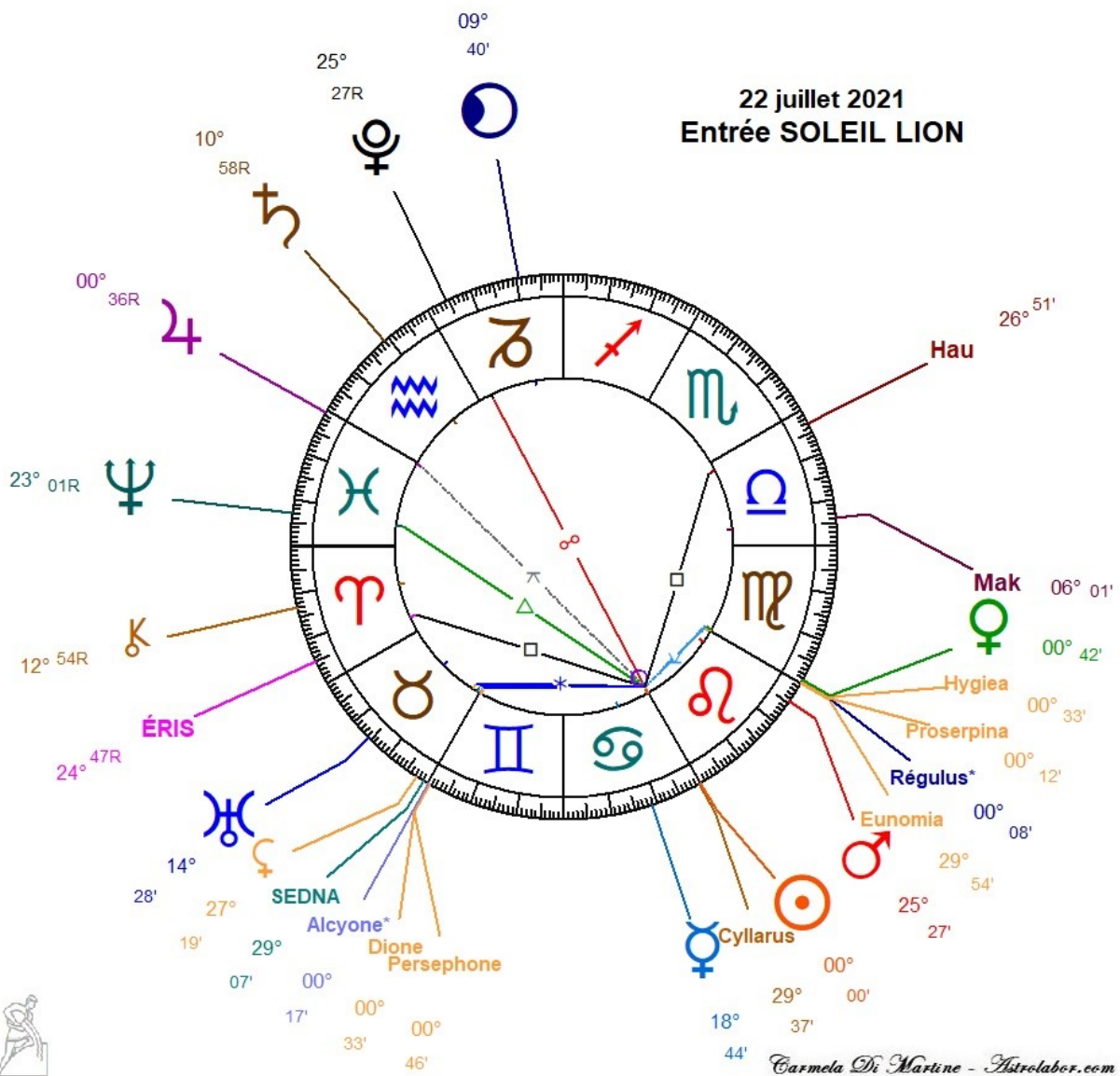


22 juillet 2021

ENTRÉE du SOLEIL en LION

Dans le cadre de l'étude sur les synchronicités entre les objets célestes (étoiles, planètes majeures, naines et mineures comprises) et les événements terrestres.

(Placements astronomiques et mythes des objets célestes cités -planètes mineures et étoiles- en fin d'article, et par ordre alphabétique.)



Du fait de la précession des équinoxe (30° d'écart à notre époque entre constellation et signe du zodiaque), le Soleil est également entré dans la **constellation du Cancer** dès le 20 juillet. Notons d'autre part pour compléter que le Soleil parcourant l'écliptique sur treize constellations dont celle d'Ophiuchus (ou le Serpenteire, Asclépios), la grandeur des constellations est par suite différente de celle des signes du zodiaque.

SOLEIL 0° LION en :

. **CONJONCTION 'EXACTE' (3989) ODIN 0° 05' - (8657) CEDRUS 0° 17' LION - (52975) CYLLARUS 29° 37' CANCER.**

Odin est le dieu nordique de la bataille et de la victoire, mais aussi de la sagesse et de la poésie.

Le **cèdre** est un arbre dont le bois est imputrescible. D'après **Origène d'Alexandrie** (185–254) : « Le cèdre ne pourrit pas. Faire de cèdre les poutres de nos demeures, c'est préserver l'âme de la corruption ».

À la fois noir et blanc, mi-homme mi-cheval, **Cyllarus**, comme tous les centaures, marque un passage, une transformation. Il était beau et vaillant, et aimait profondément sa femme centaure Hylonome. Il a participé à la bataille contre les Lapithes et a été mortellement blessé par une lance. Il mourut dans les bras de sa femme bien-aimée, qui le rejoignit alors en s'empalant sur la même lance. Cet amour par-delà la mort dévoile une élévation de l'âme.

Soleil non égocentrique, ni imbu de pouvoir donc, mais au contraire plein de majesté (Lion) au sens noble, incorruptible (Cedrus), empli de sagesse (Odin) et d'amour (Cyllarus) qui pourrait enfin investir le peuple (ce dernier étant encore en Cancer).

. **TRIGONE 'EXACT' (385446) MANWE 0° 12'R BÉLIER - fin trigone Neptune 23° 01'R Poissons.**

Manwë, le « seigneur du souffle » dans la fiction légendaire J. R. R. Tolkien. Il est destiné à être, dans la plénitude des temps, le premier des Rois : Seigneur du royaume d'Arda et maître de ses habitants.

Aspect qui renforce le précédent.

. **QUINCONCE 'EXACT' JUPITER 0° 36'R POISSONS.**

Le quinconce croissant prépare la prochaine opposition, c'est une phase d'ébullition mentale, d'intelligence attentive, d'insatisfaction, de frustration, une phase de réflexion qui s'apprête à déboucher sur quelque chose... En ce sens ce quinconce est soit synonyme de raison et de sagesse dans la préparation à l'opposition (s'il est bien vécu), soit synonyme de folie, d'irresponsabilité et d'abus en tous genres dans les cas les plus excessifs (à cause de l'extrême tension psychologique qu'il suscite).

C'est exactement ce que nous vivons actuellement, les gouvernants (Jupiter) en place menant les populations sous une tension extrême. Les lois (Jupiter) devenant de plus en plus liberticides sous couvert de la pandémie...

Or ce Soleil Lion cette année nous conseille de ne plus se laisser heurter, émouvoir par le pouvoir mais de passer (Cyllarus) à un pouvoir doué de plus d'empathie, de sagesse (Odin), dirigeant avec plus de plénitude (Manwë).

. **QUINCONCE 'EXACT' (28978) IXION 29° 53' SAGITTAIRE.**

Ixion ayant à plusieurs reprises abusés les dieux, Zeus le trompa à son tour et le condamna ensuite à un châtement éternel. Il fut précipité dans le Tartare où Hermès, suivant les ordres de Zeus, attacha Ixion avec des serpents à une roue enflammée et ailée, pourvue de quatre rayons et qui tourne éternellement dans les airs.

L'ensemble des gouvernants (Sagittaire) qui nous ont abusés (Ixion) risquent de ce fait de devoir un jour rendre des comptes...

. **SEXTILE EXACT' ALCYONE 0° 17' - (399) PERSEPHONE 0° 46' - (106) DIONE 0° 33' GÉMEAUX - Sedna 29° 07' - Cérès 27° 19' Taureau.**

Alcyone de la constellation du Taureau, la plus brillante étoile de l'amas des Pléiades. Elles étaient les compagnes virginales d'Artémis. Lors d'une promenade, le guerrier Orion fut attiré par leur grande beauté, et pendant cinq ans, les pourchassa. Pour les sauver, Zeus les transforma en colombes.

Perséphone, fille de Zeus et Déméter, est la déesse du printemps. Ravie par Hadès qui en fait son épouse, elle règne sur les Enfers en hiver, et retrouve sa mère sur terre dès la belle saison, comme actuellement en Gémeaux. Elle participe à la renaissance.

Dioné, déesse Mère, faisait l'objet d'un culte important dans le sanctuaire oraculaire de Dodone. À ce titre, elle était considérée à la fois comme une puissance agraire et comme une déesse du Chêne, l'arbre tutélaire de ce bois sacré. Le chêne symbolise la force, l'endurance et la longévité. Le **Soleil 4° 12' Lion** sera d'ailleurs en **trigone 'exact'** avec **(8643) Quercus** (genre scientifique du chêne) 4° 12' **Bélier**, ce 27 juillet 2021.

Sedna, déesse inuite de la fertilité, de la faune et flore marines.

Cérès (Déméter en grec) est la déesse de l'agriculture, liée aux cycles des cultures. Elle annonce les récoltes futures.

Le signe des **Gémeaux** marque une phase de transition, l'adolescence, entre l'enfance et l'âge adulte. Il rejoint ainsi le sens de Cyllarus.

Le monde est en phase de transition (Cyllarus). Il arrivera à s'extirper des poursuites obsédantes (Alcyone) et incessantes des gouvernants (Jupiter Poissons) en place. Un nouveau monde finira par renaître (Perséphone), un nouveau cycle (Cérès) s'annonce plus fraternel (Gémeaux), plus fort et stable pour une longue durée (Dioné, Cedrus). Et toute la nature sera à nouveau fertile (Sedna).

. **SEMI-SEXTILE 'EXACT' VÉNUS 0° 42' - RÉGULUS 0° 08' Vierge - (10) HYGIEA 0° 33' - (26) PROSERPINA 0° 12' VIERGE - (15) EUMONIA 29° 54' LION.**

Vénus vient assurer un Lion plein de générosité, raisonnable (Vierge) et conforte la conjonction Soleil Cyllarus.

Régulus, (Alpha Leonis) est l'étoile la plus brillante de la constellation du Lion. Le nom Régulus dérive du latin et signifie « petit roi ». En Vierge, il annonce un pouvoir plus humble et au service de ses subordonnés.

Dans la mythologie grecque, **Hygie**, en grec ancien la « santé », fille d'Asclépios, dieu de la médecine, et d'Épione, est la déesse de la santé, de la propreté et de l'hygiène. Elle représente la santé préservée et symbolise également la médecine préventive. La santé sera donc en bonne place et une des préoccupations majeures.

Proserpine renforce Perséphone en grec citée plus haut.

Eunomie personnifie la Loi, la Législation, l'Ordre, la Justice et l'Équité. Elle est associée à la stabilité interne d'un État, y compris l'établissement de bonnes lois et le maintien de l'ordre civil. Elle confirme la venue d'un état stable (Dioné-Quercus), incorruptible (Cedrus) car basé sur la Justice.

. **Opposition 'EXACT' (1618) DAWN 29° 57'R - Pluton 25° 27'R Capricorne.**

Dawn, mot anglais signifiant « aube ». C'est le nom donné à la sonde spatiale dont la mission consista à étudier Vesta et Cérès, les deux principaux corps de la ceinture d'astéroïdes. Il renvoie ici à Cérès qui annonce le prochain monde.

. **Toute fin carré Éris 24° 47'R Bélier**, et

. **Carré Haumea 26° 51' Balance.**

Hauméa, déesse hawaïenne de la fertilité., des accouchements et naissances.

Éris nous met face à un choix qui orientera notre vie, et nous obligera à nous surpasser si ce choix vient du cœur et correspond à une profonde intention intérieure. Nous sommes dans un période de choix d'une nouvelle direction à prendre pour un monde meilleur (Hauméa). Période de basculement (Balance, certainement maîtrisé aussi par Éris) difficile à vivre (en carrés).

Ce Soleil en Lion appelle à une souveraineté partagée, solidaire, épanouissante, juste, pleine de sagesse afin de créer un autre univers.

À chaque individu de se transformer, de travailler son soi intérieur en ce sens.

Carmela Di Martine

Astrolabor.com

Fin juin 2021

Pour ne pas alourdir davantage cet article, je me suis volontairement limitée aux principaux objets célestes qui seront en aspect avec les 10 planètes principales, ainsi qu'avec les 5 planètes officiellement naines (Cérès, Pluton, Hauméa, Makémaké et Éris), ou susceptibles de le devenir prochainement (Sedna). Ils permettent de mieux cerner les situations pour l'essentiel.

Il est bien entendu que vu le grand nombre des objets célestes, il en est quantité d'autres également en aspects 'exact' qui, plus secondairement, viennent confirmer ou alimenter cette base.

Amusez-vous à les chercher...

Recherches-analyses ayant pour objectifs de cerner le sens et les pertinences, ou non, des planètes naines et planètes mineures dans l'interprétation astrologique.

Rappelons que « l'Astrologie incline, mais ne détermine pas ».

Ce sont des possibilités, si et seulement si, l'individu, et par suite le collectif, agit en ce sens...

Placement des planètes mineures par rapport au Soleil pour évaluer leur durée sur un même point du ciel astral

. **(90377) Sedna** est l'un des objets **les plus éloignés du système solaire**, situé dans le nuage d'Oort, bien au-delà de la ceinture Kuiper.

Sa révolution solaire est comprise entre 11 800 et 12 100 ans.

Elle reste donc plusieurs années sur un même signe astral, et même plusieurs siècles à son aphélie.

. **(136199) Éris** nommée officiellement **planète naine** au même titre que Pluton qu'elle a de ce fait déclassé, est la plus massive du Système solaire connue à ce jour (27 % plus massive que Pluton) ainsi que la deuxième plus grande en termes de taille (2 326 kilomètres de diamètre, contre 2 370 kilomètres pour Pluton). Elle est située à la limite externe de la ceinture de Kuiper (Pluton à la limite interne donc plus proche du Soleil), et même au bord du nuage de Oort à son aphélie.

Sa période de révolution est de 557 ans.

Elle reste sur un même signe astral environ entre 17 ans à son périhélie et 125 ans à son aphélie (comme actuellement en Bélier depuis 1921).

. **(385446) Manwe** est un objet transneptunien. C'est un astéroïde hadécroiseur (son orbite croise celle de (134340) Pluton). Période de révolution solaire de 287 ans et environ 10 mois environ.

. **Les objets de la ceinture de Kuiper** se trouvant dans la zone de **Pluton** qui a une période de révolution de 248 ans, à la limite interne, et pour certains bien sûr jusqu'à la limite externe.

Ils restent donc plusieurs années sur un même signe astral.

Tel : **(28978) Ixion**.

Planètes naines de la ceinture de Kuiper : **Pluton - Haumea - Makemake**.

. **Les centaures**, astéroïdes dont l'orbite croise celle des planètes externes du Système solaire, **entre Jupiter et Neptune**.

Leur période de révolution s'étale donc sur plus de 12 ans.

Ils restent de ce fait entre une (en périhélie) à quelques années (en aphélie) sur un même signe.

Tel : **(52975) Cyllarus**.

. **(1) Cérès** est une **planète naine** de la ceinture principale d'astéroïdes, située entre Mars et Jupiter. Sa période de révolution est de 4 ans et demi.

Les astéroïdes de la ceinture principale, situés **entre Mars et Jupiter**, donc seulement de passage sur un signe astral de quelques semaines à quelques mois.

Tels : **(8657) Cedrus - (1618) Dawn - (106) Dione - (15) Eumonia - (10) Hygiea** (le 4^e plus gros astéroïde après Cérès) - **(3989) Odin - (399) Persephone - (26) Proserpina - (8643) Quercus**.

Mythes et planètes mineures

(8657) Cedrus

Le cèdre est comme le cyprès apprécié pour sa solidité ; on l'aimait aussi autrefois pour l'odeur de sa résine. On l'utilisait en Égypte pour construire des navires, des meubles, des sarcophages et divers ustensiles. Le roi Salomon l'employa pour bâtir le temple de Jérusalem.

« Le juste pousse comme un palmier, s'étend comme un cèdre du Liban » lit-on dans le psaume XCII, 13

Le père de l'église Origène d'Alexandrie (185–254) se servit de son image à des fins d'instruction morale : « Le cèdre ne pourrit pas. Faire de cèdre les poutres de nos demeures, c'est préserver l'âme de la corruption ».

Le patriarche Cyrille d'Alexandrie (380–444) comparait quant à lui le bois de cèdre à la chair du Christ qui resta imputrescible. Seule la colère de Dieu est plus forte que le cèdre : « la voix du seigneur casse les cèdres, le Seigneur fracasse les cèdres du Liban » (psaume XXIX,5).

(1) Cérès

Dans la mythologie romaine, Cérès est la déesse de l'agriculture, des moissons et de la fertilité. Elle est assimilée à la déesse grecque Déméter.

Elle est adulée par la plèbe de Rome et possède un temple sur l'Aventin. Elle est représentée comme déesse pour les pauvres.

Cérès récupère la mythologie de Déméter et fait partie des Olympiens. Fille de Saturne et de Ops/Rhéa, Cérès apprit aux hommes l'art de cultiver la terre, de semer, de récolter le blé, et d'en faire du pain, ce qui l'a fait regarder comme la déesse de l'agriculture, de la fertilité et des moissons. Jupiter, son frère, épris de sa beauté, eut d'elle Proserpine (assimilée à la Perséphone de la mythologie grecque). Elle fut aussi aimée par Neptune, et, pour échapper à sa poursuite, elle se changea en jument. Le dieu s'en aperçut et se transforma en cheval. Les amours de Cérès avec Neptune la rendirent mère du cheval Arion et elle eut un deuxième enfant : Despina.

Cérès n'a une fille unique, Proserpine qui est assimilée à la Perséphone des Grecs. Alors que sa fille cueillait des fleurs avec ses amies, elle fut enlevée par le dieu des Enfers, Pluton. Cérès ne s'en remit pas et arrêta de s'occuper de l'agriculture. Elle partit s'enquérir du jugement divin de Jupiter, qui ordonna à Proserpine de rester l'hiver aux Enfers et de passer le reste de l'année avec sa mère.

(52975) Cyllarus

Cyllarus était un centaure dans la mythologie grecque. Il est mentionné dans *Les Métamorphoses* d' Ovide (43 av. J.-C. -17 ou 18 ap. J.-C., poète latin) :

« ... Sa barbe commençait à apparaître ; une barbe couleur or ; et une crinière dorée tomba de ses épaules à mi-chemin de ses flancs. Il avait une vivacité d'expression qui plaisait ; son cou et ses épaules, sa poitrine et ses mains, et toutes ses parties humaines, vous loueriez comme presque sculpté par un artiste. La partie équine en dessous n'était pas non plus gâchée, ni inférieure à l'humain : donnez-lui la tête et le cou d'un cheval et il serait digne d'un Castor, le dos si digne d'un cavalier, la poitrine profonde si musclée. Il était plus noir que la poix partout, à l'exception d'une queue blanche et des pattes également blanches comme neige. »

Ovide, *Les Métamorphoses*, Livre 12 (12.393)

Il était beau et vaillant, et aimait profondément sa femme centaure Hylonome. Il a participé à la bataille contre les Lapithes et a été mortellement blessé par une lance. Son agresseur était inconnu. Il mourut dans les bras de sa femme bien-aimée, qui le rejoignit alors en s'empalant sur la même lance.

(1618) Dawn

Mot anglais signifiant « aube ». C'est le nom donné à la sonde spatiale dont la mission consista à étudier Vesta et Cérès, les deux principaux corps de la ceinture d'astéroïdes. Lancée en 2007, Dawn a entamé ses observations en 2011, en se plaçant en orbite autour de Vesta, puis de Cérès, et les a achevées en 2018.

(106) Dione

Dans la mythologie grecque, Dioné est une déesse archaïque, mère d'Aphrodite. Parèdre de Zeus (son nom est la version féminine de « Zeus » en grec), elle était assimilée à la Déesse Mère et faisait l'objet d'un culte important dans le sanctuaire

oraculaire de Dodone. À ce titre, Dioné était considérée à la fois comme une puissance agraire et comme une déesse du Chêne, l'arbre tutélaire de ce bois sacré. Le chêne symbolise la force, l'endurance et la longévité.

Elle apparaît au chant V de l'Iliade : c'est auprès d'elle que se réfugie sa fille, Aphrodite, blessée par Diomède au cours du combat lors de la guerre de Troie. Elle passait d'ailleurs pour l'épouse de Zeus avant que les mythes ne donnent à Aphrodite une tout autre ascendance et que Zeus ne soit associé à Héra. Dioné semble même parfois être un synonyme pour Aphrodite.

(136199) Eris

Éris est loin d'être l'image du "trouble-fête" que le patriarcat lui a attribuée... Car à sa question : « Pour la plus belle ! » Première question à se poser pourtant : « Pourquoi les trois autres déesses, Héra, Athéna et Aphrodite se précipitent, puisque le jour d'un mariage, c'est normalement la mariée qui est la "plus belle" ? ». Éris intervient car il s'agit d'un mariage forcé, Thétis, la mariée épouse Pelée par obligation, elle n'est donc pas la plus heureuse, la plus belle, en ce jour de ses noces. Et tous les dieux et déesses présents le savent très bien. En effet, alors qu'elle était convoitée par Zeus, ainsi que par Poséidon d'ailleurs, un oracle de Thémis prédit qu'elle donnerait naissance à un fils plus fort que son père. Ces derniers s'empressent alors de la marier à un mortel... C'est la raison profonde pour laquelle Zeus se défile à la question d'Éris, reléguant le jugement (qui fait pourtant partie de ses attributs !) à Pâris. Et il n'est pas anodin que ce dernier choisisse justement Aphrodite, c'est-à-dire « l'Amour », sentiment auquel Thétis n'a pas droit... Héra représentant la parfaite épouse au foyer, seule voie possible pour les femmes sur en Grèce antique, et Athéna, la gloire, c'est-à-dire le carriérisme proprement masculin n'entravant pas l'image de l'homme, toutes deux viennent en fait à la rescousse de Zeus embarrassé... Aphrodite, femme libre, soutient en réalité Éris et défendra d'ailleurs ensuite les Troyens.

Éris est essentiellement la déesse des carrefours, du choix (je pense donc qu'elle domine le signe de la Balance). C'est elle qu'Héraclès rencontre à la croisée des chemins avant ses 12 travaux. Elle incite par là à se surpasser...

Choix cependant qui ne sont pas, en général, sans amener effectivement discordes et désaccords. Avec les autres certes, mais également souvent avec soi-même. Car il nous est la plupart du temps difficile de choisir. Il nous faut "peser" le pour et le contre, "juger" (Jugement de Pâris), c'est-à-dire réfléchir, à ce qui pourrait être le mieux, en espérant ne pas nous tromper.... Certains choix de plus nous sont parfois contraints et sèment alors aussi troubles en nous-mêmes... Le choix de d'Aphrodite par Pâris, soutenu par Éris, nous invite par conséquent à tout entreprendre avant tout par amour... N'oublions pas que Pâris y gagnera les champs Élysées, et Héraclès, l'Immortalité et épousera Hébé, la déesse de l'éternelle Jeunesse...

Éris est également la déesse de la stimulation. Zeus l'envoyait quelquefois sur les champs de bataille en compagnie d'Arès, pour "stimuler" les troupes. Elle nous

encourage ainsi souvent à changer de voie, de genre de vie, ... Individuellement mais aussi collectivement.

Elle est l'énergie intellectuelle, psychique, spirituelle, nécessaire à la croissance de l'esprit, à l'élévation de l'âme. Par la « réflexion », elle mène à une prise de conscience. Elle est l'ani"matrice", la révélatrice. Elle est « essence » de l'âme. Maître à n'en plus douter dans le signe de la Balance, face au Bélier, le « moi », elle est la porte de la culture du « soi » qui contribue à l'évolution du monde. Elle montre la voie. Elle est l'Éveil.

Éris nous demande enfin d'aller au-delà de nos idées préconçues, de nos préjugés, de nos sentiments, ..., afin de nous surpasser, pour passer à un autre niveau de conscience, à un autre monde.

Lire pour plus d'infos, mes articles :

. « Analyse du mythe d'ÉRIS » :

<https://astrolabor.com/analyse-du-mythe-deris/>

. « Synthèse du mythe d'ÉRIS » :

<https://astrolabor.com/breve-synthese-du-mythe-deris/>

. « Les thèmes de découverte d'ÉRIS » :

<https://astrolabor.com/themes-de-decouvertes-deris/>

(15) Eumonia

Dans la mythologie grecque, Eunomie est une déesse mineure. Son nom est aussi un nom commun qui peut se traduire en français par « ordre bien réglé, bonne législation, justice, équité ». Elle est, selon Hésiode, l'une des trois Heures, filles de Zeus et Thémis et ses deux sœurs sont Dicé (qui personnifie la Justice) et Eiréné (la Paix). Elles étaient célébrées lors de la fête de l'Horée marquant le changement des saisons.

Eunomie personnifie la Loi, la Législation, l'Ordre, la Justice et l'Équité. Elle est associée à la stabilité interne d'un État, y compris l'établissement de bonnes lois et le maintien de l'ordre civil. Son opposée est Dysnomie (l'Anomie). Elle est également la déesse du Printemps des pâturages verts.

(136108) Haumea

Haumea est la plus petite planète naine reconnue. Elle a une forme d'œuf. Elle a été nommée d'après la déesse hawaïenne de la fertilité, de la gestation, de l'accouchement et de la naissance. Elle facilite l'accouchement.

Située juste au-delà de Pluton dans la ceinture de Kuiper, elle représente une renaissance à un niveau de conscience supérieur. En Balance, Haumea travaille à un basculement, un passage, pour donner naissance à un autre monde.

Elle possède deux satellites naturels, Hauméa I Hi'iaka et Hauméa II Namaka, noms de ses deux filles.

(10) Hygiea

Dans la mythologie grecque, Hygie ou Hygée, en grec ancien la « santé », fille d'Asclépios, dieu de la médecine, et d'Épione, est la déesse de la santé, de la propreté et de l'hygiène. Elle représente la santé préservée et symbolise également la médecine préventive.

(28978) Ixion

Ixion était un prince, fils d'Antion, roi de Lapithes en Thessalie. Il s'était épris de Dia, fille d'Eionée. Étant donné qu'il voulait absolument l'épouser, il promit, suivant une antique coutume, un merveilleux présent à son beau-père s'il permettait ce mariage. Celui-ci donna son accord et le mariage put être célébré. De cette union naquit Pirithoos. Mais après ce mariage, Ixion refusa de s'exécuter en donnant, comme il l'avait promis, un présent nuptial à Eionée. Fou de rage, ce dernier s'empara des chevaux qu'il avait préalablement offerts à Ixion. Mais Ixion, voulant absolument récupérer ses chevaux, l'invita à venir chercher ses cadeaux dans son palais à Larissa, en Thessalie. Or, Ixion avait fait creuser un énorme trou devant l'entrée de son palais, et y avait fait jeter des braises de charbon flamboyant. Lorsque Eionée passa à côté de la fosse habilement dissimulée, Ixion le poussa, il fut précipité au fond du trou et mourut brûlé vif sur le charbon ardent. À la suite de ce crime, les dieux le punirent en lui faisant perdre la raison. Personne ne voulut purifier Ixion pour ce crime car son meurtre se doublait d'un sacrilège et les Érinyes, les divinités persécutrices, le poursuivirent sans relâche au point qu'il commençait à devenir fou. Dia, cependant, aimait vraiment son mari. Elle se mit à prier Zeus qui fut ému par la beauté de la jeune femme. Le dieu accepta de prendre Ixion en pitié. Comme c'était un bon orateur doublé d'un joyeux convive, Zeus l'invita à manger à sa table sur l'Olympe et à boire de l'ambrosie. Mais Ixion, ingrat, n'hésita pas à tenter de séduire Héra. Outragée, la déesse alla se plaindre à Zeus. Celui-ci, fou de rage, créa alors une nuée qui ressemblait à son épouse. Ixion, crédule, prit cette nuée du nom de Néphélé pour Héra. C'est pourquoi Ixion s'accoupla avec elle et Zeus les prit sur le fait. De cette union naquit Centauros, qui, une fois adulte, s'accoupla aux juments de Magnésie. Celles-ci donnèrent naissance à des créatures au corps de cheval, au buste et à la tête d'homme, souvent brutaux, amateurs de jeunes vierges : les Centaures (dont ne font pas partie Chiron, Chariclo, Pholos, ...). Zeus condamna ensuite Ixion à un châtement éternel. Il fut précipité dans le Tartare où Hermès, suivant les ordres de Zeus, attacha Ixion avec des serpents à une roue enflammée et ailée, pourvue de quatre rayons et qui tourne éternellement dans les airs.

(385446) Manwe

Manwë Sulimo est un personnage de fiction du légendaire de l'écrivain britannique J. R. R. Tolkien, apparaissant notamment dans *Le Silmarillion*. Il est l'un des quatorze Valar et le deuxième en puissance après Melkor, son frère. Il est

un des Ainur qui a pris part à la composition de la Grande Musique d'Eru Ilúvatar qui permit la création d'Arda où prennent place toutes les aventures du *legendarium* de Tolkien.

Son domaine d'influence se compose des airs et des vents du monde, d'où son autre nom de *Súlimo*, « seigneur du souffle », et les Aigles sont ses serviteurs et émissaires.

« Le plus grand des Ainur qui descendit sur le Monde était d'abord Melkor, mais Manwë est plus cher au cœur d'Ilúvatar, et comprend mieux ses intentions. Il était destiné à être, dans la plénitude des temps, le premier des Rois : Seigneur du royaume d'Arda et maître de ses habitants. »

Il possède une lune, Thorondor qui est au service de Manwë et l'informe sur ce qui se passe en Terre du Milieu au temps des Jours Anciens, au Premier Âge, durant lequel il vit dans les hauteurs des Crissaegrim, près de Gondolin.

(3989) Odin

Nommé d'après le premier et le plus puissant dieu de la mythologie nordique. Il est le dieu de la bataille et de la victoire, mais aussi de la sagesse et de la poésie. Il règne sur le monde depuis sa maison d'Asgaard, où il rassemble tous les héros tombés au combat dans la grande salle de Valhal, où ils aiment se régaler et se battre jusqu'à Ragnarok, la fin du monde.

(399) Persephone - (26) Proserpina

Proserpine est une divinité romaine équivalente à Perséphone dans la mythologie grecque. Elle est la fille de Cérès (Déméter) et Jupiter (Zeus en grec). Malgré son enlèvement par Pluton et son statut de Reine des Enfers, Proserpine est aussi une déesse du printemps. En association avec les Mystères d'Éleusis, son mythe évoque le retour du printemps après l'hiver rigoureux et peu éclairé et recoupe celui de sa mère en tant que déesse de l'Agriculture et des Moissons.

(8643) Quercus

Arbre sacré chez les Romains, les Celtes, les Germains et les Slaves orientaux, le chêne symbolise la virilité, la force, l'endurance et la longévité, ainsi que de stabilité.

Dioné, déesse Mère, faisait l'objet d'un culte important dans le sanctuaire oraculaire de Dodone. À ce titre, elle était considérée à la fois comme une puissance agraire et comme une déesse du Chêne.

(90377) Sedna

Elle est encore aujourd'hui une légende très connue des Inuits, et il existe autant de versions que de villages. C'est une jeune fille vivait solitaire avec son père, veuf. Par ruse, elle fut séduite et se maria avec un chaman ou, selon d'autres versions, avec un fulmar, un homme-oiseau ou avec un chien. Après quelque temps sur son île lointaine, son père entendit des plaintes au-delà de la mer : c'était

sa fille qui était maltraitée. Il embarqua alors sur son kayak pour aller la chercher et il reprit la mer avec elle. Voyant Sedna s'enfuir, son mari doté de pouvoirs surnaturels ordonna à la mer de se déchaîner. Voyant la mort arriver, le père sacrifia Sedna en la jetant à la mer, mais celle-ci, s'agrippant au bord, mettait l'embarcation en péril. Le père coupa alors les doigts de sa fille qui devinrent poissons, les pouces et les mains et ceux-ci devinrent phoques, baleines et tous les animaux marins. Sedna coula au fond de l'eau où elle réside encore comme une déesse de la Mer, similaire aux sirènes. Quand la chasse n'est pas bonne ou que la mer est démontée, la croyance est que Sedna est en colère car ses cheveux sont emmêlés et, n'ayant plus de mains, elle ne peut pas les peigner. C'est alors que les chamans, par leur magie, arrivent à aller peigner Sedna et ainsi restaurent le calme et les animaux.

Cette légende fait en sorte que les chasseurs vivent dans l'obligation de traiter la mer et les femmes avec respect.

Lire aussi mon étude sur le « Analyse du mythe de Sedna » :

→ <https://astrolabor.com/le-mythe-de-sedna/>

À consulter également pour infos complémentaires sur le symbolisme des planètes mineures :

. *La Lyre du Québec* de **Richard Doyle** :

<http://www.lalyreduquebec.com/articles.php?lng=fr&pg=200>

. *Petit dictionnaire d'astéroïdes et sens probable* d'Elie Astro :

<https://microastrologie.blogspot.com/2019/01/petit-dictionnaire-dasteroides-et-sens.html>

Merci à eux pour le partage de toutes leurs recherches.

Symbolisme des étoiles

Alcyone

Alcyone (Eta Tauri) est une étoile multiple située dans la constellation du Taureau, la plus brillante étoile de l'amas des Pléiades. Elles étaient les compagnes virginales d'Artémis. Lors d'une promenade, le guerrier Orion fut attiré par leur grande beauté, et pendant cinq ans, les pourchassa. Pour les sauver, Zeus les transforma en colombes. Ce n'est qu'à leur mort qu'elles furent placées dans le ciel (catastérisation) pour former l'astérisme des Pléiades. À sa mort, Orion fut aussi représenté dans le ciel, poursuivant les sept sœurs.

Régulus

Régulus (Alpha Leonis) est l'étoile la plus brillante de la constellation du Lion. Le nom Régulus dérive du latin et signifie « petit roi ». Il a été donné à l'étoile par Copernic.

Régulus est issu d'un nom précédent de l'étoile, Rex, lui-même issu du nom donné par Ptolémée. L'association de Régulus avec une figure royale est très ancienne et remonte à au moins 3000 av. J.-C.. Cette association découle à la fois de l'identification du lion au roi des animaux et du fait que, dans l'ancienne Perse, Régulus, appelé Venant, était la première des quatre étoiles royales du ciel. Elle surveillait les trois autres étoiles royales, qui étaient Aldébaran, Fomalhaut et Antarès. Régulus était la sentinelle des étoiles du sud, Aldébaran celle de l'est, Fomalhaut celle du nord et Antarès celle de l'ouest. Cette référence culturelle vient probablement du fait qu'entre 3000 2000 av. J.-C., ces quatre étoiles marquaient les deux solstices et les deux équinoxes, et divisaient ainsi le ciel en quatre parties. Régulus, en particulier, marquait le solstice d'été.

Cette position prééminente parmi les sentinelles du ciel se reflète dans de nombreux autres noms attribués à Régulus, comme Shurru, signifiant « le roi », qui marquait la quinzième constellation zodiacale des Babyloniens. En Inde, on la connaissait sous le nom de Maghā, c'est-à-dire « le puissant », qui présidait le huitième nakshatra (astérismes qui divisaient l'écliptique) ; cet astérisme était formé par les étoiles qui composent la Faucille. En Perse, Régulus s'appelait Miyan, c'est-à-dire « le centre ». Dans l'Empire akkadien, elle était identifiée à au roi de la sphère céleste. Enfin, en Arabie, Régulus s'appelait Malikiyy, ce qui signifie « royal ».

L'association avec le solstice d'été est à l'origine d'autres noms attribués à Régulus, tels que Gus-ba-ra dans la région mésopotamienne, qui signifie « la flamme » ou « le feu rouge », et Achir en Chorasmie, avec un sens de « possesseur de rayons lumineux ».

Un troisième groupe de noms relate plutôt de la position de Régulus sur la poitrine du lion. Cet attribut est à l'origine du nom grec Kardia Leontos (« cœur du lion ») et du nom latin Cor Leonis, traduit plus tard en arabe par Qalb al-Asad, de signification similaire.

Les astrologues médiévaux catégorisaient Régulus parmi une quinzaine d'étoiles liées à des propriétés magiques, à chacune desquelles étaient associées une plante et une pierre précieuse. Ainsi, Régulus était associée au granite et à l'armoise et on lui donnait un symbole kabbalistique. En astrologie, il est dit que Régulus donne des caractéristiques attribuées au lion ou des caractéristiques royales : esprit noble, courage, franchise, positions sociales élevées, pouvoir et richesse.