

21 au 25 JUIN 2021

Principales conjonctions astrales

Dans le cadre de l'étude sur les synchronicités entre les objets célestes (étoiles, planètes majeures, naines et mineures comprises) et les événements terrestres.

(Placements astronomiques et mythes des objets célestes cités -planètes mineures et étoiles- en fin d'article, et par ordre alphabétique.)

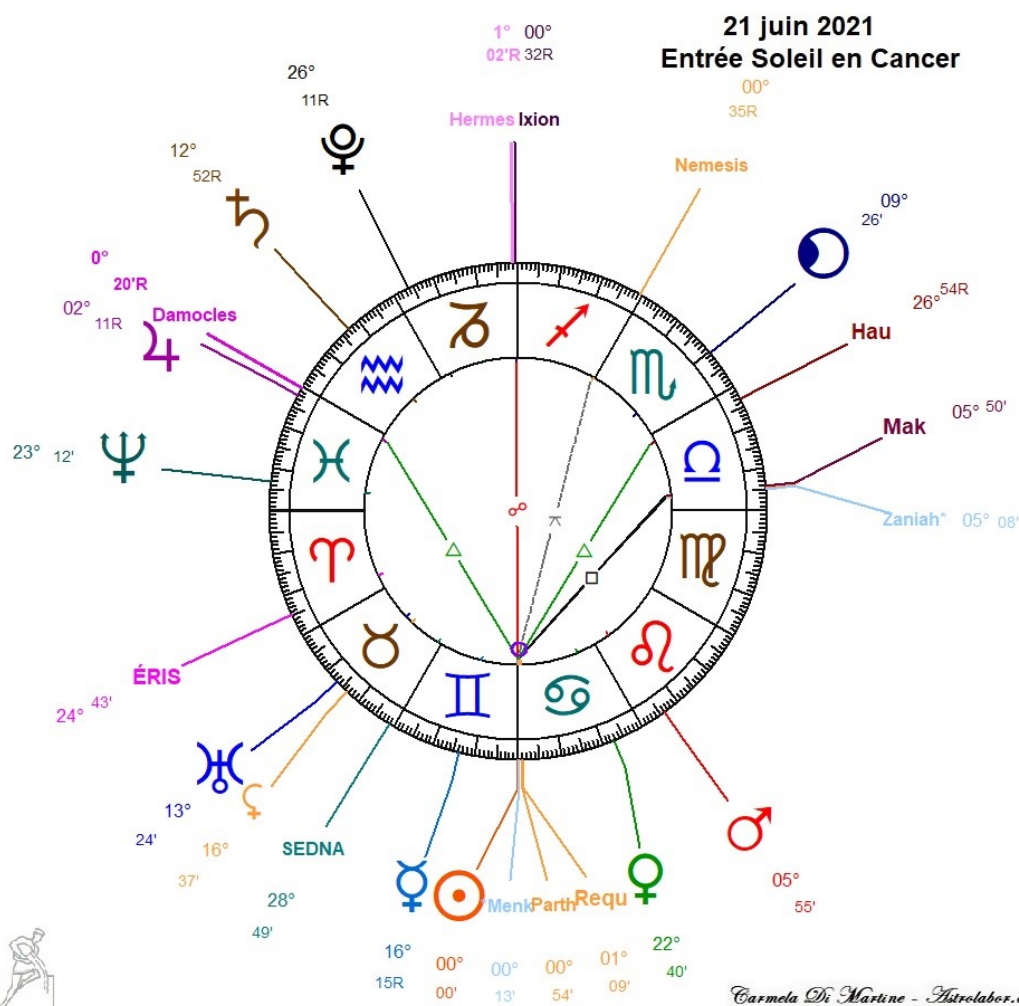
21 et 22 juin 2021

Le 21 juin :

SOLSTICE d'ÉTÉ, le Soleil entre en Cancer, le signe du peuple.

C'est le lendemain du premier tour des élections départementales et régionales.

Les résultats vont être annoncés petit à petit pour chaque localité.



SOLEIL 0° - MENKALINAN 0° 13' - (11) PARTHENOPE 0° 54' - (2254) Requiem 1° 09' CANCER

Le peuple (Cancer) pourrait prendre le pouvoir (Soleil) sur ses épaules (Menkalinan de la constellation du Cocher dérivant de l'arabe « l'Épaule du Cocher », comme tous les ans d'ailleurs). Cependant cette année, il semble qu'il projette (Cancer, la gestation aussi) d'enterrer (Requiem) à la fois un pouvoir (Soleil)...

Dans la mythologie grecque, **Parthénope** (en grec ancien « celle qui a un visage de jeune fille ») est une des sirènes. Selon certaines légendes, elle s'éprend d'Ulysse, mais ce dernier ordonne à son équipage de se boucher les oreilles avec de la cire et de l'attacher au mât de son propre navire. Humiliées et désespérées, Parthénope et ses deux sœurs, Leucosie (la blanche) et Ligie (à la voix claire), se seraient jetées à la mer pour se noyer. Parthénope se serait échouée près de Naples. Naples signifie « ville nouvelle ». Le peuple désire en effet en finir avec l'ancien pour en créer un nouveau...

. **TRIGONE 'EXACT' (5335) DAMOCLES 0° 20'R conjoint Jupiter 2° 11'R POISSONS.**

Apparemment après le premier tour des élections départementales et régionales du 20 juin, une épée de Damoclès plane justement au-dessus des gouvernants (Jupiter) qui semblent bien isolés. Les résultats pourraient semer la confusion.

D'autant que :

. **(128) NEMESIS**, la juste colère, le châtement céleste, à 0° 35'R **SAGITTAIRE** est en **QUINCONCE 'EXACT' Soleil Cancer**, et donc en **CARRÉ 'EXACT' à (5335) Damocles.**

. **OPPOSITION 'EXACTE' (28978) IXION 0° 32'R - (69230) HERMES 1° 02'R CAPRICORNE.**

Ixion ayant abusé Zeus, ce dernier le condamne à un châtement éternel en ordonnant à **Hermès** de l'attacher avec des serpents à une roue enflammée et ailée, pourvue de quatre rayons et qui tourne éternellement dans les airs.

Des hommes du gouvernements (Capricorne) ayant abusé de leur pouvoir seraient-ils progressivement bannis... Le vent semble tourner en tout cas...

. **Trigone Haumea 26° 54'R Balance.**

Désir d'un nouveau monde plus serein.

. **Carré Makemake 5° 50' conjoints Zaniah 5° 08' Balance.**

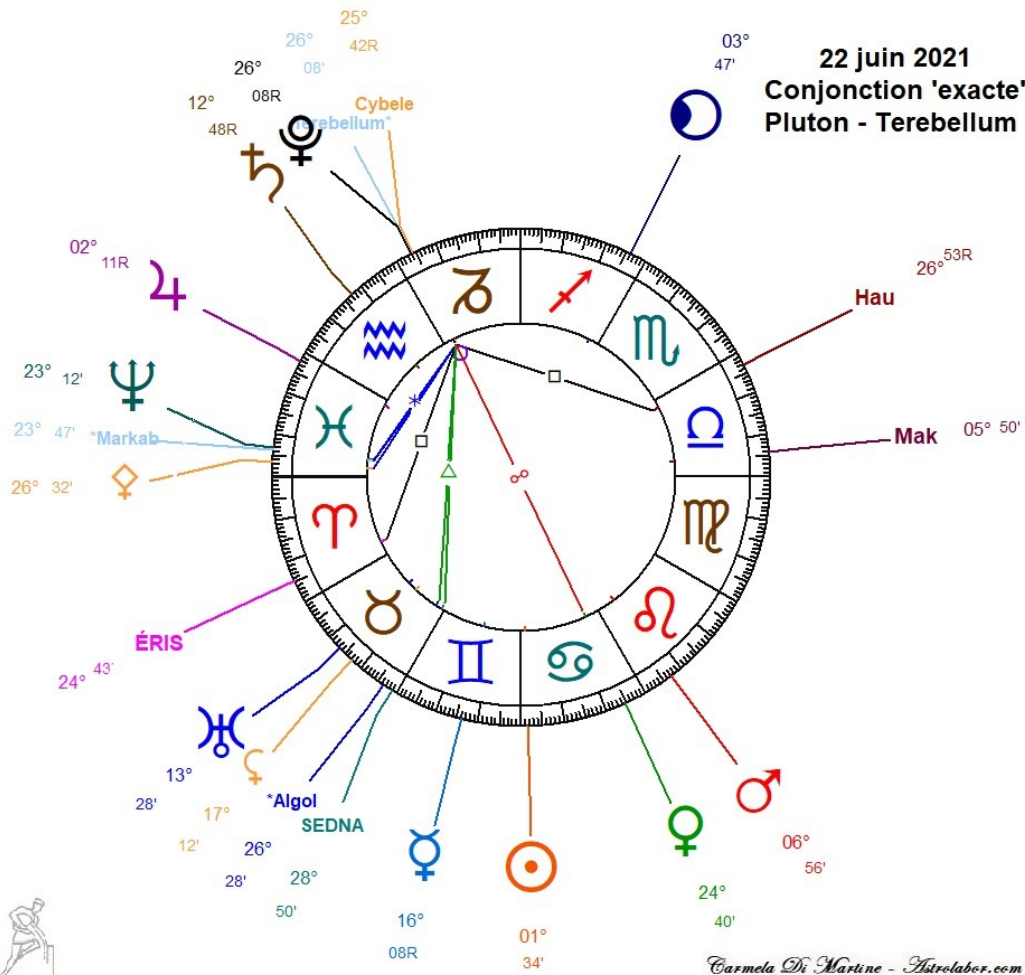
Refus de créer (Makemake) un monde de profits (Zaniah de la constellation de la Vierge, située sur l'aile gauche, le côté dit "sinistre").

Le 22 juin :

CONJONCTION 'EXACTE' PLUTON R - TEREPELLUM 26° 08' - (65) CYBELE 25° 42'R CAPRICORNE

Cybèle, la « gardienne des savoirs », déesse mère, personnifie la nature sauvage. C'est-à-dire un retour à une réappropriation des savoirs anciens pour une vie plus saine. Elle combat la pollution, la corruption engendrées par Pluton. L'encadrant avec Terebellum (de la constellation du Sagittaire) qui amène disgrâce après réussite, Cybèle met plutôt à mal toute la ploutocratie. D'un autre côté, Pluton est

le transformateur, il contribue au passage non sans difficulté à un autre état. Sous son casque d'invisibilité, ne saperait-il pas à la fois toute cette oligarchie devenue stérile (Capricorne), ne favoriserait-il en même temps le passage des savoirs de Cybèle pour générer un autre monde.



. **CARRÉ 'EXACT' HAUMEA 26° 53' R BALANCE.**

Hauméa, déesse hawaïenne de la naissance, enfante avec douleur d'un nouveau monde.

. **TRIGONE 'EXACT' ALGOL 26° 28' - Sedna 28° 50' TAUREAU.**

Algol est une étoile de la constellation de Persée. Étymologiquement, Algol dérive de l'arabe, « la tête de l'ogre ». Elle est assimilée à la tête de Méduse qui transformait en pierre quiconque croisait son regard. Décapitée par Persée, ce dernier la brandit ensuite pour éloigner Céto d'Andromède sacrifiée à par son père à ce monstre marin. Algol représente par conséquent la victoire contre toutes nuisances humaines.

Or **Sedna** fut également sacrifiée par son père qui lui amputa des doigts agrippés à la barque en pleine tempête pour sauver sa propre vie.

Dans ces deux situations, « à quelque chose malheur est bon ». Andromède épousera Persée, et Sedna se métamorphosera en sirène pour devenir la déesse

de la faune et flore marines. C'est le passage à l'âge adulte pour Andromède, et celui à un autre univers pour Sedna. Elles guident aussi Pluton vers une transformation du monde, vers le passage à un autre monde plus naturel puisqu'en Taureau. L'oligarchie sera obligée de lâcher-prise.

. **SEXTILE 'EXACT' (2) PALLAS 26° 32' - Neptune 23° 12' - Markab 23° 47' POISSONS.**

Astéroïde nommé d'après **Pallas Athéna**, signifiant la *sage Athéna*.

Son histoire diffère quelque peu. Dans certaines versions du mythe, Pallas, une naïade du lac Tritonis en Libye, était la compagne de jeu d'Athéna dans le jeune âge de la déesse. Les deux amies avaient été élevées ensemble et étaient très liées. Un jour cependant, comme elles jouaient à la guerre, Athéna la tua accidentellement, et en fut très affectée. Cet acte entraînera une transformation complète du comportement d'Athéna, accompagné d'une rupture profonde de mentalité chez elle, d'une prise de conscience. De celle très masculine qui joue dangereusement à la guerre, qui veut gagner en puissance, qui aspire à la gloire, Athéna passera à celle plus féminine, emplie de sagesse...

Pris entre Pallas, la sagesse, et Markab de la constellation de Pégase, cheval ailé qui combat tous les fléaux, Neptune va être obligé de se calmer, d'agir avec plus de mesure. La ploutocratie aux desseins les plus flous sera obligée de se mesurer.

. **Carré Éris 24° 43' Bélier.**

Relire les aspects du 2 au 5 juin 2020.

. **Opposition Vénus 24° 40' Cancer.**

L'oligarchie s'attire de plus en plus l'inimitié des peuples.

D'autre part :

MERCURE 16° 08 GÉMEAUX termine sa rétrogradation.

En **trigone Saturne 12° 47'R Verseau**. Des langues vont-elles encore se délier ?

Collectif : Période de grandes incertitudes, comme en suspens, et en même temps de grands déblayages. Le passage à un autre monde ne se déroule pas sans difficultés, ni douleurs. Il faut du temps pour recréer une autre société, une autre civilisation. Garder les sagesse anciennes, retenir les leçons du passé, réfléchir à de nouveaux schémas, mesurer les possibilités, ... pour assurer un meilleur avenir. La ploutocratie, isolée, finira par être obligé de lâcher prise.

Individuel : Période de doutes car de transformation. Pour y voir plus clair, procéder déjà par éliminations pour ne plus se laisser abuser. Arrêter ce qui ne va pas dans sa vie. Écarter de soi tout ce qui peut nuire. Frayer sa voie en tenant compte des leçons passées sans s'y accrocher, se diriger vers ce qui nous a été positif en faisant évoluer leurs côtés bénéfiques, salutaires.

24 juin 2021

PLEINE LUNE 3° 28' - POLIS 3° 30' CAPRICORNE à 18 h 40 T.U.

Polis est une étoile multiple de la constellation du Sagittaire symbolisant le désir d'élévation.

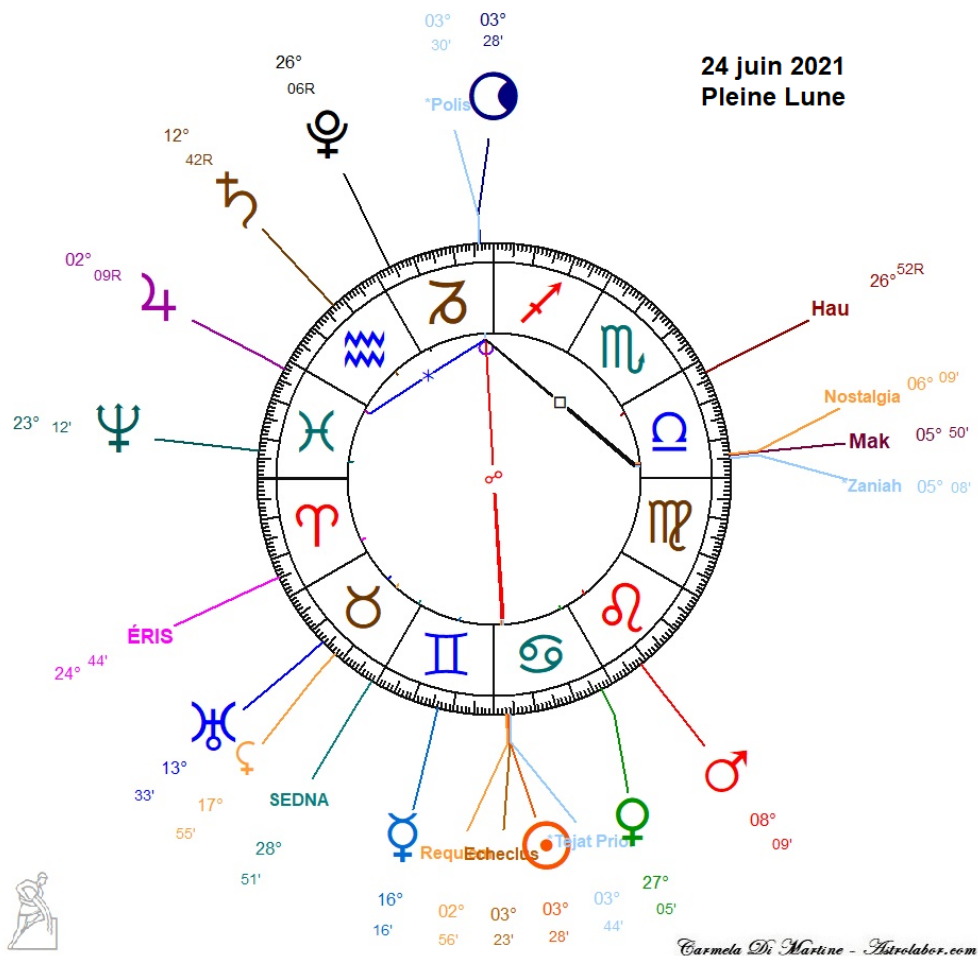
. OPPOSITION SOLEIL 3° 28' - TEJAT PRIOR 3° 44' - (60558) ECHECLUS 3° 23' - (2254) REQUIEM 2° 56' CANCER.

Tejat Prior (Eta Geminorum), également nommée Propus, est une étoile triple de la constellation des Gémeaux, située sur le pied gauche du Jumeau Nord, Castor. Castor, le mortel, frère jumeau de Pollux, l'immortel. Le pied "gauche" souligne de plus le côté sinistre.

Le Centaure Echeclus a été tué en étant percuté en plein visage par une lance qui avait perdu sa pointe lors de la bataille avec les Lapiths.

Sans oublier Requiem en relation avec les enterrements...

Les dirigeants (Soleil) pourraient être par conséquent en très mauvaise position.



. Sextile Jupiter 2° 09'R Poissons.

Les gouvernants (Jupiter) aux directives des plus floues et incohérentes (Poissons) semblent bien désignés. Le peuple souhaite prendre le gouvernail du bateau avant qu'il ne sombre définitivement.

. Carré Makemake 5° 50' conjoints Zaniah 5° 08' - (3162) Nostalgia 6° 09' Balance.

Les peuples refusent de créer (Makemake) un monde sinistre (Zaniah de la constellation de la Vierge, située sur l'aile gauche, le côté "sinistre") qui les domine, tel depuis des siècles, monde dont il ne faut avoir aucune nostalgie.

D'autre part, le :

25 juin 2021

NEPTUNE POISSONS débute sa rétrogradation qui se terminera au 1^{er} décembre 2021.

En sextile avec Pluton Capricorne, la situation risque de s'embrouiller tout en effectuant peut-être un grand nettoyage au niveau politique ainsi qu'à celui de la ploutocratie...

Collectif : Le peuple aspire à créer un nouveau monde plus équitable (Makemake Balance), tâche non sans obstacles. Il souhaite prendre les rênes du pouvoir (Soleil, Jupiter) afin de se diriger (Polis), se gouverner (Capricorne) lui-même pour en finir (Requiem, Echeclus) avec les dirigeants qui nous écrasent (Tejat Prior).

Individuel : Arrêter de se laisser régenter par des personnes en quête de domination afin de vivre suivre sa propre voie, de vivre pleinement.

Carmela Di Martine

Astrolabor.com

Fin mai 2021

Pour ne pas alourdir davantage cet article, je me suis volontairement limitée aux principaux objets célestes qui seront en conjonction avec les 10 planètes principales, ainsi qu'avec les 5 planètes officiellement naines (Cérés, Pluton, Hauméa, Makémaké et Éris), ou susceptibles de le devenir prochainement (dont Sedna). Ils permettent de mieux cerner les situations pour l'essentiel.

Il est bien entendu que vu le grand nombre des objets célestes, il en est quantité d'autres également en aspects 'exact' qui, plus secondairement, viennent confirmer ou alimenter cette base.

Amusez-vous à les chercher...

Recherches-analyses ayant pour objectifs de cerner le sens et les pertinences, ou non, des planètes naines et planètes mineures dans l'interprétation astrologique.

Rappelons que « l'Astrologie incline, mais ne détermine pas ».

Ce sont des possibilités, si et seulement si, l'individu, et par suite le collectif, agit en ce sens...

Placement des planètes mineures pour évaluer leur relation par rapport à la Terre

- . **(90377) Sedna** est l'un des objets **les plus éloignés du système solaire**, situé dans le nuage d'Oort, bien au-delà de la ceinture Kuiper.
Sa révolution solaire est comprise entre 11 800 et 12 100 ans.
Elle reste donc plusieurs années sur un même signe astral, et même plusieurs siècles à son aphélie.
- . **(136199) Éris** nommée officiellement **planète naine** au même titre que Pluton qu'elle a de ce fait déclassé, est la plus massive du Système solaire connue à ce jour (27 % plus massive que Pluton) ainsi que la deuxième plus grande en termes de taille (2 326 kilomètres de diamètre, contre 2 370 kilomètres pour Pluton). Elle est située à la limite externe de la ceinture de Kuiper (Pluton à la limite interne donc plus proche du Soleil), et même au bord du nuage de Oort à son aphélie.
Sa période de révolution est de 557 ans.
Elle reste sur un même signe astral environ entre 17 ans à son périhélie et 125 ans à son aphélie (comme actuellement en Bélier depuis 1921).
- . **Les objets de la ceinture de Kuiper** se trouvant dans la zone de **Pluton** qui a une période de révolution de 248 ans, à la limite interne, et pour certains bien sûr jusqu'à la limite externe.
Ils restent donc plusieurs années sur un même signe astral.
Tel : **(28978) Ixion**.
Planètes naines de la ceinture de Kuiper : Pluton - Haumea - Makemake.
- . **Les damocloïdes** (comète périodique)
On pense que les damocloïdes ont leur origine dans le nuage de Hills ou le nuage d'Oort.
(5335) Damocles, le premier découvert à une orbite se déplaçant d'entre Mars et Uranus.
- . **Les centaures**, astéroïdes dont l'orbite croise celle des planètes externes du Système solaire, **entre Jupiter et Neptune**.
Leur période de révolution s'étale donc sur plus de 12 ans.
Ils restent de ce fait entre une (en périhélie) à quelques années (en aphélie) sur un même signe.
Tel : **(60558) Echeclus**.
- . **(1) Cérès** est une **planète naine** de la ceinture principale d'astéroïdes, située entre Mars et Jupiter. Sa période de révolution est de 4 ans et demi.
Les astéroïdes de la ceinture principale, situés **entre Mars et Jupiter**, donc seulement de passage sur un signe astral de quelques semaines à quelques mois.
Tels :

(65) Cybele - (128) Nemesis - (3162) Nostalgia - (2) Pallas - (11) Parthenope
(grand et lumineux) - **(2254) Requiem.**

. **Les astéroïdes Apollon géocroiseurs, entre Vénus et Mars**, sont proches du Soleil, donc de passage très bref sur un signe, un bon mois.

Tel : **(69230) Hermes.**

Mythes et planètes mineures

(65) Cybele

Cybèle, signifiant en grec ancien la « gardienne des savoirs », est une divinité d'origine phrygienne, adoptée d'abord par les Grecs puis par les Romains, personnifiant la nature sauvage. Elle est présentée comme « Magna Mater », Grande Déesse, Déesse mère ou encore Mère des dieux. C'est l'une des plus grandes déesses de l'Antiquité au Proche-Orient. (Retour)

(52975) Cyllarus

Cyllarus était un centaure dans la mythologie grecque. Il est mentionné dans *Les Métamorphoses* d'Ovide (43 av. J.-C. -17 ou 18 ap. J.-C., poète latin) :

« ... Sa barbe commençait à apparaître ; une barbe couleur or ; et une crinière dorée tomba de ses épaules à mi-chemin de ses flancs. Il avait une vivacité d'expression qui plaisait ; son cou et ses épaules, sa poitrine et ses mains, et toutes ses parties humaines, vous loueriez comme presque sculpté par un artiste. La partie équine en dessous n'était pas non plus gâchée, ni inférieure à l'humain : donnez-lui la tête et le cou d'un cheval et il serait digne d'un Castor, le dos si digne d'un cavalier, la poitrine profonde si musclée. Il était plus noir que la poix partout, à l'exception d'une queue blanche et des pattes également blanches comme neige. »

Ovide, *Les Métamorphoses*, Livre 12 (12.393)

Il était beau et vaillant, et aimait profondément sa femme centaure Hylonome. Il a participé à la bataille contre les Lapithes et a été mortellement blessé par une lance. Son agresseur était inconnu. Il mourut dans les bras de sa femme bien-aimée, qui le rejoignit alors en s'empalant sur la même lance. (Retour)

(5335) Damocles

Denys l'Ancien, tyran de Syracuse, vivait dans un château cerné d'une fosse et sans cesse sous la surveillance de nombreux gardes. Toujours sur le qui-vive, il évoluait alors au milieu de courtisanes qui devaient le flatter et le rassurer. Parmi eux, Damoclès, roi des orfèvres, ne cessait de flatter son maître sur la chance qu'il avait d'être le tyran de Syracuse. Agacé, Denys lui proposa de prendre sa place le temps d'une journée. Au milieu du festin, Damoclès leva la tête et aperçut une

épée suspendue au-dessus de lui ; cette épée était retenue par un crin du cheval de Denys. Certains disent que cette épée avait été suspendue par le tyran. Ainsi, il montra à Damoclès que son rôle de tyran possédait deux faces, c'était à la fois un sentiment de puissance et le risque d'une « mort » pouvant frapper à tout moment. (Retour)

(60558) Echeclus

Le Centaure **Echeclus** a été tué en étant percuté en plein visage par une lance qui avait perdu sa pointe lors de la bataille avec les Lapiths. (Retour)

(136199) Éris

Éris est loin d'être l'image du "trouble-fête" que le patriarcat lui a attribuée... Car à sa question : « Pour la plus belle ! » Première question à se poser pourtant : « Pourquoi les trois autres déesses, Héra, Athéna et Aphrodite se précipitent, puisque le jour d'un mariage, c'est normalement la mariée qui est la "plus belle" ? ». Éris intervient car il s'agit d'un mariage forcé, Thétis, la mariée épouse Pelée par obligation, elle n'est donc pas la plus heureuse, la plus belle, en ce jour de ses noces. Et tous les dieux et déesses présents le savent très bien. En effet, alors qu'elle était convoitée par Zeus, ainsi que par Poséidon d'ailleurs, un oracle de Thémis prédit qu'elle donnerait naissance à un fils plus fort que son père. Ces derniers s'empressent alors de la marier à un mortel... C'est la raison profonde pour laquelle Zeus se défile à la question d'Éris, reléguant le jugement qui fait partie cependant de ses attributs (!), à Pâris. Et il n'est pas anodin que ce dernier choisisse justement Aphrodite, c'est-à-dire « l'Amour », sentiment auquel Thétis n'a pas droit... Héra représentant la parfaite épouse au foyer, seule voie possible pour les femmes sur en Grèce antique, et Athéna, la gloire, c'est-à-dire le carriérisme proprement masculin n'entravant pas l'image de l'homme, toutes deux viennent en fait à la rescousse de Zeus embarrassé... Aphrodite, femme libre, soutient en réalité Éris et défendra d'ailleurs ensuite les Troyens.

Éris est essentiellement la déesse des carrefours, du choix (je pense donc qu'elle domine le signe de la Balance). C'est elle qu'Héraclès rencontre à la croisée des chemins avant ses 12 travaux. Elle incite par là à se surpasser...

Choix cependant qui ne sont pas, en général, sans amener effectivement discordes et désaccords. Avec les autres certes, mais également souvent avec soi-même. Car il nous est la plupart du temps difficile de choisir. Il nous faut "peser" le pour et le contre, "juger" (Jugement de Pâris), c'est-à-dire réfléchir, à ce qui pourrait être le mieux, en espérant ne pas nous tromper... Certains choix de plus nous sont parfois contraints et sèment alors aussi troubles en nous-mêmes... Le choix de d'Aphrodite par Pâris, soutenu par Éris, nous invite par conséquent à tout entreprendre avant tout par amour... N'oublions pas que Pâris y gagnera les champs Élysées, et Héraclès, l'Immortalité et épousera Hébé, la déesse de l'éternelle Jeunesse...

Éris est également la déesse de la stimulation. Zeus l'envoyait quelquefois sur les champs de bataille en compagnie d'Arès, pour "stimuler" les troupes. Elle nous encourage ainsi souvent à changer de voie, de genre de vie, ... Individuellement mais aussi collectivement.

Elle est l'énergie intellectuelle, psychique, spirituelle, nécessaire à la croissance de l'esprit, à l'élévation de l'âme. Par la « réflexion », elle mène à une prise de conscience. Elle est l'ani"matrice", la révélatrice. Elle est « essence » de l'âme. Maître à n'en plus douter dans le signe de la Balance, face au Bélier, le « moi », elle est la porte de la culture du « soi » qui contribue à l'évolution du monde. Elle montre la voie. Elle est l'Éveil.

Éris nous demande enfin d'aller au-delà de nos idées préconçues, de nos préjugés, de nos sentiments, ..., afin de nous surpasser, pour passer à un autre niveau de conscience, à un autre monde.

Lire pour plus d'infos, mes articles :

. « Analyse du mythe d'ÉRIS » :

<https://astrolabor.com/analyse-du-mythe-deris/>

. « Synthèse du mythe d'ÉRIS » :

<https://astrolabor.com/breve-synthese-du-mythe-deris/>

. « Les thèmes de découverte d'ÉRIS » :

<https://astrolabor.com/themes-de-decouvertes-deris/>

(Retour)

(136108) Haumea

Haumea est la plus petite planète naine reconnue. Elle a une forme d'œuf. Elle a été nommée d'après la déesse hawaïenne de la fertilité, de la gestation, de l'accouchement et de la naissance. Elle facilite l'accouchement.

Située juste au-delà de Pluton dans la ceinture de Kuiper, elle représente une renaissance à un niveau de conscience supérieur. En Balance, Haumea travaille à un basculement, un passage, pour donner naissance à un autre monde.

Elle possède deux satellites naturels, Hauméa I Hi'iaka et Hauméa II Namaka, noms de ses deux filles. (Retour)

(69230) Hermes

Dieu grec, Hermès favorise les échanges naturels, alors que Mercure, dieu romain, entre dans les échanges industriels.

Selon l'Odyssée d'Homère, Hermès offre le "moly", « herbe de vie », à Ulysse comme antidote aux sortilèges de la magicienne Circé qui transforment les hommes en porcelets. (Retour)

(28978) Ixion

Ixion était un prince, fils d'Antion, roi de Lapithes en Thessalie. Il s'était épris de Dia, fille d'Eionée. Étant donné qu'il voulait absolument l'épouser, il promit, suivant une antique coutume, un merveilleux présent à son beau-père s'il

permettait ce mariage. Celui-ci donna son accord et le mariage put être célébré. De cette union naquit Pirithoos. Mais après ce mariage, Ixion refusa de s'exécuter en donnant, comme il l'avait promis, un présent nuptial à Eionée. Fou de rage, ce dernier s'empara des chevaux qu'il avait préalablement offerts à Ixion. Mais Ixion, voulant absolument récupérer ses chevaux, l'invita à venir chercher ses cadeaux dans son palais à Larissa, en Thessalie. Or, Ixion avait fait creuser un énorme trou devant l'entrée de son palais, et y avait fait jeter des braises de charbon flamboyant. Lorsque Eionée passa à côté de la fosse habilement dissimulée, Ixion le poussa, il fut précipité au fond du trou et mourut brûlé vif sur le charbon ardent. À la suite de ce crime, les dieux le punirent en lui faisant perdre la raison. Personne ne voulut purifier Ixion pour ce crime car son meurtre se doublait d'un sacrilège et les Érinyes, les divinités persécutrices, le poursuivirent sans relâche au point qu'il commençait à devenir fou. Dia, cependant, aimait vraiment son mari. Elle se mit à prier Zeus qui fut ému par la beauté de la jeune femme. Le dieu accepta de prendre Ixion en pitié. Comme c'était un bon orateur doublé d'un joyeux convive, Zeus l'invita à manger à sa table sur l'Olympe et à boire de l'ambrosie. Mais Ixion, ingrat, n'hésita pas à tenter de séduire Héra. Outragée, la déesse alla se plaindre à Zeus. Celui-ci, fou de rage, créa alors une nuée qui ressemblait à son épouse. Ixion, crédule, prit cette nuée du nom de Néphélé pour Héra. C'est pourquoi Ixion s'accoupla avec elle et Zeus les prit sur le fait. De cette union naquit Centauros, qui, une fois adulte, s'accoupla aux juments de Magnésie. Celles-ci donnèrent naissance à des créatures au corps de cheval, au buste et à la tête d'homme, souvent brutaux, amateurs de jeunes vierges : les Centaures (dont ne font pas partie Chiron, Chariclo, Pholos, ...). Zeus condamna ensuite Ixion à un châtement éternel. Il fut précipité dans le Tartare où Hermès, suivant les ordres de Zeus, attacha Ixion avec des serpents à une roue enflammée et ailée, pourvue de quatre rayons et qui tourne éternellement dans les airs. (Retour)

(136472) Makemake

Dans la mythologie Rapa Nui de l'île de Pâques, Makemake est le créateur de l'humanité, le dieu de la fertilité et le dieu principal du culte du « Tangata manu » ou homme-oiseau (culte qui a succédé celui des Moai). Il semblait être la forme locale, ou le nom, du vieux dieu polynésien Tāne (dieu des forêts et des oiseaux). Officiellement désignée par (136472) Makemake, c'est la troisième plus grande planète naine connue. Située juste au-delà de Pluton dans la ceinture de Kuiper, il représente l'esprit créateur à un niveau de conscience supérieur. (Retour)

(128) Nemesis

Némésis est une déesse de la mythologie grecque mais aussi un concept : celle de la juste colère (des dieux) et du châtement céleste. Son courroux s'abat en particulier sur les humains coupables d'hybris (démésure, mégalomanie). Elle est

ainsi parfois assimilée, à la fois, à la vengeance. La Némésis est aussi interprétée comme étant un message de mort envoyé par les dieux comme punition.

Le nom némésis dérive d'un verbe grec signifiant « répartir équitablement, distribuer ce qui est dû », que l'on peut rapprocher de moïra qui signifie à la fois destin et partage.

Elle est présentée comme la fille de Nyx (la Nuit) seule, elle est donc sœur d'Éris. Elle symbolise la justice distributive et le rythme du destin. Par exemple, elle châtie ceux qui vivent un excès de bonheur chez les mortels, ou l'orgueil excessif chez les rois.

Némésis est l'exécutrice de la justice, la justice de Zeus, retransmise par Hermès selon l'organisation olympienne du monde. (Retour)

(3162) Nostalgia

Il fut nommé d'après le sentiment de nostalgie, sentiment de regret des temps passés ou de lieux disparus ou devenus lointains, auxquels on associe a posteriori des sensations agréables. (Retour)

(2) Pallas

Astéroïde nommé d'après Pallas Athéna, signifiant la *sage Athéna*.

Son histoire diffère quelque peu. Dans certaines versions du mythe, Pallas, une naïade du lac Tritonis en Libye, était la compagne de jeu d'Athéna dans le jeune âge de la déesse. Les deux amies avaient été élevées ensemble et étaient très liées. Un jour cependant, comme elles jouaient à la guerre, Athéna la tua accidentellement, et en fut très affectée. Cet acte entraînera une transformation complète du comportement d'Athéna, accompagné d'une rupture profonde de mentalité chez elle, d'une prise de conscience. De celle très masculine qui joue dangereusement à la guerre, qui veut gagner en puissance, qui aspire à la gloire, Athéna passera à celle plus féminine, emplie de sagesse... (Retour)

(11) Parthenope

Dans la mythologie grecque, Parthénopé (en grec ancien Parthenópês, « celle qui a un visage de jeune fille », de parthénos, « jeune fille », en particulier « vierge ») est une des sirènes. Son nom peut aussi se référer à la voix elle-même comme le précise Jean-Noël Schifano : le mot grec ópis signifie l'ouverture (par laquelle on parle, on entend). Parthénopé devient donc « celle qui a une voix virginale, de jeune fille ».

Selon certaines légendes, elle s'éprend d'Ulysse, mais ce dernier ordonne à son équipage de se boucher les oreilles avec de la cire et de l'attacher au mât de son propre navire. Humiliées et désespérées, Parthénopé et ses deux sœurs, Leucosie (la blanche) et Ligie (à la voix claire), se seraient jetées à la mer pour se noyer. Parthénopé se serait échouée près de Naples. (Retour)

(2254) Requiem

Le mot Requiem quant à lui, est l'accusatif (exprimant le complément d'objet direct, « qui marque l'aboutissement de l'action ») du latin requies signifiant « repos ». C'est une messe de l'Église catholique qui a lieu juste avant un enterrement. (Retour)

(90377) Sedna

Elle est encore aujourd'hui une légende très connue des Inuits, et il existe autant de versions que de villages. C'est une jeune fille vivait solitaire avec son père, veuf. Par ruse, elle fut séduite et se maria avec un chaman ou, selon d'autres versions, avec un fulmar, un homme-oiseau ou avec un chien. Après quelque temps sur son île lointaine, son père entendit des plaintes au-delà de la mer : c'était sa fille qui était maltraitée. Il embarqua alors sur son kayak pour aller la chercher et il reprit la mer avec elle. Voyant Sedna s'enfuir, son mari doté de pouvoirs surnaturels ordonna à la mer de se déchaîner. Voyant la mort arriver, le père sacrifia Sedna en la jetant à la mer, mais celle-ci, s'agrippant au bord, mettait l'embarcation en péril. Le père coupa alors les doigts de sa fille qui devinrent poissons, les pouces et les mains et ceux-ci devinrent phoques, baleines et tous les animaux marins. Sedna coula au fond de l'eau où elle réside encore comme une déesse de la Mer, similaire aux sirènes. Quand la chasse n'est pas bonne ou que la mer est démontée, la croyance est que Sedna est en colère car ses cheveux sont emmêlés et, n'ayant plus de mains, elle ne peut pas les peigner. C'est alors que les chamans, par leur magie, arrivent à aller peigner Sedna et ainsi restaurent le calme et les animaux.

Cette légende fait en sorte que les chasseurs vivent dans l'obligation de traiter la mer et les femmes avec respect.

Lire aussi mon étude sur le « Analyse du mythe de Sedna » :

→ <https://astrolabor.com/le-mythe-de-sedna/>

(Retour)

À consulter aussi pour infos complémentaires sur les planètes mineures :

. ***La Lyre du Québec*** de **Richard Doyle** :

<http://www.lalyreduquebec.com/articles.php?lng=fr&pg=200>

. ***Petit dictionnaire d'astéroïdes et sens probable*** d'**Elie Astro** :

<https://microastrologie.blogspot.com/2019/01/petit-dictionnaire-dasteroides-et-sens.html>

Merci à eux pour le partage de toutes leurs recherches.

Symbolisme des étoiles

Algol

Étymologiquement, Algol dérive de l'arabe, « la tête de l'ogre ». Elle est assimilée à la tête de Méduse qui transformait en pierre quiconque croisait son regard.

Algol (Beta Persei) est une étoile de la constellation de Persée. Elle est en fait un système stellaire composé de trois étoiles : Algol A qui est la plus massive, Algol B qui est plus lumineuse, et Algol C. A et B tournent autour l'une de l'autre, sans jamais s'éclipser totalement, mais entraînant une importante baisse de luminosité de la sous-géante Algol B. (Retour)

Markab

Markab (Alpha Pegasi) est la troisième étoile la plus brillante de la constellation boréale de Pégase. Elle est l'une des quatre étoiles composant l'astérisme du Grand carré de Pégase. Son nom provient d'une phrase en arabe qui signifie « la selle du cheval », en l'occurrence celle de Pégase, le cheval ailé d'un blanc immaculé, né avec son frère Chrysaor du sang de la Gorgone Méduse, lorsqu'elle est décapitée par le héros Persée. Monté sur Pégase, muni de la tête de Méduse qu'il vient d'abattre, Persée lutte vaillamment contre le monstre Cetus qui menaçait d'avalier Andromède enchaînée à un rocher sur l'ordre de son père, le roi Céphée. Offerte ainsi en sacrifice pour apaiser la colère de Poséidon qui voulait punir la reine Cassiopée d'avoir offensé les Néréides, en se vantait que sa fille était plus belle que ces dernières.

Pégase s'envole au ciel et se met au service de Zeus. Capturé par Bellérophon, il permet à ce héros grec de le monter afin de vaincre la Chimère, et réalise avec son cavalier beaucoup d'autres exploits. Mais Bellérophon tombe victime de son orgueil et chute en tentant d'atteindre le mont Olympe sur le dos du cheval ailé.

Pégase semble par conséquent en rapport avec la mort des fléaux.

Symbole de sagesse, il est aussi lié à une profonde symbolique ésotérique en relation avec l'énergie spirituelle qui permet d'accéder au domaine des dieux, le mont Olympe, lui est attachée. (Retour)

Menkalinan

Menkalinan (Beta Aurigae) est une étoile sous-géante blanche qui se trouve dans la constellation du Cocher. Le nom traditionnel de Menkalinan, dérive de l'arabe et signifie « l'Épaule du Cocher ». (Retour)

Polis

Polis (Mu Sagittarii) est une étoile multiple de la constellation du Sagittaire.

Le nom traditionnel Polis est dérivé d'un mot copte signifiant poulain d'après Vivian E. Robson.

En chinois, elle se traduit par « Louche », fait référence à un astérisme constitué de μ Sagittarii, ϕ Sagittarii, λ Sagittarii, σ Sagittarii, τ Sagittarii et ζ Sagittarii. Par

conséquent, μ Sagittarii elle-même est appelée « la troisième étoile de la Louche ». (Retour)

Tejat Prior

Tejat Prior (Eta Geminorum), également nommée Propus, est une étoile triple de la constellation des Gémeaux, située sur le pied gauche du Jumeau Nord, Castor. (Retour)

Terebellum

Terebellum (Omega Sagittarii), sous-géante (plus brillante que les étoiles naines normales) de la constellation du Sagittaire.

D'après Ptolémée, c'est une étoile-repère « des quatre côtés de la queue » du Sagittaire.

D'après Vivian E. Robson, de la nature de Vénus et de Saturne, elle confère fortune mais disgrâce, ruse, une nature de mercenaire (définition du Larousse : qui ne travaille que pour un salaire, qui est inspiré par la seule considération du gain...) et amène répulsion, regret et disgrâce, car ruse. (Retour)

Zaniah

Zaniah (Eta Virginis) est une étoile de la constellation de la Vierge, située sur l'aile gauche. Le nom médiéval Zaniah provient de l'arabe signifiant « coin ». (Retour)