

Élections départementales et régionales

Transits des astres le 27 juin 2021

et le ciel d'Emmanuel Macron

Dans le cadre de l'étude sur les synchronicités entre les objets célestes (étoiles, planètes majeures, naines et mineures comprises) et les événements terrestres.

(Placements astronomiques et mythes des objets célestes cités -planètes mineures et étoiles- en fin d'article, et par ordre alphabétique.)

Résultats du deuxième tour des élections départementales et régionales.

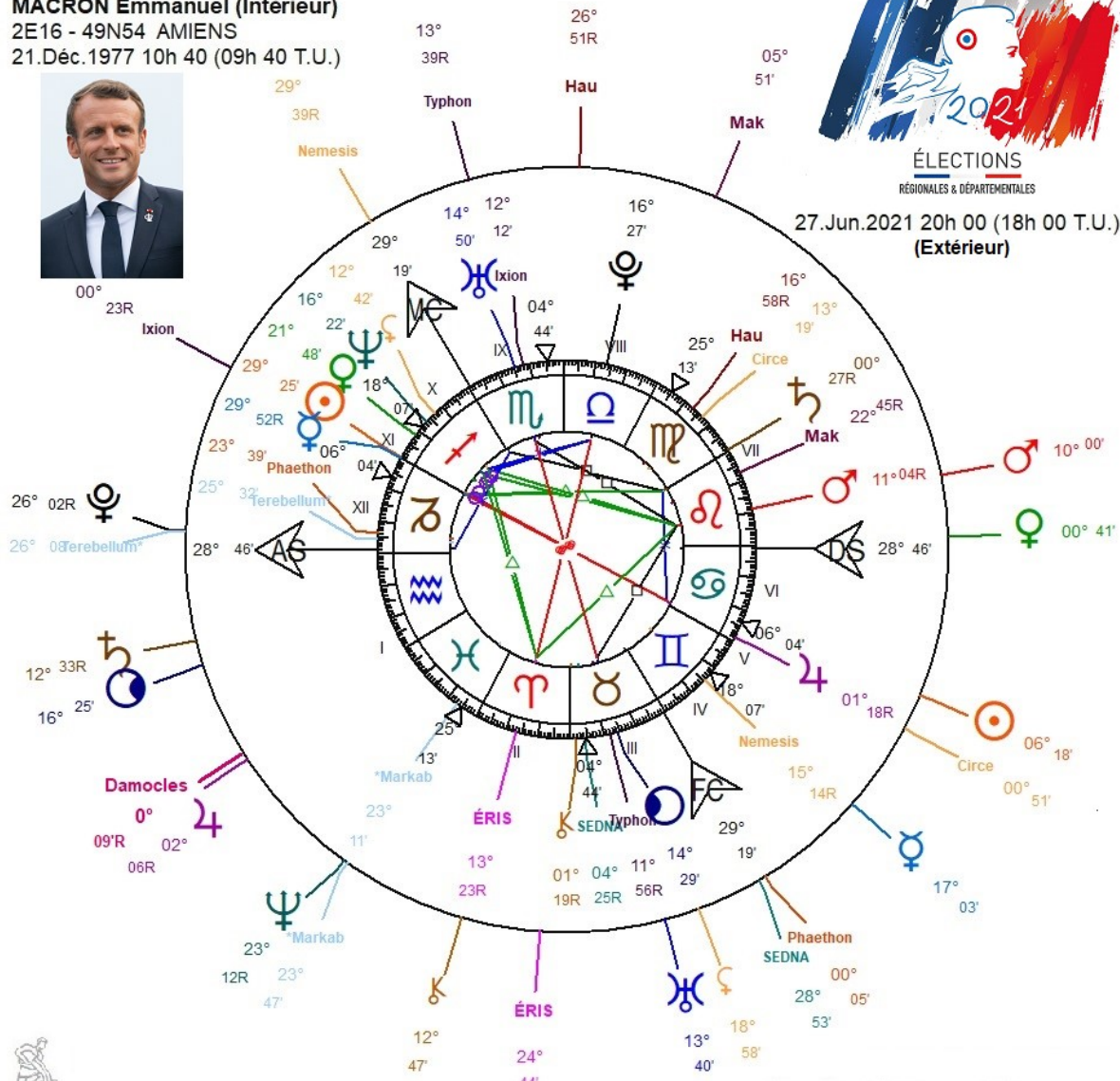
Que passera-t-il au soir du 27 juin 2021 dans le ciel d'Emmanuel Macron qui représente son parti ...

MACRON Emmanuel (Intérieur)
 2E16 - 49N54 AMIENS
 21.Déc.1977 10h 40 (09h 40 T.U.)



ÉLECTIONS
 RÉGIONALES & DÉPARTEMENTALES

27.Jun.2021 20h 00 (18h 00 T.U.)
 (Extérieur)



Transits pour le **27 juin 2021** à 18 h T.U., soit 20 heures en France (thème extérieur), instant où tous les votes seront clos. Cependant, les résultats de chaque région et de chaque département arrivant successivement tout au long de la soirée et en général jusqu'au lendemain, je ne tiendrai pas compte de l'Ascendant, ni des maisons, de l'heure de clôture des votes.

Emmanuel Macron, né le 21 décembre 1977, 10 h 40, Amiens (thème intérieur).

(« n » pour planète natale d'E. Macron ; « t » pour planète en transit)

ASCENDANT n (E. Macron) 28° 46' **CAPRICORNE** en :

. **Conjonction Pluton t** (transit) 26° 02'R **conjoint 'exact' Terebellum t** 26° 08' **Capricorne, maison XII n.**

Période qui n'est guère en sa faveur par conséquent. Terebellum conférant de plus fortune mais disgrâce.

(Notons au passage, qu'en fin avril 2022, c'est-à-dire lors du scrutin pour les élections présidentielles, Pluton t sera en conjonction 'exacte' 28° 36' Capricorne sur l'AS n d'Emmanuel Macron...)

. **Opposition Vénus t** 0° 41' **Lion, maison VII n.**

Une majorité d'électeurs (m VII) semble donc le désavouer.

. **Carré Éris t** 24° 44' **Bélier.**

Éris met E. Macron face justement à un choix délicat, son pouvoir autoritaire (AS Capricorne), ou le peuple (DS Cancer, pointe de VII, les électeurs).

. **Carré Haumea t** 26° 51'R **Balance, maison VIII n.**

Ne favorise pas le passage (m VIII), le basculement (Balance) de l'ancien monde (Capricorne) vers la création d'un monde meilleur (Haumea).

SATURNE n, le maître de l'AS n Capricorne, se trouvant à 0° 27'R **VIERGE, m VIII**, ces deux signes de terre suivent sèchement et fidèlement leur ordre établi. D'autant que **Saturne n** se situe en :

. **OPPOSITION 'EXACTE' (5335) DAMOCLES t** 0° 09'R - **Jupiter t** 2° 06'R **Poissons**, ce qui fait écho aux incohérences, aux erreurs de son gouvernement qui n'a su prendre des mesures adéquates depuis cette période d'épidémie. Leurs mesures des plus liberticides, et même mortifères pour un grand nombre, pourraient mener à l'absurde. Mesures qui font par conséquent planer l'épée de Damoclès au-dessus du président.

. **Carré (128) Nemesis t** 29° 39'R **Scorpion**, colère du fait de corruptions, d'incapacité à diriger, parmi les membres de son gouvernement (Pluton, maître Scorpion, en Balance, les associés).

Le verdict électoral semble d'emblée sans appel, et fera transparaître largement les mécontentements.

MC n 29° 19' **SCORPION** en :

. **CONJONCTION 'EXACTE' (128) NEMESIS t** (la juste colère des dieux, le châtiment céleste) 29° 39'R **SCORPION.**

Or : **(128) Nemesis n 15° 14'R** est **transitée** par **Mercure t 17° 03' Gémeaux, m IV**, le vote du peuple. **Mercure t** étant d'ailleurs en **opposition à Neptune n 16° 22' Sagittaire**, l'incohérence gouvernementale, ou leurs desseins opaques sont encore soulignés.

- . **Sextile Pluton t 26° 02'R conjoint 'exact' Terebellum t 26° 08' Capricorne, m XII n** (Relire plus haut à Ascendant n).
- . **Trigone Vénus t 0° 41' Lion, m VII n** (idem).
- . **Trigone Neptune t 23° 12'R conjoint 'exact' Markab** (la « selle de Pégase ») **23° 47' Poissons, m II n**.

Pégase (Markab), né du viol de Méduse par Poséidon (Neptune), combat tous les fléaux. Il semble protéger Emmanuel Macron. Cependant Neptune montre que cet appui n'est pas consistant, ni sûr, et des plus aléatoire...

Certes la colère exprimée par le peuple (Nemesis n, m IV) ne changera pas encore son statut de chef de l'état français. Les puissances parallèles (Neptune t) guidant l'économie et les finances (m II n), opaques et impénétrables (Poissons), le soutenant (Markab).

- . **Opposition Sedna t 28° 53' Taureau - (3200) Phaethon t 0° 05' Gémeaux.**

Si aucun lâcher-prise (Sedna) n'est effectué cependant, risque de chute. Or son **(3200) Phaethon n** (la chute brutale) se trouve en **conjonction à Terebellum n** (fortune puis disgrâce) **25° 32' Capricorne** (élévation puis chute) en **maison XII** (les épreuves), ce qui augurerait effectivement de grave revers dans la vie d'Emmanuel Macron. (J'ajoute ce 19 juin 2021, la fameuse « gifle » pourrait être déjà un mauvais présage...)

PLUTON n, maître du MC Scorpion, se situant à **16° 27' BALANCE, m VIII n**, en **opposition à Éris n 13° 23'R Bélier, maison II n**, confirme ses parrainages économiques et financiers (dont entre autres, l'économiste **Klaus Schwab**, fondateur du *Symposium européen du management*, organisé à Davos en Suisse, et grand partisan de transhumanisme. (Deux vidéos à voir :

- . https://www.youtube.com/watch?v=mGHt1N0MYGA&ab_channel=%C3%89lys%C3%A9e
- . https://www.youtube.com/watch?v=IJcey1PPiIM&ab_channel=RTS-RadioT%C3%A9visionSuisse)

En :

- . **Trigone 'exact' Lune t 16° 25' - Saturne t 12° 33'R Verseau.**

Il semble en effet sourd à la voix du peuple, à sa volonté de changement de politique qui est actuellement aux mains de gens corrompus.

- . **Trigone Mercure t 17° 03' en transit** aussi sur **(128) Nemesis n 15° 14'R Gémeaux, m IV n**.

La colère de son peuple (m IV n) étant effectivement prise très à la légère (Mercure Gémeaux).

- . **Opposition Chiron t 12° 47' en transit** sur **Éris n 13° 23'R Bélier, m II n**.

Le remède (Chiron) serait pourtant d'assainir l'économie et les finances (m II).

Il semble que pour Emmanuel Macron et son gouvernement, l'avis du peuple pèsera peu. Ils continueront à suivre leur programme politique initial. Cependant

Némésis, la volonté de justice, est certainement pour lui un signal d'alarme des plus notables.

N'oublions pas le maître traditionnel du Scorpion :

MARS n 11° 04'R LION, m VII, représente les électeurs (et leur colère) en ce jour pour E. Macron, qui lui rappelleront donc que le peuple est normalement souverain (Lion). Il est aussi sa façon directive de gouverner, de mépriser ses électeurs.

En :

- . **Conjonction** justement **Mars t 10° Lion**. Nouveau rappel très impératif.
- . **Opposition Saturne t 12° 33'R conjoint Lune t 16° 25' Verseau**, qui sont d'autre part en **carré** à son **(42355) Typhon n 11° 58'R** et sa **Lune n 14° 29' Taureau**, **carré** son **Uranus n 14° 50' Scorpion**, et en **sextile** à sa **Cérès n 12° 42' Sagittaire m X**.

Les freins gouvernementaux (Saturne) à toute liberté (Verseau) s'attirent les foudres (Typhon, les tempêtes) du peuple (Lune), des masses sociales (Cérès) qui s'élèvent pour la primauté (m X) des lois justes et justifiées (Sagittaire).

- . **Carré Uranus t 13° 40' conjoint Cérès t 18° 58'** transitant de surcroît son **(42355) Typhon n** et sa **Lune n Taureau**, étant en **carré** à **Saturne t - Lune t Verseau**, touche par ailleurs également ses mêmes planètes natales (ci-dessus). Il se trouve ainsi en **opposition** à son propre **Uranus n Scorpion**, amplifiant les mouvements de revendications, de rejet à son encontre. Demi révolution solaire pour Uranus t par rapport à son Uranus n, qui l'appelle pourtant encore à retransformer sa gouvernance (Mars), à "réviser sa copie", c'est-à-dire à modifier ses projets, ses plans, afin de les améliorer, de mieux les adapter non seulement au but à atteindre mais surtout aux attentes des électeurs. Mais Saturne t l'en empêche, le confortant dans ses idées ultra libérales (Verseau).

La masse laborieuse (Cérès Taureau), le peuple (Lune) seraient-ils sur le point de penser sérieusement à renverser le gouvernement. Car Typhon (les vents violents, planète aussi "lente" que Pluton) qui a combattu Zeus représente un réel danger pour ceux qui tiennent le pouvoir... Le signal d'alarme de Némésis à son MC Scorpion semble bien par conséquent souligné.

SIGNE NATAL

SOLEIL n 29° 25' - MERCURE n 29° 52'R SAGITTAIRE, m XI

Pouvoir établi sur de multiples relations dont certaines étrangères.

En :

- . **Sextile (5335) Damocles t 0° 09'R - Jupiter t 2° 06'R Poissons**

Jupiter t Poissons représente la gestion gouvernementale incohérente des gouvernants donc. Il est lui-même en **opposition** à son **Saturne n 0° 27'R Vierge**, presque Lion, ne sachant par conséquent qu'imposer par des lois liberticides sur le travail (fermeture de magasins, restaurants, spectacles, ...), sur l'individu (confinement, masque, autorisation de sorties, amendes, ...). Gestion qui fait planer encore l'épée de Damoclès au-dessus de sa légitimité au pouvoir.

. **Opposition Soleil t 6° 18' Cancer**, le pouvoir du peuple est bafoué.

. **Conjonction très serrée (28978) Ixion t 0° 23'R Capricorne**.

Rappelons qu'**Ixion** ayant abusé Zeus, ce dernier le condamne à un châtement éternel en ordonnant à Hermès (Mercure) de l'attacher avec des serpents à une roue enflammée et ailée, pourvue de quatre rayons et qui tourne éternellement dans les airs. Or, **(28978) Ixion** (planète de la ceinture de Kuiper comme Pluton, donc dite aussi "lente") est de plus en **opposition à Jupiter n 1° 18'R Cancer**. Certes Emmanuel Macron et ses relations (m XI) trompent certainement la légitimité et la souveraineté (Jupiter) du peuple (Cancer) en le dominant de plus en plus par des lois dictatoriales (opposition Jupiter n). On retrouve à nouveau un risque futur pour E. Macron d'être écarté du pouvoir.

D'autant qu'également :

JUPITER n (maître du signe natal Sagittaire) **CANCER** est lui-même en :

. **Trigone (5335) Damocles t - Jupiter t Poissons**. E. Macron est par conséquent totalement responsable et solidaire des actes de son gouvernement. Mais sa gouvernance est à double tranchant. Car d'après la légende, le roi Denys démontra à Damoclès en le laissant prendre sa place que son rôle de tyran possédait deux faces, c'était à la fois un sentiment de puissance, mais aussi le risque d'une mort pouvant frapper à tout moment. Sans parler de « mort », ni bien entendu lui souhaiter, mais un renversement, une mise à l'écart, semblent par conséquent l'attendre...

. **CONJONCTION 'EXACTE' (34) CIRCE t 0° 51' - Soleil t 6° 18' CANCER**.

Circé bannit ses ennemis, ou tous ceux qui l'offensaient, en les métamorphosant en divers animaux, allant de l'huître à l'éléphant... ! Car de plus :

. **Quinconce (128) Nemesis t 29° 39'R Scorpion**.

Ces deux derniers aspects confirmeraient à nouveau un futur bannissement...

Il apparaît que ces élections départementales et régionales soient un réel avertissement pour Emmanuel Macron. Son gouvernement risque fort d'être renouvelé avec des changements de ministres. Cependant si celui-ci est fictif et continue tout bonnement les mêmes politiques, ne lâchent aucun lest, sa future réélection sera des plus incertaines. Nous étudierons en mars 2022 les transits sur le thème d'E. Macron, pour les prochaines élections présidentielles qui devraient avoir lieu en avril.

Carmela Di Martine

Astrolabor.com

Fin mai 2021

Pour ne pas alourdir davantage cet article, je me suis volontairement limitée aux principaux objets célestes qui seront en conjonction avec les 10 planètes principales, ainsi qu'avec les 5 planètes officiellement naines (Cérés, Pluton, Hauméa, Makémaké et Éris), ou susceptibles de le devenir prochainement (Sedna). Ils permettent de mieux cerner les situations pour l'essentiel.

Il est bien entendu que vu le grand nombre des objets célestes, il en est quantité d'autres également en aspects 'exact' qui, plus secondairement, viennent confirmer ou alimenter cette base.

Amusez-vous à les chercher...

Recherches-analyses ayant pour objectifs de cerner le sens et les pertinences, ou non, des planètes naines et planètes mineures dans l'interprétation astrologique.

Rappelons que « l'Astrologie incline, mais ne détermine pas ».

Ce sont des possibilités, si et seulement si, l'individu, et par suite le collectif, agit en ce sens...

Icono

. Emmanuel Macron :

Par The White House from Washington, DC — #G7Biarritz, Domaine public,

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=81702700>

. Logo élections départementales et régionales :

© kotoyamagami - stock.adobe.com

<https://www.vie-publique.fr/en-bref/279421-les-elections-regionales-et-departementales-reportees-aux-20-et-27-juin>

Placement des planètes mineures pour évaluer leur relation par rapport à la Terre

- . **(90377) Sedna** est l'un des objets **les plus éloignés du système solaire**, situé dans le nuage d'Oort, bien au-delà de la ceinture Kuiper.
Sa révolution solaire est comprise entre 11 800 et 12 100 ans.
Elle reste donc plusieurs années sur un même signe astral, et même plusieurs siècles à son aphélie.
- . **(136199) Éris** nommée officiellement **planète naine** au même titre que Pluton qu'elle a de ce fait déclassé, est la plus massive du Système solaire connue à ce jour (27 % plus massive que Pluton) ainsi que la deuxième plus grande en termes de taille (2 326 kilomètres de diamètre, contre 2 370 kilomètres pour Pluton). Elle est située à la limite externe de la ceinture de Kuiper (Pluton à la limite interne donc plus proche du Soleil), et même au bord du nuage de Oort à son aphélie.
Sa période de révolution est de 557 ans.
Elle reste sur un même signe astral environ entre 17 ans à son périhélie et 125 ans à son aphélie (comme actuellement en Bélier depuis 1921).
- . **Les objets de la ceinture de Kuiper** se trouvant dans la zone de **Pluton** qui a une période de révolution de 248 ans, à la limite interne, et pour certains bien sûr jusqu'à la limite externe.
Ils restent donc plusieurs années sur un même signe astral.
Tels : **(28978) Ixion - (42355) Typhon.**
Planètes naines de la ceinture de Kuiper : **Pluton - Haumea - Makemake.**
- . **Les damocloïdes** (comète périodique)
On pense que les damocloïdes ont leur origine dans le nuage de Hills ou le nuage d'Oort.
(5335) Damocles, le premier découvert à une orbite se déplaçant d'entre Mars et Uranus.
- . **Les centaures**, astéroïdes dont l'orbite croise celle des planètes externes du Système solaire, **entre Jupiter et Neptune.**
Leur période de révolution s'étale donc sur plus de 12 ans.
Ils restent de ce fait entre une (en périhélie) à quelques années (en aphélie) sur un même signe.
Tels : **(2060) Chiron.**
- . **(1) Cérès** est une **planète naine** de la ceinture principale d'astéroïdes, située entre Mars et Jupiter. Sa période de révolution est de 4 ans et demi.
Les astéroïdes de la ceinture principale, situés **entre Mars et Jupiter**, donc seulement de passage sur un signe astral de quelques semaines à quelques mois.
Tels : **(34) Circe - (128) Nemesis**

. **Les astéroïdes Apollon géocroiseurs, entre Vénus et Mars**, sont proches du Soleil, donc de passage très bref sur un signe, un bon mois.

Tels : **(3200) Phaethon**.

Mythes et planètes mineures

(1) Cérès

Dans la mythologie romaine, Cérès est la déesse de l'agriculture, des moissons et de la fertilité. Elle est assimilée à la déesse grecque Déméter.

Elle est adulée par la plèbe de Rome et possède un temple sur l'Aventin. Elle est représentée comme déesse pour les pauvres.

Cérès récupère la mythologie de Déméter et fait partie des Olympiens. Fille de Saturne et de Ops/Rhéa, Cérès apprend aux hommes l'art de cultiver la terre, de semer, de récolter le blé, et d'en faire du pain, ce qui l'a fait regarder comme la déesse de l'agriculture, de la fertilité et des moissons. Jupiter, son frère, épris de sa beauté, eut d'elle Proserpine (assimilée à la Perséphone de la mythologie grecque). Elle fut aussi aimée par Neptune, et, pour échapper à sa poursuite, elle se changea en jument. Le dieu s'en aperçut et se transforma en cheval. Les amours de Cérès avec Neptune la rendirent mère du cheval Arion et elle eut un deuxième enfant : Despina.

Cérès n'a une fille unique, Proserpine qui est assimilée à la Perséphone des Grecs. Alors que sa fille cueillait des fleurs avec ses amies, elle fut enlevée par le dieu des Enfers, Pluton. Cérès ne s'en remet pas et arrêta de s'occuper de l'agriculture. Elle partit s'enquérir du jugement divin de Jupiter, qui ordonna à Proserpine de rester l'hiver aux Enfers et de passer le reste de l'année avec sa mère.

(34) Circe

Circé était réputée pour sa vaste connaissance des potions et des herbes. Grâce à l'utilisation de ceux-ci et d'une baguette magique, elle transforma les hommes de l'équipage d'Ulysse en cochons, version la plus connue, mais dans d'autres histoires elle métamorphose ses ennemis, ou ceux qui l'offensaient, (donc hommes et femmes) en divers animaux, allant de l'huître à l'éléphant... !

(https://en.wikipedia.org/wiki/Circe#Reasoning_beasts)

Elle se venge donc aussi des femmes notamment par jalousie, exemple : Scylla préférée par Glaucus, le fils de Poséidon, dont elle était également amoureuse, cette belle naïade devient un monstre effrayant sous ses sortilèges...

D'où mon rapprochement avec le Covid 19 causé par des coronavirus dont les chauves-souris forment le « réservoir naturel », et où différentes espèces de mammifères servent d'hôtes intermédiaires : le pangolin, le dromadaire, mais possiblement aussi par l'escargot africain, la grenouille, le rat chinois du bambou ou la pieuvre qui étaient mangés, parfois crus, voire encore vivants (poulpe

notamment), malgré le risque qu'ils soient porteurs de bactéries ou virus sauvages à risque. Cette pandémie est bien un véritable monstre.

Circé pouvait ensuite rendre leur forme normale à ceux qu'elle avait punie, quand elle estimait que la leçon avait été comprise...

Selon l'Odyssée d'Homère, Hermès offre le moly à Ulysse comme antidote « herbe de vie » aux sortilèges de la magicienne Circé, qui transformera ses hommes d'équipage en porcelets. Elle leur rendra ensuite leur apparence humaine. Circé évoque ainsi bien le poison, c'est-à-dire le SARS-Cov2, et à la fois l'antipoison, le remède qui contrecarre le mal comme je le pensais au départ. Elle est à la fois la maladie et le vaccin (antidote).

Circé est aussi sœur de Dilemme, d'où ces deux alternatives, poison/antipoison. Ainsi que de Pasiphaé (mère du Minotaure), c'est-à-dire accoucher du monstre qui est en nous. C'est pour même cette raison que Circé transforme les humains qui l'ont offensée en animaux. Et elle ne le rend leur forme que s'ils ont pris conscience de leur propre monstruosité. Ce sont des enfants d'Hélios, dieu qui apporte une forme « d'éveil » (Richard Doyle).

Circé, d'après mes remarques, empoisonne pour guérir, pour faire triompher notre « moi supérieur » sur notre « moi inférieur ». Prise de conscience, éveil, au niveau émotionnel.

Les centaures dérangent aussi par leur forme mi-homme mi-animal justement. La souffrance due à cette blessure est telle que Chiron demandera la mort, c'est-à-dire un passage à un niveau supérieur. Prise de conscience, éveil, au niveau intellectuel.

Ensuite Éris qui lance un pavé dans la mare, contribue à une prise de conscience, un éveil, au niveau spirituel.

Et Sedna au niveau divin.

(2060) Chiron

Dans la mythologie grecque, **Chiron** est un centaure, fils de Cronos et de l'Océanide Philyra, nymphe qui vivait dans une grotte sur le mont Pélion, en Thessalie. Contrairement aux autres représentants de son espèce (centaures sauvages issus soit d'Ixion et de Néphélé, soit de Centauros et des juments de Magnésie), il est immortel et il est réputé pour sa grande sagesse et ses nombreuses connaissances. Artémis et Apollon lui avaient enseigné la chasse, la médecine, la musique et la divination. Versé dans la connaissance des plantes, il en avait retiré l'art de guérir. C'est un héros civilisateur et, selon Homère « le plus juste des centaures » (*Iliade* XI, 832). Sa vie en pleine nature sauvage lui permit d'acquérir de grandes connaissances du monde des animaux et de l'art de la chasse. D'après l'historien grec Staphylos de Naucratis (III^e siècle av. J.-C.), Chiron était instruit en astronomie (livre trois de *Sur l'Éolie*). Grâce à ses connaissances du monde naturel et ses bonnes relations avec les hommes, Chiron devint un excellent précepteur qui enseigna ce qu'il savait à de nombreux héros (notamment Achille, Asclépios, les Dioscures...). Il vivait dans une grotte sur le

mont Pélion, en Thessalie. Il épousa **Chariclo** qui lui donna **Ocyrhoé**, ainsi qu'Endéis, mère de Pélée. C'est lui qui éleva Pélée, le protégeant contre la brutalité des centaures du mont Pélion et, plus tard, lui donna des conseils sur la façon de séduire Thétis. Aussi est-il naturel que Pélée lui ait confié l'éducation d'Achille, le fils qu'il avait eu avec elle.

C'est un de ses élèves, Héraclès, qui blesse malencontreusement Chiron lors d'une bataille contre les centaures : ayant reçu une flèche empoisonnée par le sang de l'hydre de Lerne, Chiron donne son immortalité à Prométhée avec l'accord des dieux pour pouvoir cesser de souffrir.

(5335) Damocles

Denys l'Ancien, tyran de Syracuse, vivait dans un château cerné d'une fosse et sans cesse sous la surveillance de nombreux gardes. Toujours sur le qui-vive, il évoluait alors au milieu de courtisans qui devaient le flatter et le rassurer. Parmi eux, Damoclès, roi des orfèvres, ne cessait de flatter son maître sur la chance qu'il avait d'être le tyran de Syracuse. Agacé, Denys lui proposa de prendre sa place le temps d'une journée. Au milieu du festin, Damoclès leva la tête et aperçut une épée suspendue au-dessus de lui ; cette épée était retenue par un crin du cheval de Denys. Certains disent que cette épée avait été suspendue par le tyran. Ainsi, il montra à Damoclès que son rôle de tyran possédait deux faces, c'était à la fois un sentiment de puissance et le risque d'une « mort » pouvant frapper à tout moment.

(136199) Éris

Éris est loin d'être l'image du "trouble-fête" que le patriarcat lui a attribuée... Car à sa question : « Pour la plus belle ! » Première question à se poser pourtant : « Pourquoi les trois autres déesses, Héra, Athéna et Aphrodite se précipitent, puisque le jour d'un mariage, c'est normalement la mariée qui est la "plus belle" ? ». Éris intervient car il s'agit d'un mariage forcé, Thétis, la mariée épouse Pélée par obligation, elle n'est donc pas la plus heureuse, la plus belle, en ce jour de ses noces. Et tous les dieux et déesses présents le savent très bien. En effet, alors qu'elle était convoitée par Zeus, ainsi que par Poséidon d'ailleurs, un oracle de Thémis prédit qu'elle donnerait naissance à un fils plus fort que son père. Ces derniers s'empressent alors de la marier à un mortel... C'est la raison profonde pour laquelle Zeus se défile à la question d'Éris, reléguant le jugement qui fait partie cependant de ses attributs (!), à Pâris. Et il n'est pas anodin que ce dernier choisisse justement Aphrodite, c'est-à-dire « l'Amour », sentiment auquel Thétis n'a pas droit... Héra représentant la parfaite épouse au foyer, seule voie possible pour les femmes sur en Grèce antique, et Athéna, la gloire, c'est-à-dire le carriérisme proprement masculin n'entravant pas l'image de l'homme, toutes deux viennent en fait à la rescousse de Zeus embarrassé... Aphrodite, femme libre, soutient en réalité Éris et défendra d'ailleurs ensuite les Troyens.

Éris est essentiellement la déesse des carrefours, du choix (je pense donc qu'elle domine le signe de la Balance). C'est elle qu'Héraclès rencontre à la croisée des chemins avant ses 12 travaux. Elle incite par là à se surpasser...

Choix cependant qui ne sont pas, en général, sans amener effectivement discordes et désaccords. Avec les autres certes, mais également souvent avec soi-même. Car il nous est la plupart du temps difficile de choisir. Il nous faut "peser" le pour et le contre, "juger" (Jugement de Pâris), c'est-à-dire réfléchir, à ce qui pourrait être le mieux, en espérant ne pas nous tromper... Certains choix de plus nous sont parfois contraints et sèment alors aussi troubles en nous-mêmes... Le choix de d'Aphrodite par Pâris, soutenu par Éris, nous invite par conséquent à tout entreprendre avant tout par amour... N'oublions pas que Pâris y gagnera les champs Élysées, et Héraclès, l'Immortalité et épousera Hébé, la déesse de l'éternelle Jeunesse...

Éris est également la déesse de la stimulation. Zeus l'envoyait quelquefois sur les champs de bataille en compagnie d'Arès, pour "stimuler" les troupes. Elle nous encourage ainsi souvent à changer de voie, de genre de vie, ... Individuellement mais aussi collectivement.

Elle est l'énergie intellectuelle, psychique, spirituelle, nécessaire à la croissance de l'esprit, à l'élévation de l'âme. Par la « réflexion », elle mène à une prise de conscience. Elle est l'ani"matrice", la révélatrice. Elle est « essence » de l'âme. Maître à n'en plus douter dans le signe de la Balance, face au Bélier, le « moi », elle est la porte de la culture du « soi » qui contribue à l'évolution du monde. Elle montre la voie. Elle est l'Éveil.

Éris nous demande enfin d'aller au-delà de nos idées préconçues, de nos préjugés, de nos sentiments, ..., afin de nous surpasser, pour passer à un autre niveau de conscience, à un autre monde.

Lire pour plus d'infos, mes articles :

. « Analyse du mythe d'ÉRIS » :

<https://astrolabor.com/analyse-du-mythe-deris/>

. « Synthèse du mythe d'ÉRIS » :

<https://astrolabor.com/breve-synthese-du-mythe-deris/>

. « Les thèmes de découverte d'ÉRIS » :

<https://astrolabor.com/themes-de-decouvertes-deris/>

(136108) Haumea

Haumea est la plus petite planète naine reconnue. Elle a une forme d'œuf. Elle a été nommée d'après la déesse hawaïenne de la fertilité, de la gestation, de l'accouchement et de la naissance. Elle facilite l'accouchement.

Située juste au-delà de Pluton dans la ceinture de Kuiper, elle représente une renaissance à un niveau de conscience supérieur. En Balance, Haumea travaille à un basculement, un passage, pour donner naissance à un autre monde.

Elle possède deux satellites naturels, Hauméa I Hi'iaka et Hauméa II Namaka, noms de ses deux filles.

(28978) Ixion

Ixion était un prince, fils d'Antion, roi de Lapithes en Thessalie. Il s'était épris de Dia, fille d'Eionée. Étant donné qu'il voulait absolument l'épouser, il promit,

suivant une antique coutume, un merveilleux présent à son beau-père s'il permettait ce mariage. Celui-ci donna son accord et le mariage put être célébré. De cette union naquit Pirithoos. Mais après ce mariage, Ixion refusa de s'exécuter en donnant, comme il l'avait promis, un présent nuptial à Eionée. Fou de rage, ce dernier s'empara des chevaux qu'il avait préalablement offerts à Ixion. Mais Ixion, voulant absolument récupérer ses chevaux, l'invita à venir chercher ses cadeaux dans son palais à Larissa, en Thessalie. Or, Ixion avait fait creuser un énorme trou devant l'entrée de son palais, et y avait fait jeter des braises de charbon flamboyant. Lorsque Eionée passa à côté de la fosse habilement dissimulée, Ixion le poussa, il fut précipité au fond du trou et mourut brûlé vif sur le charbon ardent. À la suite de ce crime, les dieux le punirent en lui faisant perdre la raison. Personne ne voulut purifier Ixion pour ce crime car son meurtre se doublait d'un sacrilège et les Érinyes, les divinités persécutrices, le poursuivirent sans relâche au point qu'il commençait à devenir fou. Dia, cependant, aimait vraiment son mari. Elle se mit à prier Zeus qui fut ému par la beauté de la jeune femme. Le dieu accepta de prendre Ixion en pitié. Comme c'était un bon orateur doublé d'un joyeux convive, Zeus l'invita à manger à sa table sur l'Olympe et à boire de l'ambrosie. Mais Ixion, ingrat, n'hésita pas à tenter de séduire Héra. Outragée, la déesse alla se plaindre à Zeus. Celui-ci, fou de rage, créa alors une nuée qui ressemblait à son épouse. Ixion, crédule, prit cette nuée du nom de Néphélé pour Héra. C'est pourquoi Ixion s'accoupla avec elle et Zeus les prit sur le fait. De cette union naquit Centauros, qui, une fois adulte, s'accoupla aux juments de Magnésie. Celles-ci donnèrent naissance à des créatures au corps de cheval, au buste et à la tête d'homme, souvent brutaux, amateurs de jeunes vierges : les Centaures (dont ne font pas partie Chiron, Chariclo, Pholos, ...). Zeus condamna ensuite Ixion à un châtement éternel. Il fut précipité dans le Tartare où Hermès, suivant les ordres de Zeus, attacha Ixion avec des serpents à une roue enflammée et ailée, pourvue de quatre rayons et qui tourne éternellement dans les airs.

(136472) Makemake

Dans la mythologie Rapa Nui de l'île de Pâques, Makemake est le créateur de l'humanité, le dieu de la fertilité et le dieu principal du culte du « Tangata manu » ou homme-oiseau (culte qui a succédé celui des Moai). Il semblait être la forme locale, ou le nom, du vieux dieu polynésien Tāne (dieu des forêts et des oiseaux). Officiellement désignée par (136472) Makemake, c'est la troisième plus grande planète naine connue. Située juste au-delà de Pluton dans la ceinture de Kuiper, il représente l'esprit créateur à un niveau de conscience supérieur.

(128) Nemesis

Némésis est une déesse de la mythologie grecque mais aussi un concept : celle de la juste colère (des dieux) et du châtement céleste. Son courroux s'abat en particulier sur les humains coupables d'hybris (démésure, mégalomanie). Elle est

ainsi parfois assimilée, à la fois, à la vengeance. La Némésis est aussi interprétée comme étant un message de mort envoyé par les dieux comme punition.

Le nom némésis dérive d'un verbe grec signifiant « répartir équitablement, distribuer ce qui est dû », que l'on peut rapprocher de moïra qui signifie à la fois destin et partage.

Elle est présentée comme la fille de Nyx (la Nuit) seule, elle est donc sœur d'Éris. Elle symbolise la justice distributive et le rythme du destin. Par exemple, elle châtie ceux qui vivent un excès de bonheur chez les mortels, ou l'orgueil excessif chez les rois.

Némésis est l'exécutrice de la justice, la justice de Zeus, retransmise par Hermès selon l'organisation olympienne du monde

(3200) Phaethon

Dans la mythologie grecque, Phaéthon (en grec ancien « le Brillant ») est considéré par la majorité des sources antiques comme le fils du dieu Soleil (Hélios, Sol, Phœbus) et de l'Océanide Clymène.

Il ne possède qu'une légende, celle de sa chute : ayant emprunté le char solaire de son père, il en perdit le contrôle et embrasa le ciel et la terre. Zeus le foudroya.

(90377) Sedna

Elle est encore aujourd'hui une légende très connue des Inuits, et il existe autant de versions que de villages. C'est une jeune fille vivait solitaire avec son père, veuf. Par ruse, elle fut séduite et se maria avec un chaman ou, selon d'autres versions, avec un fulmar, un homme-oiseau ou avec un chien. Après quelque temps sur son île lointaine, son père entendit des plaintes au-delà de la mer : c'était sa fille qui était maltraitée. Il embarqua alors sur son kayak pour aller la chercher et il reprit la mer avec elle. Voyant Sedna s'enfuir, son mari doté de pouvoirs surnaturels ordonna à la mer de se déchaîner. Voyant la mort arriver, le père sacrifia Sedna en la jetant à la mer, mais celle-ci, s'agrippant au bord, mettait l'embarcation en péril. Le père coupa alors les doigts de sa fille qui devinrent poissons, les pouces et les mains et ceux-ci devinrent phoques, baleines et tous les animaux marins. Sedna coula au fond de l'eau où elle réside encore comme une déesse de la Mer, similaire aux sirènes. Quand la chasse n'est pas bonne ou que la mer est démontée, la croyance est que Sedna est en colère car ses cheveux sont emmêlés et, n'ayant plus de mains, elle ne peut pas les peigner. C'est alors que les chamans, par leur magie, arrivent à aller peigner Sedna et ainsi restaurent le calme et les animaux.

Cette légende fait en sorte que les chasseurs vivent dans l'obligation de traiter la mer et les femmes avec respect.

Lire aussi mon étude sur le « Analyse du mythe de Sedna » :

→ <https://astrolabor.com/le-mythe-de-sedna/>

(42355) Typhon

Dans la mythologie grecque, Typhon, ou Typhée (en grec ancien « la fumée »), est une divinité primitive malfaisante. Il est le fils de Gaïa (la Terre) et de Tartare. Selon les légendes, il est considéré comme le Titan des vents forts et des tempêtes. Cependant, une autre tradition (Hymne homérique à Apollon) fait de lui un démon enfanté par Héra pour se venger de Zeus.

Il est de fait une divinité totalement maléfique, réalisant là un dualisme rencontré dans plusieurs religions. Cependant, dans les innombrables versions post-hésiodiques du mythe (Apollodore, Bibliothèque ; Ovide, Métamorphoses, V ; Nonnos, Dionysiaques, III, etc.), le combat de Typhon contre Zeus fait l'objet d'un récit plus détaillé : Typhon grandit en l'espace d'une journée, sa tête finit par atteindre le Ciel et sa vue déclenche une peur panique dans l'Olympe, aussitôt déserté de ses trente mille habitants divins qui, pour lui échapper, se métamorphosent en oiseaux, tandis que Typhon menace pêle-mêle Zeus de l'enchaîner ainsi que Poséidon dans le Tartare, d'épouser Héra, de libérer les Titans, de leur donner les déesses comme épouses ou comme servantes et de faire des jeunes dieux ses propres valets.

Les Olympiens les plus puissants, donc les plus menacés, partent alors se cacher dans le désert égyptien, où ils revêtent provisoirement l'apparence d'inoffensifs animaux : Héra se change en vache, Aphrodite en poisson, Artémis en chatte, Léo en musaraigne, Apollon en corbeau ou en milan, Arès en sanglier ou en poisson, Dionysos en bouc, Héphaïstos en bœuf, Hermès en ibis, Héraclès en faon, etc., Athéna seule restant stoïquement aux côtés de son père Zeus. Armé de la faucille dentelée qui avait permis jadis à Cronos de castrer son père Ouranos, Zeus défie Typhon en combat singulier, mais le monstre réussit à le désarmer et à lui sectionner les tendons des bras et des chevilles à l'aide de la faucille, avant de transporter Zeus inerte dans sa caverne et d'en confier la garde au dragon femelle Delphyné.

Un allié de dernière minute (selon les traditions, Hermès, Pan, Égipan, ou Cadmos que Zeus récompense plus tard en lui donnant pour épouse la déesse Harmonie) parvient néanmoins à endormir Delphyné et à se faire remettre par la ruse la dépouille et les tendons de Zeus. Ce dernier, sitôt « recousu », s'empare de son foudre et se lance à la poursuite de Typhon, que les Moires ont entretemps dupé en lui faisant manger des fruits éphémères supposés lui conférer l'immortalité mais destinés en fait à l'affaiblir. Typhon foudroyé alors même où il atteignait la Sicile, est alors enseveli sous l'Etna ou il « rejoint » un autre ennemi de Zeus presque aussi dangereux que lui, le Géant Encelade. (Les récits diffèrent sensiblement d'une version à l'autre.)

À consulter aussi pour infos complémentaires sur les planètes mineures :

. *La Lyre du Québec* de Richard Doyle :

<http://www.lalyreduquebec.com/articles.php?lng=fr&pg=200>

. *Petit dictionnaire d'astéroïdes et sens probable* d'Elie Astro :

<https://microastrologie.blogspot.com/2019/01/petit-dictionnaire-dasteroides-et-sens.html>

Merci à eux pour le partage de toutes leurs recherches.

Symbolisme des étoiles

Markab

Markab (Alpha Pegasi) est la troisième étoile la plus brillante de la constellation boréale de Pégase. Elle est l'une des quatre étoiles composant l'astérisme du Grand carré de Pégase. Son nom provient d'une phrase en arabe qui signifie « la selle du cheval », en l'occurrence celle de Pégase, le cheval ailé d'un blanc immaculé, né avec son frère Chrysaor du sang de la Gorgone Méduse, lorsqu'elle est décapitée par le héros Persée. Monté sur Pégase, muni de la tête de Méduse qu'il vient d'abattre, Persée lutte vaillamment contre le monstre Cetus qui menaçait d'avaler Andromède enchaînée à un rocher sur l'ordre de son père, le roi Céphée. Offerte ainsi en sacrifice pour apaiser la colère de Poséidon qui voulait punir la reine Cassiopée d'avoir offensé les Néréides, en se vantant que sa fille était plus belle que ces dernières.

Pégase s'envole au ciel et se met au service de Zeus. Capturé par Bellérophon, il permet à ce héros grec de le monter afin de vaincre la Chimère, et réalise avec son cavalier beaucoup d'autres exploits. Mais Bellérophon tombe victime de son orgueil et chute en tentant d'atteindre le mont Olympe sur le dos du cheval ailé.

Pégase semble par conséquent en rapport avec la mort des fléaux.

Symbole de sagesse, il est aussi lié à une profonde symbolique ésotérique en relation avec l'énergie spirituelle qui permet d'accéder au domaine des dieux, le mont Olympe, lui est attachée.

Terebellum

Terebellum (Omega Sagittarii), sous-géante (plus brillante que les étoiles naines normales) de la constellation du Sagittaire.

D'après Ptolémée, c'est une étoile-repère « des quatre côtés de la queue » du Sagittaire.

D'après Vivian E. Robson, de la nature de Vénus et de Saturne, elle confère fortune mais disgrâce, ruse, une nature de mercenaire (définition du Larousse : qui ne travaille que pour un salaire, qui est inspiré par la seule considération du gain...) et amène répulsion, regret et disgrâce, car ruse.