9 au 30 juillet 2021

CÉRÈS TAUREAU dans tous ses états

(Placements astronomiques et mythes des objets célestes cités -planètes mineures et étoiles- en fin d'article, et par ordre alphabétique.)

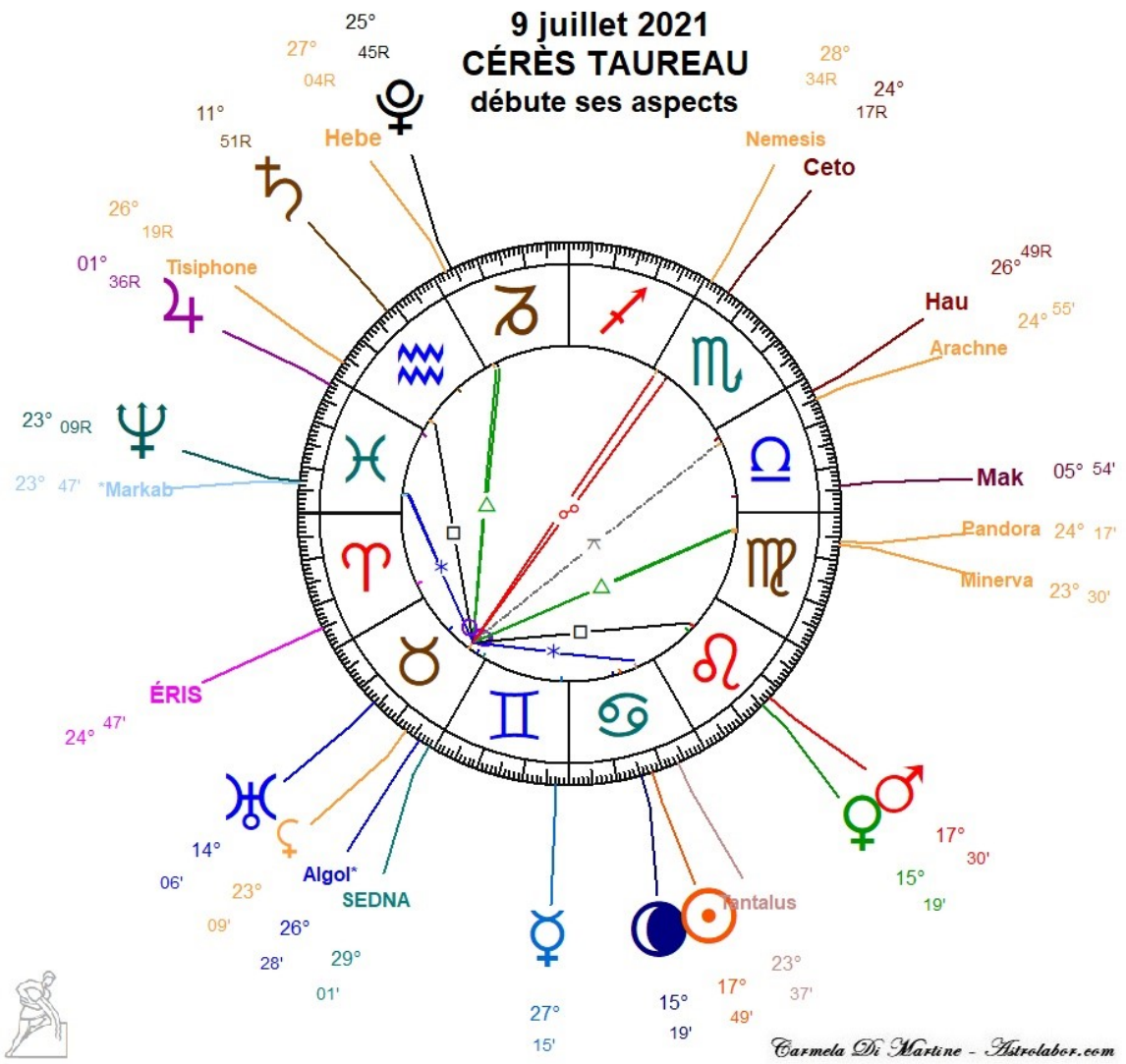
Dans la mythologie romaine, **Cérès** est la déesse de l'agriculture, des moissons et de la fertilité. Elle est assimilée à la déesse grecque Déméter.
Cérès récupère la mythologie de Déméter et fait partie des Olympiens. Fille de Saturne et de Ops/Rhéa, Cérès apprit aux hommes l'art de cultiver la terre, de semer, de récolter le blé, et d'en faire du pain, ce qui l'a fait regarder comme la déesse de l'agriculture, de la fertilité et des moissons, et par suite de l'alimentation. Elle est adulée par la plèbe (peuple) de Rome et possède un temple sur l'Aventin. Elle est représentée comme déesse pour les pauvres.

Or tout le long de ce juillet 2021, Cérès domine en formant de nombreux aspects avec les autres planètes.
Ce mois semble donc d'emblée pointer l'agriculture, les récoltes, l'agro-alimentaire, le monde agricole, et plus largement le corps social.
En **Taureau**, signe de terre, de la culture et de la possession de la terre justement, les attributions de Cérès sont donc amplifiées.

CÉRÈS 23° 09' **TAUREAU** à 0° **GÉMEAUX**

CÉRÈS 23° 09' **TAUREAU**, le 9 juillet 2021.
. **SEXTILE 'EXACT' NEPTUNE** 23° 09'R - **MARKAB** 23° 47' **POISSONS**.
Markab (Alpha Pegasi ; mythe page 27) est la troisième étoile la plus brillante de la constellation boréale de Pégase. Monté par Persée muni de la tête de Méduse qu'il vient d'abattre, il participe à la lutte contre le monstre Cetus qui menaçait d'avaler Andromède enchaînée à un rocher sur l'ordre de son père, le roi Céphée.
Capturé par Bellérophon, Pégase permet à ce héros grec de le monter afin de vaincre la Chimère, et réalise avec son cavalier beaucoup d'autres exploits. Mais Bellérophon tombe victime de son orgueil et chute en tentant d'atteindre le mont Olympe sur le dos du cheval ailé.
Pégase semble par conséquent en rapport avec la mort des fléaux à condition d'honnêteté morale.
Symbole de sagesse, il est aussi lié à une profonde symbolique ésotérique en relation avec l'énergie spirituelle qui permet d'accéder au domaine des dieux, le

mont Olympe. D'autant plus avec Neptune en correspondance avec les valeurs de la foi.



Avec Cérès Taureau, il s'agit ici davantage du rapport de l'homme à la nature. Neptune étant d'autre part lié aux épidémies, Markab participe ainsi à la lutte du fléau, la covid-19, tout en pointant l'orgueil de l'humanité vis-à-vis de la nature qui a été sacrifiée (telle Andromède) pour le profit. Les astres nous invitent par conséquent à plus de considération à son sujet, à prendre conscience que c'est un être vivant et que nous faisons partie intégrante de celle-ci. Aimer la nature, c'est préserver l'humanité, notre humanité, pour vaincre la robotisation prête à nous engloutir (Cétus). Il faut donc agir avec plus de sagesse (Markab).

. **TRIGONE 'EXACT' (15810) ARAWN** 23° 34' **CAPRICORNE**.

Arawn (mythe page 16), roi d'Annwvyn, pays qui dans la mythologie celtique galloise, désigne l'Autre Monde des Celtes, endroit merveilleux, où règne la félicité, un monde de plaisirs où la jeunesse est éternelle, où la maladie est absente et la nourriture est abondante.

Aspect qui vient compléter le précédent. Désirer construire (Capricorne) un monde meilleur (Arawn), certes, mais non sans conscience.

. **SEXTILE 'EXACT' (2102) TANTALUS** 23° 37' **CANCER**.

La légende dit que Tantale (mythe page 26) offrit aux dieux, lors d'un banquet, son propre fils Pélops. Ceux-ci virent tout de suite qu'il s'agissait de viande humaine, sauf Déméter (Cérès justement !) qui avala un bout de l'épaule. Zeus ordonna à Hermès de ramener l'enfant des Enfers et de remplacer son épaule par un morceau d'ivoire. Les dieux condamnèrent Tantale à ce qui deviendra le célèbre « supplice de Tantale » : Tantale est placé au milieu d'un fleuve et sous des arbres fruitiers, mais le cours du fleuve s'assèche quand il se penche pour en boire, et le vent éloigne les branches de l'arbre quand il tend la main pour en attraper les fruits.

Supplice de Tantale qui pourrait échoir sur l'humanité…

Sans nationalisme inconditionnel, se méfier de tous aliments (Cérès) provenant de contrées lointaines (Neptune) qui pourraient entraîner des troubles au niveau de la santé. N'oublions pas que la Covid-19 est née en Chine suite à l'ingestion d'une viande animale… Cela peut se reproduire pour d'autres produits avec d'autres pays dont les contrôles sanitaires laissent à désirer…

Vigilance, vigilance, d'autant plus qu'une **récente décision du Conseil d'État a rendu illégale l'obligation de marquage de l'origine géographique du lait**. Par cette décision du 10 mars 2021, il interrompt cette expérimentation qui devait courir jusqu'à la fin de l'année 2021. Aux dépens donc de l'information du consommateur sur la provenance du lait notamment qu'il achète.

(https://www.conseil-etat.fr/actualites/actualites/apres-un-arret-de-la-cjue-le-conseil-d-etat-annule-l-obligation-d-etiquetage-de-l-origine-du-lait-en-l-absence-de-lien-avere-avec-ses-proprietes)

(https://www.senat.fr/questions/base/2021/qSEQ210422049.html)

Une décision contre le "consommer local", plutôt anti-écologique au nom du "sacro libre-échange"... Prenons garde qu'elle ne s'étende pas à tous les aliments. D'autre part, aspect qui pourrait malheureusement aussi présager des famines dues au changement climatique.

CONJONCTION 'EXACTE' CÉRÈS - (341520) MORS-SOMNUS

24° 24' **TAUREAU**, les 13 - 14 juillet 2021.

Objet transneptunien double formé de **Mors** et de **Somnus** (mythe page 22).

Dans la Rome ancienne **Mors** est la personnification de la mort, l'équivalent de Thanatos chez les grecs.

Dans la mythologie grecque, Hypnos est le dieu du sommeil, connu chez les Romains sous le nom de **Somnus**. Il est aussi le père de Morphée, dieu des rêves. Il peut endormir aussi bien les hommes que les dieux.

Tous deux sont les fils de Nyx, et frères jumeaux.

L'alerte est à nouveau pointée. Nous avons laissé s'endormir (Somnus) notre conscience vis-à-vis de la nature (Cérès Taureau), et celle-ci dépérit (Mors). Soyons dorénavant plus vigilants.

. **SEMI-SEXTILE 'EXACT' ÉRIS** 24° 47' - **(2063) Bacchus** 24° 51' **BÉLIER**.
Cependant **Bacchus** (mythe page 18) incite aux excès en particulier pendant cette période de vacances et surtout après les frustrations imposées par les décisions gouvernementales lors de l'épidémie. Or Éris (mythe page 20) invite à un choix d'importance, tel celui de Pâris. Il s'agit d'envisager (Bélier) un nouveau printemps, c'est-à-dire d'un nouveau monde. Continuer la routine (Héra), la surenchère consumériste par gloriole (Athéna), ou au contraire, choisir l'Amour (Aphrodite) de la nature, de l'autre, des autres, de soi aussi. Soyons par conséquent des plus lucides et attentifs aux décisions hâtives (Bélier) prises durant ces vacances.

. **OPPOSITION 'EXACTE' (65489) CETO** 24° 14'R **SCORPION**.
Dans la mythologie grecque (mythe page 18), **Céto** (du grec ancien « monstre marin », « gros poisson, animal énorme vivant dans l'eau » et en particulier « baleine »), ou encore Cétus, fille de Pontos (le Flot) et de Gaïa (la Terre), est une divinité marine primordiale. Envoyé par Poséidon, Céto est donc combattue par Persée, désireux de sauver Andromède sacrifiée à la place des Éthiopiens après que sa mère, Cassiopée, ait déclaré qu'elle était plus belle que les Néréides, parmi lesquelles Amphitrite, épouse du dieu de la mer.
Confirme ainsi le sextile de Cérès Taureau avec Neptune - Markab Poissons, 'exact' le 9 juillet 2021 (page 1) …

CÉRÈS 25° 35' **TAUREAU**, le 17 juillet 2021

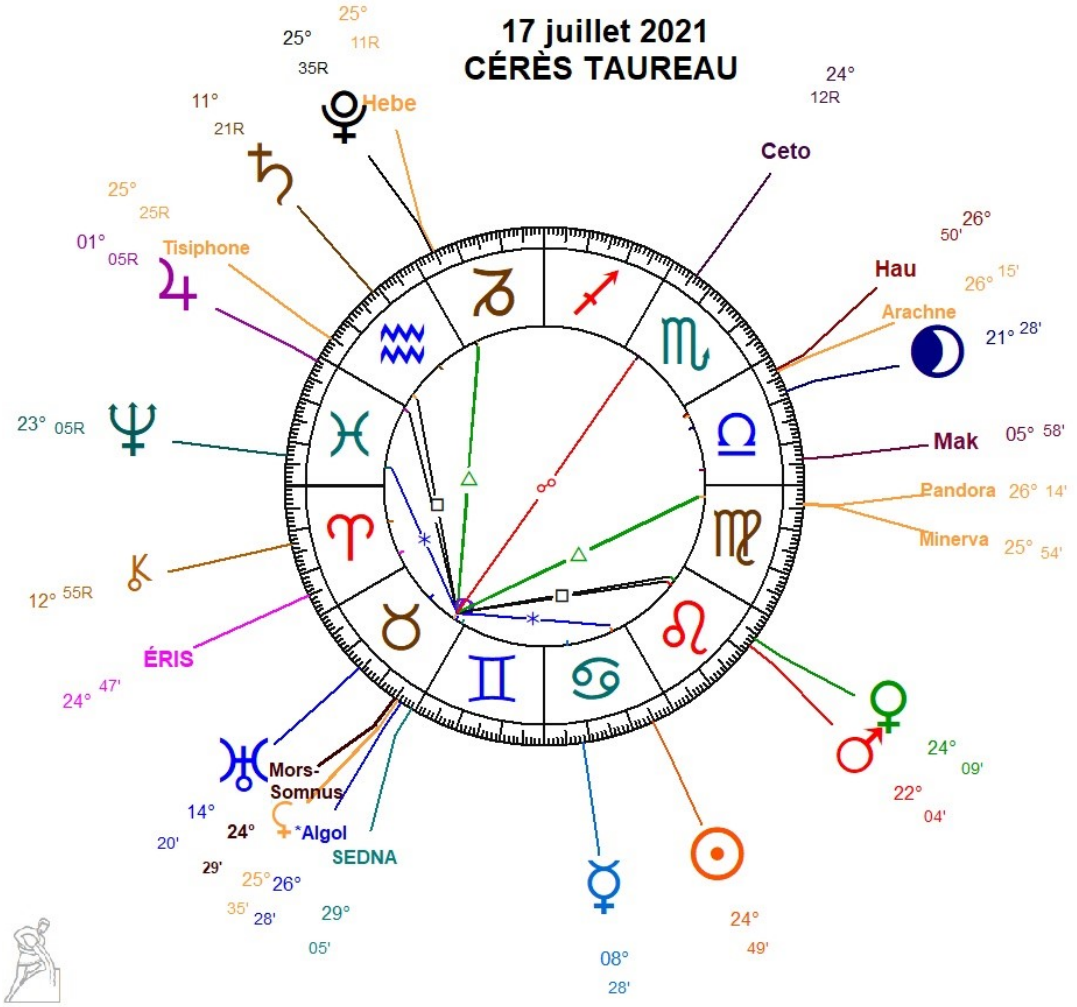
. **TRIGONE 'EXACT' PLUTON** 25° 35'R- **(6) HEBE** 25° 11'R **CAPRICORNE**.
Dans la mythologie grecque (mythe page 21), **Hébé**, fille de Zeus et d'Héra, est une déesse personnifiant la jeunesse, la vitalité et la vigueur des jeunes. Elle protège les jeunes mariés.
Synchronicité, "saint'-chronicité"… Alors que j'entame cet aspect entre Cérès (l'agriculture, les grains à manger et graines à replanter) et Pluton (les volcans, les fléaux -aussi instruments qui servaient à battre le blé d'ailleurs-, les calamités), je tombe sur l'article de France Culture « Le blé, un bien si fragile » :
https://www.franceculture.fr/emissions/le-monde-vivant/le-ble-un-bien-si-fragile?utm_medium=Social&utm_source=Facebook&fbclid=IwAR3xdqQlIJhgP7hDDXR8VTIykr5Rielr23FBU2D8oE6XKIQXVWwrkDLfsyg#Echobox=1623673333
Voici quelques extraits :
« Dès l'antiquité égyptienne, le blé est devenu symbole de vie et de résurrection. En effet, le grain de blé n'est pas seulement nourricier, il est aussi la promesse de la récolte future. Deux fonctions qui ont longtemps été difficiles à concilier. Au Moyen-âge, les agriculteurs sont sous tension. La récolte sert pour moitié à se nourrir, mais aussi pour moitié à replanter. Qu'une mauvaise récolte

survienne, et la contrainte à se nourrir ampute le rendement de l'année suivante, accroissant d'autant le risque de famine. Sauf à ce qu'une bonne année survienne, un cycle terrible s'enclenche, les famines entraînant elles-mêmes d'autres famines.

Le blé est une plante politique. Le 8 juin 1783, le volcan islandais Laki entre en éruption pour... huit mois. Un nuage volcanique se répand sur l'Europe. Il provoquera des étés pourris à répétition avec leur cortège de famines. Le Laki aurait été la goutte d'eau qui aurait fait déborder le vase de 1789.

La famine qui frappa l'Algérie entre 1866 et 1868 provoqua 820 000 morts sur 4,2 millions d'habitants. Rappelons aussi la famine ukrainienne de 1932. Staline veut casser la soi-disant spéculation et exporter. L'état soviétique prélève les récoltes, conduisant à la famine de 1932. C'est l'engrenage : les paysans cachent du blé pour se nourrir, mais sont soupçonnés de spéculation. L'État stalinien déportera deux millions d'entre eux. La famine fera 8 millions de morts, tandis que l'Ukraine exporte des millions de tonnes de blé. Laki ou Staline, les calamités se valent. »

On ne peut mieux représenter la relation Cérès-Pluton. Pluton qui a du reste ravi Proserpine (la nouvelle graine), la fille de Cérès qui la réclame à cor et à cri, provocant justement sécheresse et famine tant qu'elle ne lui sera pas rendue…



Notons de plus que pour le **8 juin 1783**, jour d'entrée en éruption du volcan Laki, **Cérès** 5° 30' **Lion** était justement en **opposition** à **Pluton** 9° 50'R **Verseau** !
Lors de la dernière **conjonction 'exacte' Cérès-Pluton** 22° 48' **Capricorne**, le **13 janvier 2020**, eut lieu l'irruption d'un autre volcan, le **Taal**, aux Philippines où des milliers de personnes furent évacuées, alors que des centaines de **brasiers** s'allumaient plus au Sud, en Australie, le long de l'océan Pacifique, dont les fumées ont atteint la stratosphère (deuxième couche constituant l'atmosphère) et qui ne seront pas sans lourdes conséquences encore « indéterminée » … (Deux articles sur : https://www.lemonde.fr/archives-du-monde/13-01-2020/2/)

Leur dernier **carré 'exact'** du **30 avril 2021**, **Cérès** 26° 48' (conjonction Éris 24° 17') **Bélier** et **Pluton** 26° 48'R **Capricorne**, pointe un autre problème important. Effectivement, ce même jour, « l'Union européenne a ouvert jeudi la voie à ce que certains produits agricoles au génome modifié échappent aux règles drastiques encadrant les OGM. L'objectif est d'encourager l'essor de biotechnologies dans l'agroalimentaire, malgré les inquiétudes des défenseurs de l'environnement. » (https://www.europe1.fr/international/lunion-europeenne-ouvre-la-voie-a-une-nouvelle-legislation-sur-les-nouveaux-ogm-4041994)

Rappelons qu'un OGM consiste en l'insertion de gènes étrangers dans le génome. Ce dernier étant l'ensemble du matériel génétique d'une espèce codé dans son acide désoxyribonucléique (ADN) -à l'exception de certains virus dont le génome est constitué d'acide ribonucléique (ARN)-. Le génome contient en particulier tous les gènes codant des protéines ou correspondant à des ARN structurés. Il se décompose donc en séquences codantes (transcrites en ARN messagers et traduites en protéines) et non codantes (non transcrites, ou transcrites en ARN, mais non traduites). Or Pluton peut être assimilé aux OGM.
Remarquons d'autre part que pour lutter contre la Covid-19, « des technologies dites de nouvelle génération comme les vaccins à ARN (Pfizer-BioNTech et Moderna) ou les vaccins à vecteur viral (construction génétique d'intérêt, tels Sputnik V, vaccin Oxford–AstraZeneca, Convidecia et vaccin Johnson & Johnson) ont ainsi été favorisées » …
(https://fr.wikipedia.org/wiki/Vaccin_contre_la_Covid-19)

Ajoutons qu'en 2000, AstraZeneca a fusionné ses **activités dans la chimie et l'agroalimentaire** avec celles de Novartis, créant Syngenta. D'autre part, pour le vaccin contre le Covid-19, leur laboratoire utilise comme vecteur un adénovirus de chimpanzé. Précisons que les adénovirus sont des virus possédant de l'ADN double brin linéaire (30 000 à 38 000 paires de bases, pb), les deux brins d'ADN possèdent à leurs extrémités des séquences répétées inversées qui permettent aux molécules monocaténaires (simple brin) de se circulariser (la protéine p55 permet la circularisation).
(https://fr.wikipedia.org/wiki/AstraZeneca#%C3%89volution_de_l'entreprise)
(https://fr.wikipedia.org/wiki/AstraZeneca#Vaccin_contre_la_Covid-19)
(https://fr.wikipedia.org/wiki/Adenoviridae#Morphologie)

"Toute ressemblance ne serait que pure et fortuite coïncidence"… ?

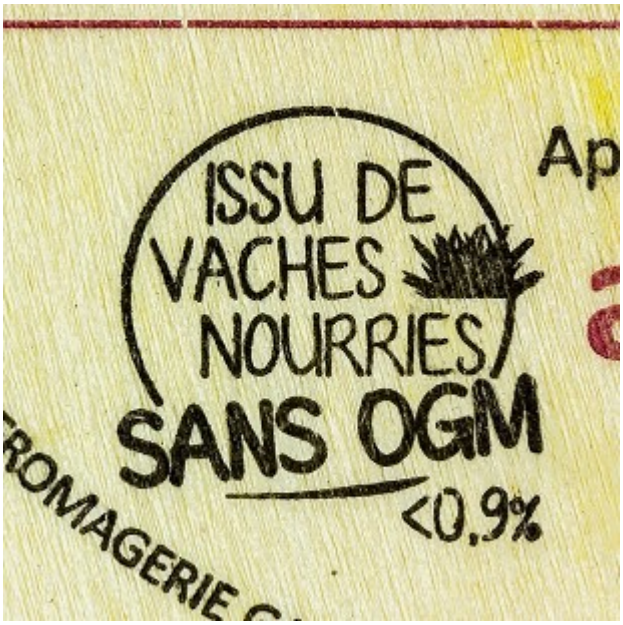
De plus, c'est justement aussi sous la **dernière conjonction 'exacte' Cérès-Pluton Capricorne** que :

« Dès **janvier 2020**, plusieurs vaccins ont commencé à être élaborés en Russie ainsi qu'en Occident par la firme pharmaceutique Johnson & Johnson ou à l'université d'Oxford (AstraZeneca). En Allemagne, le Pr Uğur Şahin, patron de BioNTech, conçoit un vaccin à base d'ARN en l'espace d'un week-end. » !!! (https://fr.wikipedia.org/wiki/Vaccin_contre_la_Covid-19#2020_:_1ers_vaccins)

Cependant ce nouveau trigone entre Cérès et Pluton accompagné par Hébé, l'éternel renouveau, pourrait remettre certaines pendules à l'heure… Car déjà au **trigone Cérès** 20° 20' **Taureau** et **Pluton** 19° 20' **Capricorne** précédent, le **5 avril 2017**, le Sénat a adopté le règlement (UE) n° 2017/745 qui renforce les exigences imposées aux opérateurs économiques lors de la mise sur le marché européen de dispositifs médicaux, suite notamment au scandale des prothèses mammaires PIP. Il consolide, modifie et abroge les directives 90/385/CEE et 93/42/CEE, (relatives aux Dispositifs Médicaux).
(https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000000334007)

Un contrôle, une limite, aux OGM, et peut-être également aux vaccins, seraient alors possiblement envisagés.

. **CARRÉ (466) TISIPHONE** 25° 25'R **VERSEAU - Jupiter** 1° 05'R **Poissons**.
Dans la mythologie grecque (mythe page 26), **Tisiphone** est une des Érinyes, divinités persécutrices, et symbolise la « vengeance ».
Si un règlement et des contrôles stricts étaient exigés par des spécialistes intègres au niveau des OGM et/ou des vaccins, ce serait un sérieux camouflet (Tisiphone) pour les gouvernants (Jupiter) aux directives aberrantes (Poissons).



Détail d'une boîte à fromage avec mention de la production « sans OGM », c'est-à-dire inférieure à 0,9% …

(Par © Raimond Spekking / CC BY-SA 4.0 (via Wikimedia Commons), CC BY-SA 4.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=83181106)

CÉRÈS 26° 06’ - **ALGOL** 26° 28’ **TAUREAU**, le 18 juillet 2021.
(Carte astrale page 4)
Algol (mythe page 26) est une étoile de la constellation de Persée. Étymologiquement, son nom dérive de l'arabe, « la tête de l'ogre ». Elle est assimilée à la tête de Méduse qui transformait en pierre quiconque croisait son regard.
On retrouve par conséquent le mythe d’Andromède évoqué avec Markab au 9 juillet (page 1), et avec (65489) Ceto au 13-14 juillet (page 4).
La saison des moissons commence, les épis de blé (Cérès) sont coupés (Algol). Cependant Algol peut aussi entraîner la perte des récoltes.

. **CARRÉ ‘EXACT’ VÉNUS** 26° 06’ - **Mars** 23° 04’ **LION**.
Les fortes chaleurs, ou au contraire un manque de chaleur, de fortes pluies, tempêtes (sextile Cérès et Neptune Poissons, 9 juillet, page 1) pourraient effectivement endommager une partie des récoltes.

. **SEXTILE ‘EXACT’ SOLEIL** 26° 21’ **CANCER**.
Du fait de l’assèchement ou au contraire de l’inondation (Soleil Cancer aussi trigone Neptune Poissons) des terres.

. **TRIGONE ‘EXACT’ (93) MINERVA** 26° 27’ - **(55) PANDORA** 26° 40’ **VIERGE**, depuis le 17 et jusqu’en août.
Minerve (mythe page 22) est avant tout, dans la mythologie romaine, la déesse des métiers et de ceux qui les pratiquent. Elle est patronne des artisans.
Pandore signifie en grec « ornée de tous les dons » ou « celle qui donne tout ».
Les techniques industrielles pour obtenir de meilleures récoltes (Minerve Vierge) ont certainement ouvert la boîte de Pandore… Est-ce un rappel au sujet des OGM cités pour le trigone Cérès et Pluton (17 juillet) …

. **QUINCONCE ‘EXACT’ HAUMEA** 26° 50’R - **(407) ARACHNE** 26° 35’ **BALANCE**.
Hauméa, déesse hawaïenne de la fertilité (mythe page 20) et de la naissance.
Arachné dans la mythologie gréco-romaine (mythe page 17), est une jeune femme originaire de Lydie (région de l'ouest de l'Anatolie, Turquie actuelle), qui excellait dans l'art du tissage. Ayant défié Athéna, en prétendant qu'elle était la meilleure tisseuse du monde, meilleure que la déesse elle-même. Après un concours entre les deux femmes ou Arachné fut victorieuse, Athéna la transforma en araignée.
Le quinconce en phase décroissante (après l’opposition), représente une phase d’assimilation de l’opposition, d’acceptation de la séparation, d’endurance au conflit même, en vue de se préparer à la suite du processus. Cela nécessite une acceptation, un « lâcher prise », une adaptation aux nouveaux schémas (et par conséquent un abandon des anciens). La proposition lancée donc lors du passage de Cérès en Bélier lors de son opposition à Hauméa, étant passée par le partage de la Balance, celle-ci devrait aboutir à une évolution…
Or lors de l’**opposition ‘exacte’ Cérès** 27° 36’ (proche Éris 24° 18’) **Bélier** et **Hauméa** 27° 36’R **Balance**, le **2 mai 2021** :

« La nouvelle politique agricole commune (PAC) mise en place par l'Union européenne proposait une approche innovante, le « pacte vert » (le Green Deal), et sa déclinaison agricole et alimentaire, « de la ferme à l'assiette » (From farm to fork), qui affirment la dimension environnementale de la PAC en fixant des objectifs ambitieux de réduction des **intrants de synthèse** à l'horizon 2030.
Cependant, la crise sanitaire due au Covid-19 a remis en cause de nombreuses certitudes et de nombreux paradigmes concernant nos approvisionnements alimentaires. Ainsi, on ne parle plus de souveraineté agricole, mais bien de souveraineté alimentaire. Pourtant, la question alimentaire reste la grande oubliée de la PAC ! Il paraît donc nécessaire et légitime de transformer l'actuelle politique agricole commune en une politique agricole et alimentaire commune (PAAC).
[…]
La crise due au Covid-19 a stigmatisé **la dépendance française et européenne aux importations de produits sanitaires de première nécessité**. Cette dépendance sanitaire interroge sur d'autres types de dépendance, conduisant à considérer parmi les priorités la souveraineté alimentaire. La crise a également contribué à augmenter la **précarité alimentaire**.
Une alimentation sûre, saine et soutenable ne pourra être assurée que par la conjugaison des complémentarités agricoles des différents terroirs européens et le maillage des industries agroalimentaires avec ces terroirs. La PAAC devra englober dans une même politique tous les acteurs des systèmes alimentaires de l'Union européenne. »
(https://www.lemonde.fr/idees/article/2021/05/02/pour-une-politique-agricole-et-alimentaire-commune_6078806_3232.html)

Signalons que les « intrants de synthèse » sont les différents produits apportés aux terres et aux cultures, qui ne proviennent ni de l'exploitation agricole, ni de sa proximité. Les intrants ne sont pas naturellement présents dans le sol, ils y sont rajoutés pour améliorer le rendement des cultures. Les principaux d'entre eux : engrais et amendements, pesticides, les activateurs ou retardateurs de croissance, …

« Et si l'image d'Épinal d'un beau poulet né à la ferme, copieusement nourri de vers issus du sol de l'exploitation, picorant exclusivement les céréales y étant produites semble encore tout droit sortie d'une histoire enfantine, l'agriculteur doit aujourd'hui repenser sa façon d'être et d'agir. Se mettre à la recherche de nouvelles solutions, en quête de nouveaux intrants. Intrants compatibles avec une agriculture économiquement viable et que respectueuse sur le long terme des lieux où elle s'exerce. »
(https://www.agriculture-nouvelle.fr/qu-est-ce-qu-un-intrant/)

Il se pourrait qu'une décision soit prise au niveau agro-alimentaire pendant ce mois de juillet. Bien entendu en faveur de "meilleures et plus belles récoltes" (Haumea - Arachné Balance), mais à quel degré de véracité (rappelons le sextile

Cérès et Neptune, "l'enfumeur", 9 juillet, page 1) puisque les OGM sont apparemment de nouveau dans l'air (trigone Cérès et Pluton, 17 juillet, p. 3-4)… Autre problème qui concerne aussi **Hauméa** (les nouvelles générations) en **carré** à **Pluton** et à travers **Cérès**. Selon l'article du *Progrès* du 5 juillet 2021 :

« **100% des enfants français contaminés aux métaux lourds : les céréales du matin (aussi) en cause**

Arsenic, cadmium, mercure... l'étude Esteban menée par Santé Publique France montre une contamination totale des adultes à 27 métaux lourds. Mais aussi de la quasi-totalité des enfants, ce qui n'avait pas été mesuré jusqu'ici. Les céréales du petit-déjeuner apparaissent comme un facteur de risque. »

(https://www.leprogres.fr/sante/2021/07/05/100-des-enfants-francais-contamines-aux-metaux-lourds-les-cereales-du-matin-(aussi)-en-cause

D'autre part, **Arachné** est également touché par son **carré** avec **Pluton** et à travers **Cérès**, qui affecte ainsi les araignées de la classe des Arachnides, et par suite aussi la classe des Insectes. Lire la publication de l'expertise collective **Inserm** du 30 juin 2021 :

« **Pesticides et effets sur la santé : Nouvelles données**

Les pesticides regroupent l'ensemble des produits utilisés pour lutter contre les espèces végétales indésirables et les organismes jugés nuisibles. Ils suscitent de nombreuses inquiétudes concernant leurs effets possibles sur la santé humaine, et plus largement sur l'environnement. »

(https://presse.inserm.fr/publication-de-lexpertise-collective-inserm-pesticides-et-effets-sur-la-sante-nouvelles-donnees/43303/)

Soyons par conséquent individuellement circonspects sur tout ce que nous absorbons et mangeons.

Soyons collectivement tout aussi vigilants et restons attentifs aux décisions gouvernementales qui tissent leur toile, en cette période doublement euphorique des vacances (conjonction Bacchus - Éris Bélier, les 13-14 juillet, voir page 4) après tous ces confinements.

CÉRÈS 27° 30' **TAUREAU**, le 23 juillet 2021.

. **SEXTILE 'EXACT' (2) PALLAS** 27° 30'R **POISSONS**.

Pallas (mythe page 23) symbolise la Sagesse. Après avoir tué accidentellement son amie Pallas, Athéna, la guerrière, prend conscience qu'il faut agir avec plus de discernement.

et

CÉRÈS 28° 30' **TAUREAU**, le 26 juillet 2021.

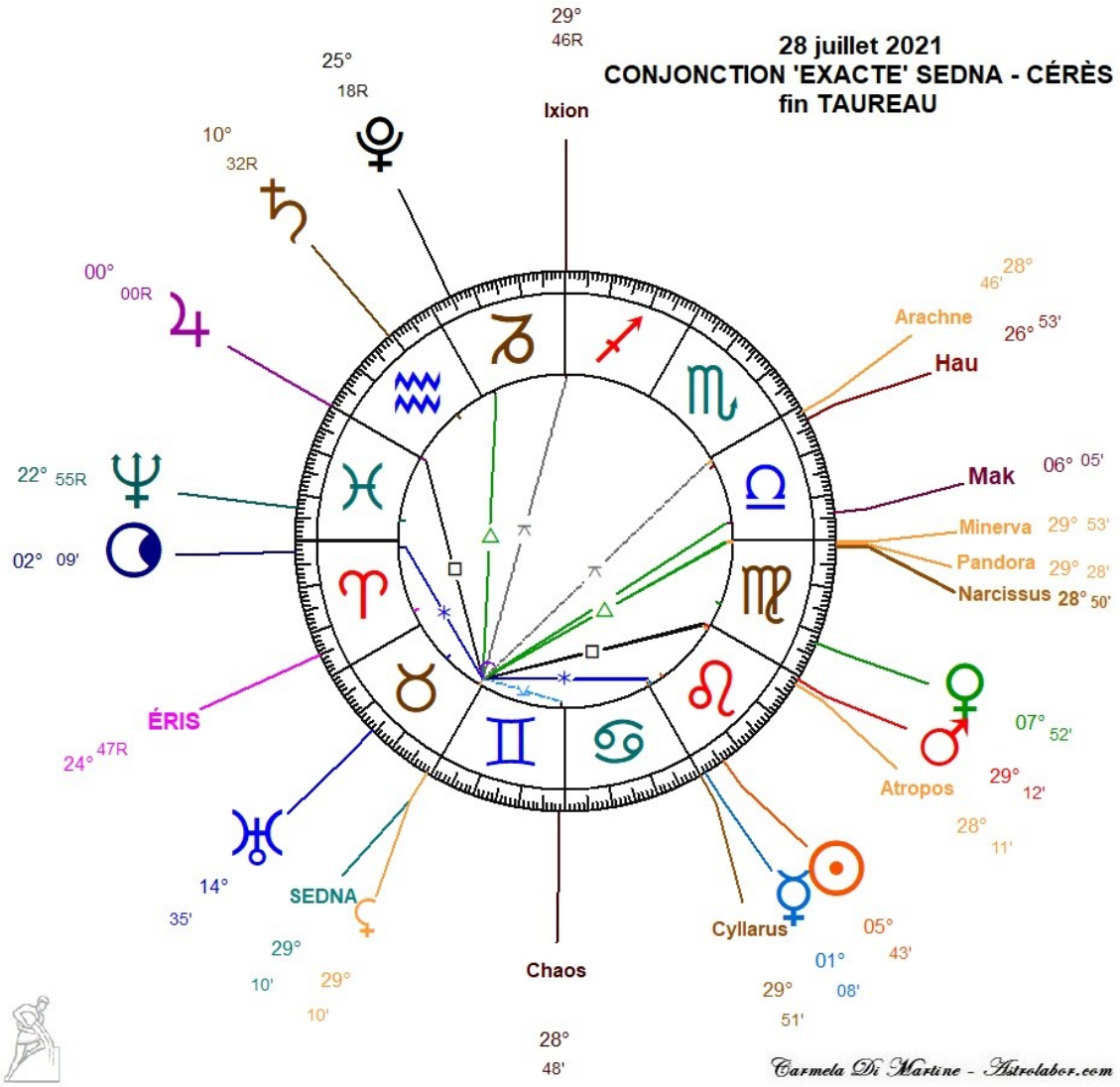
. **OPPOSITION 'EXACTE' (128) NEMESIS** 28° 30' **SCORPION**.

Némésis (mythe page 24) est la déesse de la juste colère (des dieux) et du châtiment céleste. Son courroux s'abat en particulier sur les humains coupables d'hybris (démesure, mégalomanie).

La masse sociale (Cérès) rumine (Taureau) par conséquent sa colère dans l'ombre (Némésis Scorpion) envers les gouvernants (Jupiter) qui abusent de leur

pouvoir. Certains établissent sûrement en retrait des plans pour agir de façon non violente mais avec beaucoup de diplomatie (Pallas Poissons), afin ne pas affronter les brutalités policières, les censures, … qui sont de mises actuellement.

CONJONCTION 'EXACTE' CÉRÈS - SEDNA 29° 10' **TAUREAU**, du 28 au 31 juillet 2021



Sedna (mythe page 24) déesse inuite de la mer, de la faune et de la flore marines, personnifie à la fois Pallas (le 23 juillet) et Némésis (le 26 juillet). La première la Sagesse, la seconde, la colère. En effet, proche de Cérès, Sedna, pleine de sagesse, nourrit les humains en favorisant la fertilité marine. Mais si ces derniers ont commis des abus, elle se met en colère. Ses cheveux s'emmêlent et, n'ayant plus de mains (mutilée par son père lors d'une tempête), elle ne peut pas les peigner. La mer est alors démontée, et la pêche infructueuse… C'est alors que les chamans, par leur magie, arrivent à aller coiffer Sedna et ainsi restaurent le calme et les animaux.

(Lire mon étude « **Analyse du mythe de Sedna** » :
→ https://astrolabor.com/le-mythe-de-sedna/)

Cette légende fait en sorte que les chasseurs vivent dans l'obligation de traiter la mer, la nature et les femmes avec respect.

Le sextile de (2) Pallas, le 23 juillet et l'opposition de (128) Nemesis, le 26, à Cérès, étaient donc annonciateurs, et Sedna confirme. En Taureau, Sedna aussi rumine un plan pour contrer les abus.

. **CARRÉ 'EXACT' MARS** 29° 12' - **(273) ATROPOS** 29° **LION**.

Atropos (mythe page 18), l'une des 3 Moires (ou Parques dans la mythologie romaine). Elle est « l'Inflexible », celle qui coupe le fil de la vie.

Or le signe du Lion, dominé par le Soleil, symbolise la vie en pleine maturité. Et Mars, de son côté, est justement tranchant. Il représente la colère de Sedna qui peut couper les vivres (Atropos) aux humains, comme son père lui a sectionné les doigts. Peut présager un risque de pénurie alimentaire

. **CARRÉ 'EXACT' JUPITER** 29° 46'R **VERSEAU**, le 30 juillet.

Jupiter 29° 53'R **Verseau** étant en **opposition 'exacte'** à **Mars** 29° 53' **Lion**, juste la veille au soir, le 29 juillet.

Sedna ne serait-elle pas plus particulièrement en colère contre les gouvernants (Jupiter) et tous ceux qui grouillent et "grenouillent" (Poissons) autour d'eux…

. **SEXTILE 'EXACT' (52975) CYLLARUS** 29° 51' **CANCER - Mercure** 1° 08' **LION**.

Cyllarus (mythe page 19), mi-homme mi-cheval, blanc et noir, marque une prise de conscience, un passage, celui de la bestialité violente à des valeurs plus humaines. Il était beau et vaillant, et aimait profondément sa femme centaure Hylonome. Il a participé à la bataille contre les Lapithes et a été mortellement blessé par une lance. Il meurt dans les bras de sa femme bien-aimée, qui le rejoignit alors en s'empalant sur la même lance. Cet amour qui les unit dans la mort les transcende. Il appuie ici celui de Sedna, l'Amour omniscient (l'Aphrodite céleste, réf. mon article « Analyse du mythe de Sedna » cité page 10), à l'origine du respect, de l'émerveillement et de l'humilité face à la nature. Qualités à instaurer, valoriser.

. **TRIGONE 'EXACT' (37117) NARCISSUS** 28° 50' - **(55) PANDORA** 29° 28' - **(93) MINERVA** 29° 53' **VIERGE - Makemake** 6° 05' **BALANCE.**

Le psychothérapeute Thomas Moore (né en 1940, psychothérapeute et auteur nord-américain), à partir de la version d'Ovide, apporte une dimension nouvelle à l'interprétation du mythe de **Narcisse** (mythe page 23) :

« En d'autres termes, en elle-même, la manifestation d'amour-propre narcissique indique l'incapacité de s'aimer soi-même. » Sa rencontre avec la nymphe Écho, qui ne peut que lui renvoyer ses propres paroles et devant qui il recule, illustre le vide et la stérilité de ce rapport au monde. C'est lorsque Narcisse découvre, en se mirant dans la source, qu'il est vraiment beau, qu'il réussira à s'aimer lui-même plutôt que de chercher la reconnaissance à l'extérieur. Advient alors une

transformation profonde, symbolisée par sa mort et sa transformation en fleur. »

C'est-à-dire mort de l'ego, épanouissement du Soi.

Narcisse rejoint donc Sedna et Cyllarus par cette prise de conscience, tous trois passant par la mort du corps terrestre, pour atteindre une autre dimension, celle de l'Amour céleste.

Certes, c'est lorsque l'humanité prendra conscience que le monde est beau, vivant, et non mécanique, qu'il a une âme universelle, qu'à nouveau elle l'aimera, le respectera. Or l'Humanité est à l'image de la Nature. Elle pourra alors enfin s'aimer pour elle-même. C'est-à-dire non plus surévaluer extérieurement son moi, son égo, mais "estimer" intérieurement enfin son Soi qui nous connecte tous.

Pandora (mythe page 24) dont la boîte a répandu tous les maux, nous précise de ne pas perdre « espoir » …

Minerve (mythe page 22), déesse des métiers et de ceux qui les pratiquent, nous suggère de se mettre au travail pour la création (Makemake, dieu créateur pascuan) de ce monde futur, plus évolué car plus éveillé.

. **QUINCONCE** encore **'EXACT' (407) ARACHNE** 28° 46' - **Haumea** 26° 53' **BALANCE**

(Voir au 18 juillet, page 8) Restons par conséquent toujours vigilants sur les décisions gouvernementales qui pourraient être prises au profit des OGM, ainsi qu'à d'autres mesures qui se solderaient en notre défaveur, en cette période de vacances, mais surtout de basculement, pour ne pas continuer à se laisser écraser, afin aussi de ne pas se laisser robotiser. Au contraire, réagissons en pensant plutôt à comment "tisser" le mieux possible un nouvel univers.

. **QUINCONCE 'EXACT' (28978) IXION 29° 47' SAGITTAIRE**, le 28.

Ixion (mythe page 21) qui a abusé de la bienveillance des dieux finit par être lui-même berné, littéralement enfumé, par Zeus qui le condamna ensuite à un châtiment éternel. Il fut précipité dans le Tartare où Hermès, suivant les ordres de Zeus, attacha Ixion avec des serpents à une roue enflammée et ailée, pourvue de quatre rayons et qui tourne éternellement dans les airs. (Proche de Tantale, page 3)

Le quinconce croissant prépare la prochaine opposition, c'est une phase d'ébullition mentale, d'intelligence attentive, mais aussi d'insatisfaction, de frustration, une phase de réflexion qui s'apprête à déboucher sur quelque chose… En ce sens le quinconce appliquant est soit synonyme de raison et de sagesse dans la préparation à l'opposition (s'il est bien vécu), soit synonyme de folie, d'irresponsabilité et d'abus en tous genres dans les cas les plus excessifs (à cause de l'extrême tension psychologique qu'il suscite).

Et c'est tout à fait ce que nous vivons en cette période.

Gardons bien de ce fait toute notre attention, face aux folies, irresponsabilité et abus des gouvernants actuels. Nous finirons par les condamner (Sagittaire, la grande Justice) pour nous avoir abuser…

. **SEMI-SEXTILE 'EXACT' (19521) CHAOS 28° 51' GÉMEAUX**, le 30.
(19521) Chaos et (28978) Ixion étant en **opposition**.
(Mythe de Chaos page 18)
Il faut effectivement s'attendre à une période de chaos entre l'ancien monde qui chute inexorablement, et le nouveau qui doit se construire sagement, de façon réfléchie, afin de se stabiliser dans les meilleures conditions possibles. Temps de transition à la fois nécessaire

CÉRÈS entre en GÉMEAUX, le 31 juillet 2021.
Les Gémeaux augurent deux choix, ici deux façons de cultiver et de manger. Or : **(1108) DEMETER** 0° 16' **CANCER** est en **SEMI-SEXTILE 'EXACT'** à **CÉRÈS**. Depuis le **22 juillet** d'ailleurs, où elle se situait à 27° **Gémeaux** (double) et **Cérès** 27° 19' **Taureau**.
De surcroît, **(1108) Demeter** s'est trouvée aussi en **conjonction 'exacte'** avec **(19521) Chaos** justement.
Cérès, romaine, représente plutôt l'agriculture industrielle avec son escorte d'OGM, l'industrie agro-alimentaire souvent importé d'ailleurs avec la malbouffe qui s'en suit et ses conséquences sur la santé.
Alors que **Déméter**, grecque, symbolise l'agriculture plus naturelle, plus locale, plus équilibrée, apportant une nourriture plus saine.

Agriculture industrielle
Cérès

Un champ en agriculture biologique
Déméter

Or d'autre part, **(399) Persephone** est à 3° 12' **Gémeaux** (proche donc de Cérès) en **carré 'exact' (26) Proserpina** 3° 55' **Vierge**.
De même, **Perséphone**, grecque, fille de Déméter, symbolise la graine saine et naturelle, alors que **Proserpine**, romaine, fille de Cérès, représente les graines OGM justement.
Il semble que les deux agricultures vont se concurrencer, et se côtoieront certainement encore pendant un temps de transition.
Rappel à la fois du choix crucial que nous a suggéré Éris (page 4) …

Collectif :
Durant tout ce mois de juillet, Cérès nous prévient par conséquent qu'une décision primordiale est à surveiller, car elle déterminera notre avenir. D'un côté le danger d'une hyper industrialisation agricole activée par les gouvernements pour le profit des lobbies, qui emploiera des graines génétiquement modifiées et amplifiera la « malbouffe » et ses conséquences sanitaires. De l'autre, une agriculture plus naturelle avec des méthodes certainement nouvelles mais surtout plus saines, souhaitée par les populations. Les risques seront d'autant plus doublés du fait de possibles mauvaises récoltes, ou risque de pénurie alimentaire prochaine.
Cependant en cette période estivale, des mesures gouvernementales pourraient aller l'encontre de la santé publique…

Individuel :
Être vigilant sur toutes nos consommations alimentaires est primordial pour notre santé, et est déjà un acte de résistance pour contrer les desseins aberrants des gouvernements et de tous les lobbies.
Agir de même avec tous ceux de notre entourage, susceptibles de nous polluer.
Actes et actions d'autant plus difficiles que les circonstances ne s'y prêteront peut-être guère du fait du laisser-aller des vacances, mais aussi d'aléas professionnels ou matériels du fait des évènements.

Carmela Di Martine
Astrolabor.com
Fin juin 2021

Dans le cadre de l'étude sur les synchronicités entre les objets célestes (étoiles, planètes majeures, naines et mineures comprises) et les évènements terrestres, afin d'en cerner le sens et les pertinences, ou non, dans l'interprétation astrologique.

Pour ne pas alourdir davantage cet article, je me suis volontairement limitée aux principaux objets célestes qui seront en aspect avec les 10 planètes principales, ainsi qu'avec les 5 planètes officiellement naines (Cérès, Pluton, Hauméa, Makémaké et Éris), ou susceptibles de le devenir prochainement (Sedna). Ils permettent de mieux cerner les situations pour l'essentiel.
Il est bien entendu que vu le grand nombre des objets célestes, il en est quantité d'autres également en aspects 'exact' qui, plus secondairement, viennent confirmer ou alimenter cette base.
Amusez-vous à les chercher…

Rappelons que « l'Astrologie incline, mais ne détermine pas ».
Ce sont des possibilités, si et seulement si, l'individu, et par suite le collectif, agit en ce sens…

Icono

. **Agriculture industrielle** :
©Adobe Stock - https://presse.inserm.fr/publication-de-lexpertise-collective-inserm-pesticides-et-effets-sur-la-sante-nouvelles-donnees/43303/

. **Un champ en agriculture biologique** :
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Organic-vegetable-cultivation.jpeg#/media/Fichier:Organic-vegetable-cultivation.jpeg

Placement des planètes mineures pour évaluer leur relation par rapport à la Terre

. **(90377) Sedna** est l'un des objets **les plus éloignés du système solaire**, situé dans le nuage d'Oort, bien au-delà de la ceinture Kuiper.
Sa révolution solaire est comprise entre 11 800 et 12 100 ans.
Elle reste donc plusieurs années sur un même signe astral, et même plusieurs siècles à son aphélie.

. **(65489) Ceto** est un objet transneptunien. Sa période de révolution est d'environ 1042 années. Il coupe l'orbite d'Uranus, tandis que son aphélie à 186,75 UA est plus du triple de celle de Pluton.

. **(136199) Éris** nommée officiellement **planète naine** au même titre que Pluton qu'elle a de ce fait déclassé, est la plus massive du Système solaire connue à ce jour (27 % plus massive que Pluton) ainsi que la deuxième plus grande en termes de taille (2 326 kilomètres de diamètre, contre 2 370 kilomètres pour Pluton). Elle est située à la limite externe de la ceinture de Kuiper (Pluton à la limite interne donc plus proche du Soleil), et même au bord du nuage de Oort à son aphélie.
Sa période de révolution est de 557 ans.
Elle reste sur un même signe astral environ entre 17 ans à son périhélie et 125 ans à son aphélie (comme actuellement en Bélier depuis 1921).

. **Les objets de la ceinture de Kuiper** se trouvant dans la zone de **Pluton** qui a une période de révolution de 248 ans, à la limite interne, et pour certains bien sûr jusqu'à la limite externe.
Ils restent donc plusieurs années sur un même signe astral.
Tels : **(15810) Arawn** (quasi-satellite de Pluton) **- (19521) Chaos** - **(28978) Ixion - (341520) Mors-Somnus**.

Planètes naines de la ceinture de Kuiper : **Pluton** - **Haumea - Makemake**.

. **Les centaures**, astéroïdes dont l'orbite croise celle des planètes externes du Système solaire, **entre Jupiter et Neptune**.
Leur période de révolution s'étale donc sur plus de 12 ans.
Ils restent de ce fait entre une (en périhélie) à quelques années (en aphélie) sur un même signe.
Tels : **(52975) Cyllarus - (37117) Narcissus**.

. **(1) Cérès** est une **planète naine** de la ceinture principale d'astéroïdes, située entre Mars et Jupiter. Sa période de révolution est de 4 ans et demi.
Les astéroïdes de la ceinture principale, situés **entre Mars et Jupiter**, donc seulement de passage sur un signe astral de quelques semaines à quelques mois.
Tels : **(407) Arachne - (273) Atropos - (6) Hebe - (93) Minerva - (128) Nemesis - (2) Pallas - (55) Pandora - (399) Persephone - (466) Tisiphone**.

. **Les astéroïdes Apollon géocroiseurs**, **entre Vénus et Mars**, sont proches du Soleil, donc de passage très bref sur un signe, un bon mois.
Tels : **(2063) Bacchus - (2102) Tantalus**.

Mythes et planètes mineures

(407) Arachne
Arachné dans la mythologie gréco-romaine, est une jeune femme originaire de Lydie (région de l'ouest de l'Anatolie, Turquie actuelle, même région approximativement que les Amazones), qui excellait dans l'art du tissage. Ayant défié Athéna, en prétendant qu'elle était la meilleure tisseuse du monde, meilleure que la déesse elle-même, cette dernière la transforma en araignée.
Récit avertissant par conséquent les mortels de ne pas se placer sur un pied d'égalité avec les dieux. Cependant le mythe d'Arachné peut également être vu comme une tentative de montrer la relation entre l'art dit d'essence féminine, et le pouvoir tyrannique généralement masculin.

(15810) Arawn
Arawn, roi d'Annwvyn, pays qui dans la mythologie celtique galloise, désigne l'*Autre Monde* des Celtes, endroit merveilleux, où règne la félicité, un monde de plaisirs où la jeunesse est éternelle, où la maladie est absente et la nourriture est abondante. L'Annwn, dans les contes médiévaux, est présenté comme le royaume des âmes des trépassés.
Arawn, personnage de la mythologie celtique brittonique qui apparaît notamment dans le premier conte des Mabinogion gallois, qui a pour titre « Pwyll, prince de Dyved » :
Pwyll (dont le nom signifie la « Raison »), prince de Dyved, quitte sa résidence d'Arberth pour aller à la chasse à Glynn Cuch. Il lâche sa meute et voit passer un cerf poursuivi puis tué par une autre meute de chiens blancs. Alors qu'il distribue la viande à ses propres chiens, arrive le propriétaire de l'autre meute, qui lui reproche de s'être indûment approprié le gibier. Cet autre chasseur n'est autre que Arawn.

En guise de réparation et sur la suggestion d'Arawn, Pwyll accepte qu'ils échangent leurs places et identités pour une année. Après quoi, Pwyll devra combattre Havgan, un ennemi d'Arawn.
Arawn accompagne Pwyll jusqu'à sa résidence et s'installe auprès de la reine (« la plus belle femme qu'on ait jamais vue), qu'il ne touchera pas durant tout son séjour.
L'année passée, Pwyll se rend au gué du combat et tue Havgan au premier coup donné. Il va à Glynn Cuch et y retrouve Arawn ; ils reprennent leurs identités et aspects respectifs.

(273) Atropos
L'une des 3 Moires (ou Parques dans la mythologie romaine). Elle est « l'Inflexible », celle qui coupe le fil de la vie.
Ses deux autres sœurs, (97) Klotho, « la Fileuse », tisse le fil de la vie, et (120) Lachesis, « la Répartitrice », le déroule.

(2063) Bacchus
Dieu romain de la vigne, du vin et de ses excès, de la folie et de la démesure, correspondant à Dionysos dans la mythologie grecque. Réparties entre l'automne et le printemps, ses festivités sont liées au cycle annuel et notamment au retour du printemps. Dieu de la fureur et de la subversion, son culte est également marqué par les fêtes orgiaques féminines célébrées par ses accompagnatrices, les ménades. Ses festivités ont été la force motrice du développement du théâtre et de la tragédie.

(1) Cérès
Dans la mythologie romaine, Cérès est la déesse de l'agriculture, des moissons et de la fertilité. Elle est assimilée à la déesse grecque Déméter.
Elle est adulée par la plèbe de Rome et possède un temple sur l'Aventin. Elle est représentée comme déesse pour les pauvres.
Cérès récupère la mythologie de Déméter et fait partie des Olympiens. Fille de Saturne et de Ops/Rhéa, Cérès apprit aux hommes l'art de cultiver la terre, de semer, de récolter le blé, et d'en faire du pain, ce qui l'a fait regarder comme la déesse de l'agriculture, de la fertilité et des moissons. Jupiter, son frère, épris de sa beauté, eut d'elle Proserpine (assimilée à la Perséphone de la mythologie grecque). Elle fut aussi aimée par Neptune, et, pour échapper à sa poursuite, elle se changea en jument. Le dieu s'en aperçut et se transforma en cheval. Les amours de Cérès avec Neptune la rendirent mère du cheval Arion et elle eut un deuxième enfant : Despina.
Alors que sa fille cueillait des fleurs avec ses amies, elle fut enlevée par le dieu des Enfers, Pluton. Cérès ne s'en remit pas et arrêta de s'occuper de l'agriculture. Elle partit s'enquérir du jugement divin de Jupiter, qui ordonna à Proserpine de rester l'hiver aux Enfers et de passer le reste de l'année avec sa mère.

(65489) Ceto

Dans la mythologie grecque, Céto (du grec ancien « monstre marin », « gros poisson, animal énorme vivant dans l'eau » et en particulier « baleine »), ou encore Cétus, fille de Pontos (le Flot) et de Gaïa (la Terre), est une divinité marine primordiale.

Envoyé par Poséidon, Céto est combattue par Persée, désireux de sauver Andromède sacrifiée à la place des Éthiopiens après que sa mère, Cassiopée, ait déclaré qu'elle était plus belle que les Néréides, parmi lesquelles Amphitrite, épouse du dieu de la mer.

Dans une autre histoire, Laomédon (second roi mythique de Troie), après avoir froissé Apollon et Poséidon, fut forcé de sacrifier sa fille à un monstre marin, Céto, qui venait enlever les hommes jusque dans les champs. Mentionnant cette vengeance des dieux contre Laomédon, Ovide (43 av. J.-C. - 17 ou 18 ap. J.-C.), identifie Céto à une inondation. D'autres auteurs, comme Valérius Flaccus (mort vers 90), y joignent un bruit de tremblement de terre. Ces deux éléments suggérant un tsunami.

(19521) Chaos

Dans la mythologie grecque, Chaos (en grec ancien littéralement « Faille, Béance », « béer, être grand ouvert ») est l'élément primordial de la théogonie hésiodique. Il désigne une profondeur béante. Selon la Théogonie d'Hésiode, il précède non seulement l'origine du monde, mais celle des dieux. Chaos engendre tout d'abord Gaïa, Tartare (Abîme insondable) et Éros (le Désir). C'est ensuite qu'Érèbe et Nyx émergent de Chaos, et plus tard encore que naîtront l'Éther et le Jour, fruits des amours de la Nuit et des Ténèbres.

Ovide en fait dans ses Métamorphoses une « masse informe et confuse qui n'était encore rien que poids inerte, amas en un même tout de germes disparates des éléments des choses, sans lien entre eux. »

Le Chaos se caractérise dès lors par deux éléments principaux :

. Le gouffre sans fond où l'on fait une chute sans fin : la Terre apparaît ensuite, offrant une assise stable, qui s'oppose radicalement au Chaos ;

. Le milieu sans orientation possible où l'on chute dans tous les sens.

(52975) Cyllarus

Cyllarus était un centaure dans la mythologie grecque. Il est mentionné dans *Les Métamorphoses* d ' Ovide (43 av. J.-C. -17 ou 18 ap. J.-C., poète latin) :

« ... Sa barbe commençait à apparaître ; une barbe couleur or ; et une crinière dorée tomba de ses épaules à mi-chemin de ses flancs. Il avait une vivacité d'expression qui plaisait ; son cou et ses épaules, sa poitrine et ses mains, et toutes ses parties humaines, vous loueriez comme presque sculpté par un artiste. La partie équine en dessous n'était pas non plus gâchée, ni inférieure à l'humain : donnez-lui la tête et le cou d'un cheval et il serait digne d'un Castor, le dos si digne d'un cavalier, la poitrine profonde si musclée. Il était plus noir que la poix

partout, à l'exception d'une queue blanche et des pattes également blanches comme neige. »
Ovide, *Les Métamorphoses*, Livre 12 (12.393)

Il était beau et vaillant, et aimait profondément sa femme centaure Hylonome. Il a participé à la bataille contre les Lapithes et a été mortellement blessé par une lance. Son agresseur était inconnu. Il mourut dans les bras de sa femme bien-aimée, qui le rejoignit alors en s'empalant sur la même lance.

(136199) Eris

Éris est loin d'être l'image du "trouble-fête" que le patriarcat lui a attribuée… Car à sa question : « Pour la plus belle ! » Première question à se poser pourtant : « Pourquoi les trois autres déesses, Héra, Athéna et Aphrodite se précipitent, puisque le jour d'un mariage, c'est normalement la mariée qui est la "plus belle" ? ». Éris intervient car il s'agit d'un mariage forcé, Thétis, la mariée épouse Pelée par obligation, elle n'est donc pas la plus heureuse, la plus belle, en ce jour de ses noces. Et tous les dieux et déesses présents le savent très bien. En effet, alors qu'elle était convoitée par Zeus, ainsi que par Poséidon d'ailleurs, un oracle de Thémis prédit qu'elle donnerait naissance à un fils plus fort que son père. Ces derniers s'empressent alors de la marier à un mortel… C'est la raison profonde pour laquelle Zeus se défile à la question d'Éris, reléguant le jugement (qui fait pourtant partie de ses attributs !) à Pâris. Et il n'est pas anodin que ce dernier choisisse justement Aphrodite, c'est-à-dire « l'Amour », sentiment auquel Thétis n'a pas droit… Héra représentant la parfaite épouse au foyer, seule voie possible pour les femmes sur en Grèce antique, et Athéna, la gloire, c'est-à-dire le carriérisme proprement masculin n'entravant pas l'image de l'homme, toutes deux viennent en fait à la rescousse de Zeus embarrassé… Aphrodite, femme libre, soutient en réalité Éris et défendra d'ailleurs ensuite les Troyens.

Éris est essentiellement la déesse des carrefours, du choix (je pense donc qu'elle domine le signe de la Balance). C'est elle qu'Héraclès rencontre à la croisée des chemins avant ses 12 travaux. Elle incite par là à se surpasser…

Choix cependant qui ne sont pas, en général, sans amener effectivement discordes et désaccords. Avec les autres certes, mais également souvent avec soi-même. Car il nous est la plupart du temps difficile de choisir. Il nous faut "peser" le pour et le contre, "juger" (Jugement de Pâris), c'est-à-dire réfléchir, à ce qui pourrait être le mieux, en espérant ne pas nous tromper…. Certains choix de plus nous sont parfois contraints et sèment alors aussi troubles en nous-mêmes… Le choix de d'Aphrodite par Pâris, soutenu par Éris, nous invite par conséquent à tout entreprendre avant tout par amour… N'oublions pas que Pâris y gagnera les champs Élysées, et Héraclès, l'Immortalité et épousera Hébé, la déesse de l'éternelle Jeunesse…

Éris est également la déesse de la stimulation. Zeus l'envoyait quelquefois sur les champs de bataille en compagnie d'Arès, pour "stimuler" les troupes. Elle nous

encourage ainsi souvent à changer de voie, de genre de vie, ... Individuellement mais aussi collectivement.
Elle est l'énergie intellectuelle, psychique, spirituelle, nécessaire à la croissance de l'esprit, à l'élévation de l'âme. Par la « réflexion », elle mène à une prise de conscience. Elle est l'ani"matrice", la révélatrice. Elle est « essence » de l'âme. Maître à n'en plus douter dans le signe de la Balance, face au Bélier, le « moi », elle est la porte de la culture du « soi » qui contribue à l'évolution du monde. Elle montre la voie. Elle est l'Éveil.
Éris nous demande enfin d'aller au-delà de nos idées préconçues, de nos préjugés, de nos sentiments, …, afin de nous surpasser, pour passer à un autre niveau de conscience, à un autre monde.
Lire pour plus d'infos, mes articles :
. « Analyse du mythe d'ÉRIS » :
https://astrolabor.com/analyse-du-mythe-deris/
. « Synthèse du mythe d'ÉRIS » :
https://astrolabor.com/breve-synthese-du-mythe-deris/
. « Les thèmes de découverte d'ÉRIS » :
https://astrolabor.com/themes-de-decouvertes-deris/

(136108) Haumea
Haumea est la plus petite planète naine reconnue. Elle a une forme d'œuf. Elle a été nommée d'après la déesse hawaïenne de la fertilité, de la gestation, de l'accouchement et de la naissance. Elle facilite l'accouchement.
Située juste au-delà de Pluton dans la ceinture de Kuiper, elle représente une renaissance à un niveau de conscience supérieur. En Balance, Haumea travaille à un basculement, un passage, pour donner naissance à un autre monde.
Elle possède deux satellites naturels, Hauméa I Hi'iaka et Hauméa II Namaka, noms de ses deux filles.

(6) Hebe
Dans la mythologie grecque, Hébé, fille de Zeus et d'Héra, est une déesse personnifiant la jeunesse, la vitalité et la vigueur des jeunes. Elle protège les jeunes mariés.
Avant l'arrivée de Ganymède sur l'Olympe, elle sert d'échanson aux dieux. Une tradition, sans doute tardive, la donne pour épouse de Héraclès.

(28978) Ixion
Ixion était un prince, fils d'Antion, roi de Lapithes en Thessalie. Il s'était épris de Dia, fille d'Eionée. Étant donné qu'il voulait absolument l'épouser, il promit, suivant une antique coutume, un merveilleux présent à son beau-père s'il permettait ce mariage. Celui-ci donna son accord et le mariage put être célébré. De cette union naquit Pirithoos. Mais après ce mariage, Ixion refusa de s'exécuter en donnant, comme il l'avait promis, un présent nuptial à Eionée. Fou de rage, ce

dernier s'empara des chevaux qu'il avait préalablement offerts à Ixion. Mais Ixion, voulant absolument récupérer ses chevaux, l'invita à venir chercher ses cadeaux dans son palais à Larissa, en Thessalie. Or, Ixion avait fait creuser un énorme trou devant l'entrée de son palais, et y avait fait jeter des braises de charbon flamboyant. Lorsque Eionée passa à côté de la fosse habilement dissimulée, Ixion le poussa, il fut précipité au fond du trou et mourut brûlé vif sur le charbon ardent. À la suite de ce crime, les dieux le punirent en lui faisant perdre la raison. Personne ne voulut purifier Ixion pour ce crime car son meurtre se doublait d'un sacrilège et les Érinyes, les divinités persécutrices, le poursuivirent sans relâche au point qu'il commençait à devenir fou. Dia, cependant, aimait vraiment son mari. Elle se mit à prier Zeus qui fut ému par la beauté de la jeune femme. Le dieu accepta de prendre Ixion en pitié. Comme c'était un bon orateur doublé d'un joyeux convive, Zeus l'invita à manger à sa table sur l'Olympe et à boire de l'ambroisie. Mais Ixion, ingrat, n'hésita pas à tenter de séduire Héra. Outragée, la déesse alla se plaindre à Zeus. Celui-ci, fou de rage, créa alors une nuée qui ressemblait à son épouse. Ixion, crédule, prit cette nuée du nom de Néphélé pour Héra. C'est pourquoi Ixion s'accoupla avec elle et Zeus les prit sur le fait. De cette union naquit Centauros, qui, une fois adulte, s'accoupla aux juments de Magnésie. Celles-ci donnèrent naissance à des créatures au corps de cheval, au buste et à la tête d'homme, souvent brutaux, amateurs de jeunes vierges : les Centaures (dont ne font pas partie Chiron, Chariclo, Pholos, ...).
Zeus condamna ensuite Ixion à un châtiment éternel. Il fut précipité dans le Tartare où Hermès, suivant les ordres de Zeus, attacha Ixion avec des serpents à une roue enflammée et ailée, pourvue de quatre rayons et qui tourne éternellement dans les airs.

(136472) Makemake

Dans la mythologie Rapa Nui de l'île de Pâques, Makemake est le créateur de l'humanité, le dieu de la fertilité et le dieu principal du culte du « Tangata manu » ou homme-oiseau (culte qui a succédé celui des Moai). Il semblait être la forme locale, ou le nom, du vieux dieu polynésien Tāne (dieu des forêts et des oiseaux). Officiellement désignée par (136472) Makemake, c'est la troisième plus grande planète naine connue. Située juste au-delà de Pluton dans la ceinture de Kuiper, il représente l'esprit créateur à un niveau de conscience supérieur.

(93) Minerva

Minerve est avant tout, dans la mythologie romaine, la déesse des métiers et de ceux qui les pratiquent. Elle est patronne des artisans. Ce n'est que plus tard, lors du lectisterne (rituel de la religion romaine consistant à offrir de façon plus ou moins symbolique un banquet aux dieux pour apaiser leur colère et rétablir la *pax deorum*) de 217 av. J.-C., qu'elle a été assimilée à la déesse grecque Athéna, héritant d'une grande partie des mythes liés à celle-ci. Elle devient alors

également la déesse de la sagesse, de la stratégie, de l'intelligence, de la pensée élevée, des lettres, des arts, de la musique et de l'industrie.

(341520) Mors-Somnus
Objet transneptunien double formé de **Mors** et de **Somnus**.
Dans la Rome ancienne **Mors** est la personnification de la mort, l'équivalent de Thanatos chez les grecs.
Dans la mythologie grecque, Hypnos est le dieu du sommeil, connu chez les Romains sous le nom de **Somnus**. Il est le fils de Nyx et le frère jumeau de Thanatos, la personnification de la Mort. Il est aussi le père de Morphée, dieu des rêves. Il peut endormir aussi bien les hommes que les dieux. Ainsi, au chant XIV de l'Iliade, Héra lui demande d'endormir Zeus en personne, afin que Poséidon puisse aider les Grecs malgré l'interdiction du maître de l'Olympe. Elle l'appelle « maître des hommes et des dieux ». Hypnos admet qu'il peut endormir tous les dieux, même Océan. Il rappelle aussi qu'il a déjà endormi Zeus, déjà à la demande d'Héra, afin que celle-ci puisse faire périr Héraclès. Rageur, Zeus avait tenté de le jeter du haut de l'Olympe, et Hypnos n'avait dû son salut qu'à sa mère Nyx. Sur la promesse d'Héra de lui donner la main de Pasithée, Hypnos se laisse fléchir. Il se change en oiseau et, encore une fois, endort Zeus.

(37117) Narcissus
Dans la mythologie grecque, Narcisse (en grec ancien dérivant peut-être de narkê, « sommeil ») est un chasseur originaire de Thespies, en Béotie. Il est le fils de la nymphe Liriope et du dieu fleuve Céphise. À sa naissance, le devin Tirésias, à qui l'on demande si l'enfant atteindrait un âge avancé, répond : « Il l'atteindra s'il ne se connaît pas. » Il se révèle être, en grandissant, d'une beauté exceptionnelle mais d'un caractère très fier : il repousse de nombreux prétendants et prétendantes, amoureux de lui, dont la nymphe Écho. Une de ses victimes éconduites en appelle au ciel. Elle est entendue par la déesse de Rhamnusie - autre nom de Némésis - qui l'exauce. Un jour, alors qu'il s'abreuve à une source après une rude journée de chasse, Narcisse voit son reflet dans l'eau et en tombe amoureux. Il reste alors de longs jours à se contempler et à désespérer de ne jamais pouvoir rattraper sa propre image. Tandis qu'il dépérit, Écho, bien qu'elle n'ait pas pardonné à Narcisse, souffre avec lui ; elle répète, en écho à sa voix : « Hélas ! Hélas ! » Narcisse finit par mourir de cette passion qu'il ne peut assouvir, ou il préféra se suicider. Même après sa mort, il cherche à distinguer ses traits dans les eaux du Styx. Il est pleuré par ses sœurs les naïades. À l'endroit où l'on retire son corps, on découvre des fleurs blanches : ce sont les fleurs qui aujourd'hui portent le nom de narcisses.
Selon une autre version, rapportée par Pausanias, Narcisse avait une sœur jumelle qu'il aimait beaucoup ; quand la jeune fille mourut, il se rendit tous les jours près d'une source pour y retrouver son image en se regardant lui-même dans l'eau limpide. Il se consolait en retrouvant dans son reflet les traits de sa sœur.

L'histoire de Narcisse est généralement considérée comme une leçon à l'intention des gens qui s'admirent trop. « Cette légende admirable rend sensible la stérilité d'un amour qui tourne autour de soi, la stérilité d'une connaissance qui est un repliement sur soi. »
Le psychothérapeute Thomas Moore, à partir de la version d'Ovide, apporte une dimension nouvelle à l'interprétation du mythe. « En d'autres termes, en elle-même, la manifestation d'amour-propre narcissique indique l'incapacité de s'aimer soi-même. » Sa rencontre avec la nymphe Écho, qui ne peut que lui renvoyer ses propres paroles et devant qui il recule, illustre le vide et la stérilité de ce rapport au monde. C'est lorsque Narcisse découvre en se mirant dans la source qu'il est vraiment beau, qu'il réussira à s'aimer lui-même plutôt que de chercher la reconnaissance à l'extérieur. Advient alors une transformation profonde, symbolisée par sa mort et sa transformation en fleur (mort de l'ego, épanouissement du Soi).

(128) Nemesis
Némésis est une déesse de la mythologie grecque mais aussi un concept : celle de la juste colère (des dieux) et du châtiment céleste. Son courroux s'abat en particulier sur les humains coupables d'hybris (démesure, mégalomanie). Elle est ainsi parfois assimilée, à la fois, à la vengeance. La Némésis est aussi interprétée comme étant un message de mort envoyé par les dieux comme punition.
Le nom némésis dérive d'un verbe grec signifiant « répartir équitablement, distribuer ce qui est dû », que l'on peut rapprocher de moïra qui signifie à la fois destin et partage.
Elle est présentée comme la fille de Nyx (la Nuit) seule, elle est donc sœur d'Éris. Elle symbolise la justice distributive et le rythme du destin. Par exemple, elle châtie ceux qui vivent un excès de bonheur chez les mortels, ou l'orgueil excessif chez les rois.
Némésis est l'exécutrice de la justice, la justice de Zeus, retransmise par Hermès selon l'organisation olympienne du monde.

(2) Pallas
Astéroïde nommé d'après Pallas Athéna, signifiant la *sage Athéna*.
Son histoire diffère quelque peu. Dans certaines versions du mythe, Pallas, une naïade du lac Tritonis en Libye, était la compagne de jeu d'Athéna dans le jeune âge de la déesse. Les deux amies avaient été élevées ensemble et étaient très liées. Un jour cependant, comme elles jouaient à la "guerre", Athéna la tua accidentellement, et en fut très affectée. Cet acte entraînera une transformation complète du comportement d'Athéna, accompagné d'une rupture profonde de mentalité chez elle, d'une prise de conscience. De celle très masculine qui joue dangereusement à la guerre, qui veut gagner en puissance, qui aspire à la gloire, Athéna passera à celle plus féminine, emplie de sagesse…

(55) Pandora
Pandore signifie en grec « ornée de tous les dons » ou « celle qui donne tout ». Dans la mythologie grecque, Pandore ou Pandora est la première femme humaine. **Hésiode** (poète grec du VIIIe siècle av. J.-C.) fournit dans *Les Travaux et les Jours* la plus ancienne et la plus complète version connue du mythe de Pandore. Il raconte au début de son œuvre que Pandore fut créée sur l'ordre de Zeus qui voulait se venger des hommes pour le vol du feu par Prométhée. Elle fut ainsi fabriquée dans de l'argile et de l'eau par Héphaïstos ; Athéna lui donna ensuite la vie, lui apprit l'habileté manuelle (elle lui apprit entre autres l'art du tissage) et l'habilla ; Aphrodite lui donna la beauté ; Apollon lui donna le talent musical ; Hermès lui apprit le mensonge et l'art de la persuasion et lui donna la curiosité ; enfin Héra lui donna la jalousie. Elle est associée à la légende de la « boîte de Pandore » qui est, en fait, une jarre. Zeus offrit la main de Pandore à Épiméthée, frère de Prométhée. Bien qu'il eût promis à Prométhée de refuser les cadeaux venant de Zeus, Épiméthée accepta Pandore. Pandore apporta dans ses bagages une boîte mystérieuse que Zeus lui interdit d'ouvrir. Celle-ci contenait tous les maux de l'humanité, notamment la Vieillesse, la Maladie, la Guerre, la Famine, la Misère, la Folie, le Vice, la Tromperie, la Passion, l'Orgueil ainsi que l'Espérance. Une fois installée comme épouse, Pandore céda à la curiosité qu'Hermès lui avait donnée et ouvrit la boîte, libérant ainsi les maux qui y étaient contenus. Elle voulut refermer la boîte pour les retenir ; hélas, il était trop tard. Seule l'Espérance, plus lente à réagir, y resta enfermée.

(399) Persephone - (26) Proserpina
Proserpine est une divinité romaine équivalente à Perséphone dans la mythologie grecque. Elle est la fille de Cérès (Déméter) et Jupiter (Zeus en grec). Malgré son enlèvement par Pluton et son statut de Reine des Enfers, Proserpine est aussi une déesse du printemps. En association avec les Mystères d'Éleusis, son mythe évoque le retour du printemps après l'hiver rigoureux et peu éclairé et recoupe celui de sa mère en tant que déesse de l'Agriculture et des Moissons.

(90377) Sedna
Elle est encore aujourd'hui une légende très connue des Inuits, et il existe autant de versions que de villages. C’est une jeune fille vivait solitaire avec son père, veuf. Par ruse, elle fut séduite et se maria avec un chaman ou, selon d'autres versions, avec un fulmar, un homme-oiseau ou avec un chien. Après quelque temps sur son île lointaine, son père entendit des plaintes au-delà de la mer : c'était sa fille qui était maltraitée. Il embarqua alors sur son kayak pour aller la chercher et il reprit la mer avec elle. Voyant Sedna s'enfuir, son mari doté de pouvoirs surnaturels ordonna à la mer de se déchaîner. Voyant la mort arriver, le père sacrifia Sedna en la jetant à la mer, mais celle-ci, s'agrippant au bord, mettait l'embarcation en péril. Le père coupa alors les doigts de sa fille qui devinrent poissons, les pouces et les mains et ceux-ci devinrent phoques, baleines et tous les

animaux marins. Sedna coula au fond de l'eau où elle réside encore comme une déesse de la Mer, similaire aux sirènes. Quand la chasse n'est pas bonne ou que la mer est démontée, la croyance est que Sedna est en colère car ses cheveux sont emmêlés et, n'ayant plus de mains, elle ne peut pas les peigner. C'est alors que les chamans, par leur magie, arrivent à aller peigner Sedna et ainsi restaurent le calme et les animaux.
Cette légende fait en sorte que les chasseurs vivent dans l'obligation de traiter la mer et les femmes avec respect.
Lire aussi mon étude sur le « Analyse du mythe de Sedna » :
→ https://astrolabor.com/le-mythe-de-sedna/

(2102) Tantalus
Les dieux honoraient Tantale de leur amitié et le recevaient à leur table divine. Mais il trahit leur amitié, de diverses manières, selon les auteurs.
Selon Diodore de Sicile, Tantale, que les dieux admettaient à leur table commune et à leurs entretiens intimes, aurait révélé aux mortels des secrets divins.
D'après un scholie (note, commentaire pour expliquer) de l'*Odyssée*, Tantale, qui passait son temps à banqueter avec de jeunes gens de son âge, aurait dérobé du nectar et de l'ambroisie pour en donner à ses compagnons. Version d'Asclépiade de Tragilos, ainsi qu'une voisine de Pindare.
Dans une autre scholie de l'*Odyssée*, Pandarée aurait dérobé dans un sanctuaire de Zeus, en Crète, un chien animé en or fabriqué par Héphaïstos et l'aurait confié en dépôt à Tantale. Zeus et Hermès l'auraient réclamé à Tantale qui leur aurait juré ne pas l'avoir.
Selon Diodore de Sicile, Tantale, que les dieux admettaient à leur table commune et à leurs entretiens intimes, aurait révélé aux mortels des secrets divins. Même version chez Hygin.
La légende dit que Tantale offrit aux dieux lors d'un banquet son propre fils Pélops. Ceux-ci virent tout de suite qu'il s'agissait de viande humaine, sauf Déméter qui avala un bout de l'épaule. Zeus ordonna à Hermès de ramener l'enfant des Enfers et de remplacer son épaule par un morceau d'ivoire.
Les dieux condamnèrent Tantale à ce qui deviendra célèbre sous le nom de « supplice de Tantale » : passer l'éternité dans le Tartare à souffrir un triple supplice. Homère dans l'Odyssée et Télès dans ses diatribes racontent que Tantale est placé au milieu d'un fleuve et sous des arbres fruitiers, mais le cours du fleuve s'assèche quand il se penche pour en boire, et le vent éloigne les branches de l'arbre quand il tend la main pour en attraper les fruits.
Supplice qui n'est pas sans rappeler celui de Prométhée qui avait délivré le feu aux humains. Attaché à un rocher, il avait chaque jour le foie dévoré par l'aigle (oiseau de Zeus), alors qu'il se reconstituait la nuit.

(466) Tisiphone
Dans la mythologie grecque, les Érinyes ou Érinnyes, ou parfois « déesses infernales », sont des divinités persécutrices. Selon Eschyle, elles sont transformées en « vénérable », après l'acquittement d'Oreste, à l'occasion duquel Athéna aurait obtenu qu'elles deviennent des divinités protectrices d'Athènes, comme gardiennes de la justice. Euripide les a identifiées aux Euménides, « les Bienveillantes ». Elles correspondent aux Furies chez les Romains.
Filles de Gaïa et du sang d'Ouranos mutilé d'après Hésiode, ce sont des divinités chthoniennes. Leur nombre reste généralement indéterminé, mais Virgile en mentionne trois, s'inspirant sûrement d'une source alexandrine :
. Mégère, « la Haine ».
. Tisiphone, « la Vengeance ».
. Alecto, « l'Implacable ».
Épiménide, dans un fragment cité par Tzétzès, en fait les sœurs cadettes d'Aphrodite et des Moires, toutes filles de Cronos et d'Évonymé, Eschyle les filles de Nyx (la Nuit), Sophocle les filles de Gaïa et de Scotos, la Ténèbre. Dans les traditions orphiques, elles naissent d'Hadès et de Perséphone - cet attachement au monde infernal se retrouve également dans l'Iliade.

À consulter également pour infos complémentaires sur le symbolisme des planètes mineures :

. ***La Lyre du Québec*** de **Richard Doyle** :
http://www.lalyreduquebec.com/articles.php?lng=fr&pg=200

. ***Petit dictionnaire d'astéroïdes et sens probable*** d'**Elie Astro** :
https://microastrologie.blogspot.com/2019/01/petit-dictionnaire-dasteroides-et-sens.html

Merci à eux pour le partage de toutes leurs recherches.

Symbolisme des étoiles

Algol
Étymologiquement, Algol dérive de l'arabe, « la tête de l'ogre ». Elle est assimilée à la tête de Méduse qui transformait en pierre quiconque croisait son regard.
Algol (Beta Persei) est une étoile de la constellation de Persée. Elle est en fait un système stellaire composé de trois étoiles : Algol A qui est la plus massive, Algol B qui est plus lumineuse, et Algol C. A et B tournent autour l'une de l'autre, sans jamais s'éclipser totalement, mais entrainant une importante baisse de luminosité de la sous-géante Algol B.

Markab
Markab (Alpha Pegasi) est la troisième étoile la plus brillante de la constellation boréale de Pégase. Elle est l'une des quatre étoiles composant l'astérisme du Grand carré de Pégase. Son nom provient d'une phrase en arabe qui signifie « la selle du cheval », en l'occurrence celle de Pégase, le cheval ailé d'un blanc immaculé, né avec son frère Chrysaor du sang de la Gorgone Méduse, lorsqu'elle est décapitée par le héros Persée. Monté sur Pégase, muni de la tête de Méduse qu'il vient d'abattre, Persée lutte vaillamment contre le monstre Cetus qui menaçait d'avaler Andromède enchaînée à un rocher sur l'ordre de son père, le roi Céphée. Offerte ainsi en sacrifice pour apaiser la colère de Poséidon qui voulait punir la reine Cassiopée d'avoir offensé les Néréides, en se vantait que sa fille était plus belle que ces dernières.
Pégase s'envole au ciel et se met au service de Zeus. Capturé par Bellérophon, il permet à ce héros grec de le monter afin de vaincre la Chimère, et réalise avec son cavalier beaucoup d'autres exploits. Mais Bellérophon tombe victime de son orgueil et chute en tentant d'atteindre le mont Olympe sur le dos du cheval ailé.
Pégase semble par conséquent en rapport avec la mort des fléaux.
Symbole de sagesse, il est aussi lié à une profonde symbolique ésotérique en relation avec l'énergie spirituelle qui permet d'accéder au domaine des dieux, le mont Olympe.