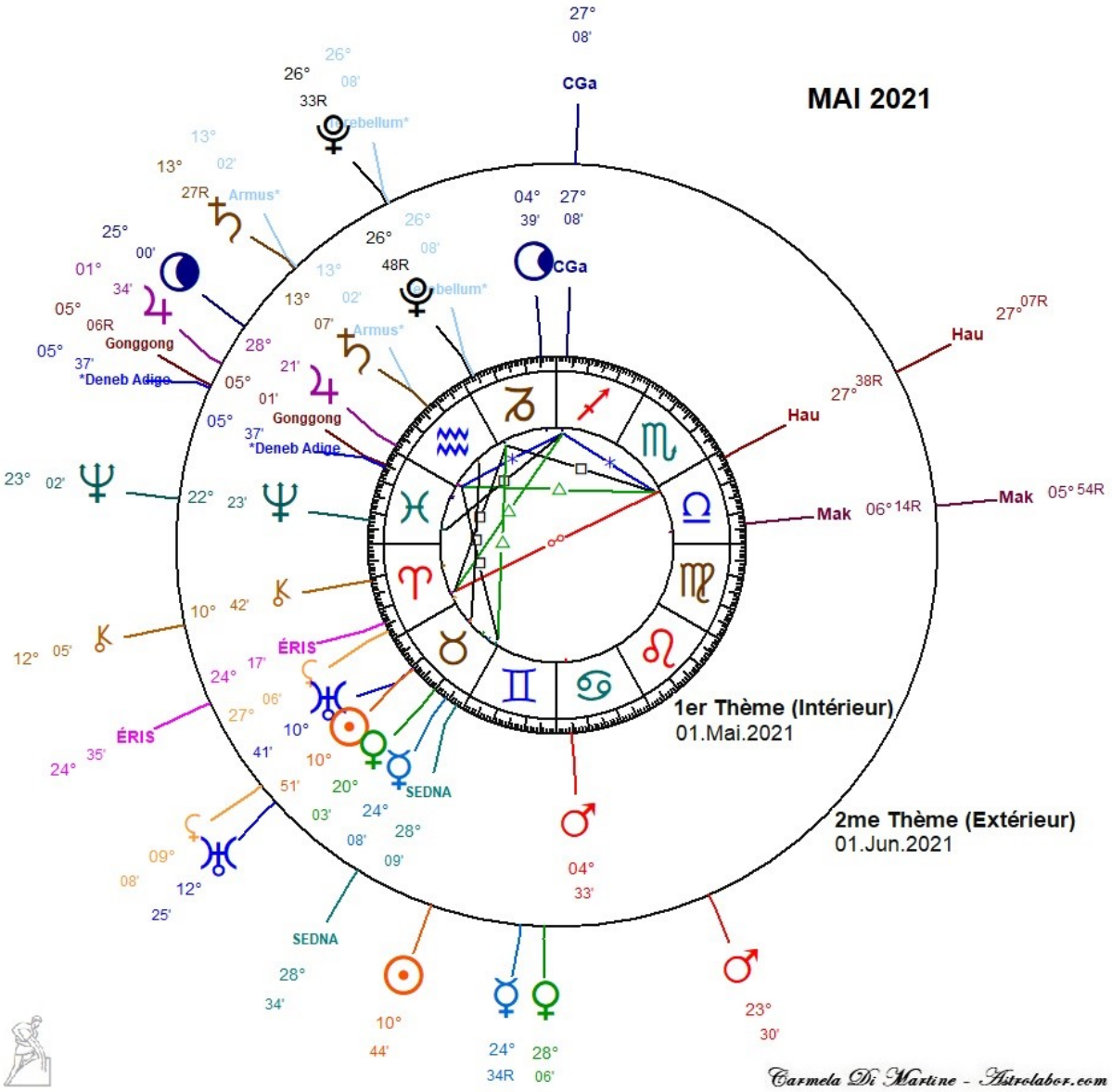
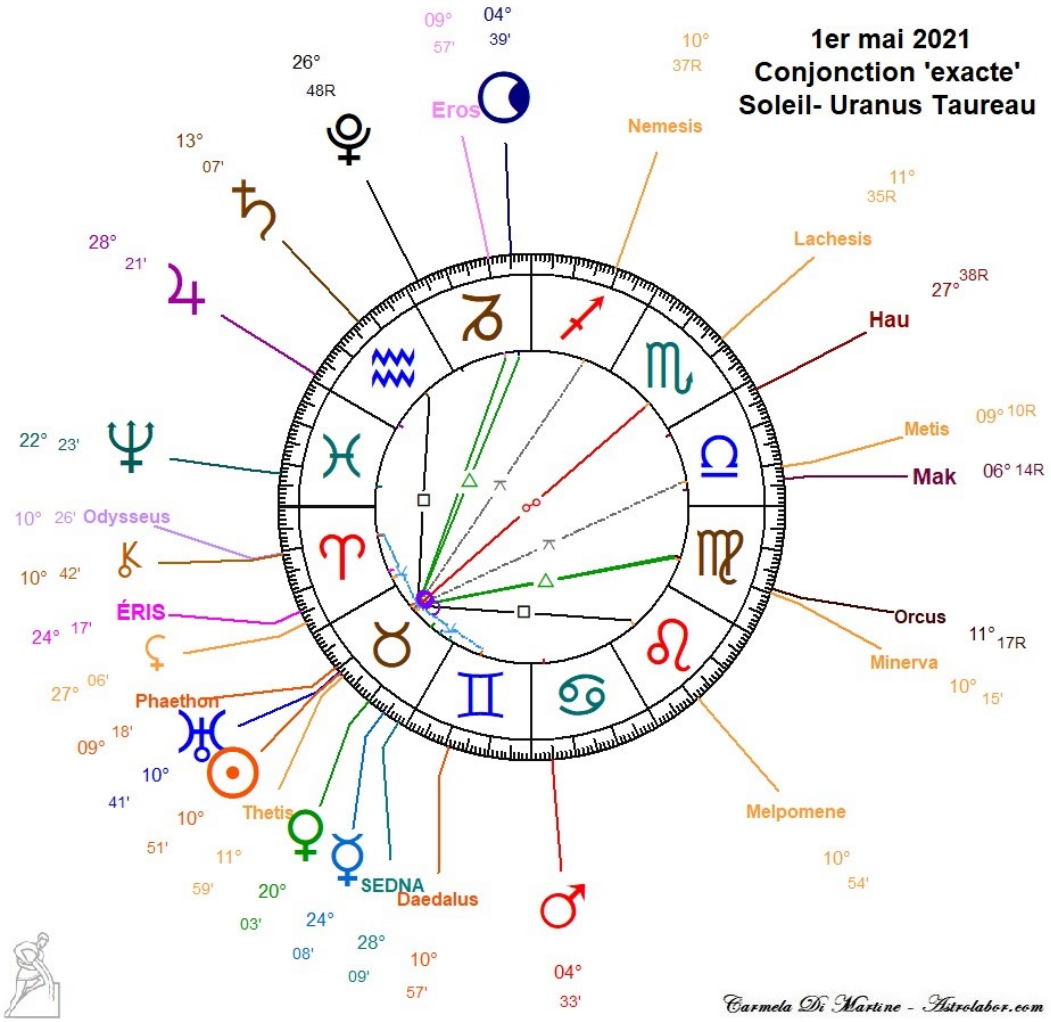
MAI 2021

Principales conjonctions astrales

Dans le cadre de l'étude sur les synchronicités entre les objets célestes (étoiles, planètes majeures et mineures comprises) et les évènements terrestres.



1er mai 2021



CONJONCTION 'EXACTE' SOLEIL 10° 51' - **URANUS** 10° 41' **TAUREAU**

Conjoints **(3200) Phaethon** 9° 18' (en conjonction 'exacte' Uranus, le 5 mai) - **(17) Thetis** 11° 58'.

Phaéthon n'est le sujet que d'une seule légende, celle de sa chute : ayant emprunté le char solaire de son père, Hélios le **Soleil**, il en perdit le contrôle et embrasa le ciel et la terre. Zeus le foudroya.

Uranus de son côté, précipite de surcroît les choses…

En Taureau, pour le collectif, le **Soleil** représente les nantis, les banquiers, …, qui détiennent le pouvoir.

Thétis, mère d'Achille tué à la guerre de Troie, représente les femmes, les citoyennes, et plus largement le peuple citoyen, qui subissent les exigences des dirigeants, qui enfantent pour produire la future chair à canon.

Le peuple citoyen se retournerait-il contre le pouvoir des nantis et appellerait-il leur chute ?

N'oublions pas que ces planètes dans le signe zodiacal du Taureau sont à la fois dans la constellation du Bélier, elles sont donc des plus vindicatives…

. **TRIGONE 'EXACT' (93) MINERVA** 10° 15' - **(90482) Orcus** 11° 16'R **VIERGE**.
Minerve est avant tout, dans la mythologie romaine, la déesse des métiers et de ceux qui les pratiquent. Elle est patronne des artisans. En Vierge, elle représente donc la gestion des artisans, des petits producteurs et des petits commerçants.
Orcus, démon des ténèbres, qui dévore toutes choses, accorde finalement l'« Absolution » aux âmes après qu'elles aient purgé leur peine.
Or les artisans et les producteurs ont été particulièrement sacrifiés lors de la crise sanitaire (Vierge aussi) et ont largement payé leur peine. Ils réclament l'acquittement de leurs dettes auprès de la classe dirigeante et possédante (Soleil Taureau), et sont prêts à les destituer (Phaéthon-Uranus).

. **OPPOSITION 'EXACTE' (120) LACHESIS** 11° 35'R **SCORPION**.
L'une des 3 Moires, ou Parques, dans la mythologie grecque, **Lachésis** symbolise « la Répartitrice ». En Scorpion, elle répartit les fins de vie, ici la fin des puissances possédantes (Soleil Taureau).
En opposition à Soleil-Uranus-Phaéthon, menacerait-elle sinon de saisir les fortunes des dirigeants, mais au minima de solliciter qu'ils participent à régler les endettements causés par la crise sanitaire. Au maximum leur destitution...

. **QUINCONCE 'EXACT' (128) NEMESIS** 10° 37'R **SAGITTAIRE**.
Némésis, déesse de la mythologie grecque, symbolise le concept de la juste colère (des dieux) et du châtiment céleste. Son courroux s'abat en particulier sur les humains coupables d'hybris (démesure, mégalomanie). Elle est ainsi parfois assimilée, à la vengeance. La Némésis est aussi interprétée comme étant un message de mort envoyé par les dieux comme punition.
Le nom némésis dérive d'un verbe grec signifiant « répartir équitablement, distribuer ce qui est dû », que l'on peut rapprocher de moïra qui signifie à la fois destin et partage.
Némésis appuie de ce fait Lachésis.
Le Quinconce qui suit l'opposition, représente une phase « digestive », c'est-à-dire principalement ici d'endurance (le Taureau rumine) au conflit même, en vue de se préparer à la suite du processus d'Individuation. Cela nécessite une acceptation, un « lâcher prise », une adaptation aux nouveaux schémas (et par conséquent un abandon des anciens), Lachésis ayant déterminé ses choix, Némésis peut juger les coupables d'hybris…
Ce Quinconce reste donc toujours une phase de tension. Il recèle en lui-même à la fois des énergies structurantes, froides, dures, exigeantes, répressives ou frustrantes parfois (Saturne) et des énergies de révolte, d'extrémisme, de cassure, de surprise (sa part Uranus). Némésis pourrait donc trancher, et les oppresseurs pourraient être jugés et tenus de payer.

. **CARRÉ 'EXACT' (18) MELPOMENE** 10° 54' **LION**.
Le **Lion** est le signe des artistes et des spectacles.
Dans la mythologie grecque, **Melpomène** est la Muse du Chant, de l'Harmonie musicale et de la Tragédie quand elle est associée à Dionysos. Or :

. **SEMI-SEXTILE 'EXACT' (3671) DIONYSUS** 10° 07' - **(1864) DAEDALUS** 10° 57' **GÉMEAUX**.

Les festivités données en l'honneur dieu **Dionysos** ont été la force motrice du développement du théâtre et de la tragédie.

Condamné dans sa propre construction, **Dédale** eut l'idée de créer des ailes faites de plumes et de cire, afin que lui et son fils Icare quittent le labyrinthe par les airs. Invention qui entraîne la chute mortelle de ce dernier grisé par le Soleil, le pouvoir.

Le mécontentement du milieu du spectacle pourrait être moteur dans les revendications contre les dirigeants, et/ou déclencheur de leur chute (Dédale et Phaéthon).

On peut penser à la chanson de HK, « Dansons encore » :
https://www.youtube.com/watch?v=PIQvsOja_30&ab_channel=Journall%27Humanit%C3%A9

. **SEMI-SEXTILE 'EXACT' CHIRON** 10° 42' - **(1143) ODYSSEUS** 10° 26' **BÉLIER**.

Chiron a participé à l'éducation d'Odysseus.

Odysseus ou Ulysse (en latin) est l'un des héros les plus célèbres de la mythologie grecque. Roi d'Ithaque, fils de Laërte et d'Anticlée, il est marié à Pénélope dont il a un fils, Télémaque. Il est renommé pour sa mètis, cette « intelligence rusée » (d'autant plus qu'il est ici en opposition à Métis) qui rend son conseil très apprécié dans la guerre de Troie à laquelle il participe. C'est encore par la mètis qu'il se distingue dans le long périple qu'il connaît au retour de Troie, chanté par Homère dans son Odyssée.

On retrouve la notion d'agir (Bélier) avec intelligence, de ne pas négliger les conseils d'érudits pour ébaucher un nouveau monde.

À rapprocher actuellement des collectifs de médecins qui remettent en question les directives gouvernementales ne leur ayant pas permis de soigner les personnes atteintes du covid-19 en leur interdisant de prescrire des traitements connus depuis des dizaines d'années qui auraient pu désengorger les hôpitaux et certainement sauver des vies. Directives qui les ont ainsi obligés à renier le serment d'Hippocrate. Les vaccins leur posent de plus question du fait de leur mise trop rapide sur le marché sur la demande des gouvernements pour combattre l'épidémie, alors qu'il n'y a pas assez de recul pour en connaître les effets secondaires…

Or avant de rencontrer Circé, Odysseus reçoit le moly d'Hermès, antidote pour parer au sortilège du breuvage de cette dernière qui transforme les humains en animaux (rappelons que le coronavirus nous est précisément transmis par des animaux…). Par cet antidote, on peut donc considérer qu'Odysseus a un lien avec la vaccination ...

Ce semi-sextile en Bélier force l'esprit critique et la volonté d'agir pour remédier à la situation.

. **Carré Saturne** 13° 07’ en **conjonction ‘exacte’ Armus** 13° 02’ **Verseau** (gouverné par Uranus).
Armus est une étoile binaire blanche dans la constellation du Capricorne. Elle se trouve « au cœur de la Chèvre ». Certains grecs identifiaient la constellation du Capricorne à Amalthée, la chèvre qui nourrit Zeus lors de son enfance. Elle est à l’origine de la corne d’abondance avec laquelle Zeus s’abreuva. D’après Vivian E. Robson, elle rend désagréable, méprisable, instable, perturbateur, querelleur. Zeus, Jupiter, sera donc l’enfant gâté…
Zeus représentant les gouvernants qui s'abreuvent de la situation. Avec ce carré on ne peut s’empêcher de songer aussi aux fameux dîners clandestins (Soleil-Uranus Taureau) organisés par Pierre-Jean Chalençon auxquels auraient participés certains ministres…
Saturne, les gouvernements, trop réducteurs, liberticides (en Verseau), formatant les dirigeants (Soleil), sont effectivement de plus en plus méprisés, désavoués, par les citoyens qui les rendent responsables d’être au "cœur" des difficultés actuelles, de leurs mauvaises gestions (Carré Uranus-Soleil Taureau). En confinant les gens, en les privant ainsi de leurs libertés dans le sens Saturne Verseau carré vers Uranus Taureau, pourront-ils à l’inverse, c’est-à-dire dans le sens Uranus Taureau carré vers Saturne Verseau (colosse aux chevilles d’argile), échapper à leur propre déstabilisation, sinon même à l’extrême à leur renversement…Ce carré concrétise la faillite des gouvernements, creuse de toute façon encore davantage les failles gouvernementales.
. **Trigone Lune** et **(433) Eros** 9° 57’ **Capricorne**.
L'**Éros** primordial dans la mythologie grecque, est présent depuis la nuit des temps et représente l'union non sexuée, l’union céleste, celle des âmes. D’où son amour pour Psyché, signifiant « âme » justement, dans le roman qu'Apulée a écrit entre 160 et 180, les *Métamorphoses* (IV, 28, 1 - VI, 24, 4).
(Par suite, Cupidon de la mythologie romaine, représenterait plutôt l’union terrestre, physique et sexuelle.)
Éros « dompte l'intelligence et la sagesse ». D’autant plus en Capricorne, signe de la Sagesse.
La **Lune**, les peuples en général aspirent par conséquent à la paix, à l’union des âmes, à l’élévation des consciences.
. **Quinconce Makemake** 6° 14’R - **(9) Metis** 9° 10’R **Balance**.
Makemake est le dieu créateur de la mythologie Rapa Nui de l'île de Pâques. Il appelle à créer un nouveau monde justement et à se détacher progressivement de l’ancien.
Métis est la personnification de la sagesse et de la ruse ou plutôt de l’intelligence. Elle apparaît pour la première fois chez Hésiode, qui la décrit comme celle « qui sait plus de choses que tout dieu ou homme mortel ».
Ce quinconce prépare la prochaine opposition, c’est une phase d’ébullition mentale, d’intelligence attentive, d’insatisfaction, de frustration, une phase de réflexion qui s’apprête à déboucher sur quelque chose, ici un monde nouveau

(Makemake). En Balance, il y a incertitude, flottement, il est soit synonyme de raison et de sagesse dans la préparation à l'opposition s'il est bien vécu, soit synonyme de folie, d'irresponsabilité et d'abus en tous genres dans les cas les plus excessifs, à cause de l'extrême tension psychologique qu'il suscite.
Il s'agit par conséquent de préparer le terrain avec finesse (Métis), de gérer (Minerva Vierge) avec intelligence la situation pour amorcer un univers (Makemake) meilleur.

Collectif : Le comportement plein d'arrogance des gouvernants, leur manque de respect des populations ainsi que de la nature en général, leur incapacité à gouverner, pourraient leur coûter cher s'ils ne se reprennent à temps. Les peuples emplis de reproches à leur égard, pourraient réclamer leur chute. Les événements préparés dans l'ombre avec soin, se dérouleraient alors soudainement.

Individuel : Ne pas se surestimer, ni vanter ses actes, attitudes qui pourraient se révéler néfastes et entraîner profond mépris, mésestime et réactions brusques de la part de certains membres de l'entourage amical. Savoir mener sa barque en toute équité.

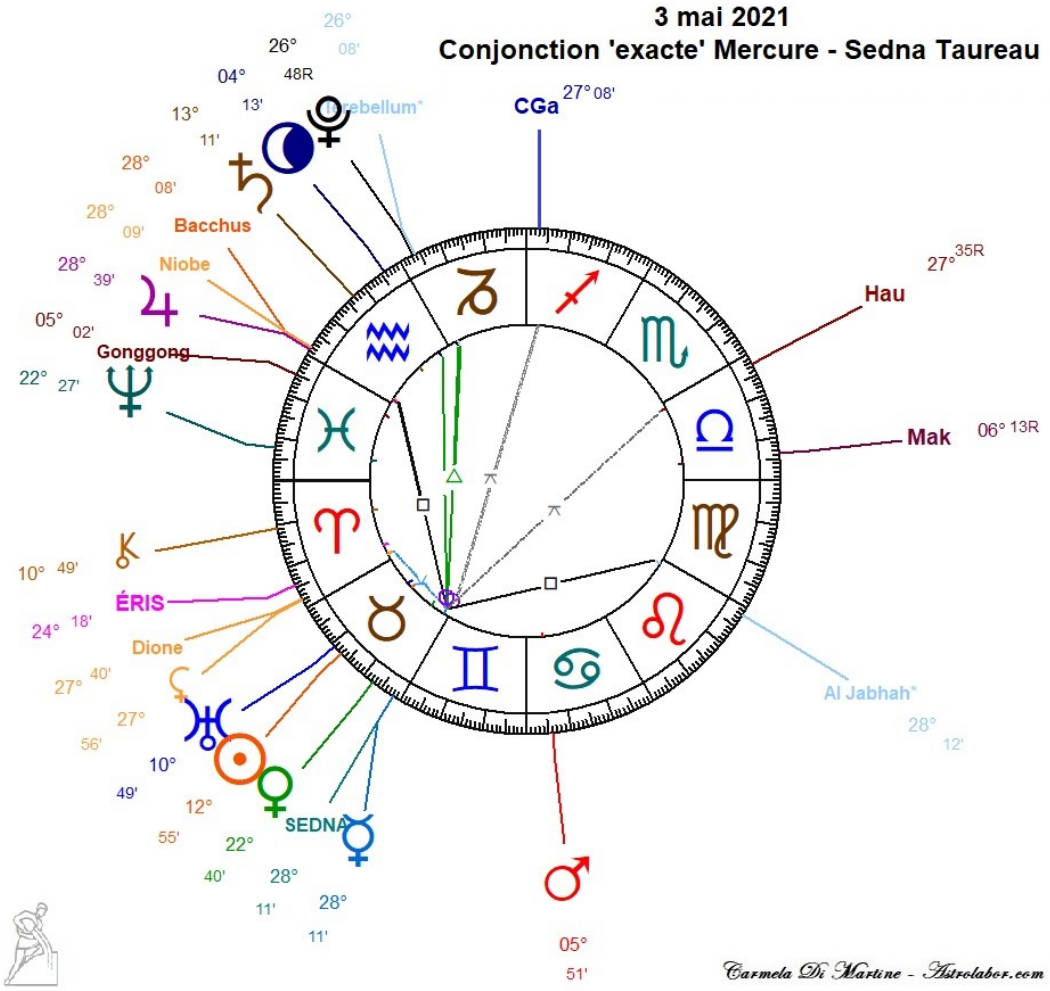
Mythes
→ **Armus Eta Capricorni - 2060 Chiron - 1864 Daedalus - 3671 Dionysus - 433 Eros - 120 Lachesis - 136472 Makemake - 18 Melpomene - 9 Metis - 93 Minerva - 128 Nemesis - 1143 Odysseus - 90482 Orcus - 3200 Phaethon - 17 Thetis**.

3 mai 2021

CONJONCTION 'EXACTE' MERCURE - SEDNA 28° 11' **TAUREAU**.
Mutilée par son père en pleine tempête car elle s'accrochait à la barque, **Sedna** sombre au fond des eaux, et passe dans un autre monde. Elle protège la faune et la flores marines, la nature en général. **Mercure** transmet ici le message de la déesse inuite. Lorsque les hommes ne respectent pas la nature, il est dit que Sedna se met en colère…

. **CARRÉ 'EXACT' JUPITER** 28° 41' - **(71) NIOBE** 28° 09' - **(2063) BACCHUS** 28° 08' **VERSEAU**, et :

. **SEMI-SEXTILE 'EXACT' CÉRÈS** 27° 56' - **(106) Dione** 27° 40' **Bélier**.
Dioné était considérée à la fois comme une puissance agraire et comme une déesse du Chêne, l'arbre tutélaire de ce bois sacré. Le chêne symbolise la force, l'endurance et la longévité. Dioné représente une agriculture plus paysanne, saine car proche et à l'écoute de la nature.
L'orgueil (Niobé), ainsi que la désinvolture, les excès et la démesure (Bacchus) des dirigeants. Leur désinvolture et leur non-respect envers la nature, leur manque d'humanité, pourraient entraîner la colère (Sedna) des masses laborieuses (Cérès) et principalement du monde agricole (Dioné) en faveur de produits de qualité.



. **CARRÉ 'EXACT' AL JABHAH** 28° 12' **LION**.
Al Jabhah (Eta Leonis) est une étoile supergéante de la constellation du Lion. Placée dans la crinière du Lion, elle porte le nom traditionnel arabe Al Jabhah qui signifie « le Front ». D'après Vivian E. Robson : « elle donne perte et beaucoup de danger, un tempérament violent et rigoureux, un poste militaire exposé à la mutinerie et au meurtre commis par ses soldats. Ces caractéristiques se signalent surtout lorsque l'étoile se lève (vers 12 h 15 T.U., ce 3 mai 2021).
Les dominants (Lion) semblent être visés de plein fouet. Des membres du gouvernement pourraient se retourner contre les dirigeants pour se déculpabiliser, ou quitter le navire gouvernemental en plein naufrage…

. **Trigone Pluton** 26° 48'R - **Terebellum** 26° 08' - **Lune Capricorne**.
Terebellum, étoile de la constellation du Sagittaire, apporte élévation, mais ensuite chute car à la fois dans le signe zodiacal du Capricorne. D'après Vivian E. Robson, confère d'ailleurs fortune mais disgrâce, ruse, une nature de mercenaire (définition du Larousse : qui ne travaille que pour un salaire, qui est inspiré par la seule considération du gain…) et amène répulsion, regret et disgrâce, car ruse.
La ploutocratie libérale des plus nanties est bien de plus en discréditée.

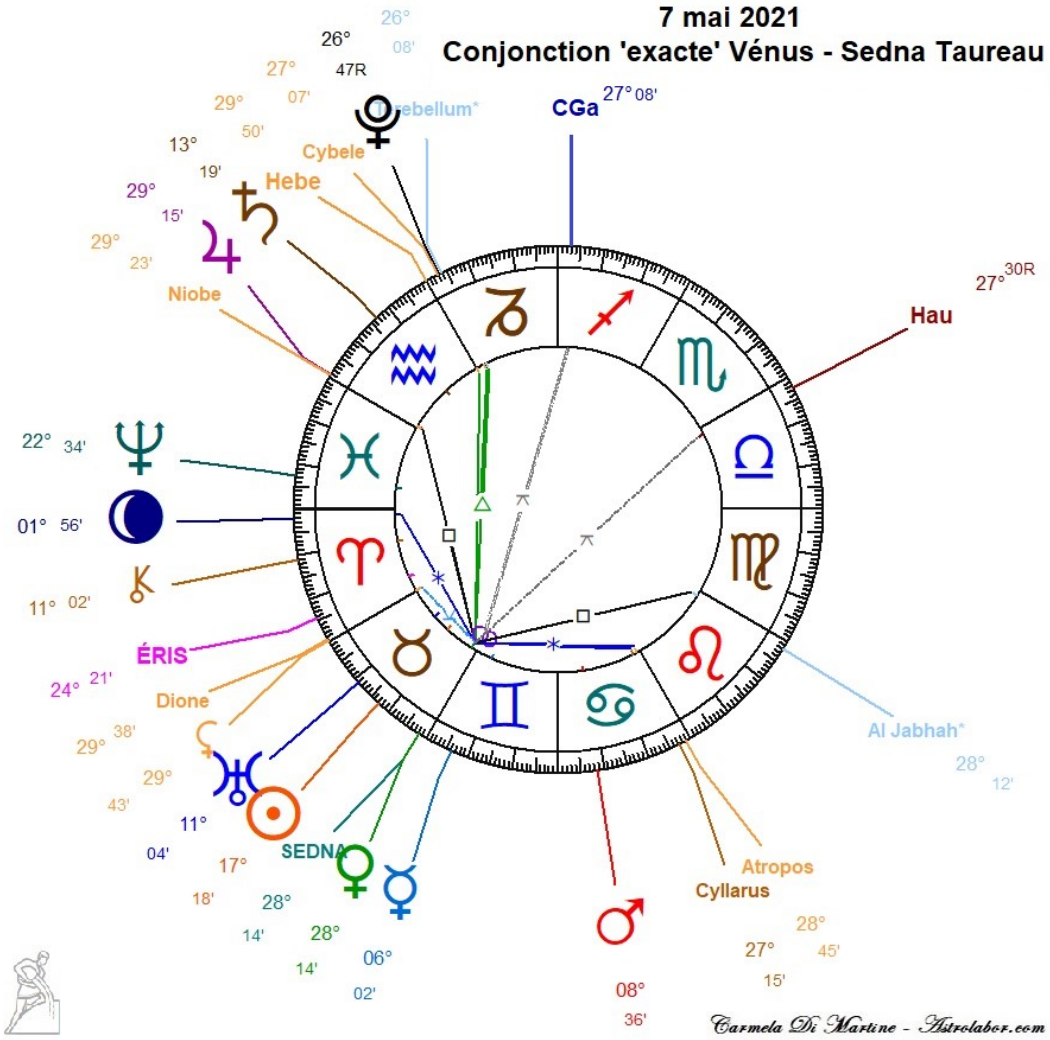
. **Quinconce Haumea** 27° 35'R **Balance** et :
. **Quinconce Centre Galactique** 27° 08' **Sagittaire**.
Ces deux quinconces croissants représentent toutes les tensions actuelles préparant leur prochaine opposition respectivement (qui n'aura lieu de façon 'exacte' qu'en **2061** pour Sedna et le Centre Galactique, et qu'en **2083** pour Sedna et Haumea). Comme écrit pour le 1er mai, c'est une phase d'ébullition mentale, d'intelligence attentive, d'insatisfaction, de frustration, une phase de réflexion qui s'apprête à déboucher sur quelque chose… En ce sens il est soit synonyme de raison et de sagesse dans la préparation à l'opposition (s'il est bien vécu), soit synonyme de folie, d'irresponsabilité et d'abus en tous genres dans les cas les plus excessifs (à cause de l'extrême tension psychologique qu'il suscite).
Or **Haumea** enfante d'un nouveau monde, il s'agit par conséquent de l'échauder, le concevoir au mieux. Il faudra auparavant passé par le **Centre Galactique** qui cible une évolution à un niveau supérieur, doublée d'une élévation spirituelle. État qui donne accès à d'autres dimensions, à un autre plan de conscience empli d'Amour. Selon **Richard Doyle**, « c'est le planétoïde Sedna qui nous permet d'entrer en « contact » avec l'énergie de ce plan... car il nous amène en conscience au-delà de l'héliopause, et ainsi baigner dans l'environnement galactique. »

Collectif : S'ils ne lâchent pas prise (Sedna), gouvernants (Jupiter) et dirigeants (Soleil) pourraient être sévèrement pris à partie car ils mènent vers un monde dénaturé, déshumanisé. Les masses sociales (Cérès) devraient se soulever pour ébaucher un monde meilleur. Il s'agit de le préparer avec raison et sagesse. « Rome ne s'est pas faite en un jour », dit-on. Travail de longue haleine, si on ne veut pas retomber dans les pièges de toutes révolutions sociales précédentes. Car le régime de Rome (Roma) et ceux qui ont suivi furent dictatoriaux, il faut au contraire cette fois en inverser les lettres pour Amor, et tendre non plus vers un esprit de conquête mais vers un esprit empli d'amour, de solidarité, compassion et de spiritualité (Sedna).

Individuel :
Ne pas s'accrocher à nos principes dépassés qui nous mènent à la catastrophe. Savoir diriger notre barque vers un mieux-être, vivre pleinement, plutôt que de courir vers un plus avoir perpétuel.

Mythes
→ **Al Jabhah Eta Leonis - 2063 Bacchus - Centre Galactique SagA+ - 1 Cérès - 106 Dione - 136108 Haumea - 71 Niobe - 90377 Sedna - Terebellum Omega Sagittarii**.

7 mai 2021



CONJONCTION 'EXACTE' VÉNUS - SEDNA 28° 14' **TAUREAU**
(Lire aussi mon étude sur le « **Analyse du mythe de Sedna** » :
→ https://astrolabor.com/le-mythe-de-sedna/)
Vénus, née de la mer, est en relation avec la fécondité, car elle est la déesse de l'amour charnel, celle de l'union des corps. Cependant elle peut aussi haïr, et Psyché notamment, aimée d'Éros, en subit toutes les peines du monde… Vénus avec ses passions toutes humaines, est de caractère purement terrestre. Cependant elle éveille à l'amour. C'est elle que Pâris choisira. De bellâtre comme le surnommait son frère Hector, il passera à héros en atteignant d'une flèche Achille. Il y gagnera les champs Élysées. Vénus, l'amour sensuel, est donc une porte qui peut conduire à un état supérieur.
Sedna, déesse inuite de la fécondité de la faune et la flore marine, quant à elle, pardonne à son père qui pourtant l'a mutilée pour sauver sa propre vie. Elle pardonne aussi aux humains qui se rependissent d'avoir enfreint les règles du savoir-vivre, d'avoir abusé de ses bienfaits. Sedna est emplie de compassion, elle invite à dépasser nos passions et haines humaines. Elle loue l'union des âmes, cet Amour supérieur justement. Elle est l'Amour céleste.

En :

. **CARRÉ 'EXACT' AL JABHAH** 28° 12' **LION**.
Sedna secondée de Vénus, sollicite le repentir des classes dominantes auxquelles elles se heurtent.

. **SEXTILE 'EXACT' (273) ATROPOS** 28° 45' - **(52975) Cyllarus** 27° 15' **CANCER**.
L'une des 3 Moires, ou Parques, dans la mythologie grecque, **Atropos** est « l'Inflexible ».
Cyllarus était un centaure dans la mythologie grecque. Il est mentionné dans *Les Métamorphoses* d ' Ovide (43 av. J.-C. -17 ou 18 ap. J.-C., poète latin) :
« ... Sa barbe commençait à apparaître ; une barbe couleur or ; et une crinière dorée tomba de ses épaules à mi-chemin de ses flancs. Il avait une vivacité d'expression qui plaisait ; son cou et ses épaules, sa poitrine et ses mains, et toutes ses parties humaines, vous loueriez comme presque sculpté par un artiste. La partie équine en dessous n'était pas non plus gâchée, ni inférieure à l'humain : donnez-lui la tête et le cou d'un cheval et il serait digne d'un Castor, le dos si digne d'un cavalier, la poitrine profonde si musclée. Il était plus noir que la poix partout, à l'exception d'une queue blanche et des pattes également blanches comme neige. » Ovide, *Les Métamorphoses*, Livre 12 (12.393)
Il était beau et vaillant, et aimait profondément sa femme centaure Hylonome. Il a participé à la bataille contre les Lapithes et a été mortellement blessé par une lance. Son agresseur était inconnu. Il mourut dans les bras de sa femme bien-aimée, qui le rejoignit alors en s'empalant sur la même lance.
Cyllarus est ainsi en voie de transformation, il passe du terrestre (corps de cheval noir) pour tendre au céleste (les parties de son corps en or ou blanches, sa beauté, sa vaillance) par son amour pour Hylonome qui le rejoint aussi tôt dans la mort. Ils sortent par conséquent de l'animalité. Ils sont un pont entre Vénus et Sedna. Ils s'ouvrent tous deux à l'Amour céleste.
C'est bien vers quoi nous oriente Sedna. Surmonter notre part d'animalité, se repentir de nos passions négatives. Conditions pour lesquelles, elle se montre inflexible avant de nous laisser entrer dans son royaume.

. **Sextile Lune Bélier**.
Notre part émotionnelle étincelle de nos ressentis terrestre, doit s'éveiller et se mettre aussi en action.

. **Carré Jupiter** 29° 15' - **(71) Niobe** 29° 23' **Verseau**.
Sedna réprouve l'attitude pleine d'orgueil (Niobé) et d'arrogance des gouvernants (Jupiter). Comme elle prive de vivres les hommes irrespectueux, pousserait-elle à les empêcher de continuer à profiter du "ruissellement" (Verseau) issu non de leurs avantages pour réinvestir vers le peuple, mais bien celui issu du labeur (Sedna en Taureau) du peuple (Lune Bélier) pour leur enrichissement personnel...

. **Trigone Pluton** 26° 47'R - **Terebellum** 26° 08' **- (65) Cybele** 27° 07' - **(6) Hebe** 29° 50' **Capricorne**.

Cybèle, signifiant en grec ancien la « gardienne des savoirs », est une divinité d'origine phrygienne, adoptée d'abord par les Grecs puis par les Romains, personnifiant la nature sauvage. Elle est présentée comme « Magna Mater », Grande Déesse, Déesse mère ou encore Mère des dieux. Elle est donc très proche de Sedna, déesse inuite de la faune et de la flore sauvages marines.
Dans la mythologie grecque, **Hébé**, fille de Zeus et d'Héra, est une déesse personnifiant la jeunesse, la vitalité et la vigueur des jeunes. Elle protège les jeunes mariés. Hébé serait, elle, plus proche de Vénus.
Cybèle et Hébé ne seraient-elles pas les clones de Sedna et Vénus, et n'encadreraient-elles pas Pluton pour tenter de faire fléchir l'oligarchie qui, par leurs transactions intensives, pollue la Terre mère.
Terebellum amenant leur disgrâce après grandeur…

. **Quinconce Haumea** 27° 30'R **Balance**.
Haumea en gestation d'un nouveau monde, désire tendre vers un univers meilleur empli de solidarité, d'amour.

et

. **Quinconce Centre Galactique** 27° 08' **Sagittaire**.
Sedna donne accès à un plan supérieur, le Centre Galactique, qui avec la présence de Vénus pointe essentiellement l'Amour.

. **Semi-sextile Cérès** 29° 43' - **(106) Dione** 29° 38' **Bélier**.
La masse laborieuse et le monde paysan aspirent à des cultures saines et de bonne qualité.

Collectif : Des mouvements non-violents populaires pourraient se former et se développer pour contrer les forces brutales et dictatoriales des gouvernants. Forme de résistance par antinomie qui finirait par obliger ces derniers à céder. Telle celle de Gandhi, pionnier et théoricien du s*atyāgraha* (« attachement ferme à la vérité », dit aussi « force de la vérité »), de la résistance à l'oppression par la désobéissance civile de masse, cette théorisation était fondée sur l'ahiṃsā (« non-violence »), qui a contribué à conduire l'Inde à l'indépendance.
De plus en plus de personnes souhaitent un mieux-vivre, un mieux-être, plutôt qu'avoir toujours plus. La majorité désire un monde meilleur.

Individuel : Ne pas rester buter sur ses erreurs, les reconnaître pour ne plus les reproduire. Savoir d'autre part se montrer indulgent envers les autres, tenter si possible de pardonner le mal fait. Car ressasser ce mal, c'est à la fois le revivre, c'est se rouvrir en permanence la blessure faite et ne jamais pouvoir en guérir. C'est donc s'empêcher d'avancer. Sans oublier pour autant, car c'est une leçon de vie. Mais mieux vaut passer à un autre chapitre de notre vie afin de s'épanouir. Aller au-delà des basses passions humaines pour s'élever vers un état supérieur de mieux-être.

Mythes
→ 273 Atropos - 65 Cybele - 52975 Cyllarus - 6 Hebe.

L'article entier étant trop lourd, pour **lire la suite du mois de mai 2021** :
👉 Du **11 au 29 MAI**

Placement des planètes mineures pour évaluer leur relation par rapport à la Terre

. **(90377) Sedna** est l'un des objets **les plus éloignés du système solaire**, situé dans le nuage d'Oort, bien au-delà de la ceinture Kuiper.
Sa révolution solaire est comprise entre 11 800 et 12 100 ans.
Elle reste donc plusieurs années sur un même signe astral, et même plusieurs siècles à son aphélie.

. **(136199) Éris** nommée officiellement **planète naine** au même titre que Pluton qu'elle a de ce fait déclassé, est la plus massive du Système solaire connue à ce jour (27 % plus massive que Pluton) ainsi que la deuxième plus grande en termes de taille (2 326 kilomètres de diamètre, contre 2 370 kilomètres pour Pluton).
Elle est située à la limite externe de la ceinture de Kuiper (Pluton à la limite interne donc plus proche du Soleil), et même au bord du nuage de Oort à son aphélie.
Sa période de révolution est de 557 ans.
Elle reste sur un même signe astral environ entre 17 ans à son périhélie et 125 ans à son aphélie (comme actuellement en Bélier depuis 1921).

. **Les objets de la ceinture de Kuiper** se trouvant dans la zone de **Pluton** qui a une période de révolution de 248 ans, à la limite interne, et pour certains bien sûr jusqu'à la limite externe.
Ils restent donc plusieurs années sur un même signe astral.
Tels : **(90482) Orcus**.

Planètes naines de la ceinture de Kuiper : **Pluton - Haumea - Makemake**.

. **Les centaures**, astéroïdes dont l'orbite croise celle des planètes externes du Système solaire, **entre Jupiter et Neptune**.
Leur période de révolution s'étale donc sur plus de 12 ans.
Ils restent de ce fait entre une (en périhélie) à quelques années (en aphélie) sur un même signe.
Tels : **(2060) Chiron - (52975) Cyllarus**.

. **Les astéroïdes troyens de Jupiter** partagent l'orbite de la planète Jupiter autour du Soleil, aux alentours des points de Lagrange L4 et L5 du système Soleil-Jupiter, c'est-à-dire 60° en avance ou en retard sur Jupiter.

Leur période de révolution suit donc celle de Jupiter environ 12 ans.
Tel : **(1143) Odysseus**.

. **(1) Cérès** est une **planète naine** de la ceinture principale d'astéroïdes, située entre Mars et Jupiter. Sa période de révolution est de 4 ans et demi.
Les astéroïdes de la ceinture principale, situés **entre Mars et Jupiter**, donc seulement de passage sur un signe astral de quelques semaines à quelques mois.
Tels :
(273) Atropos - (106) Dione - (6) Hebe - (120) Lachesis - (18) Melpomene - (9) Metis - (93) Minerva - (128) Nemesis - (71) Niobe - (17) Thetis.

. **Les astéroïdes Amor** dont la plupart des astéroïdes Amor croisent l'orbite de Mars et sont aussi nommés astéroïdes géo-frôleurs, c'est-à-dire qu'ils s'approchent de l'extérieur de l'orbite de la Terre, mais ne la coupent pas. Ils ont une période orbitale supérieure à 1 an.
Tels : **(3671) Dionysus - (433) Eros**.

. **Les astéroïdes Apollon géocroiseurs**, **entre Vénus et Mars**, sont proches du Soleil, donc de passage très bref sur un signe, un bon mois.

Tels : **(2063) Bacchus - (1864) Daedalus - (3200) Phaethon**.

Mythes et planètes mineures

(1221) Amor - Cupido - 433 Eros
Nommés d'après le dieu romain de l'amour, Cupidon, également connu sous le nom d'Amor en latin, et l'équivalent romain du dieu grec Éros. Les astéroïdes proches de la Terre (433) Eros et (763) Cupido sont également nommés d'après le dieu de l'amour.
Cependant Éros, dieu primordial de l'Amour et de la puissance créatrice dans la mythologie grecque. Dans la Théogonie d'Hésiode (VIIIe siècle av. J.-C.), il est issu de Chaos et constitue, avec Tartare, Nyx, Gaïa et Érèbe, une des cinq divinités primordiales. C'est le seul qui n'engendre pas, mais il permet à Ouranos et Gaïa de le faire. Il est beau, immortel, « dompte l'intelligence et la sagesse ».
Jean-Pierre Vernant affirme qu'il existe deux Éros. Le premier, l'Éros primordial, est présent depuis la nuit des temps et représente l'union non sexuée. Comme il y a deux Aphrodite, la « terrestre » liée aux pulsions sexuelles, et l'autre « céleste » non attaché au corps mais à l'âme. D'où son amour pour Psyché, signifiant

« âme » justement, dans le roman qu'Apulée a écrit entre 160 et 180, les Métamorphoses (IV, 28, 1 - VI, 24, 4).
(1221) Amor serait alors l'amour en général.
(763) Cupido, l'amour terrestre, physique, sexuel, l'union des corps.
(433) Eros, l'Amour céleste, l'union des âmes. (Retour)

273 Atropos
L'une des 3 Moires, ou Parques, dans la mythologie grecque, elle est « l'Inflexible ».
(97) Klotho, « la Fileuse », et (120) Lachesis, « la Répartitrice », furent également nommés d'après ses 2 autres sœurs. (Retour)

2063 Bacchus
Dieu romain de la vigne, du vin et de ses excès, de la folie et de la démesure, correspondant à Dionysos dans la mythologie grecque. Réparties entre l'automne et le printemps, ses festivités sont liées au cycle annuel et notamment au retour du printemps. Dieu de la fureur et de la subversion, son culte est également marqué par les fêtes orgiaques féminines célébrées par ses accompagnatrices, les ménades. Ses festivités ont été la force motrice du développement du théâtre et de la tragédie. (Retour)

1 Cérès
Dans la mythologie romaine, Cérès est la déesse de l'agriculture, des moissons et de la fertilité. Elle est assimilée à la déesse grecque Déméter.
Elle est adulée par la plèbe de Rome et possède un temple sur l'Aventin. Elle est représentée comme déesse pour les pauvres.
Cérès récupère la mythologie de Déméter et fait partie des Olympiens. Fille de Saturne et de Ops/Rhéa, Cérès apprit aux hommes l'art de cultiver la terre, de semer, de récolter le blé, et d'en faire du pain, ce qui l'a fait regarder comme la déesse de l'agriculture, de la fertilité et des moissons. Jupiter, son frère, épris de sa beauté, eut d'elle Proserpine (assimilée à la Perséphone de la mythologie grecque). Elle fut aussi aimée par Neptune, et, pour échapper à sa poursuite, elle se changea en jument. Le dieu s'en aperçut et se transforma en cheval. Les amours de Cérès avec Neptune la rendirent mère du cheval Arion et elle eut un deuxième enfant : Despina.
Cérès n'a une fille unique, Proserpine qui est assimilée à la Perséphone des Grecs. Alors que sa fille cueillait des fleurs avec ses amies, elle fut enlevée par le dieu des Enfers, Pluton. Cérès ne s'en remit pas et arrêta de s'occuper de l'agriculture. Elle partit s'enquérir du jugement divin de Jupiter, qui ordonna à Proserpine de rester l'hiver aux Enfers et de passer le reste de l'année avec sa mère. (Retour)

2060 Chiron

Dans la mythologie grecque, **Chiron** est un centaure, fils de Cronos et de l'Océanide Philyra, nymphe qui vivait dans une grotte sur le mont Pélion, en Thessalie. Contrairement aux autres représentants de son espèce (centaures sauvages issus soit d'Ixion et de Néphélé, soit de Centauros et des juments de Magnésie), il est immortel et il est réputé pour sa grande sagesse et ses nombreuses connaissances. Artémis et Apollon lui avaient enseigné la chasse, la médecine, la musique et la divination. Versé dans la connaissance des plantes, il en avait retiré l'art de guérir. C'est un héros civilisateur et, selon Homère « le plus juste des centaures » (*Iliade* XI, 832). Sa vie en pleine nature sauvage lui permit d'acquérir de grandes connaissances du monde des animaux et de l'art de la chasse. D'après l'historien grec Staphylos de Naucratis (IIIe siècle av. J.-C.), Chiron était instruit en astronomie (livre trois de *Sur l'Éolie*). Grâce à ses connaissances du monde naturel et ses bonnes relations avec les hommes, Chiron devint un excellent précepteur qui enseigna ce qu'il savait à de nombreux héros (notamment Achille, Asclépios, les Dioscures…). Il vivait dans une grotte sur le mont Pélion, en Thessalie. Il épousa **Chariclo** qui lui donna **Ocyrhoé**, ainsi qu'Endéis, mère de Pélée. C'est lui qui éleva Pélée, le protégeant contre la brutalité des centaures du mont Pélion et, plus tard, lui donna des conseils sur la façon de séduire Thétis. Aussi est-il naturel que Pélée lui ait confié l'éducation d'Achille, le fils qu'il avait eu avec elle.
C'est un de ses élèves, Héraclès, qui blesse malencontreusement Chiron lors d'une bataille contre les centaures : ayant reçu une flèche empoisonnée par le sang de l'hydre de Lerne, Chiron donne son immortalité à Prométhée avec l'accord des dieux pour pouvoir cesser de souffrir. (Retour)

65 Cybele
Cybèle, signifiant en grec ancien la « gardienne des savoirs », est une divinité d'origine phrygienne, adoptée d'abord par les Grecs puis par les Romains, personnifiant la nature sauvage. Elle est présentée comme « Magna Mater », Grande Déesse, Déesse mère ou encore Mère des dieux. C'est l'une des plus grandes déesses de l'Antiquité au Proche-Orient. (Retour)

52975 Cyllarus
Cyllarus était un centaure dans la mythologie grecque. Il est mentionné dans *Les Métamorphoses* d ' Ovide (43 av. J.-C. -17 ou 18 ap. J.-C., poète latin) :
« ... Sa barbe commençait à apparaître ; une barbe couleur or ; et une crinière dorée tomba de ses épaules à mi-chemin de ses flancs. Il avait une vivacité d'expression qui plaisait ; son cou et ses épaules, sa poitrine et ses mains, et toutes ses parties humaines, vous loueriez comme presque sculpté par un artiste. La partie équine en dessous n'était pas non plus gâchée, ni inférieure à l'humain : donnez-lui la tête et le cou d'un cheval et il serait digne d'un Castor, le dos si digne d'un cavalier, la poitrine profonde si musclée. Il était plus noir que la poix

partout, à l'exception d'une queue blanche et des pattes également blanches comme neige. »
Ovide, *Les Métamorphoses*, Livre 12 (12.393)

Il était beau et vaillant, et aimait profondément sa femme centaure Hylonome. Il a participé à la bataille contre les Lapithes et a été mortellement blessé par une lance. Son agresseur était inconnu. Il mourut dans les bras de sa femme bien-aimée, qui le rejoignit alors en s'empalant sur la même lance. (Retour)

1864 Daedalus

Dédale est un personnage de la mythologie grecque. Cet Athénien était un descendant de la famille royale issue d'Érichthonios. Il est principalement connu pour être un inventeur, un sculpteur, un architecte, un forgeron, dont le talent était exceptionnel. Il est loué par beaucoup d'auteurs, latins et grecs pour son génie esthétique et ingéniosité technique.

Dédale, était un homme reconnu pour son ingéniosité et son talent artistique qu'il tenait soit de ses divins aïeux soit de sa mère. Il devint le précepteur de son propre neveu, Talos, fils de Perdix eux aussi descendants d'Athéna. Bientôt l'élève dépassa le maître et inventa la scie et le compas. Dédale, jaloux, le précipita du haut de l'Acropole. Pris en flagrant délit au moment d'enterrer le corps, Dédale fut banni par l'Aréopage et trouva refuge en Crète à la cour du roi Minos (fils de Zeus et d'Europe).

La première requête faite à Dédale en Crète fut celle de Pasiphaé (fille d'Hélios) l'épouse de Minos. Celui-ci avait décidé de sacrifier un magnifique taureau blanc à Poséidon, avant de se raviser. Pour punir Minos de son arrogance, Poséidon éveilla chez Pasiphaé une passion amoureuse pour ce taureau. Pasiphaé demanda alors à Dédale de lui créer une vache en bois, afin de se glisser à l'intérieur et ainsi s'accoupler avec le taureau, victime du leurre. De cette union naquit le Minotaure. C'est alors que Minos commanda à Dédale la création d'un labyrinthe pour y enfermer le monstre.

Après la mort de son fils Androgée (tué par des jeunes gens d'Athènes et de Mégare à la demande du roi Égée, jaloux de ce qu'il leur a enlevé tous les prix aux Panathénées), Minos assiégea Athènes et, victorieux, réclama, en guise de tribut, l'envoi de sept jeunes garçons et sept jeunes filles d'Athènes pour servir de pâture au Minotaure chaque année. Le héros Thésée, fils du roi d'Athènes, Égée, fut tiré au sort pour faire partie du tribut annuel.

Terriblement complexe, la seule solution pour ressortir vivant du labyrinthe était de dérouler un fil de laine et de le suivre jusqu'à la sortie. Dédale donna la solution à Ariane (fille de Minos et Pasiphaé), qui remet la laine à Thésée qui s'en servit pour sortir du labyrinthe après avoir tué le Minotaure. Quand ce dernier retourna à Athènes, Minos fit enfermer Dédale et son fils, Icare, dans le labyrinthe. Condamné dans sa propre construction, Dédale eut l'idée de créer des ailes faites de plumes et de cire, afin que lui et son fils quittent le labyrinthe par les airs. Avant leur envol, Dédale conseilla à son fils de ne pas voler trop haut dans le ciel, la

chaleur du soleil risquant de faire fondre la cire maintenant les ailes. Tandis que Dédale respectait ses propres conseils, Icare, au contraire, monta toujours plus haut, jusqu'à être si près du Soleil que celui-ci finit par faire fondre la cire. Ayant perdu ses ailes, Icare tomba dans la mer et depuis, cet espace maritime porte le nom de mer Icarienne. Dédale ensevelit le corps de son fils, reprit son vol, et finit par trouver refuge en Sicile auprès du roi Cocalos.
François Jacob (1920-2013, biologiste et médecin français) en a publié une analyse « Dédale incarne la techné (la technique) qui permet d'atteindre à la maîtrise du monde... qui permet à ses clients de s'abandonner à leur hybris, d'atteindre leurs folles entreprises... En Dédale se profile une science sans conscience... ». À chaque problème de ses maîtres, Dédale est un auxiliaire qui trouve une solution à leur problème et aussi une nouvelle solution au nouveau problème que celle-ci provoque : la cire des ailes est la solution pour s'échapper du labyrinthe, lui-même étant la solution pour enfermer le Minotaure, lui-même étant le fruit conséquent de sa vache en bois conçue pour Pasiphaé. (Retour)

53311 Deucalion
Dans la mythologie grecque, Deucalion, fils du Titan Prométhée et de Pronoia (ou de Clymène selon les traditions), est le seul survivant, avec sa femme Pyrrha, du Déluge décidé par Zeus.
Réfugiés sur le mont Parnasse, Deucalion et Pyrrha reçoivent l'ordre de l'oracle de Thémis de jeter derrière eux les os de leur grand-mère afin de repeupler la terre. Comprenant qu'il s'agit de Gaïa (la Terre), dont les pierres sont les os, ils ramassent des pierres et les jettent derrière eux : celles que jette Deucalion se changent en hommes, et celles que jette Pyrrha, en femmes. (Retour)

106 Dione
Dans la mythologie grecque, Dioné est une déesse archaïque, mère d'Aphrodite. Parèdre de Zeus (son nom est la version féminine de « Zeus » en grec), elle était assimilée à la Déesse Mère et faisait l'objet d'un culte important dans le sanctuaire oraculaire de Dodone. À ce titre, Dioné était considérée à la fois comme une puissance agraire et comme une déesse du Chêne, l'arbre tutélaire de ce bois sacré. Le chêne symbolise la force, l'endurance et la longévité.
Elle apparaît au chant V de l'Iliade : c'est auprès d'elle que se réfugie sa fille, Aphrodite, blessée par Diomède au cours du combat lors de la guerre de Troie. Elle passait d'ailleurs pour l'épouse de Zeus avant que les mythes ne donnent à Aphrodite une tout autre ascendance et que Zeus ne soit associé à Héra. Dioné semble même parfois être un synonyme pour Aphrodite. (Retour)

3671 Dionysus
Dans la mythologie grecque, Dionysos est le dieu de la vigne, du vin et de ses excès, de la folie et de la démesure. Il est une figure majeure de la religion grecque et un dieu de première importance au sein de l'orphisme : les Hymnes orphiques

comportent de très nombreuses prières en son honneur et s'organisent pour donner « une image de l'ordre du monde naturel et moral [qui] montre que, dans cet ordre, Dionysos joue un rôle particulier ».
Ancien Feu divin comme l'attestent de nombreux éléments de sa légende et de son culte, il est le fils de Zeus et de la mortelle Sémélé ou, selon l'orphisme, de Déméter ou de Perséphone. Réparties entre l'automne et le printemps, ses festivités sont liées au cycle annuel et notamment au retour du printemps. Dieu de la fureur et de la subversion, son culte est également marqué par les fêtes orgiaques féminines célébrées par ses accompagnatrices, les ménades. Ses festivités ont été la force motrice du développement du théâtre et de la tragédie.
(Retour)

136108 Haumea
Haumea est la plus petite planète naine reconnue. Elle a une forme d'œuf. Elle a été nommée d'après la déesse hawaïenne de la fertilité, de la gestation, de l'accouchement et de la naissance. Elle facilite l'accouchement.
Située juste au-delà de Pluton dans la ceinture de Kuiper, elle représente une renaissance à un niveau de conscience supérieur. En Balance, Haumea travaille à un basculement, un passage, pour donner naissance à un autre monde.
Elle possède deux satellites naturels, Hauméa I Hi'iaka et Hauméa II Namaka, noms de ses deux filles. (Retour)

6 Hebe
Dans la mythologie grecque, Hébé, fille de Zeus et d'Héra, est une déesse personnifiant la jeunesse, la vitalité et la vigueur des jeunes. Elle protège les jeunes mariés.
Avant l'arrivée de Ganymède sur l'Olympe, elle sert d'échanson aux dieux. Une tradition, sans doute tardive, la donne pour épouse de Héraclès. (Retour)

120 Lachesis
L'une des 3 Moires, ou Parques, dans la mythologie grecque, elle symbolise « la Répartitrice ».
(97) Klotho, « la Fileuse » et (273) Atropos, « l'Inflexible », furent également nommés d'après ses 2 autres sœurs. (Retour)

136472 Makemake
Dans la mythologie Rapa Nui de l'île de Pâques, Makemake est le créateur de l'humanité, le dieu de la fertilité et le dieu principal du culte du « Tangata manu » ou homme-oiseau (culte qui a succédé celui des Moai). Il semblait être la forme locale, ou le nom, du vieux dieu polynésien Tāne (dieu des forêts et des oiseaux).
Officiellement désignée par (136472) Makemake, c'est la troisième plus grande planète naine connue. Située juste au-delà de Pluton dans la ceinture de Kuiper, il représente l'esprit créateur à un niveau de conscience supérieur. (Retour)

18 Melpomene
Dans la mythologie grecque, Melpomène (en grec ancien « chanter ») est la Muse du Chant, de l'Harmonie musicale et de la Tragédie quand elle est associée à Dionysos.
Son maintien est grave et sérieux : elle est richement vêtue et chaussée de cothurnes (bottes ou bottines portées par les acteurs de la tragédie et du drame satirique dans l'Antiquité) ; elle tient d'une main un sceptre et des couronnes, de l'autre un poignard ensanglanté, parfois une massue d'Héraclès dont le théâtre aimait célébrer les exploits. Elle possède comme autres attributs la couronne de pampres et le masque de tragédie. Parfois on lui donne pour suivantes la Terreur et la Pitié. (Retour)

9 Metis
Métis (en grec ancien littéralement « le conseil, la ruse ») est, dans la mythologie grecque archaïque, une Océanide, fille d'Océan et de Téthys (grand-mère de Thétis). Elle est la personnification de la sagesse et de la ruse.
Métis apparaît pour la première fois chez Hésiode, qui la décrit comme celle « qui sait plus de choses que tout dieu ou homme morte ». Elle est la première épouse de Zeus. Alors que Métis est enceinte d'Athéna, Ouranos et Gaïa prédisent à Zeus qu'un fils de Métis sera appelé à le supplanter. Zeus, par la ruse, avale l'Océanide. Du fond de ses entrailles, Métis aidera ensuite Zeus à discerner le bien du mal. Métis vit pendant l'éternité dans l'estomac de Zeus. Au terme de la grossesse, Athéna surgit tout armée du crâne de son père aidé par Héphaïstos. (Retour)

93 Minerva
Minerve est avant tout, dans la mythologie romaine, la déesse des métiers et de ceux qui les pratiquent. Elle est patronne des artisans. Ce n’est que plus tard, lors du lectisterne (rituel de la religion romaine consistant à offrir de façon plus ou moins symbolique un banquet aux dieux pour apaiser leur colère et rétablir la *pax deorum*) de 217 av. J.-C., qu’elle a été assimilée à la déesse grecque Athéna, héritant d’une grande partie des mythes liés à celle-ci. Elle devient alors également la déesse de la sagesse, de la stratégie, de l'intelligence, de la pensée élevée, des lettres, des arts, de la musique et de l'industrie. (Retour)

128 Nemesis
Némésis est une déesse de la mythologie grecque mais aussi un concept : celle de la juste colère (des dieux) et du châtiment céleste. Son courroux s'abat en particulier sur les humains coupables d’hybris (démesure, mégalomanie). Elle est ainsi parfois assimilée, à la fois, à la vengeance. La Némésis est aussi interprétée comme étant un message de mort envoyé par les dieux comme punition.

Le nom némésis dérive d'un verbe grec signifiant « répartir équitablement, distribuer ce qui est dû », que l'on peut rapprocher de moïra qui signifie à la fois destin et partage.
Elle est présentée comme la fille de Nyx (la Nuit) seule, elle est donc sœur d'Éris. Elle symbolise la justice distributive et le rythme du destin. Par exemple, elle châtie ceux qui vivent un excès de bonheur chez les mortels, ou l'orgueil excessif chez les rois.
Némésis est l'exécutrice de la justice, la justice de Zeus, retransmise par Hermès selon l'organisation olympienne du monde. (Retour)

71 Niobe
Orgueilleuse comme son père Tantale fils de Zeus, Niobé, reine de Thèbes par son époux Amphion, se vanta devant qui voulait l'entendre de sa fécondité et de la beauté de ses enfants, et se moqua de Léto, qui n'avait donné le jour qu'à Artémis et Apollon. Indignés d'une telle présomption, ces derniers tuèrent les enfants de Niobé à coups de flèches, seuls une fille et un garçon échappèrent au massacre. Sa frayeur fut telle qu'elle conserva toute sa vie un teint d'une pâleur mortelle. Selon Homère toujours, elle revint dans son pays, où les dieux la métamorphosèrent en pierre. (Retour)

1143 Odysseus - (5254) Ulysse
Odysseus ou Ulysse (en latin) est l'un des héros les plus célèbres de la mythologie grecque. Roi d'Ithaque, fils de Laërte et d'Anticlée, il est marié à Pénélope dont il a un fils, Télémaque. Il est renommé pour sa *mètis*, cette « intelligence rusée » qui rend son conseil très apprécié dans la guerre de Troie à laquelle il participe. C'est encore par la *mètis* qu'il se distingue dans le long périple qu'il connaît au retour de Troie, chanté par Homère dans son Odyssée.
Une version minoritaire tente de rattacher Ulysse à Sisyphe. Plutarque, par exemple, attribuant l'histoire à Ister d'Alexandrie, raconte qu'Anticlée fut violée par Sisyphe, et qu'elle était enceinte lors de son mariage à Laërte.
Chez le Pseudo-Apollodore, qui organise les récits de la mythologie grecque en un ensemble chronologique globalement cohérent, la mort d'Ulysse, annoncée par une prophétie, marque la fin de l'âge des héros, et donc des récits de la mythologie classique. (Retour)

90482 Orcus
Dans son œuvre *Sur la mort du moineau de Lesbie*, Catulle parle d'Orcus en le comparant à Pluton : les ténèbres d'Orcus qui dévorent toutes choses. Le terme « Orcus » est utilisé ultérieurement pour référer à des démons et des monstres des Enfers, plus particulièrement en Italie ou *orco* est un monstre de contes qui se nourrit de chair humaine. Le mot français « ogre », apparu dès le Moyen Âge, est peut-être une métathèse du *orcus* latin mais cette théorie étymologique n'est pas prouvée, bien que le terme « ogre » en français se traduise orco en italien.

Pour ma part je pense que la gémellité des couples Pluton-Charon et d'Orcus-Vanth (son satellite) qui maîtrisent le signe du Scorpion, découle du tri des graines récoltées qui s'est opéré auparavant sur les deux plateaux de la Balance (choix d'Éris…).
D'un côté les belles graines, les "supérieures" (élevées, donc « Célestes ») qui seront replantées pour se réincarner en de nouvelles plantes. Noël, l'enfant Jésus dans sa grotte, la fève dans la galette, Pâques, la mort ou plutôt la transformation, la métamorphose, puis la Résurrection, et ensuite « l'Ascension ». Après leur mort, ces "bonnes" graines, les âmes "bienheureuses", celles qui ont fait l'étoffe des héros, celles d'une vie exemplaire, seront conduites par Charon (qui choisissait d'ailleurs ses passagers) aux « Champs Élysées », lieu près duquel se dresse le palais de Hadès et Perséphone. Là-bas, c'est le « printemps éternel », on y trouve beaucoup de fleurs, de végétation et d'oiseaux qui symbolisent la gaieté. Ces âmes y jouissent alors d'une entière et plaisante « nouvelle vie ». Ce serait donc ici le domaine personnel du « Prince des richesses », Pluton qui contribue à la « Résurrection » des belles âmes.
De l'autre côté, les graines de moindre qualité, les "inférieures » (d'où infer-nales, des "Enfers") qui seront destinées à servir de nourriture durant l'hiver. C'est-à-dire à être mangées, avalées par les bouches humaines, bouche infernale, celle de l'ogre, symbolisé par… Orcus. Punisseur des parjures, le nom de ce dieu semble plutôt avoir été donné à son côté maléfique et vengeur, celui du dieu qui tourmente les criminels après leur mort, ou encore avoir été un synonyme de "l'enfer", nom qui, lui, est chrétien et synonyme de punition. Peut-être d'origine étrusque, Orcus est surtout celui qui y tourmente les damnés de la manière la plus vengeresse et cruelle. Cependant Orcus avait un temple à Rome, dans le dixième quartier de la ville, sous le nom d'« Orcus quietatis », le "dieu qui donne le repos à tout le monde". (***Encyclopédie***, **Diderot**, **Benard**, 1779 :
(https://books.google.fr/books?id=RODzAGGjbawC&pg=PA910&lpg=PA910&dq=orcus+encyclop%C3%A9die+Diderot&source=bl&ots=ve6U3qJL35&sig=ACfU3U2ULcsBRuLfi6tdcDm7KVrmQRbd1g&hl=fr&sa=X&ved=2ahUKEwic2JP3rbHgAhU9A2MBHVX7AlQQ6AEwFXoECAAQAQ#v=onepage&q=orcus%20encyclop%C3%A9die%20Diderot&f=false)
Orcus paraît donc, après avoir donné une leçon aux parjures et aux criminels, accorder (contrairement à l'enfer chrétien où la damnation est éternelle) une forme d'« absolution » …
Quant à Vanth, la messagère de mort de la mythologie étrusque, souvent représentée ailée (donc qui élève les âmes), associée aussi à la déesse Moïra, elle est une déesse « chtonienne » qui habite le « monde souterrain » ou les « Enfers ». Elle représente aussi la « justice », c'est peut-être en cela qu'elle est reliée à Orcus qui, lui, prononce, fait exécuter la sentence et finit par accorder cependant une libération conditionnelle de l'âme. Vanth est dépeinte comme une figure psychopompe bienveillante. Ses attributs comme la torche, une clé, un parchemin ou une épée (justice) sont également liés à son rôle de guide dans le monde souterrain. Le parchemin peut contenir le destin du défunt. Le flambeau peut être

utilisé pour éclairer le chemin des voyageurs dans le monde souterrain, et la clé ouvre la porte… Vanth peut être interprétée comme une déesse du destin après la mort. Or, cette descente des graines dans les entrailles infernales, celle en fait de leur descente dans les entrailles du corps humain, est des plus utiles en réalité. Elles permettent ou plutôt permettaient (car de nos jours avec les congélateurs nous avons perdu ces notions, donc ces symboles) de maintenir la vie pendant la rude période "infernale" de l'hiver où plus rien ne pousse (Capricorne, Verseau), où la famine sévissait, où la mortalité était donc très forte. Digérées (« saison en Enfer », quête du salut, période de transformation), éjectées du corps, elles serviront de surcroît d'engrais aux plantes nouvelles et contribueront ainsi également à la renaissance de la vie au printemps.
À mon avis, si Orcus finit par accorder l'« **Absolution** » aux âmes infidèles après qu'elles aient purgé leur peine, de son côté Vanth participe activement à leur « **Rédemption** ».
Il est probable d'autre part que le nom d'Orcus ait été translittéré du démon grec **Horkos**, personnification de **Serments** et fils …d'Éris.
En ce sens, proche de **Varuna** :
L'une des divinités les plus importantes du panthéon du védisme en tant que dieu du ciel, du « **serment** » et de l'ordre du monde, le rita. C'est aussi un dieu de la mort et peut accorder l'immortalité. Après qu'Indra lui eut ravi sa place de maître de l'univers, Varuna devint le dieu des océans et des rivières, et le gardien des âmes des noyés.
Il devient dans l'hindouisme le dieu de l'océan, le gardien de la direction ouest (associée à la mort). Dans les Purana, Varuna est présenté comme le Régent du Royaume de l'Eau que traverse l'être ayant accompli le dêva-yâna, c'est-à-dire celui qui est sur la **Voie de la Délivrance après sa mort**.
(https://fr.wikipedia.org/wiki/Varuna)
À rapprocher également de **Cronos-Saturne** qui avale ses enfants.
(Retour)

3200 Phaethon
Dans la mythologie grecque, Phaéthon (en grec ancien « le Brillant ») est considéré par la majorité des sources antiques comme le fils du dieu Soleil (Hélios, Sol, Phœbus) et de l'Océanide Clymène. Il ne possède qu'une légende, celle de sa chute : ayant emprunté le char solaire de son père, il en perdit le contrôle et embrasa le ciel et la terre. Zeus le foudroya. (Retour)

5145 Pholus
Pholus, centaure ayant reçu Héraclès après sa chasse du sanglier d'Érymanthe, lui laissa ce dernier boire le muid de vin qui appartenait aux autres centaures, fils d'Ixion, que leur avait offert Dionysos. Furieux de ce vol, une bataille s'engagea. Héraclès les tua tous à coups de flèches, fatales car empoisonnées du sang de l'hydre de Lerne. Pholos ne prit aucune part à ce combat, il se contenta ensuite de

rendre aux morts les devoirs de la sépulture, mais il laissa tomber une flèche qu'il avait arrachée au corps d'un des Centaures, se blessa et en mourut. (Retour)

90377 Sedna

Elle est encore aujourd'hui une légende très connue des Inuits, et il existe autant de versions que de villages. C'est une jeune fille vivait solitaire avec son père, veuf. Par ruse, elle fut séduite et se maria avec un chaman ou, selon d'autres versions, avec un fulmar, un homme-oiseau ou avec un chien. Après quelque temps sur son île lointaine, son père entendit des plaintes au-delà de la mer : c'était sa fille qui était maltraitée. Il embarqua alors sur son kayak pour aller la chercher et il reprit la mer avec elle. Voyant Sedna s'enfuir, son mari doté de pouvoirs surnaturels ordonna à la mer de se déchaîner. Voyant la mort arriver, le père sacrifia Sedna en la jetant à la mer, mais celle-ci, s'agrippant au bord, mettait l'embarcation en péril. Le père coupa alors les doigts de sa fille qui devinrent poissons, les pouces et les mains et ceux-ci devinrent phoques, baleines et tous les animaux marins. Sedna coula au fond de l'eau où elle réside encore comme une déesse de la Mer, similaire aux sirènes. Quand la chasse n'est pas bonne ou que la mer est démontée, la croyance est que Sedna est en colère car ses cheveux sont emmêlés et, n'ayant plus de mains, elle ne peut pas les peigner. C'est alors que les chamans, par leur magie, arrivent à aller peigner Sedna et ainsi restaurent le calme et les animaux.

Cette légende fait en sorte que les chasseurs vivent dans l'obligation de traiter la mer et les femmes avec respect.

Lire aussi mon étude sur le « **Analyse du mythe de Sedna** » :

→ https://astrolabor.com/le-mythe-de-sedna/

(Retour)

17 Thetis

Désirée par Zeus et Poséidon, alors que même Zeus songe à l'épouser, Thémis prédit qu'elle donnerait naissance à un fils plus fort que son père. Les dieux se hâtent donc de la donner en mariage à un mortel afin d'éviter tout problème diplomatique dans leur royaume.

Thétis se métamorphose sans cesse pour échapper au mariage. Pelée est conseillé par le centaure Chiron qui l'a élevé et lui apprend comment fonctionnent les pouvoirs divins. Il explique donc à Pelée comment réussir à faire conserver forme humaine à sa future femme : il doit la maintenir fermement pendant qu'elle change d'apparence jusqu'à ce qu'elle cède de fatigue. S'ensuit la cérémonie des noces sur le mont Pélion, durant laquelle Éris, déesse de la discorde, furieuse de ne pas avoir été invitée, lance une pomme « à la plus belle », ce qui causera le jugement du mont Ida…

Ainsi mariée contre son gré à Pélée, roi de Phthie en Thessalie, elle déclare dans l'*Iliade* :

« Seule entre les déesses de la mer, Zeus m'a soumise

À un mortel, l'Éacide Pélée, et fait entrer
Malgré moi, au lit d'un mortel, qui traîne en son palais
Une vieillesse amère. »
Elle fut mère d'Achille qu'elle plongea enfant dans le Styx pour le rendre invulnérable. Elle tentera de l'empêcher de partir pour Troie, où elle sait qu'il mourra, selon un oracle consulté à sa naissance. Bien qu'elle lui ait expliqué le choix qui l'attendait : « vivre vieux et inconnu ou mourir jeune, mais couvert de gloire », mais en vain, le jeune homme partit se battre auprès des Grecs…
Thétis représente les femmes, et plus largement le peuple citoyen, qui subit les exigences des dirigeants, qui enfante pour produire la future chair à canon.
(Retour)

Symbolisme des étoiles

Al Jabhah
Al Jabhah Eta Leonis est une étoile supergéante de la constellation du Lion. Placée dans la crinière du Lion, elle porte le nom traditionnel arabe Al Jabhah qui signifie « le Front ». D'après Vivian E. Robson : « Elle donne perte et beaucoup de danger, un tempérament violent et rigoureux, un poste militaire exposé à la mutinerie et au meurtre commis par ses soldats. Ces caractéristiques se signalent surtout lorsque l'étoile se lève. (Retour)

Armus
Armus Eta Capricorni est une étoile binaire blanche dans la constellation du Capricorne. Elle se trouve « au cœur de la Chèvre ».
D'après Vivian E. Robson, de la nature de Mars et Mercure, elle rend désagréable, méprisable, instable, perturbateur, querelleur. (Retour)

Centre Galactique
Le Centre Galactique SagA^{+} à (27° 08' Sagittaire en 2021) est le centre de notre galaxie, la Voie lactée. De nombreux astronomes pensent qu'il est associé à un trou noir supermassif coïncidant exactement avec le centre gravitationnel de la Galaxie.
Interprétation de **Richard Doyle**, à laquelle j'adhère entièrement :
« Le Centre Galactique est (à mon sens) la cible que l'on cherche à atteindre avec la flèche qui symbolise le signe du Sagittaire. C'est donc une cible d'évolution - d'élévation spirituelle... on vise à « faire l'unité en nous »... Après avoir réalisé l'unité au niveau « solaire » … donc l'unité solaire, vient ensuite l'unité galactique.

C’est ce plan qui nous permet d’être conscients que nous sommes éternels et qui stimule notre désir de partager notre expérience des autres dimensions avec les autres entités qui ont atteint cet état de conscience. Ce plan est donc également la source de l’extase et de l’amour inconditionnel qui se traduit par la compassion… (À mon avis) C'est le planétoïde Sedna qui nous permet d'entrer en « contact » avec l'énergie de ce plan... car il nous amène en conscience au-delà de l'héliopause, et ainsi baigner dans l'environnement galactique. » FB du 29 mars 2019 (Retour)

Terebellum

Terebellum Omega Sagittarii, sous-géante (plus brillante que les étoiles naines normales) de la constellation du Sagittaire.
D’après Ptolémée, c’est une étoile-repère « des quatre côtés de la queue » du Sagittaire.
D’après Vivian E. Robson, de la nature de Vénus et de Saturne, elle confère fortune mais disgrâce, ruse, une nature de mercenaire (définition du Larousse : qui ne travaille que pour un salaire, qui est inspiré par la seule considération du gain…) et amène répulsion, regret et disgrâce, car ruse. (Retour)