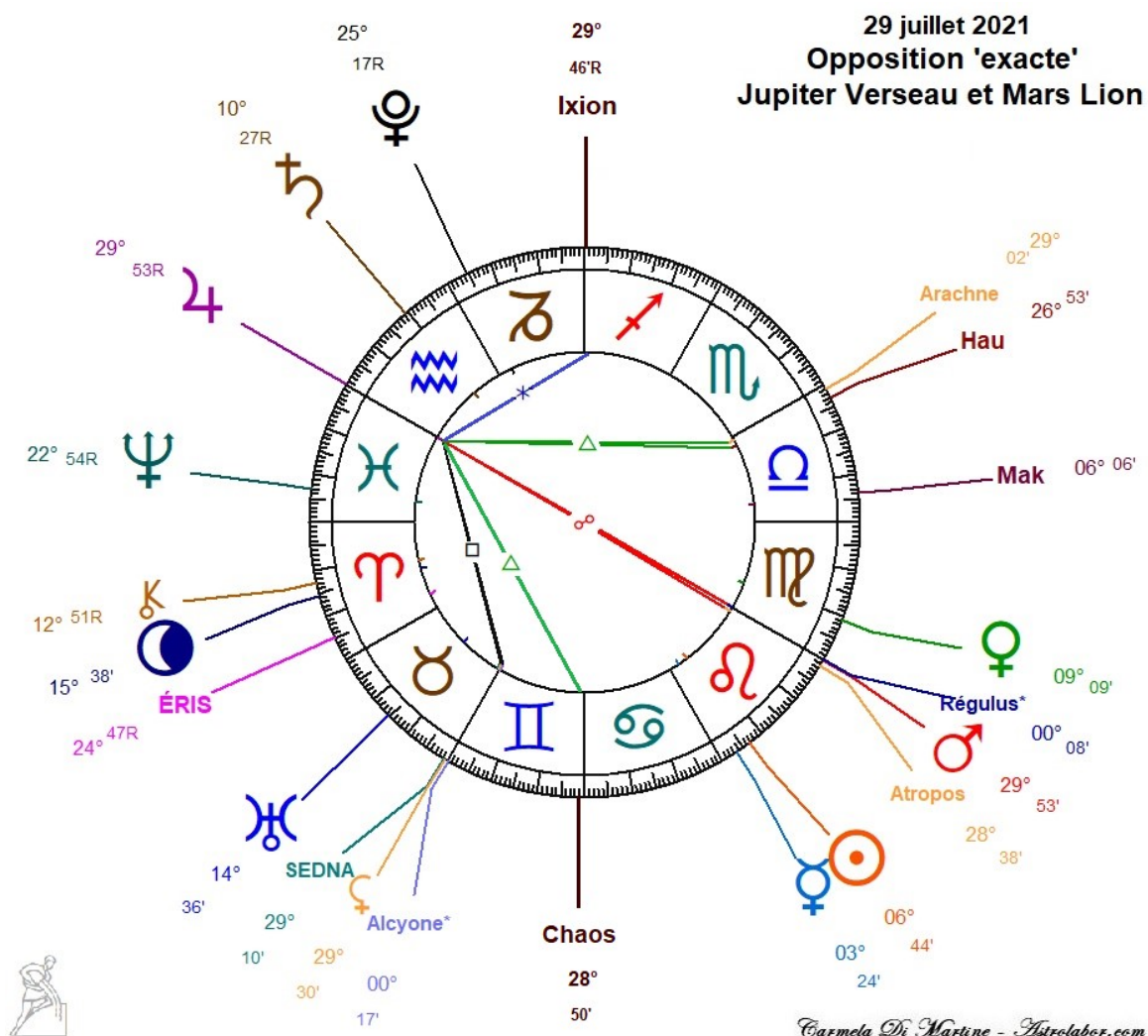


29 au 30 juillet 2021

OPPOSITION 'EXACTE' JUPITER VERSEAU et MARS LION et transits sur le thème astral d' E. Macron

Placements astronomiques et mythes des objets célestes cités -planètes mineures et étoiles- en fin d'article, et par ordre alphabétique.



JUPITER 29° 53'R VERSEAU

Jupiter représente ceux qui gouvernent, et notamment le pouvoir législatif. En rétrogradation en **Verseau**, des retournements de situation et des renversements de membres de gouvernement pourraient s'annoncer.

. **OPPOSITION 'EXACTE' MARS 29° 53' - (273) Atropos 28° 38' LION - RÉGULUS 0° 08' VIERGE.**

Mars est le dieu de la violence, des revendications.

Atropos, l'une des 3 Moires, ou Parques, dans la mythologie grecque, elle est « l'Inflexible », celle qui coupe le fil de la vie.

Régulus (Alpha Leonis) est l'étoile la plus brillante de la constellation du Lion. Le nom Régulus dérive du latin et signifie « petit roi ». Selon Robson (*Les étoiles fixes et les constellations en astrologie*, édit. Pardès, page 184), elle donne violence, destruction, échec final, emprisonnement, mort violente (avec Mars et en relation avec les Pléiades, voir Alcyone ci-dessous).

Dès le 30 juillet, Mars entre en Vierge, et sera donc en conjonction 'exacte' avec Régulus. Encadré aussi par Atropos, risque de manifestations qui tournent au drame pour les gouvernants. Certes suite aux lois sanitaires excessives (Jupiter) et des plus liberticides, on peut s'attendre à de violentes émeutes sociales (Vierge) du fait du carré avec Cérès (maître en Vierge) Taureau (lire ci-dessous). Le signe de la Vierge pourrait ensuite d'autre part temporiser, des corporations contrant plus posément les gouvernants.

. **CARRÉ 'EXACT' SEDNA 29° 10' - CÉRÈS 29° 30' TAUREAU - ALCYONE 0° 17' GÉMEAUX.**

Cérès, déesse romaine l'agriculture industrielle, de l'agro-alimentaire, ainsi que de la plèbe et des pauvres, représente la masse sociale, la masse des consommateurs.

Sedna, déesse inuite de la faune et flore marines. Elle est proche de **Cérès** qui favorise la fertilité des sols pour produire la nourriture terrestre aux humains. Sedna fertilise, elle, les eaux marines, elle apporte par conséquent de surcroît une nourriture plus spirituelle. Elle se met en colère lorsque certains commettent des abus et manque de respect envers les autres et la nature.

Alcyone est l'une des Pléiades, nymphes qui représentent la nature sauvage. Elles fuient les désirs avides d'Orion qui d'autre part, fort de ses talents exceptionnels de chasseur, ne cessait de se vanter de ses prouesses. Gaia, voyant les massacres qu'Orion commettait, invoqua un scorpion géant qui le tua.

Les gouvernants manquent effectivement de respect envers les peuples qu'ils oppressent, envers la nature qu'ils massacrent, polluent, pour leur profit personnel et par orgueil. Leurs abus risquent donc de se retourner contre eux...

. **TRIGONE 'EXACT' (407) ARACHNE 29° 02' - Haumea 26° 53' BALANCE.**

Hauméa, déesse hawaïenne de la fertilité et de la naissance. Elle annonce donc un monde nouveau.

Arachné dans la mythologie gréco-romaine, est une jeune femme originaire de Lydie (région de l'ouest de l'Anatolie, Turquie actuelle), qui excellait dans l'art du tissage. Ayant défié Athéna, en prétendant qu'elle était la meilleure tisseuse du monde, meilleure que la déesse elle-même. Après un concours entre les deux femmes ou Arachné fut victorieuse, Athéna la transforma en araignée.

Un nouveau monde (Haumea) se tisse (Arachne) et se prépare à faire basculer (Balance) les gouvernants pour les renouveler (Jupiter Verseau). Arachné les prenant au piège...

. **SEXTILE 'EXACT' (28978) IXION 29° 46'R SAGITTAIRE.**

Ixion qui avait abusé les dieux fut condamné à un châtement éternel. Il fut précipité dans le Tartare et attaché avec des serpents à une roue enflammée et ailée, pourvue de quatre rayons et qui tourne éternellement dans les airs.

On retrouve donc la notion d'abus puni annoncé par le carré avec Sedna.

Tous les membres des gouvernements qui auront abusé de leurs droits et de leurs pouvoirs (Sagittaire) pourraient être de ce fait rejetés.

. **Trigone 'exact' (19521) Chaos 28° 50' Gémeaux.**

Le **Chaos** se caractérise notamment par un gouffre sans fond où l'on fait une chute sans fin : la Terre apparaît ensuite, offrant une assise stable, qui s'oppose radicalement au Chaos.

Une période de chaos devrait s'en suivre avant que ne surgisse un nouveau monde plus stable.

La colère qui couve depuis un moment, s'est déclenchée suite au discours d'Emmanuel Macron, le 12 juillet au soir. Elle risque de se déchaîner. Nous devons nous attendre à une fin de mois difficile et violente.

Comme les chefs de gouvernements paraissent particulièrement concernés :

Analysons ces transits (t) sur le ciel natal (n) d'Emmanuel Macron en cette fin de mois de juillet 2021.

« **Jupiter** » étant de plus le surnom qu'il s'est donné...

MC n 29° 19' SCORPION se trouve en :

. **CARRÉ 'EXACT' JUPITER t** (maître de son signe natal Sagittaire) 29° 53'R **VERSEAU**, en **maison n I**.

. **CARRÉ 'EXACT' MARS t** 29° 53' - (273) **Atropos t** 28° 38' **LION - RÉGULUS t** 0° 08' **Vierge**, en **maison n VII**.

. **OPPOSITION 'EXACTE' SEDNA t** 29° 10' - **CÉRÈS t** 29° 30' **TAUREAU - Alcyone t** 0° 17' **Gémeaux**, en **maison n IV**.

Évènement dur ou très difficile à passer. D'autant que son **Pluton n**, maître du MC n Scorpion, se trouvant en **Balance**, **maison VIII**, son destin pourrait effectivement basculer.

La colère de la masse sociale suite aux abus de son gouvernement, semble « en marche » contre lui...

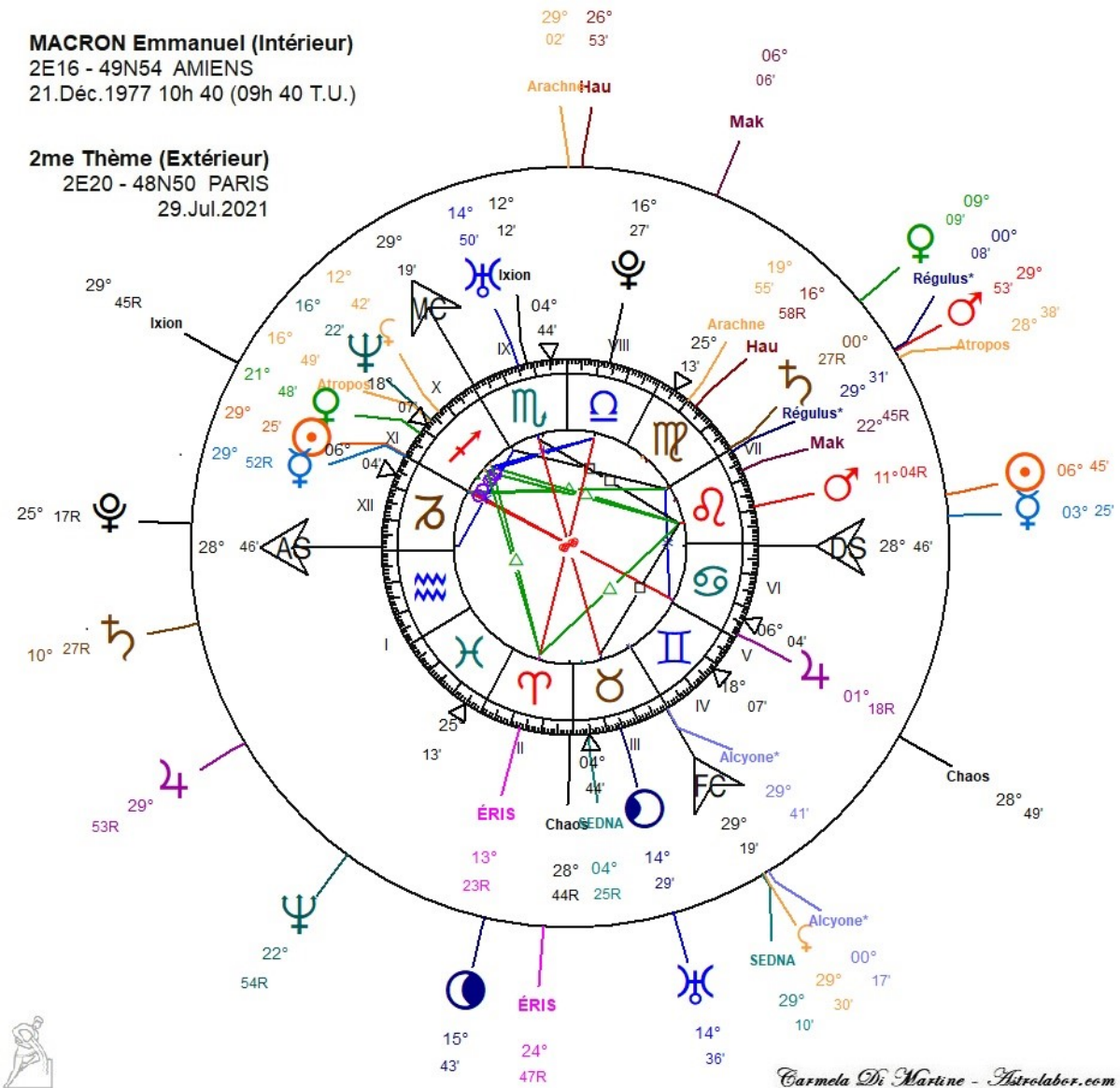
SATURNE n (maître de son AS n et maison n XII n Capricorne) 0° 27'R **VIERGE**, **maison VII**, en :

. **CONJONCTION 'EXACTE' MARS t - (273) Atropos t Lion - RÉGULUS t VIERGE.**

. **OPPOSITION 'EXACTE' JUPITER t VERSEAU.**

. **CARRÉ 'EXACT' ALCYONE t GÉMEAUX - Sedna t - Cérés t Taureau.**

E. Macron semble effectivement viser de façon grave, son épouse ou un/des membre/s de son gouvernement pourraient être également touchés par la colère sociale excédée par les lois sanitaires liberticides (Jupiter t, la législation ; Saturne, l'obligation ; Verseau, la liberté ; Vierge, la santé).



SOLEIL n (maître en maison n VII°) 29° 25' - **MERCURE n** (maître en m n V et VIII) 29° 52'R **SAGITTAIRE**, maison XI, en :

. **CONJONCTION 'EXACTE' (28978) IXION t 29° 46'R SAGITTAIRE.**

. **OPPOSITION 'EXACTE' (19521) CHAOS t 28° 50' GÉMEAUX.**

- . **SEXTILE 'EXACT' JUPITER t VERSEAU.**
- . **SEXTILE 'EXACT' (407) ARACHNE 29° 02' - Haumea 26° 53' BALANCE.**
- . **TRIGONE 'EXACT' MARS t - (273) Atropos t LION - RÉGULUS t VIERGE.**

Des révélations (Mercure Sagittaire) au sujet d'abus (Ixion), un scandale compromettant ses relations notamment étrangères, ou des membres proches de son gouvernement, pourraient en effet le mettre grandement à mal.

AS n 28° 46' CAPRICORNE en :

- . **CARRÉ 'EXACT' (407) ARACHNE t 29° 02' - Haumea t 26° 53' BALANCE.**
- . **Conjonction Pluton t 25° 17'R Capricorne.**
- . **Carré Éris t 24° 47'R Bélier.**
- . **TRIGONE 'EXACT' SEDNA T - CÉRÈS T TAUREAU - Alcyone t Gémeaux.**

Pluton t sur son AS n'est certes guère de bon augure. Il est comme pris au piège (Arachné). Le monde qui se prépare (Haumea) le récuse (Balance qui est aussi celle du jugement). D'autre part, un basculement financier (Éris n et t, maître en Balance, situées en maison n II) pourrait aussi être la cause de sa déstabilisation, en plus de la colère sociale.

(19521) CHAOS n 28° 44'R BÉLIER, maison n II, en :

- . **SEXTILE 'EXACT' (19521) CHAOS t 28° 49' GÉMEAUX.**
- . **Conjonction Lune t Bélier, le 30 juillet 2021.**
- . **Carré Pluton t 25° 17'R Capricorne.**
- . **Sextile Jupiter t Verseau.**
- . **Trigone Mars t - (273) Atropos t Lion - Régulus t Vierge.**
- . **Trigone (28978) Ixion t Sagittaire.**

L'aspect de Chaos à lui-même confirme la cause secondaire (Gémeaux) financière (maison II) qui s'ajoute à celle du peuple (Lune) pour les causes premières déjà citées (lois liberticides, abus, provoquant la colère).

JUPITER n (maître de son signe natal Sagittaire, maison n X et XI) **1° 18'R CANCER, maison n V, en :**

- . **Conjonction (19521) Chaos t Gémeaux.**
- . **Opposition (28978) Ixion t Sagittaire.**
- . **Sextile Mars t - (273) Atropos t Lion - Régulus t Vierge.**
- . **Trigone Jupiter t Verseau.**
- . **Trigone (407) Arachne t - Haumea t Balance.**
- . **Semi-sextile Sedna t - Cérès t Taureau - Alcyone t Gémeaux.**
- . **Ajoutons carré (10) Hygiea 2° 53' Vierge.**

Hygie et le signe de la Vierge symbolisant la santé.

Les lois sanitaires obligatoires (Jupiter n étant en sextile à son Saturne n, l'obligation, Balance, signe de l'application des lois) émises par E. Macron déchaînent (Mars) la confusion et divise le pays en deux (Chaos t Gémeaux). Une partie de la masse sociale (Cérès) en colère (Sedna) les estimant abusives (Ixion Sagittaire, signe de la législation) pourrait appeler à sa destitution (Jupiter t Verseau) pour tisser un autre monde (Arachne - Haumea Balance).

Aspects qui confirment que « Jupiter » comme il se surnomme n'est pas en bonne posture.

D'autres planètes natales en dehors de cette étude sur l'opposition Jupiter Verseau et Mars Lion, sont également touchées :

LUNE n (maître Cancer en maisons n VI-VII) 14° 29' **TAUREAU**, **maison n III**, en :

. **CONJUNCTION 'EXACTE' URANUS t 14° 36' TAUREAU.**

. **Carré Saturne t 10° 27'R Verseau.**

L'incident grave pourrait se produire alors qu'il est en déplacement, ou en vacances familiales.

URANUS n 14° 50' - (28978) Ixion n 12° 12' SCORPION en :

. **OPPOSITION 'EXACTE' URANUS t TAUREAU.**

. **Carré Saturne t Verseau.**

Confirme les aspects précédents.

VÉNUS n (maître Taureau maisons n III et IV) 21° 48' **SAGITTAIRE**, **maison n XI** :

. **Carré Neptune t 22° 54'R Poissons.**

Pourraient lui amener des peines dans son entourage familial et amical.

MARS n 11° 04'R LION, **maison VII**, en :

. **Opposition Saturne t Verseau.**

. **Carré Uranus t Taureau.**

Confirme encore un incident violent (Mars, Saturne, Uranus) qui peut aussi affecter ses collaborateurs ou son épouse (maison VII).

Les transits sur le thème natal d'Emmanuel Macron parlent sans grande ambiguïté. La colère sociale qu'il a déclenchée risque fort de se retourner contre lui....

Carmela Di Martine
Astrolabor.com
Mi-juillet 2021

Dans le cadre de l'étude sur les synchronicités entre les objets célestes (étoiles, planètes majeures, naines et mineures comprises) et les évènements terrestres, afin d'en cerner le sens et les pertinences, ou non, dans l'interprétation astrologique.

Pour ne pas alourdir davantage cet article, je me suis volontairement limitée aux principaux objets célestes qui seront en conjonction avec les 10 planètes principales, ainsi qu'avec les 5 planètes officiellement naines (Cérès, Pluton, Hauméa, Makémaké et Éris), ou susceptibles de le devenir prochainement (Sedna). Ils permettent de mieux cerner les situations pour l'essentiel.

Il est bien entendu que vu le grand nombre des objets célestes, il en est quantité d'autres également en aspects 'exact' qui, plus secondairement, viennent confirmer ou alimenter cette base.

Amusez-vous à les chercher...

Rappelons que « l'Astrologie incline, mais ne détermine pas ».

Ce sont des possibilités, si et seulement si, l'individu, et par suite le collectif, agit en ce sens...

Placement des planètes mineures par rapport au Soleil pour évaluer leur durée sur un même point du ciel astral

- . **(90377) Sedna** est l'un des objets **les plus éloignés du système solaire**, situé dans le nuage d'Oort, bien au-delà de la ceinture Kuiper.
Sa révolution solaire est comprise entre 11 800 et 12 100 ans.
Elle reste donc plusieurs années sur un même signe astral, et même plusieurs siècles à son aphélie.
- . **(136199) Éris** nommée officiellement **planète naine** au même titre que Pluton qu'elle a de ce fait déclassé, est la plus massive du Système solaire connue à ce jour (27 % plus massive que Pluton) ainsi que la deuxième plus grande en termes de taille (2 326 kilomètres de diamètre, contre 2 370 kilomètres pour Pluton). Elle est située à la limite externe de la ceinture de Kuiper (Pluton à la limite interne donc plus proche du Soleil), et même au bord du nuage de Oort à son aphélie.
Sa période de révolution est de 557 ans.
Elle reste sur un même signe astral environ entre 17 ans à son périhélie et 125 ans à son aphélie (comme actuellement en Bélier depuis 1921).
- . **Les objets de la ceinture de Kuiper** se trouvant dans la zone de **Pluton** qui a une période de révolution de 248 ans, à la limite interne, et pour certains bien sûr jusqu'à la limite externe.
Ils restent donc plusieurs années sur un même signe astral.
Tels : **15760 Albion** - **(15810) Arawn** (quasi-satellite de Pluton) - **(19521) Chaos** - **(28978) Ixion** - **(58534) Logos** - **(341520) Mors-Somnus** - **(90482) Orcus** - **(50000) Quaoar** - **(38083) Rhadamanthus** - **(79360) Sila-Nunam** - **(42355) Typhon**.
Planètes naines de la ceinture de Kuiper : Pluton - Haumea - Makemake.
- . **(1) Cérès** est une **planète naine** de la ceinture principale d'astéroïdes, située entre Mars et Jupiter. Sa période de révolution est de 4 ans et demi.
Les astéroïdes de la ceinture principale, situés **entre Mars et Jupiter**, donc seulement de passage sur un signe astral de quelques semaines à quelques mois.
Tels : **(407) Arachne** - **(273) Atropos** - **(10) Hygiea** (le 4^e plus gros astéroïde après Cérès).

Mythes et planètes mineures

(407) Arachne

Arachné dans la mythologie gréco-romaine, est une jeune femme originaire de Lydie (région de l'ouest de l'Anatolie, Turquie actuelle, même région approximativement que les Amazones), qui excellait dans l'art du tissage. Ayant défié Athéna, en prétendant qu'elle était la meilleure tisseuse du monde, meilleure que la déesse elle-même, cette dernière la transforma en araignée.

Récit avertissant par conséquent les mortels de ne pas se placer sur un pied d'égalité avec les dieux. Cependant le mythe d'Arachné peut également être vu comme une tentative de montrer la relation entre l'art dit d'essence féminine, et le pouvoir tyrannique généralement masculin.

(273) Atropos

L'une des 3 Moires, ou Parques, dans la mythologie grecque, elle est « l'Inflexible », celle qui coupe le fil de la vie.

(97) Klotho, « la Fileuse », et (120) Lachesis, « la Répartitrice », furent également nommés d'après ses 2 autres sœurs.

(1) Cérès

Dans la mythologie romaine, Cérès est la déesse de l'agriculture, des moissons et de la fertilité. Elle est assimilée à la déesse grecque Déméter.

Elle est adulée par la plèbe de Rome et possède un temple sur l'Aventin. Elle est représentée comme déesse pour les pauvres.

Cérès récupère la mythologie de Déméter et fait partie des Olympiens. Fille de Saturne et de Ops/Rhéa, Cérès apprit aux hommes l'art de cultiver la terre, de semer, de récolter le blé, et d'en faire du pain, ce qui l'a fait regarder comme la déesse de l'agriculture, de la fertilité et des moissons. Jupiter, son frère, épris de sa beauté, eut d'elle Proserpine (assimilée à la Perséphone de la mythologie grecque). Elle fut aussi aimée par Neptune, et, pour échapper à sa poursuite, elle se changea en jument. Le dieu s'en aperçut et se transforma en cheval. Les amours de Cérès avec Neptune la rendirent mère du cheval Arion et elle eut un deuxième enfant : Despina.

Alors que sa fille cueillait des fleurs avec ses amies, elle fut enlevée par le dieu des Enfers, Pluton. Cérès ne s'en remit pas et arrêta de s'occuper de l'agriculture. Elle partit s'enquérir du jugement divin de Jupiter, qui ordonna à Proserpine de rester l'hiver aux Enfers et de passer le reste de l'année avec sa mère. (Retour)
Masse laborieuse - Corps social.

(19521) Chaos

Dans la mythologie grecque, Chaos (en grec ancien littéralement « Faille, Béance », « béer, être grand ouvert ») est l'élément primordial de la théogonie hésiodique. Il désigne une profondeur béante. Selon la Théogonie d'Hésiode, il

précède non seulement l'origine du monde, mais celle des dieux. Chaos engendre tout d'abord Gaïa, Tartare (Abîme insondable) et Éros (le Désir). C'est ensuite qu'Érèbe et Nyx émergent de Chaos, et plus tard encore que naîtront l'Éther et le Jour, fruits des amours de la Nuit et des Ténèbres.

Ovide en fait dans ses Métamorphoses une « masse informe et confuse qui n'était encore rien que poids inerte, amas en un même tout de germes disparates des éléments des choses, sans lien entre eux. »

Le Chaos se caractérise dès lors par deux éléments principaux :

- . Le gouffre sans fond où l'on fait une chute sans fin : la Terre apparaît ensuite, offrant une assise stable, qui s'oppose radicalement au Chaos ;
- . Le milieu sans orientation possible où l'on chute dans tous les sens.

(136199) Eris

Éris est loin d'être l'image du "trouble-fête" que le patriarcat lui a attribuée... Car à sa question : « Pour la plus belle ! » Première question à se poser pourtant : « Pourquoi les trois autres déesses, Héra, Athéna et Aphrodite se précipitent, puisque le jour d'un mariage, c'est normalement la mariée qui est la "plus belle" ? ». Éris intervient car il s'agit d'un mariage forcé, Thétis, la mariée épouse Pelée par obligation, elle n'est donc pas la plus heureuse, la plus belle, en ce jour de ses noces. Et tous les dieux et déesses présents le savent très bien. En effet, alors qu'elle était convoitée par Zeus, ainsi que par Poséidon d'ailleurs, un oracle de Thémis prédit qu'elle donnerait naissance à un fils plus fort que son père. Ces derniers s'empressent alors de la marier à un mortel... C'est la raison profonde pour laquelle Zeus se défile à la question d'Éris, reléguant le jugement (qui fait pourtant partie de ses attributs !) à Pâris. Et il n'est pas anodin que ce dernier choisisse justement Aphrodite, c'est-à-dire « l'Amour », sentiment auquel Thétis n'a pas droit... Héra représentant la parfaite épouse au foyer, seule voie possible pour les femmes sur en Grèce antique, et Athéna, la gloire, c'est-à-dire le carriérisme proprement masculin n'entravant pas l'image de l'homme, toutes deux viennent en fait à la rescousse de Zeus embarrassé... Aphrodite, femme libre, soutient en réalité Éris et défendra d'ailleurs ensuite les Troyens.

Éris est essentiellement la déesse des carrefours, du choix (je pense donc qu'elle domine le signe de la Balance). C'est elle qu'Héraclès rencontre à la croisée des chemins avant ses 12 travaux. Elle incite par là à se surpasser...

Choix cependant qui ne sont pas, en général, sans amener effectivement discordes et désaccords. Avec les autres certes, mais également souvent avec soi-même. Car il nous est la plupart du temps difficile de choisir. Il nous faut "peser" le pour et le contre, "juger" (Jugement de Pâris), c'est-à-dire réfléchir, à ce qui pourrait être le mieux, en espérant ne pas nous tromper... Certains choix de plus nous sont parfois contraints et sèment alors aussi troubles en nous-mêmes... Le choix de d'Aphrodite par Pâris, soutenu par Éris, nous invite par conséquent à tout entreprendre avant tout par amour... N'oublions pas que Pâris y gagnera les

champs Élysées, et Héraclès, l'Immortalité et épousera Hébé, la déesse de l'éternelle Jeunesse...

Éris est également la déesse de la stimulation. Zeus l'envoyait quelquefois sur les champs de bataille en compagnie d'Arès, pour "stimuler" les troupes. Elle nous encourage ainsi souvent à changer de voie, de genre de vie, ... Individuellement mais aussi collectivement.

Elle est l'énergie intellectuelle, psychique, spirituelle, nécessaire à la croissance de l'esprit, à l'élévation de l'âme. Par la « réflexion », elle mène à une prise de conscience. Elle est l'ani"matrice", la révélatrice. Elle est « essence » de l'âme. Maître à n'en plus douter dans le signe de la Balance, face au Bélier, le « moi », elle est la porte de la culture du « soi » qui contribue à l'évolution du monde. Elle montre la voie. Elle est l'Éveil.

Éris nous demande enfin d'aller au-delà de nos idées préconçues, de nos préjugés, de nos sentiments, ..., afin de nous surpasser, pour passer à un autre niveau de conscience, à un autre monde.

Lire pour plus d'infos, mes articles :

. « Analyse du mythe d'ÉRIS » :

<https://astrolabor.com/analyse-du-mythe-deris/>

. « Synthèse du mythe d'ÉRIS » :

<https://astrolabor.com/breve-synthese-du-mythe-deris/>

. « Les thèmes de découverte d'ÉRIS » :

<https://astrolabor.com/themes-de-decouvertes-deris/>

(136108) Haumea

Haumea est la plus petite planète naine reconnue. Elle a une forme d'œuf. Elle a été nommée d'après la déesse hawaïenne de la fertilité, de la gestation, de l'accouchement et de la naissance. Elle facilite l'accouchement.

Située juste au-delà de Pluton dans la ceinture de Kuiper, elle représente une renaissance à un niveau de conscience supérieur. En Balance, Haumea travaille à un basculement, un passage, pour donner naissance à un autre monde.

Elle possède deux satellites naturels, Hauméa I Hi'iaka et Hauméa II Namaka, noms de ses deux filles.

(10) Hygiea

Dans la mythologie grecque, Hygie ou Hygée, en grec ancien la « santé », fille d'Asclépios, dieu de la médecine, et d'Épione, est la déesse de la santé, de la propreté et de l'hygiène. Elle représente la santé préservée et symbolise également la médecine préventive.

(28978) Ixion

Ixion était un prince, fils d'Antion, roi de Lapithes en Thessalie. Il s'était épris de Dia, fille d'Eionée. Étant donné qu'il voulait absolument l'épouser, il promit, suivant une antique coutume, un merveilleux présent à son beau-père s'il

permettait ce mariage. Celui-ci donna son accord et le mariage put être célébré. De cette union naquit Pirithoos. Mais après ce mariage, Ixion refusa de s'exécuter en donnant, comme il l'avait promis, un présent nuptial à Eionée. Fou de rage, ce dernier s'empara des chevaux qu'il avait préalablement offerts à Ixion. Mais Ixion, voulant absolument récupérer ses chevaux, l'invita à venir chercher ses cadeaux dans son palais à Larissa, en Thessalie. Or, Ixion avait fait creuser un énorme trou devant l'entrée de son palais, et y avait fait jeter des braises de charbon flamboyant. Lorsque Eionée passa à côté de la fosse habilement dissimulée, Ixion le poussa, il fut précipité au fond du trou et mourut brûlé vif sur le charbon ardent. À la suite de ce crime, les dieux le punirent en lui faisant perdre la raison. Personne ne voulut purifier Ixion pour ce crime car son meurtre se doublait d'un sacrilège et les Érinyes, les divinités persécutrices, le poursuivirent sans relâche au point qu'il commençait à devenir fou. Dia, cependant, aimait vraiment son mari. Elle se mit à prier Zeus qui fut ému par la beauté de la jeune femme. Le dieu accepta de prendre Ixion en pitié. Comme c'était un bon orateur doublé d'un joyeux convive, Zeus l'invita à manger à sa table sur l'Olympe et à boire de l'ambrosie. Mais Ixion, ingrat, n'hésita pas à tenter de séduire Héra. Outragée, la déesse alla se plaindre à Zeus. Celui-ci, fou de rage, créa alors une nuée qui ressemblait à son épouse. Ixion, crédule, prit cette nuée du nom de Néphélé pour Héra. C'est pourquoi Ixion s'accoupla avec elle et Zeus les prit sur le fait. De cette union naquit Centauros, qui, une fois adulte, s'accoupla aux juments de Magnésie. Celles-ci donnèrent naissance à des créatures au corps de cheval, au buste et à la tête d'homme, souvent brutaux, amateurs de jeunes vierges : les Centaures (dont ne font pas partie Chiron, Chariclo, Pholos, ...). Zeus condamna ensuite Ixion à un châtement éternel. Il fut précipité dans le Tartare où Hermès, suivant les ordres de Zeus, attachait Ixion avec des serpents à une roue enflammée et ailée, pourvue de quatre rayons et qui tourne éternellement dans les airs.

(90377) Sedna

Elle est encore aujourd'hui une légende très connue des Inuits, et il existe autant de versions que de villages. C'est une jeune fille vivait solitaire avec son père, veuf. Par ruse, elle fut séduite et se maria avec un chaman ou, selon d'autres versions, avec un fulmar, un homme-oiseau ou avec un chien. Après quelque temps sur son île lointaine, son père entendit des plaintes au-delà de la mer : c'était sa fille qui était maltraitée. Il embarqua alors sur son kayak pour aller la chercher et il reprit la mer avec elle. Voyant Sedna s'enfuir, son mari doté de pouvoirs surnaturels ordonna à la mer de se déchaîner. Voyant alors la mort arriver, le père sacrifia Sedna en la jetant à la mer, mais celle-ci, s'agrippant au bord, mettait l'embarcation en péril. Le père coupa alors les doigts de sa fille qui devinrent poissons, les pouces et les mains et ceux-ci devinrent phoques, baleines et tous les animaux marins. Sedna coula au fond de l'eau où elle réside encore comme une déesse de la Mer, similaire aux sirènes. Quand la chasse n'est pas bonne ou que la

mer est démontée, la croyance est que Sedna est en colère car ses cheveux sont emmêlés et, n'ayant plus de mains, elle ne peut pas les peigner. C'est alors que les chamans, par leur magie, arrivent à aller peigner Sedna et ainsi restaurent le calme et les animaux.

Cette légende fait en sorte que les chasseurs vivent dans l'obligation de traiter la mer et les femmes avec respect.

Lire aussi mon étude sur le « Analyse du mythe de Sedna » :

→ <https://astrolabor.com/le-mythe-de-sedna/>

À consulter également pour infos complémentaires sur le symbolisme des planètes mineures :

. ***La Lyre du Québec*** de **Richard Doyle** :

<http://www.lalyreduquebec.com/articles.php?lng=fr&pg=200>

. ***Petit dictionnaire d'astéroïdes et sens probable*** d'Elie Astro :

<https://microastrologie.blogspot.com/2019/01/petit-dictionnaire-dasteroides-et-sens.html>

Merci à eux pour le partage de toutes leurs recherches.

Symbolisme des étoiles

Alcyone

Alcyone (Eta Tauri) est une étoile multiple située dans la constellation du Taureau, la plus brillante étoile de l'amas des Pléiades.

Les Pléiades sont des nymphes, divinités subalternes, membres d'un large groupe d'esprits de sexe féminin associé à la nature. Elles étaient les compagnes virginales d'Artémis qui symbolise la nature sauvage. Lors d'une promenade, le guerrier Orion fut attiré par leur grande beauté, et pendant cinq ans, les pourchassa. Pour les sauver, Zeus les transforma en colombes. Ce n'est qu'à leur mort qu'elles furent placées dans le ciel (catastérisation) pour former l'astérisme des Pléiades. À sa mort, Orion fut aussi représenté dans le ciel, poursuivant les sept sœurs.

Régulus

Régulus (Alpha Leonis) est l'étoile la plus brillante de la constellation du Lion. Le nom Régulus dérive du latin et signifie « petit roi ». Il a été donné à l'étoile par Copernic.

Régulus est issu d'un nom précédent de l'étoile, Rex, lui-même issu du nom donné par Ptolémée. L'association de Régulus avec une figure royale est très ancienne et remonte à au moins 3000 av. J.-C.. Cette association découle à la fois de l'identification du lion au roi des animaux et du fait que, dans l'ancienne Perse, Régulus, appelé Venant, était la première des quatre étoiles royales du ciel. Elle surveillait les trois autres étoiles royales, qui étaient Aldébaran, Fomalhaut et Antarès. Régulus était la sentinelle des étoiles du sud, Aldébaran celle de l'est, Fomalhaut celle du nord et Antarès celle de l'ouest. Cette référence culturelle vient probablement du fait qu'entre 3000 2000 av. J.-C., ces quatre étoiles marquaient les deux solstices et les deux équinoxes, et divisaient ainsi le ciel en quatre parties. Régulus, en particulier, marquait le solstice d'été.

Cette position prééminente parmi les sentinelles du ciel se reflète dans de nombreux autres noms attribués à Régulus, comme Shurru, signifiant « le roi », qui marquait la quinzième constellation zodiacale des Babyloniens. En Inde, on la connaissait sous le nom de Maghā, c'est-à-dire « le puissant », qui présidait le huitième nakshatra (astérismes qui divisaient l'écliptique) ; cet astérisme était formé par les étoiles qui composent la Faucille. En Perse, Régulus s'appelait Miyan, c'est-à-dire « le centre ». Dans l'Empire akkadien, elle était identifiée à au roi de la sphère céleste. Enfin, en Arabie, Régulus s'appelait Malikiyy, ce qui signifie « royal ».

L'association avec le solstice d'été est à l'origine d'autres noms attribués à Régulus, tels que Gus-ba-ra dans la région mésopotamienne, qui signifie « la flamme » ou « le feu rouge », et Achir en Chorasmie, avec un sens de « possesseur de rayons lumineux ».

Un troisième groupe de noms relate plutôt de la position de Régulus sur la poitrine du lion. Cet attribut est à l'origine du nom grec Kardia Leontos (« cœur du lion ») et du nom latin Cor Leonis, traduit plus tard en arabe par Qalb al-Asad, de signification similaire.

Les astrologues médiévaux catégorisaient Régulus parmi une quinzaine d'étoiles liées à des propriétés magiques, à chacune desquelles étaient associées une plante et une pierre précieuse. Ainsi, Régulus était associée au granite et à l'armoise et on lui donnait un symbole kabbalistique. En astrologie, il est dit que Régulus donne des caractéristiques attribuées au lion ou des caractéristiques royales : esprit noble, courage, franchise, positions sociales élevées, pouvoir et richesse.