

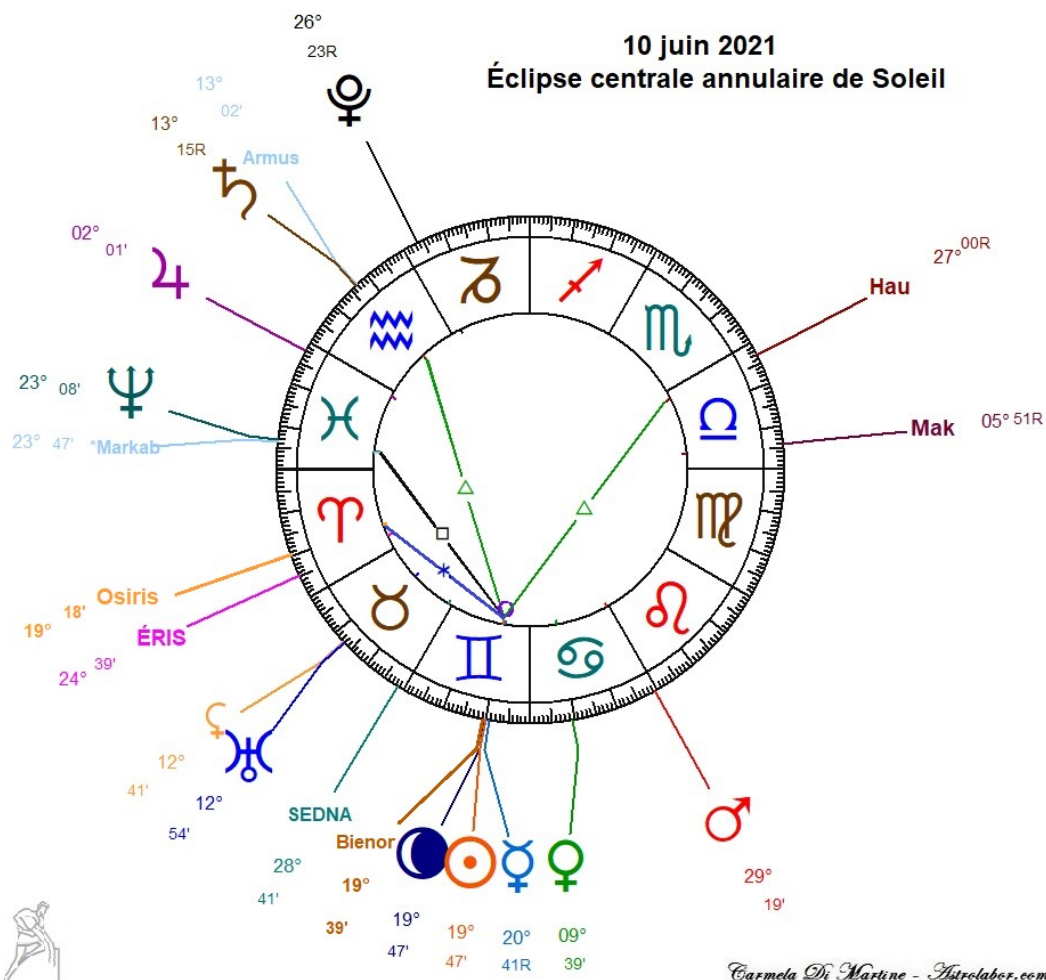
10 au 15 JUIN 2021

Principales conjonctions astrales

Dans le cadre de l'étude sur les synchronicités entre les objets célestes (étoiles, planètes majeures, naines et mineures comprises) et les événements terrestres.

(Placements astronomiques et mythes des objets célestes cités -planètes mineures et étoiles- en fin d'article, et par ordre alphabétique.)

10 juin 2021



ÉCLIPSE CENTRALE ANNULAIRE de SOLEIL

Visible au nord du Canada, Groenland et Russie.

La Lune, le peuple, occulte le Soleil, le pouvoir.

NOUVELLE LUNE - SOLEIL 19° 47' - (54598) BIENOR 19° 39' - Mercure 20° 41'R GÉMEAUX

Les Gémeaux représentent les jumeaux Castor et Pollux dont le premier est mortel et le second est immortel. Ce signe symbolise les deux parts de l'humain, terrestre et à la fois céleste.

Or **Biénor** est un centaure de double nature également mi-homme (céleste) mi-bête (terrestre). Il est tué par Thésée qui a réussi à vaincre le minotaure, la bête qui loge au plus profond de notre être. C'est par conséquent la part bestiale de Biénor qui doit disparaître, c'est-à-dire plus largement aussi l'abêtissement, l'abrutissement des masses (la Lune) par les gens de pouvoir (le Soleil) qui doivent céder leur place, "s'éclipser".

La Lune cache le Soleil, puis ensuite Mercure (les informations, les médias). Nous avertit-elle ainsi de ne plus les écouter ?...

En :

. **SEXTILE 'EXACT' (1923) Osiris 19° 18' et tout début Éris 24° 39' BÉLIER.**

Éris en Bélier ouvre un nouveau printemps, propose une nouvelle direction.

Comme cette nouvelle Lune, Osiris est justement la renaissance.

L'humanité (la Lune) doit choisir une nouvelle voie pour faire renaître un nouveau monde.

. **Carré Neptune 23° 08' - Markab 23° 47' Poissons.**

Au peuple (la Lune) de vaincre les épreuves (Neptune Poissons) et les fléaux (Markab, étoile de la constellation de Pégase qui concourt à tuer les monstres).

Aspect qui confirme la conjonction avec (54598) Bienor.

. **Trigone Saturne 13° 15'R - Armus 13° 02' Verseau.**

Armus (Eta Capricorni) est une étoile binaire blanche dans la constellation du Capricorne. C'est une étoile « au cœur de la Chèvre ».

Au peuple de reprendre le pouvoir (Soleil), de se gouverner (Saturne), de retrouver de réelles relations humaines (Verseau dont le maître, Uranus est en Taureau). Tout le cœur (Armus) de la solution est là.

. **Trigone Haumea 27°R Balance.**

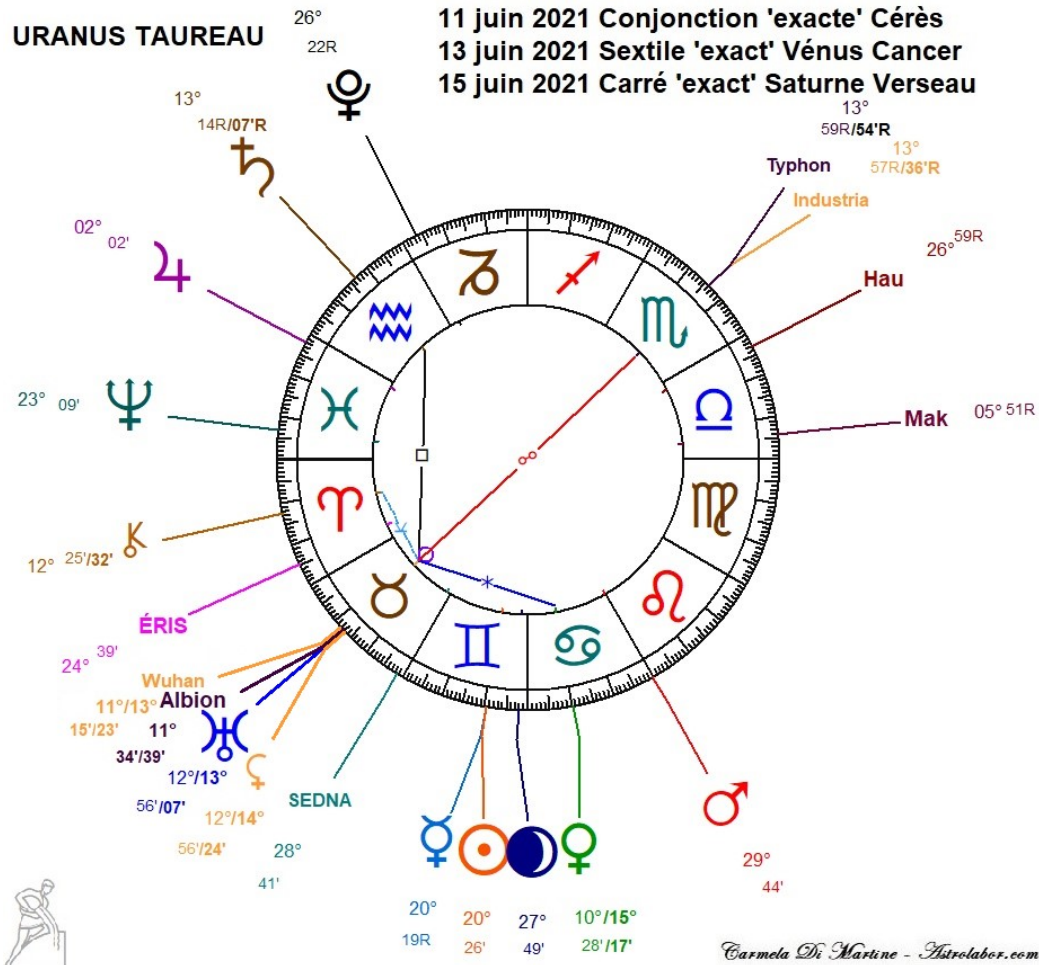
Un autre monde est prêt à naître.

Collectif : Les peuples doivent passer outre, ne plus écouter, ceux qui nous dirigent de façon inhumaine pour leurs profits personnels, qui nous assènent de haine, qui nous divisent pour mieux régner. Ces derniers ne sont pas éternels. Il s'agit de les écarter du pouvoir afin de reprendre notre autonomie, de nous gouverner avec plus de valeurs humaines, d'échanges, d'écoute, ..., en éloignant désormais aussitôt tous ceux qui tenteraient d'écraser les autres. Quelques soient nos différences, rejoindre ceux et celles qui portent une richesse intérieure afin de préparer au mieux un nouveau monde.

Individuel : Ne pas se laisser marcher sur les pieds par des personnes perverses, les laisser de côté pour se tourner vers celles qui ont de riches de valeurs humaines.

11 - 15 juin 2021

URANUS TAUREAU 12° 56' à 13° 07'



Le 11 juin :

. CONJONCTION 'EXACTE' URANUS - CÉRÈS 12° 56' - (15760) Albion 11° 37' TAUREAU

Cérés représente la masse laborieuse. On peut s'attendre à des mouvements sociaux.

Albion fait référence à un personnage de la mythologie de la création de William Blake (1757-1827). Il est l'homme primordial, dominant de l'île, dont la chute et la division ont pour résultat quatre Zoas :

- . Urizen, l'incarnation de la sagesse conventionnelle et de la loi ;
Son équivalent féminin est Ahania, symbole du plaisir.
- . Tharmas, la sensation, et son homologue féminin est Enion qui représente les pulsions sexuelles.
- . Luvah, l'amour, la passion et l'énergie rebelle. Son émanation féminine est Vala, la nature ; sa forme déchue (terrestre ou humaine) est Orc, la rébellion.

. Urthona, l'inspiration et de la créativité, et dieu forgeron. Son homologue féminin est Enitharmon, la beauté spirituelle et l'inspiration poétique. Sa forme déchu est celle de Los, le créateur de la vie et des systèmes organiques.

Uranus occasionnant les renversements, Albion représenterait-il justement la chute de ceux qui dominent le monde. Nouvel univers qui est à élaborer, concocter (Taureau) par Cérés, la masse laborieuse, sociale...

. **SEMI-SEXTILE 'EXACT' CHIRON 12° 25' BÉLIER.**

Le **cycle Uranus-Chiron** a commencé avec leur dernière conjonction qui a lieu à 4° 10' Sagittaire, le 1^{er} décembre 1898, année où Martinus Willem Beijerinck (1851-1931, botaniste et microbiologiste néerlandais) a découvert (Uranus Sagittaire) par l'emploi de filtres extrêmement fins, que l'agent pathogène responsable de la maladie de la mosaïque du tabac est plus petit qu'une bactérie. Il nomme alors ce pathogène « virus ». On retrouve bien avec la botanique, les pathologies, les attributions de Chiron. Et actuellement non sans relation avec le Coronavirus... Crise qui sera à l'origine d'un renversement du monde.

Or le 14 juin :

. **CONJONCTION 'EXACTE' URANUS - (3206) WUHAN 13° 05' TAUREAU**

Ce qui validerait bien qu'il s'agisse du Covid-19 issu de Wuhan...

Du 13 au 15 juin :

. **OPPOSITION 'EXACTE' (42355) TYPHON 13° 57'/53'R - (389) INDUSTRIA 13° 46'/37'R SCORPION (des 13 au 15 juin).**

Typhon, divinité primitive malfaisante, et en Scorpion qui apporte la mort. La pandémie due au Covid-19 se confirme. La présence d'**Industria** laisserait à penser qu'il serait plutôt vérifié qu'il sort du laboratoire de Wuhan au bénéfice lucratif et malsain de l'industrie pharmaceutique plus en relation avec Chiron (qui leur est en quinconce).

Avec le 13 juin :

. **SEXTILE 'EXACT' VÉNUS 13° 02' CANCER, avec Uranus 13° 02' Taureau.**

Pourrait annoncer une bonne nouvelle pour l'humanité.

Par ailleurs, l'entraide, la solidarité, devraient se propager.

Et le 15 juin :

. **CARRÉ très 'EXACT' SATURNE 13° 07'R - ARMUS 13° 02' VERSEAU, avec Uranus 13° 07' Taureau.**

Annnonce qui ferait l'effet d'une bombe visant en plein cœur (Armus, « au cœur de la Chèvre ») les gouvernements du monde entier...

D'autant qu'avec Mercure 20° 19'R en conjonction 'exacte' au Soleil 20° 26' Gémeaux, signe qu'il domine, des langues pourraient se délier, des révélations pourraient être publiées... Seraient-elles en relation avec la gestion désastreuse par les gouvernements de l'épidémie de coronavirus...

Les mouvements sociaux pourraient également faire suite à une annonce de baisse de aides sociales, ou même des salaires, des pensions, ainsi qu'à la progression

accrue du chômage, du fait de la diminution des rendements industriels et des faillites entraînées, durant cette épidémie.

Il est d'autre part déjà prévu une diminution du télétravail qui n'a pas été sans conséquences aussi :

« "Le taux de burn-out a doublé en un an, culminant à deux millions de personnes en burn-out sévère", constate Christophe Nguyen, à la tête du cabinet franco-québécois Empreinte Humaine, spécialisé dans la prévention des risques psychosociaux (burn-out, dépressions, suicides...). Cet "épuisement professionnel sévère" se traduit, selon lui, par une forme de "déshumanisation" avec "des gens qui fonctionnent comme des robots pour se protéger de leurs émotions" et qui "s'autocensurent" par crainte d'en parler. »

(https://www.lexpress.fr/actualite/societe/fin-du-teletravail-a-100-a-quoi-va-ressembler-le-nouveau-protocole-en-entreprise_2151623.html)

Uranus, les bouleversements, les renversements, appuyé par Cérès, la masse laborieuse, pourrait ainsi contrer Saturne, le gouvernement français. Tous ces événements risquent grandement d'influencer les **élections départementales et régionales** qui auront lieu les **20 et 27 juin 2021**. Élections départementales dont on parle peu "masquées" par les régionales, et pour cause car de première importance pour le peuple puisqu'elles permettent d'élire les membres des conseils départementaux, assemblées délibérantes des départements. En fait « élections cantonale » de leur ancien nom, qui seules donnent réellement paroles au peuple, car elles permettent ainsi à l' élu local de défendre les droits de chaque localité et de leurs habitants. Un premier pas pourrait donc être franchi afin que la population puisse gérer sa localité, et reprendre le pouvoir à la base afin qu'il remonte vers le gouvernement, et non qu'il « ruisselle », soi-disant, vers le bas. L'île d'Albion symbolisant justement une petite localité, les élections de représentants locaux pourraient par conséquent bien alors faire la surprise, première étape qui pourrait entraîner par la suite la chute des gouvernants actuels pour instaurer un monde plus équitable... Nous l'étudierons plus amplement en fin de mois.

Collectif : Il faut s'attendre par conséquent à une période mouvementée, pleine de rebondissements, d'événements inattendus...

Individuel : Attention aux épuisements de tout ordre. Savoir prendre un temps de repos. Ne pas s'isoler, reprendre une vie sociale tout en respectant les gestes barrière, pour ne sombrer dans le désarroi.

Savoir résister certes, mais du côté de la sagesse.

Carmela Di Martine
Astrolabor.com
Fin mai 2021

Pour ne pas alourdir davantage cet article, je me suis volontairement limitée aux principaux objets célestes qui seront en conjonction avec les 10 planètes principales, ainsi qu'avec les 5 planètes officiellement naines (Cérès, Pluton, Hauméa, Makémaké et Éris), ou susceptibles de le devenir prochainement (dont Sedna). Ils permettent de mieux cerner les situations pour l'essentiel.

Il est bien entendu que vu le grand nombre des objets célestes, il en est quantité d'autres également en aspects 'exact' qui, plus secondairement, viennent confirmer ou alimenter cette base.

Amusez-vous à les chercher...

Recherches-analyses ayant pour objectifs de cerner le sens et les pertinences, ou non, des planètes naines et planètes mineures dans l'interprétation astrologique.

Rappelons que « l'Astrologie incline, mais ne détermine pas ».

Ce sont des possibilités, si et seulement si, l'individu, et par suite le collectif, agit en ce sens...

Placement des planètes mineures pour évaluer leur relation par rapport à la Terre

- . **(90377) Sedna** est l'un des objets **les plus éloignés du système solaire**, situé dans le nuage d'Oort, bien au-delà de la ceinture Kuiper.
Sa révolution solaire est comprise entre 11 800 et 12 100 ans.
Elle reste donc plusieurs années sur un même signe astral, et même plusieurs siècles à son aphélie.
- . **(136199) Éris** nommée officiellement **planète naine** au même titre que Pluton qu'elle a de ce fait déclassé, est la plus massive du Système solaire connue à ce jour (27 % plus massive que Pluton) ainsi que la deuxième plus grande en termes de taille (2 326 kilomètres de diamètre, contre 2 370 kilomètres pour Pluton). Elle est située à la limite externe de la ceinture de Kuiper (Pluton à la limite interne donc plus proche du Soleil), et même au bord du nuage de Oort à son aphélie.
Sa période de révolution est de 557 ans.
Elle reste sur un même signe astral environ entre 17 ans à son périhélie et 125 ans à son aphélie (comme actuellement en Bélier depuis 1921).
- . **Les objets de la ceinture de Kuiper** se trouvant dans la zone de **Pluton** qui a une période de révolution de 248 ans, à la limite interne, et pour certains bien sûr jusqu'à la limite externe.
Ils restent donc plusieurs années sur un même signe astral.
Tels : **(15760) Albion - (42355) Typhon.**
Planètes naines de la ceinture de Kuiper : Pluton - Haumea - Makemake.
- . **Les centaures**, astéroïdes dont l'orbite croise celle des planètes externes du Système solaire, **entre Jupiter et Neptune.**
Leur période de révolution s'étale donc sur plus de 12 ans.
Ils restent de ce fait entre une (en périhélie) à quelques années (en aphélie) sur un même signe.
Tels : **(54598) Bienor - (2060) Chiron.**
- . **(1) Cérès** est une **planète naine** de la ceinture principale d'astéroïdes, située entre Mars et Jupiter. Sa période de révolution est de 4 ans et demi.
Les astéroïdes de la ceinture principale, situés **entre Mars et Jupiter**, donc seulement de passage sur un signe astral de quelques semaines à quelques mois.
Tels : **(389) Industria - (1923) Osiris - (3206) Wuhan.**

Mythes et planètes mineures

(15760) Albion

Le nom d'Albion fait référence à un personnage de la mythologie de la création de William Blake (1757-1827) : Albion est l'homme primordial, l'homme primitif, de l'île, dont la chute et la division ont pour résultat quatre Zoas (chacun représentant des aspects importants de la personnalité humaine) :

- . **Urizen** est l'incarnation de la sagesse conventionnelle et de la loi. Son Émanation, ou équivalent féminin, est Ahania, symbole du plaisir. Il est habituellement représenté sous la forme d'un vieil homme barbu, portant parfois des outils d'architecte pour créer et contenir l'Univers. On le retrouve aussi parfois avec des filets dans lesquels il piège les hommes dans les toiles de la loi et de la sagesse populaire. Dans de nombreux livres de Blake, il est dessiné avec quatre livres représentant les lois qu'il impose à l'humanité.
- . **Tharmas** symbolise la sensation, et son homologue féminin est Enion qui représente les pulsions sexuelles. Il est connecté à l'aspect Dieu le Père de la Trinité chrétienne et est le géniteur de Los. Tharmas est généralement pacifique et fuit pendant la plupart de ses combats avec Urizen. Il est représenté de différentes manières allant d'un jeune avec des ailes à un vieil homme barbu.
- . **Luvah** représente l'amour, la passion et l'énergie rebelle. Son émanation (homologue féminin) est Vala, la nature ; sa forme déchue (terrestre ou humaine) est Orc, la rébellion. Dans tout le système mythologique de Blake, il s'oppose à Urizen, la représentation de la raison. Il est également connecté à Jésus, qui prend sa forme en tant qu'être d'amour après la chute de Luvah et se transforme en un être de haine.
- . **Urthona** est le Zoa de l'inspiration et de la créativité, et il est un dieu forgeron. Son homologue féminin est Enitharmon, la beauté spirituelle et l'inspiration poétique. Urthona apparaît généralement sous sa forme déchue, celle de Los, le créateur de la vie et des systèmes organiques.

D'autre part, le nom provient du nom ancien et mythologique de la Grande-Bretagne, Albion.

Albion est également un Géant, fils de Poséidon et frère d'Atlas. Il a aidé Atlas et Iberius (dieu de l'Irlande) à barrer à Hercule l'accès à l'Occident.

(54598) Bienor

Un des centaures qui participèrent au mariage de Pirithoos et combattirent dans la bataille qui s'ensuivit contre les Lapithes. Il fut tué par Thésée.

(1) Cérès

Dans la mythologie romaine, Cérès est la déesse de l'agriculture, des moissons et de la fertilité. Elle est assimilée à la déesse grecque Déméter.

Elle est adulée par la plèbe de Rome et possède un temple sur l'Aventin. Elle est représentée comme déesse pour les pauvres.

Cérès récupère la mythologie de Déméter et fait partie des Olympiens. Fille de Saturne et de Ops/Rhèa, Cérès apprend aux hommes l'art de cultiver la terre, de semer, de récolter le blé, et d'en faire du pain, ce qui l'a fait regarder comme la déesse de l'agriculture, de la fertilité et des moissons. Jupiter, son frère, épris de sa beauté, eut d'elle Proserpine (assimilée à la Perséphone de la mythologie grecque). Elle fut aussi aimée par Neptune, et, pour échapper à sa poursuite, elle se changea en jument. Le dieu s'en aperçut et se transforma en cheval. Les amours de Cérès avec Neptune la rendirent mère du cheval Arion et elle eut un deuxième enfant : Despina.

Cérès n'a une fille unique, Proserpine qui est assimilée à la Perséphone des Grecs. Alors que sa fille cueillait des fleurs avec ses amies, elle fut enlevée par le dieu des Enfers, Pluton. Cérès ne s'en remet pas et arrêta de s'occuper de l'agriculture. Elle partit s'enquérir du jugement divin de Jupiter, qui ordonna à Proserpine de rester l'hiver aux Enfers et de passer le reste de l'année avec sa mère.

(2060) Chiron

Dans la mythologie grecque, **Chiron** est un centaure, fils de Cronos et de l'Océanide Philyra, nymphe qui vivait dans une grotte sur le mont Pélion, en Thessalie. Contrairement aux autres représentants de son espèce (centaures sauvages issus soit d'Ixion et de Néphélé, soit de Centauros et des juments de Magnésie), il est immortel et il est réputé pour sa grande sagesse et ses nombreuses connaissances. Artémis et Apollon lui avaient enseigné la chasse, la médecine, la musique et la divination. Versé dans la connaissance des plantes, il en avait retiré l'art de guérir. C'est un héros civilisateur et, selon Homère « le plus juste des centaures » (*Iliade* XI, 832). Sa vie en pleine nature sauvage lui permit d'acquérir de grandes connaissances du monde des animaux et de l'art de la chasse. D'après l'historien grec Staphylos de Naucratis (III^e siècle av. J.-C.), Chiron était instruit en astronomie (livre trois de *Sur l'Éolie*). Grâce à ses connaissances du monde naturel et ses bonnes relations avec les hommes, Chiron devint un excellent précepteur qui enseigna ce qu'il savait à de nombreux héros (notamment Achille, Asclépios, les Dioscures...). Il vivait dans une grotte sur le mont Pélion, en Thessalie. Il épousa **Chariclo** qui lui donna **Ocyrhoé**, ainsi qu'Endéis, mère de Pélée. C'est lui qui éleva Pélée, le protégeant contre la brutalité des centaures du mont Pélion et, plus tard, lui donna des conseils sur la façon de séduire Thétis. Aussi est-il naturel que Pélée lui ait confié l'éducation d'Achille, le fils qu'il avait eu avec elle.

C'est un de ses élèves, Héraclès, qui blesse malencontreusement Chiron lors d'une bataille contre les centaures : ayant reçu une flèche empoisonnée par le sang de l'hydre de Lerne, Chiron donne son immortalité à Prométhée avec l'accord des dieux pour pouvoir cesser de souffrir.

(136199) Éris

Éris est loin d'être l'image du "trouble-fête" que le patriarcat lui a attribuée... Car à sa question : « Pour la plus belle ! » Première question à se poser pourtant : « Pourquoi les trois autres déesses, Héra, Athéna et Aphrodite se précipitent, puisque le jour d'un mariage, c'est normalement la mariée qui est la "plus belle" ? ». Éris intervient car il s'agit d'un mariage forcé, Thétis, la mariée épouse Pelée par obligation, elle n'est donc pas la plus heureuse, la plus belle, en ce jour de ses noces. Et tous les dieux et déesses présents le savent très bien. En effet, alors qu'elle était convoitée par Zeus, ainsi que par Poséidon d'ailleurs, un oracle de Thémis prédit qu'elle donnerait naissance à un fils plus fort que son père. Ces derniers s'empressent alors de la marier à un mortel... C'est la raison profonde pour laquelle Zeus se défile à la question d'Éris, reléguant le jugement qui fait partie cependant de ses attributs (!), à Pâris. Et il n'est pas anodin que ce dernier choisisse justement Aphrodite, c'est-à-dire « l'Amour », sentiment auquel Thétis n'a pas droit... Héra représentant la parfaite épouse au foyer, seule voie possible pour les femmes sur en Grèce antique, et Athéna, la gloire, c'est-à-dire le carriérisme proprement masculin n'entravant pas l'image de l'homme, toutes deux viennent en fait à la rescousse de Zeus embarrassé... Aphrodite, femme libre, soutient en réalité Éris et défendra d'ailleurs ensuite les Troyens.

Éris est essentiellement la déesse des carrefours, du choix (je pense donc qu'elle domine le signe de la Balance). C'est elle qu'Héraclès rencontre à la croisée des chemins avant ses 12 travaux. Elle incite par là à se surpasser...

Choix cependant qui ne sont pas, en général, sans amener effectivement discordes et désaccords. Avec les autres certes, mais également souvent avec soi-même. Car il nous est la plupart du temps difficile de choisir. Il nous faut "peser" le pour et le contre, "juger" (Jugement de Pâris), c'est-à-dire réfléchir, à ce qui pourrait être le mieux, en espérant ne pas nous tromper.... Certains choix de plus nous sont parfois contraints et sèment alors aussi troubles en nous-mêmes... Le choix de d'Aphrodite par Pâris, soutenu par Éris, nous invite par conséquent à tout entreprendre avant tout par amour... N'oublions pas que Pâris y gagnera les champs Élysées, et Héraclès, l'Immortalité et épousera Hébé, la déesse de l'éternelle Jeunesse...

Éris est également la déesse de la stimulation. Zeus l'envoyait quelquefois sur les champs de bataille en compagnie d'Arès, pour "stimuler" les troupes. Elle nous encourage ainsi souvent à changer de voie, de genre de vie, ... Individuellement mais aussi collectivement.

Elle est l'énergie intellectuelle, psychique, spirituelle, nécessaire à la croissance de l'esprit, à l'élévation de l'âme. Par la « réflexion », elle mène à une prise de conscience. Elle est l'ani"matrice", la révélatrice. Elle est « essence » de l'âme. Maître à n'en plus douter dans le signe de la Balance, face au Bélier, le « moi », elle est la porte de la culture du « soi » qui contribue à l'évolution du monde. Elle montre la voie. Elle est l'Éveil.

Éris nous demande enfin d'aller au-delà de nos idées préconçues, de nos préjugés, de nos sentiments, ..., afin de nous surpasser, pour passer à un autre niveau de conscience, à un autre monde.

Lire pour plus d'infos, mes articles :

. « Analyse du mythe d'ÉRIS » :

<https://astrolabor.com/analyse-du-mythe-deris/>

. « Synthèse du mythe d'ÉRIS » :

<https://astrolabor.com/breve-synthese-du-mythe-deris/>

. « Les thèmes de découverte d'ÉRIS » :

<https://astrolabor.com/themes-de-decouvertes-deris/>

(136108) Haumea

Haumea est la plus petite planète naine reconnue. Elle a une forme d'œuf. Elle a été nommée d'après la déesse hawaïenne de la fertilité, de la gestation, de l'accouchement et de la naissance. Elle facilite l'accouchement.

Située juste au-delà de Pluton dans la ceinture de Kuiper, elle représente une renaissance à un niveau de conscience supérieur. En Balance, Haumea travaille à un basculement, un passage, pour donner naissance à un autre monde.

Elle possède deux satellites naturels, Hauméa I Hi'iaka et Hauméa II Namaka, noms de ses deux filles.

(389) Industria

Fait référence bien sûr à toute industrie, au travail à la chaîne.

(136472) Makemake

Dans la mythologie Rapa Nui de l'île de Pâques, Makemake est le créateur de l'humanité, le dieu de la fertilité et le dieu principal du culte du « Tangata manu » ou homme-oiseau (culte qui a succédé celui des Moai). Il semblait être la forme locale, ou le nom, du vieux dieu polynésien Tāne (dieu des forêts et des oiseaux). Officiellement désignée par (136472) Makemake, c'est la troisième plus grande planète naine connue. Située juste au-delà de Pluton dans la ceinture de Kuiper, il représente l'esprit créateur à un niveau de conscience supérieur.

(1923) Osiris

Osiris est un dieu du panthéon égyptien et un roi mythique de l'Égypte antique. Inventeur de l'agriculture et de la religion, son règne est bienfaisant et civilisateur. Il meurt noyé dans le Nil, assassiné dans un complot organisé par Seth, son frère cadet. Malgré le démembrement de son corps, il retrouve la vie par la puissance magique de sa sœur Isis. Le martyre d'Osiris lui vaut de gagner le monde de l'au-delà dont il devient le souverain et le juge suprême des lois de Maât (déesse de l'harmonie cosmique, de la rectitude -ou conduite morale-, de l'ordre et de l'équilibre du monde, de l'équité, de la paix, de la vérité et de la justice).

Durant le premier millénaire avant notre ère, Osiris conserve son statut de dieu funéraire et de juge des âmes. Cependant, ses aspects de dieu des flots du Nil et, par là-même, de dieu de la fertilité, acquièrent la primauté, augmentant ainsi sa popularité auprès de la population nilotique (du Nil).

Le culte osirien, actif depuis le XXV^e siècle avant notre ère, durera jusqu'au VI^e siècle de notre ère, quand fermera vers 530 le temple d'Isis de l'île de Philæ, le dernier d'Égypte, fermeture ordonnée par l'empereur Justinien (482-565, empereur romain d'Orient).

(42355) Typhon

Dans la mythologie grecque, Typhon, ou Typhée (en grec ancien « la fumée »), est une divinité primitive malfaisante. Il est le fils de Gaïa (la Terre) et de Tartare. Selon les légendes, il est considéré comme le Titan des vents forts et des tempêtes. Cependant, une autre tradition (Hymne homérique à Apollon) fait de lui un démon enfanté par Héra pour se venger de Zeus.

Il est de fait une divinité totalement maléfique, réalisant là un dualisme rencontré dans plusieurs religions. Cependant, dans les innombrables versions post-hésiodiques du mythe (Apollodore, Bibliothèque ; Ovide, Métamorphoses, V ; Nonnos, Dionysiaques, III, etc.), le combat de Typhon contre Zeus fait l'objet d'un récit plus détaillé : Typhon grandit en l'espace d'une journée, sa tête finit par atteindre le Ciel et sa vue déclenche une peur panique dans l'Olympe, aussitôt déserté de ses trente mille habitants divins qui, pour lui échapper, se métamorphosent en oiseaux, tandis que Typhon menace pêle-mêle Zeus de l'enchaîner ainsi que Poséidon dans le Tartare, d'épouser Héra, de libérer les Titans, de leur donner les déesses comme épouses ou comme servantes et de faire des jeunes dieux ses propres valets.

Les Olympiens les plus puissants, donc les plus menacés, partent alors se cacher dans le désert égyptien, où ils revêtent provisoirement l'apparence d'inoffensifs animaux : Héra se change en vache, Aphrodite en poisson, Artémis en chatte, Léo en musaraigne, Apollon en corbeau ou en milan, Arès en sanglier ou en poisson, Dionysos en bouc, Héphaïstos en bœuf, Hermès en ibis, Héraclès en faon, etc., Athéna seule restant stoïquement aux côtés de son père Zeus. Armé de la faucille dentelée qui avait permis jadis à Cronos de castrer son père Ouranos, Zeus défie Typhon en combat singulier, mais le monstre réussit à le désarmer et à lui sectionner les tendons des bras et des chevilles à l'aide de la faucille, avant de transporter Zeus inerte dans sa caverne et d'en confier la garde au dragon femelle Delphyné.

Un allié de dernière minute (selon les traditions, Hermès, Pan, Égipan, ou Cadmos que Zeus récompense plus tard en lui donnant pour épouse la déesse Harmonie) parvient néanmoins à endormir Delphyné et à se faire remettre par la ruse la dépouille et les tendons de Zeus. Ce dernier, sitôt « recousu », s'empare de son foudre et se lance à la poursuite de Typhon, que les Moires ont entretemps dupé en lui faisant manger des fruits éphémères supposés lui conférer l'immortalité

mais destinés en fait à l'affaiblir. Typhon foudroyé alors même où il atteignait la Sicile, est alors enseveli sous l'Etna ou il « rejoint » un autre ennemi de Zeus presque aussi dangereux que lui, le Géant Encelade. (Les récits différant sensiblement d'une version à l'autre.)

(3206) Wuhan

Wuhan, ville de Chine, où s'est déclaré le coronavirus.

À consulter aussi pour infos complémentaires sur les planètes mineures :

. *La Lyre du Québec* de **Richard Doyle** :

<http://www.lalyreduquebec.com/articles.php?lng=fr&pg=200>

. *Petit dictionnaire d'astéroïdes et sens probable* d'Elie Astro :

<https://microastrologie.blogspot.com/2019/01/petit-dictionnaire-dasteroides-et-sens.html>

Merci à eux pour le partage de toutes leurs recherches.

Symbolisme des étoiles

Armus

Armus (Eta Capricorni) est une étoile binaire blanche dans la constellation du Capricorne. Elle se trouve « au cœur de la Chèvre ».

D'après Vivian E. Robson, de la nature de Mars et Mercure, elle rend désagréable, méprisante, instable, perturbateur, querelleur.

Markab

Markab (Alpha Pegasi) est la troisième étoile la plus brillante de la constellation boréale de Pégase. Elle est l'une des quatre étoiles composant l'astérisme du Grand carré de Pégase. Son nom provient d'une phrase en arabe qui signifie « la selle du cheval », en l'occurrence celle de Pégase, le cheval ailé d'un blanc immaculé, né avec son frère Chrysaor du sang de la Gorgone Méduse, lorsqu'elle est décapitée par le héros Persée. Monté sur Pégase, muni de la tête de Méduse qu'il vient d'abattre, Persée lutte vaillamment contre le monstre Cetus qui menaçait d'avalier Andromède enchaînée à un rocher sur l'ordre de son père, le roi Céphée. Offerte ainsi en sacrifice pour apaiser la colère de Poséidon qui voulait punir la reine Cassiopée d'avoir offensé les Néréides, en se vantant que sa fille était plus belle que ces dernières.

Pégase s'envole au ciel et se met au service de Zeus. Capturé par Bellérophon, il permet à ce héros grec de le monter afin de vaincre la Chimère, et réalise avec son cavalier beaucoup d'autres exploits. Mais Bellérophon tombe victime de son orgueil et chute en tentant d'atteindre le mont Olympe sur le dos du cheval ailé. Pégase semble par conséquent en rapport avec la mort des fléaux.

Symbole de sagesse, il est aussi lié à une profonde symbolique ésotérique en relation avec l'énergie spirituelle qui permet d'accéder au domaine des dieux, le mont Olympe, lui est attachée.