (27 % plus massive que Pluton) ainsi que la deuxième plus grande en termes de taille (2 326 kilomètres de diamètre, contre 2 370 kilomètres pour Pluton). Elle est située à la limite externe de la ceinture de Kuiper (Pluton à la limite interne donc plus proche du Soleil), et même au bord du nuage de Oort à son aphélie (97,45 ua). Sa période de révolution est de 557 ans.
Elle reste sur un même signe astral environ entre 17 ans à son périhélie et 125 ans à son aphélie (comme actuellement en Bélier depuis 1921).
- . **Les objets de la ceinture de Kuiper** se trouvant dans la zone de **Pluton** qui a une période de révolution de 248 ans, à la limite interne, et pour certains bien sûr jusqu'à la limite externe.
Ils restent donc plusieurs années sur un même signe astral.
Tel : **(19521) Chaos**.
Planètes naines de la ceinture de Kuiper : **Pluton - Haumea - Makemake**.
- . **Les centaures**, astéroïdes dont l'orbite croise celle des planètes externes du Système solaire, **entre Jupiter et Neptune**.
Leur période de révolution s'étale donc sur plus de 12 ans.
Ils restent de ce fait entre une (en périhélie) à quelques années (en aphélie) sur un même signe.
Tels : **(8405) Asbolus**.
- . **(1) Cérès** est une **planète naine** de la ceinture principale d'astéroïdes, située entre Mars et Jupiter. Sa période de révolution est de 4 ans et demi.
Les astéroïdes de la ceinture principale, situés **entre Mars et Jupiter**, donc seulement de passage sur un signe astral de quelques semaines à quelques mois.
Tels : **(103) Hera - (97) Klotho - (318) Magdalena - (9) Metis - (2878) Panacea - (17) Thetis**.

Mythes et planètes mineures

(8405) Asbolus

Dans la mythologie grecque, Asbolos (« suie ») est un centaure devin qui lisait les augures dans le vol des oiseaux. Lorsqu'Héraclès vint visiter le centaure Pholos, ce dernier ouvrit pour lui un pot de vin qui appartenait à tous les Centaures. Asbolos vit la scène et réunit les autres centaures. Une bataille s'ensuivit au cours de laquelle Asbolos fut tué des mains d'Héraclès, tandis que Chiron et Pholos furent empoisonnés par les flèches trempées dans le sang de l'Hydre de Lerne.

Les centaures, mi-homme mi-animal, symbolisent tous un passage. Asbolos est noir comme la suie, il est donc particulièrement animal. Il n'a pas connaissance des règles d'hospitalité tel Pholos qui n'est d'ailleurs pas un centaure sauvage issu d'Ixion (l'abuseur). La bataille qui suivra, décimera d'ailleurs la plupart des centaures, ainsi que Pholus et Chiron limités eux-mêmes mentalement. Trop rustres, ils doivent disparaître. Asbolos représentent de ce fait une évolution de l'animalité à l'humanité, et plus particulièrement à la connaissance des règles de la politesse, de l'hospitalité.

(1) Cérès

Dans la mythologie romaine, Cérès est la déesse de l'agriculture, des moissons et de la fertilité. Elle est assimilée à la déesse grecque Déméter.

Elle est adulée par la plèbe de Rome et possède un temple sur l'Aventin. Elle est représentée comme déesse pour les pauvres.

Cérès récupère la mythologie de Déméter et fait partie des Olympiens. Fille de Saturne et de Ops/Rhée, Cérès apprend aux hommes l'art de cultiver la terre, de semer, de récolter le blé, et d'en faire du pain, ce qui l'a fait regarder comme la déesse de l'agriculture, de la fertilité et des moissons.

Jupiter, son frère, épris de sa beauté, eut d'elle Proserpine (assimilée à la Perséphone de la mythologie grecque). Alors que sa fille cueillait des fleurs avec ses amies, elle fut enlevée par le dieu des Enfers, Pluton. Cérès ne s'en remit pas et arrêta de s'occuper de l'agriculture. Elle partit s'enquérir du jugement divin de Jupiter, qui ordonna à Proserpine de rester l'hiver aux Enfers et de passer le reste de l'année avec sa mère.

Elle fut aussi aimée par Neptune, et, pour échapper à sa poursuite, elle se changea en jument. Le dieu s'en aperçut et se transforma en cheval. Les amours de Cérès avec Neptune la rendirent mère du cheval Arion et elle eut un deuxième enfant : Despina. En raison de sa colère face à cette tournure des événements, Cérès (Déméter) reçut également l'épithète de Furie (Érinys grecque, la « rage »). Elle représente aussi la masse laborieuse, le corps social.

(19521) Chaos

Dans la mythologie grecque, Chaos (en grec ancien littéralement « Faille, Béance », « béer, être grand ouvert ») est l'élément primordial de la théogonie hésiodique. Il désigne une profondeur béante. Selon la Théogonie d'Hésiode, il précède non seulement l'origine du monde, mais celle des dieux. Chaos engendre tout d'abord Gaïa, Tartare (Abîme insondable) et Éros (le Désir). C'est ensuite qu'Érèbe et Nyx émergent de Chaos, et plus tard encore que naîtront l'Éther et le Jour, fruits des amours de la Nuit et des Ténèbres.

Ovide en fait dans ses Métamorphoses une « masse informe et confuse qui n'était encore rien que poids inerte, amas en un même tout de germes disparates des éléments des choses, sans lien entre eux. »

Le Chaos se caractérise dès lors par deux éléments principaux :

- . Le gouffre sans fond où l'on fait une chute sans fin : la Terre apparaît ensuite, offrant une assise stable, qui s'oppose radicalement au Chaos ;
- . Le milieu sans orientation possible où l'on chute dans tous les sens.

(136199) Eris

Éris est loin d'être l'image du "trouble-fête" que le patriarcat lui a attribuée... Car à sa question : « Pour la plus belle ! » Première question à se poser pourtant : « Pourquoi les trois autres déesses, Héra, Athéna et Aphrodite se précipitent, puisque le jour d'un mariage, c'est normalement la mariée qui est la "plus belle" ? ». Éris intervient car il s'agit d'un mariage forcé, Thétis, la mariée épouse Pelée par obligation, elle n'est donc pas la plus heureuse, la plus belle, en ce jour de ses noces. Et tous les dieux et déesses présents le savent très bien. En effet, alors qu'elle était convoitée par Zeus, ainsi que par Poséidon d'ailleurs, un oracle de Thémis prédit qu'elle donnerait naissance à un fils plus fort que son père. Ces derniers s'empressent alors de la marier à un mortel... C'est la raison profonde pour laquelle Zeus se défile à la question d'Éris, reléguant le jugement (qui fait pourtant partie de ses attributs !) à Pâris. Et il n'est pas anodin que ce dernier choisisse justement Aphrodite, c'est-à-dire « l'Amour », sentiment auquel Thétis n'a pas droit... Héra représentant la parfaite épouse au foyer, seule voie possible pour les femmes sur en Grèce antique, et Athéna, la gloire, c'est-à-dire le carriérisme proprement masculin n'entravant pas l'image de l'homme, toutes deux viennent en fait à la rescousse de Zeus embarrassé... Aphrodite, femme libre, soutient en réalité Éris et défendra d'ailleurs ensuite les Troyens.

Éris est essentiellement la déesse des carrefours, du choix (je pense donc qu'elle domine le signe de la Balance). C'est elle qu'Héraclès rencontre à la croisée des chemins avant ses 12 travaux. Elle incite par là à se surpasser...

Choix cependant qui ne sont pas, en général, sans amener effectivement discordes et désaccords. Avec les autres certes, mais également souvent avec soi-même. Car il nous est la plupart du temps difficile de choisir. Il nous faut "peser" le pour et le contre, "juger" (Jugement de Pâris), c'est-à-dire réfléchir, à ce qui pourrait être le mieux, en espérant ne pas nous tromper.... Certains choix de plus nous sont

parfois contraints et sèment alors aussi troubles en nous-mêmes... Le choix de d'Aphrodite par Pâris, soutenu par Éris, nous invite par conséquent à tout entreprendre avant tout par amour... N'oublions pas que Pâris y gagnera les champs Élysées, et Héraclès, l'Immortalité et épousera Hébé, la déesse de l'éternelle Jeunesse...

Éris est également la déesse de la stimulation. Zeus l'envoyait quelquefois sur les champs de bataille en compagnie d'Arès, pour "stimuler" les troupes. Elle nous encourage ainsi souvent à changer de voie, de genre de vie, ... Individuellement mais aussi collectivement.

Elle est l'énergie intellectuelle, psychique, spirituelle, nécessaire à la croissance de l'esprit, à l'élévation de l'âme. Par la « réflexion », elle mène à une prise de conscience. Elle est l'ani"matrice", la révélatrice. Elle est « essence » de l'âme. Maître à n'en plus douter dans le signe de la Balance, face au Bélier, le « moi », elle est la porte de la culture du « soi » qui contribue à l'évolution du monde. Elle montre la voie. Elle est l'Éveil.

Éris nous demande enfin d'aller au-delà de nos idées préconçues, de nos préjugés, de nos sentiments, ..., afin de nous surpasser, pour passer à un autre niveau de conscience, à un autre monde.

Lire pour plus d'infos, mes articles :

. « Analyse du mythe d'ÉRIS » :

<https://astrolabor.com/analyse-du-mythe-deris/>

. « Synthèse du mythe d'ÉRIS » :

<https://astrolabor.com/breve-synthese-du-mythe-deris/>

. « Les thèmes de découverte d'ÉRIS » :

<https://astrolabor.com/themes-de-decouvertes-deris/>

(136108) Haumea

Haumea est la plus petite planète naine reconnue. Elle a une forme d'œuf. Elle a été nommée d'après la déesse hawaïenne de la fertilité, de la gestation, de l'accouchement et de la naissance. Elle facilite l'accouchement.

Située juste au-delà de Pluton dans la ceinture de Kuiper, elle représente une renaissance à un niveau de conscience supérieur. En Balance, Haumea travaille à un basculement, un passage, pour donner naissance à un autre monde.

Elle possède deux satellites naturels, Hauméa I Hi'iaka et Hauméa II Namaka, noms de ses deux filles.

(103) Hera - (3) Junon

Héra est la fille des Titans Cronos et Rhéa, et la sœur et la femme de Zeus. C'est aussi la sœur de Déméter, d'Hadès, de Poséidon et d'Hestia. Elle est la protectrice des femmes et la déesse du mariage, gardienne de la fécondité du couple et des femmes en couches. Elle est identifiée à Junon dans la mythologie romaine.

Un jour, exaspérée des incartades de Zeus, ou en raison de son orgueil, Héra décide de demander l'aide des autres dieux, parmi lesquels les enfants de Zeus, pour punir le dieu volage. Ils projettent de ligoter Zeus pendant son sommeil avec des lanières de cuir pour l'empêcher de séduire les mortelles de la Terre, en tout cas, dans l'esprit d'Héra peut-être, car pour les autres c'est plutôt dans l'idée d'une prise de pouvoir... De ce complot, participent les dieux Poséidon et Apollon et même Athéna. Mais la Néréide Thétis envoie l'Hécatonchire aux cent mains dont Briarée (« le redoutable »), ainsi que les hommes venus de Aigaion qui, plus forts que les dieux, délivrent l'inconstant. Héra est ligotée par Zeus, tout comme Athéna, alors que Poséidon et Apollon sont envoyés travailler chez le roi Laomédon pour construire le mur de Troie.

(97) Klotho

L'une des 3 Moires (ou Parques dans la mythologie romaine). Elle symbolise « la Fileuse », celle qui tisse le fil de la vie.

(120) Lachesis, « la Répartitrice », et (273) Atropos, « l'Inflexible », furent également nommés d'après ses 2 autres sœurs.

(318) Magdalena

Marie de Magdala, Marie-Madeleine ou Madeleine, appelée Marie la Magdaléenne dans les Évangiles, est une disciple de Jésus qui le suit jusqu'à ses derniers jours, assiste à sa Résurrection et a donné naissance à une importante figure du christianisme.

Le nom de Magdala vient de "Magdal" en araméen ou "Migdal" en hébreu et désigne une construction en forme de tour. De nombreux pères de l'Église et écrivains chrétiens connaissaient cette étymologie, puisqu'ils écrivent des sermons dans lesquels Marie-Madeleine est présentée comme une tour symbolisant allégoriquement la foi et l'orthodoxie.

Chez Jérôme de Stridon (IVe siècle), Marie-Madeleine est « la tour » qui représente la foi.

Pour Raban Maur (IXe siècle), Marie-Madeleine tire son nom de la ville de Magdala (nom d'une ancienne ville de Galilée) dont elle serait originaire.

(9) Metis

Métis (en grec ancien littéralement « le conseil, la ruse ») est, dans la mythologie grecque archaïque, une Océanide, fille d'Océan et de Téthys (grand-mère de Thétis). Elle est la personnification de la sagesse et de la ruse.

Métis apparaît pour la première fois chez Hésiode, qui la décrit comme celle « qui sait plus de choses que tout dieu ou homme morte ». Elle est la première épouse de Zeus. Alors que Métis est enceinte d'Athéna, Ouranos et Gaïa prédisent à Zeus qu'un fils de Métis sera appelé à le supplanter. Zeus, par la ruse, avale l'Océanide. Du fond de ses entrailles, Métis aidera ensuite Zeus à discerner le bien du mal.

Métis vit pendant l'éternité dans l'estomac de Zeus. Au terme de la grossesse, Athéna surgit tout armée du crâne de son père aidé par Héphestos.

(2878) Panacea

Dans la mythologie grecque, Panacée (en grec ancien *pan*, « tout », et *akos*, « remède », signifiant « la secourable ») est une **déesse de la Santé universelle**, de la **guérison par les plantes**. Fille d'**Asclépios** (dieu de la Médecine, le Guérisseur) et d'**Épione** (grec ancien, « celle qui soulage les maux »). Elle est donc la sœur d'**Hygie** (la Santé et l'Hygiène), **Iaso** (la Guérison), **Églé** (la déesse de la beauté, de la splendeur, de la gloire, de la magnificence et de la parure), **Méditrine** (la Guérisseuse) et d'**Acéso** (le processus de guérison). Panacée avait également quatre frères, **Podalire** (les Diagnostics, médecin généraliste), **Machaon** (maître Chirurgien), **Telesphore** (la Convalescence) et **Aratus** (Patron / libérateur de Sicyon où il expulsa le dernier tyran. Aratus rétablit la démocratie, rappela les exilés et fit entrer sa ville dans la Ligue achéenne. Ce mouvement a mis fin aux conflits internes et Aratus est resté la figure de proue de la politique achéenne).

(90377) Sedna

Elle est encore aujourd'hui une légende très connue des Inuits, et il existe autant de versions que de villages. C'est une jeune fille vivait solitaire avec son père, veuf. Par ruse, elle fut séduite et se maria avec un chaman ou, selon d'autres versions, avec un fulmar, un homme-oiseau ou avec un chien. Après quelque temps sur son île lointaine, son père entendit des plaintes au-delà de la mer : c'était sa fille qui était maltraitée. Il embarqua alors sur son kayak pour aller la chercher et il reprit la mer avec elle. Voyant Sedna s'enfuir, son mari doté de pouvoirs surnaturels ordonna à la mer de se déchaîner. Voyant la mort arriver, le père sacrifia Sedna en la jetant à la mer, mais celle-ci, s'agrippant au bord, mettait l'embarcation en péril. Le père coupa alors les doigts de sa fille qui devinrent poissons, les pouces et les mains et ceux-ci devinrent phoques, baleines et tous les animaux marins. Sedna coula au fond de l'eau où elle réside encore comme une déesse de la Mer, similaire aux sirènes. Quand la chasse n'est pas bonne ou que la mer est démontée, la croyance est que Sedna est en colère car ses cheveux sont emmêlés et, n'ayant plus de mains, elle ne peut pas les peigner. C'est alors que les chamans, par leur magie, arrivent à aller peigner Sedna et ainsi restaurent le calme et les animaux.

Cette légende fait en sorte que les chasseurs vivent dans l'obligation de traiter la mer, la nature et les femmes avec respect.

Lire aussi mon étude sur le « Analyse du mythe de Sedna » :

→ <https://astrolabor.com/le-mythe-de-sedna/>

(17) Thetis

Désirée par Zeus et Poséidon, alors que même Zeus songe à l'épouser, Thémis prédit qu'elle donnerait naissance à un fils plus fort que son père. Les dieux se hâtent donc de la donner en mariage à un mortel afin d'éviter tout problème diplomatique dans leur royaume.

Thétis se métamorphose sans cesse pour échapper au mariage. Pelée est conseillé par le centaure Chiron qui l'a élevé et lui apprend comment fonctionnent les pouvoirs divins. Il explique donc à Pelée comment réussir à faire conserver forme humaine à sa future femme : il doit la maintenir fermement pendant qu'elle change d'apparence jusqu'à ce qu'elle cède de fatigue. S'ensuit la cérémonie des noces sur le mont Pélion, durant laquelle Éris, déesse de la discorde, furieuse de ne pas avoir été invitée, lance une pomme « à la plus belle », ce qui causera le jugement du mont Ida...

Ainsi mariée contre son gré à Pélée, roi de Phthie en Thessalie, elle déclare dans l'*Iliade* :

« Seule entre les déesses de la mer, Zeus m'a soumise
À un mortel, l'Éacide Pélée, et fait entrer
Malgré moi, au lit d'un mortel, qui traîne en son palais
Une vieille amère. »

Elle fut mère d'Achille qu'elle plongea enfant dans le Styx pour le rendre invulnérable. Elle tentera de l'empêcher de partir pour Troie, où elle sait qu'il mourra, selon un oracle consulté à sa naissance. Bien qu'elle lui ait expliqué le choix qui l'attendait : « vivre vieux et inconnu ou mourir jeune, mais couvert de gloire », mais en vain, le jeune homme partit se battre auprès des Grecs...

Thétis représente les femmes, et plus largement le peuple citoyen, qui subit les exigences des dirigeants, qui enfante pour produire la future chair à canon.

À consulter également pour infos complémentaires sur le symbolisme des planètes mineures :

. ***La Lyre du Québec*** de Richard Doyle :

<http://www.lalyreduquebec.com/articles.php?lng=fr&pg=200>

. ***Petit dictionnaire d'astéroïdes et sens probable*** d'Elie Astro :

<https://microastrologie.blogspot.com/2019/01/petit-dictionnaire-dasteroides-et-sens.html>

Merci à eux pour le partage de toutes leurs recherches.

Symbolisme des étoiles

Adhafera

Adhafera (Zeta Leonis), parfois orthographié Aldhafera, est une étoile de la constellation du Lion. Elle se situe dans le cou et la crinière. Son nom signifie « boucle » en arabe.

D'après Vivian E. Robson, elle est également appelée Al Serpha, le bûcher funéraire. S'associe avec le suicide, le poison, les acides corrosifs, les liquides explosifs, le feu liquide, le mensonge, le vol et le crime.

Al Jabhah

Al Jabhah (Eta Leonis) est une étoile supergéante de la constellation du Lion. Placée dans la crinière du Lion, elle porte le nom traditionnel arabe Al Jabhah qui signifie « le Front ». D'après Vivian E. Robson : « elle donne perte et beaucoup de danger, un tempérament violent et rigoureux, un poste militaire exposé à la mutinerie et au meurtre commis par ses soldats. Ces caractéristiques se signalent surtout lorsque l'étoile se lève.