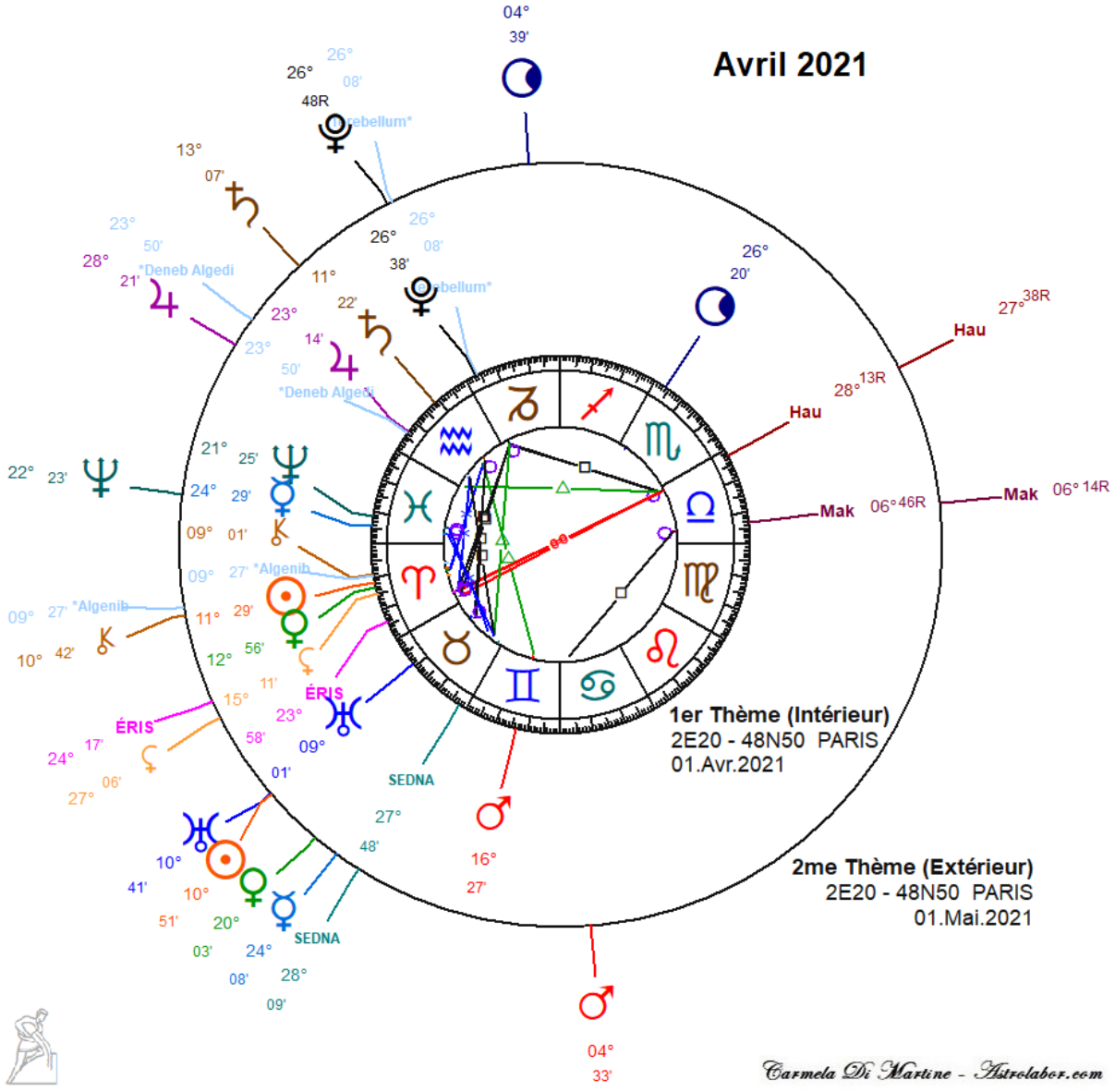
AVRIL 2021

Principales conjonctions astrales

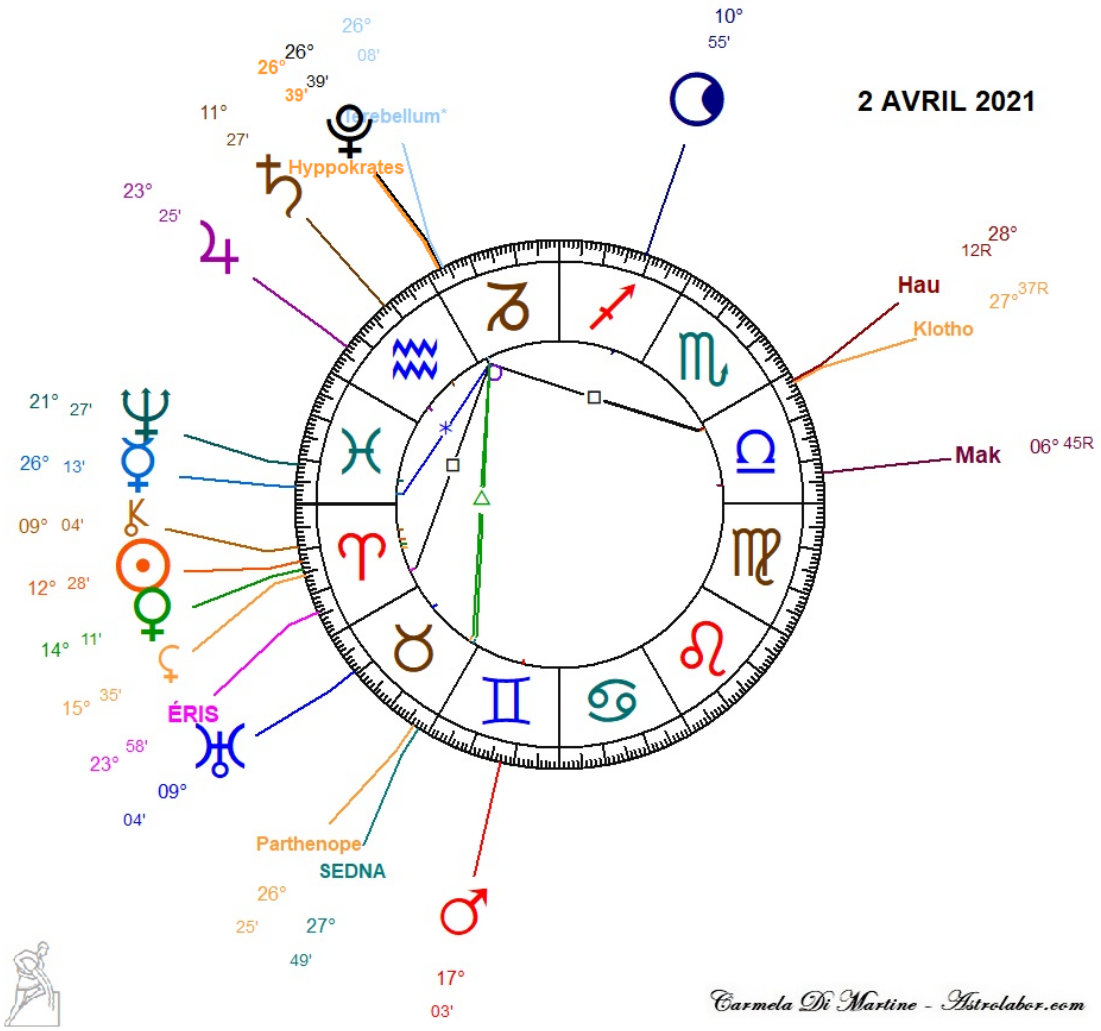
Dans le cadre de l'étude sur les synchronicités entre les objets célestes (étoiles, planètes majeures et mineures comprises) et les évènements terrestres.



2 avril 2021

Conjonction 'exacte' (14367) Hippokrates - Pluton 26° 39' - **Terebellum** 26° 08' **Capricorne** en

. Sextile ‘exact’ Mercure 26° 15’ **Poissons**.
. Trigone ‘exact’ (11) Parthenope 26° 25’ - **Sedna** 27° 49’ **Taureau**.
. Carré Éris 23° 58’ **Bélier**.
. Carré (97) Klotho 27° 37’ - **Haumea** 28° 12’R **Balance**.



Hippocrate, médecin grec du siècle de Périclès, mais aussi philosophe, considéré traditionnellement comme le « père de la médecine », est le fondateur des règles éthiques pour les médecins, à travers le serment d'Hippocrate.
Or dans la première quinzaine de mars 2021, un collectif de médecins a justement lancé un appel :

« Nous appelons les médecins à rejeter les diktats contraires au serment d’Hippocrate en s’engageant à user de leur liberté de prescription, et à traiter les malades de la meilleure façon, en particulier dans la phase précoce de la Covid-19. »
https://rumble.com/vei3h5-appel-a-la-resistance-civile-et-au-reveil-des-consciences.html

Terebellum (Omega Sagittarii), est une étoile de la constellation du Sagittaire. D’après Vivian E. Robson, elle confère fortune mais disgrâce, ruse, une nature de

mercenaire (définition du Larousse : qui ne travaille que pour un salaire, qui est inspiré par la seule considération du gain…) et amène répulsion, regret et disgrâce, car ruse.
En compagnie de **Pluton**, le Prince des richesses, (14367) Hippokrates et Terebellum attirent donc l'attention sur la réelle nature de l'oligarchie. Pluton est manipulateur également… N'oublions pas d'autre part, qu'**Horkos**, le Serment justement, un des fils d'**Éris** qui est en carré, veille sans cesse sur les serments qu'il sanctionne, comme il punit sans pitié le parjure volontaire…
Cette oligarchie ne bafouerait-elle pas la médecine et par suite le peuple au profit du gain ? Le doute est gros. Car de plus, **Mercure** Poissons, en sextile à Pluton et en conjonction à Neptune, se noie dans les messages flous et les mensonges…
Parthénope et **Sedna** sont toutes deux des sirènes. Parthénope symbolise pour Naples virginité, chant et mort. Sedna fut noyée en pleine tempête par son père qui lui trancha les doigts accrocher à la barque qu'il voulait alléger pour se sauver la vie. Elle représente par conséquent également la mort. Elles avertissent d'une fin prochaine, tel le chant du cygne, de la nature (Taureau) et par suite de l'humanité, si une prise de conscience ne s'anime pas. Par sa force intérieure, Sedna arrive cependant à passer à un monde supérieur. Elle invite à ne pas s'accrocher à l'ancien monde.
Elles appellent par conséquent à une réaction de l'individu, par suite de la collectivité, pour une transformation, une mutation de la société.
Clotho, une des 3 Moires dans la mythologie grecque, symbolise « la Fileuse ».
Haumea est en gestation d'un nouveau monde.
Ces deux dernières figurent la vie. En carré, elles semblent se battre contre la mort inoculée par les décisions floues et souvent mensongères qui, du moins, casque d'invisibilité de Pluton, cachent leurs réelles finalités…

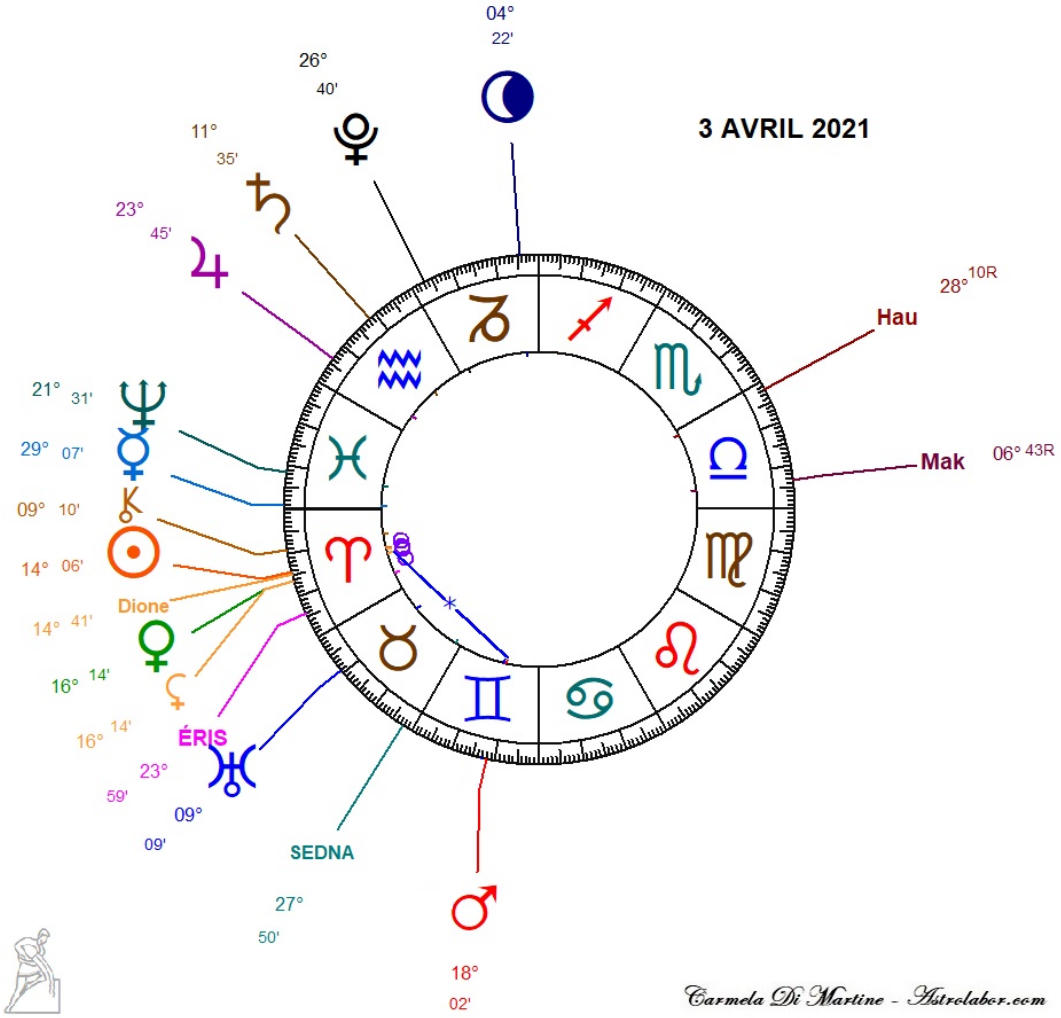
Collectif : Des médecins, le monde médical, feraient-ils prendre conscience qu'il faut lâcher la barque gouvernementale qui s'accroche à ses principes, nous mène à l'asphyxie, pour revenir à des normes éthiques de plus en plus bafouées, pour reconstruire un monde plus sensé et sérieux.

Individuel : Ne pas se laisser berner par des paroles mensongères qui oppriment, rester le plus possible conscient des réalités, pour s'assurer un meilleur avenir.

Mythes
→ **136199** Éris - **136108** Haumea - **14367** Hippokrates - **97** Klotho - **11** Parthenope - **90377** Sedna - Terebellum **Omega Sagittarii** .

3 avril 2021
Conjonction 'exacte' Cérès - Vénus 16° 14' **conjointes Soleil** 14° 06' - **(106) Dione** 14° 41' (**'exacte' Soleil) - Éris** 23° 59' **Bélier** en :
. Sextile Mars 18° 02' **Gémeaux**.

Cérès sera ensuite transitée par le **Soleil** à 17° 41' **Bélier**, le 7 avril 2021.



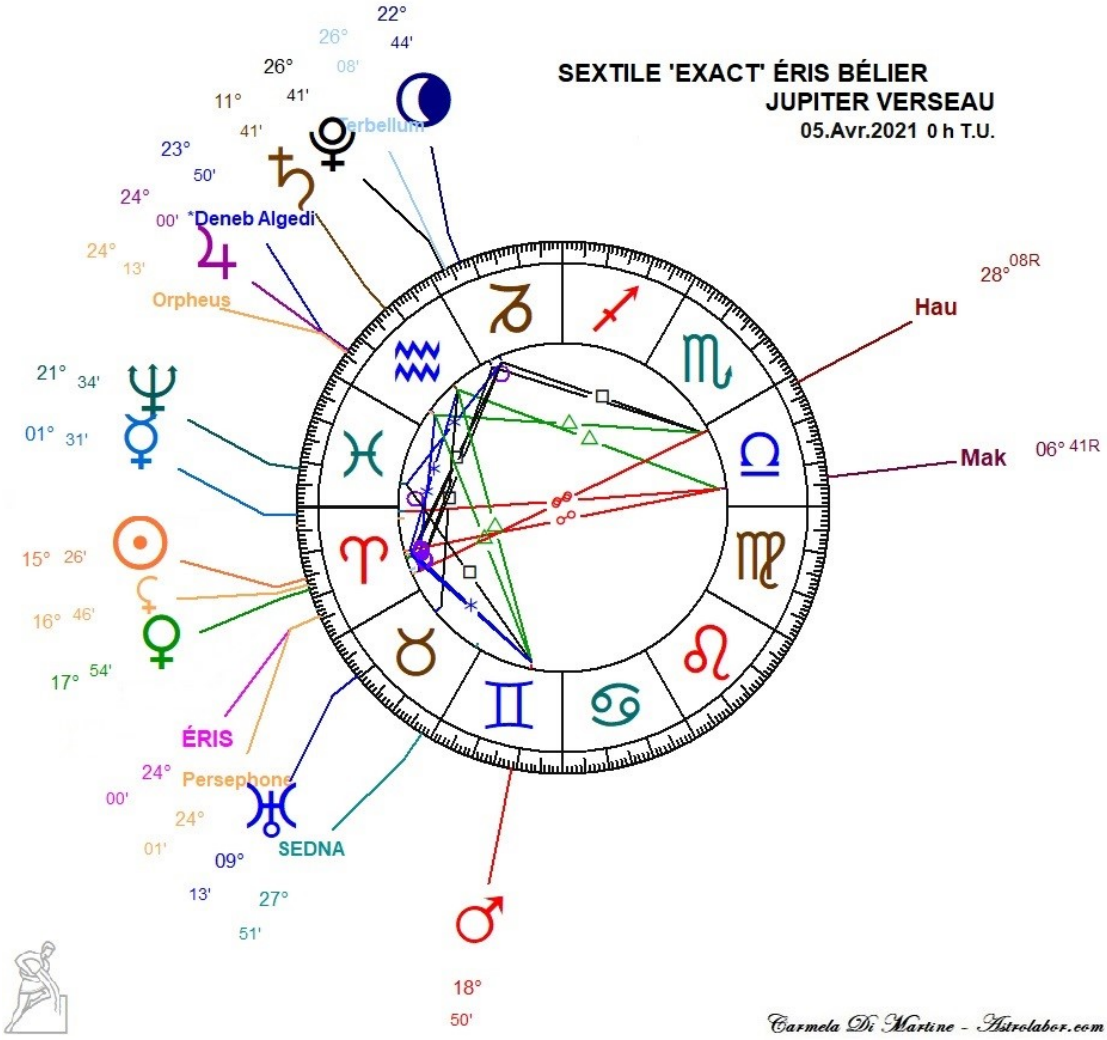
Dioné, déesse archaïque, mère d'Aphrodite, était considérée à la fois comme une puissance agraire et comme une déesse du Chêne, l'arbre tutélaire de ce bois sacré, qui symbolise la force, l'endurance et la longévité. Elle fait par conséquent ici l'union entre Vénus, sa fille, et Cérès, déesse agraire. En Bélier, le Soleil leur apporte toute sa lumière vive et son ardeur printanière. Dioné, Vénus et Cérès emmagasinent ainsi une force de longue haleine emplie d'amour et de travail, qui ne sera pas prête à s'éteindre.
Mars en Gémeaux de son côté leur influe toute son énergie ici juvénile.
Cérès représente la masse laborieuse qui va puiser sa force de résistance dans la joie de vivre. La chanson actuelle « Danser encore » du groupe HK est très représentative de tous ces aspects :
→ https://www.facebook.com/hksaltimbanks/videos/455397575904305/

Collectif : Période favorable aux émergences d'idées nouvelles ayant notamment l'objectif de palier à une telle situation restrictive pour l'avenir.

Individuel : Des idées soudaines devraient aider à se sortir de situation difficile.

Mythes
→ 1 Cérès - 106 Dione

5 avril 2021



Conjonction 'exacte' Éris 24° **- (399) Persephone** 24° 01' **Bélier**, en
. Sextile 'exact' Jupiter 24° **- (3361) Orpheus** 24° 13' **- Deneb Algedi** 23° 50' **Verseau**.
. Carré Pluton 26° 41'- **Lune - Terebellum** 26° 08' **Capricorne**.
. Opposition Haumea 28° 08'R **Balance**.

Éris lance à l'automne sa pomme pleine de graines qui germeront en Bélier justement, c'est-à-dire période d'une évolution nouvelle.

Perséphone sort des Enfers pour rejoindre sa mère Déméter, et annonce ainsi le nouveau printemps (Bélier). Tel le monde sortira de l'enfer pandémique pour créer un nouveau monde.

Ces deux déesses appellent au réveil des consciences, non seulement au niveau émotionnel (Persephone, astéroïde de la ceinture principale), mais également au

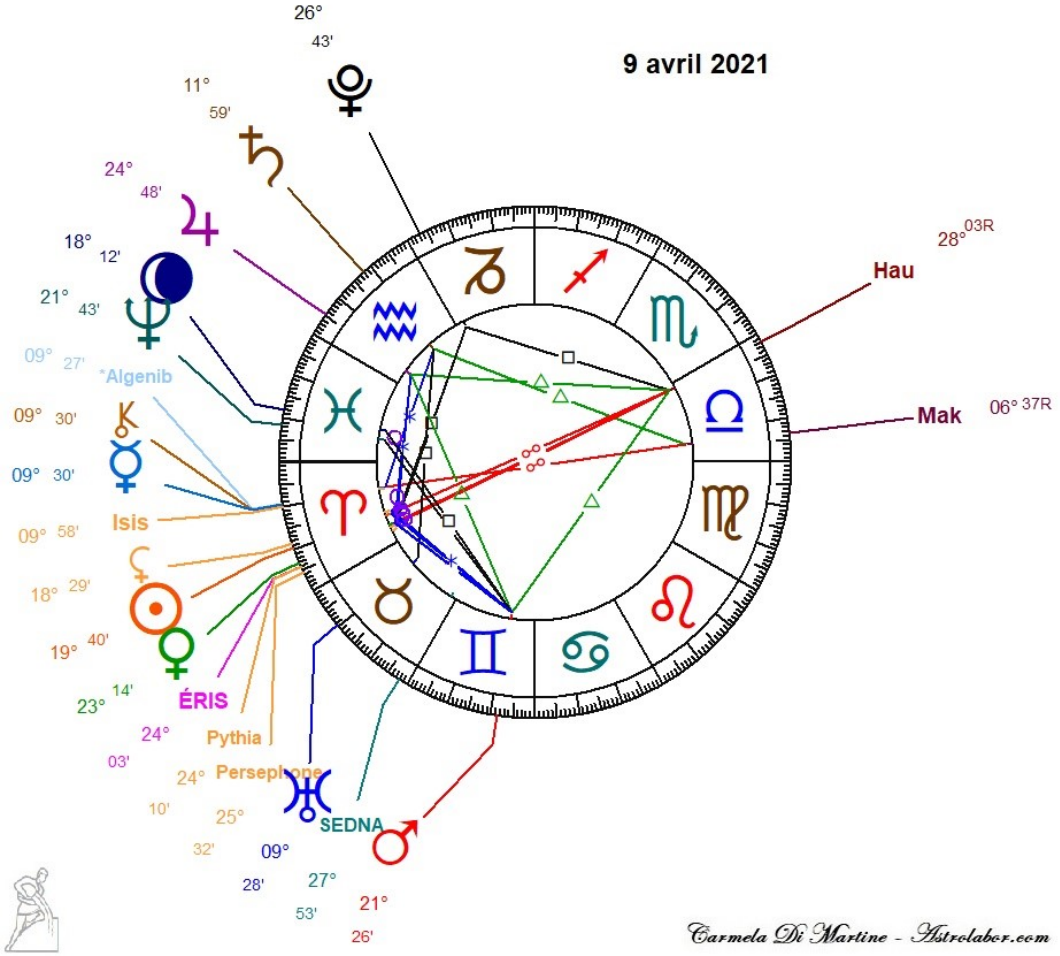
niveau de l'esprit (Éris, planète naine à la limite extérieure de la ceinture de Kuiper).
Orphée, de son côté, a échoué à ramener son épouse à la vie, comme les gouvernants (Jupiter) ont échoué dans la gestion de l'épidémie, cela sonne pour eux le glas de leur domination écrasante.
Jupiter Verseau de plus appelle à la détente alors que les dirigeants imposent l'austérité.
Deneb Algedi est un système d'étoiles situé dans la constellation du Capricorne. Deneb Algedi est astrologiquement flexible, associée à la fois avec la bonne et la mauvaise fortune. Le nom traditionnel vient de l'arabe signifiant « la queue de la chèvre » céleste. C'est-à-dire la fin d'un pouvoir (Jupiter).

Collectif : Aspects qui pourraient présager la fin d'un système gouvernemental, ou du moins, en Verseau plutôt d'un renouvellement gouvernemental.

Individuel : Savoir garder ses meilleures graines semées les années précédentes pour se lancer vers une vie nouvelle, sans se retourner vers le passé.

Mythes → **399** Persephone **- 3361** Orpheus 24° 13' **-** Deneb Algedi **Delta Capricorni** .

9 avril 2021



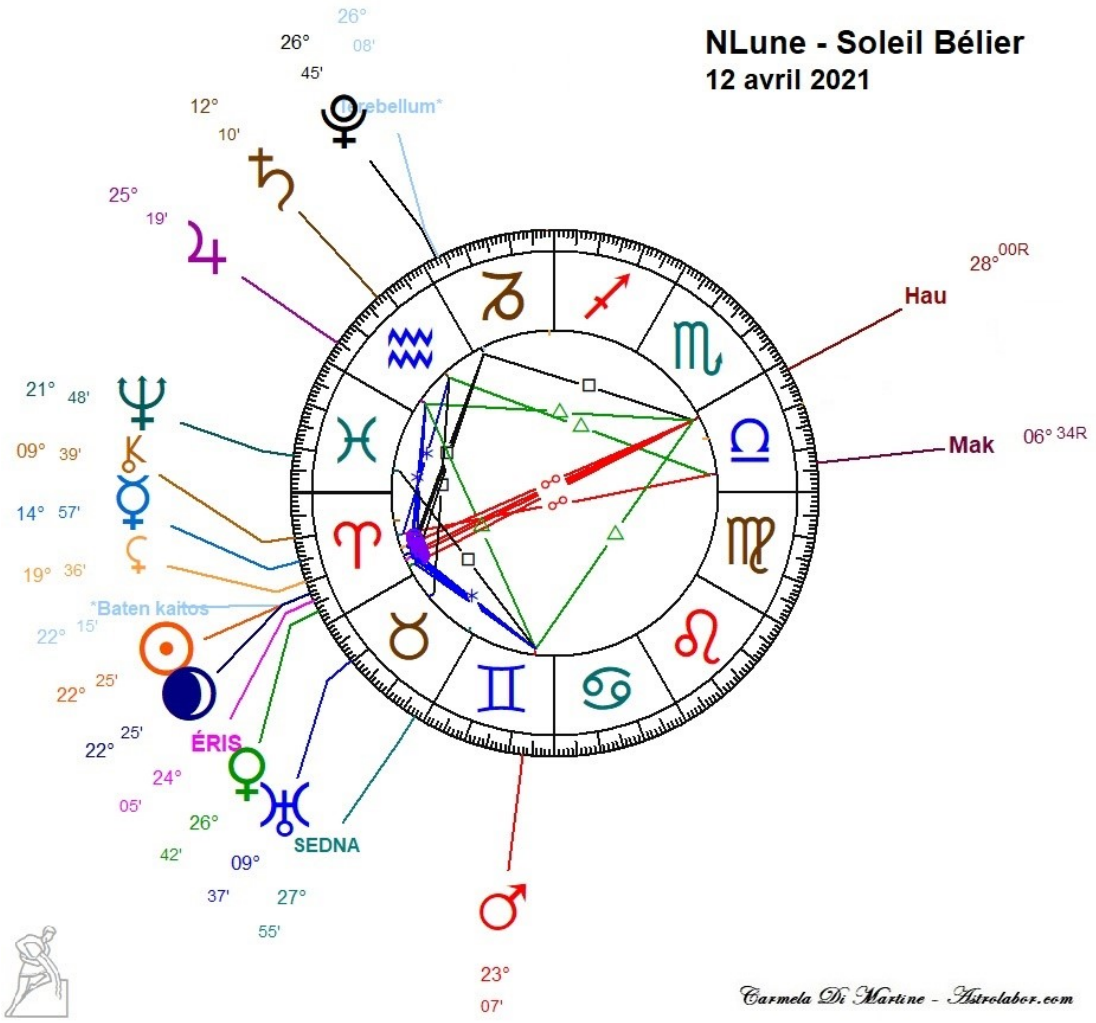
Conjonction 'exacte' Mercure - Chiron 9° 30' - **Algenib** 9° 27' - **(42) Isis** 9° 48' **Bélier** en :
. Sextile Saturne 11° 57' **Verseau**.
. Opposition Makemake 6° 37'R **Balance**.
Mercure, messager divin, apporte le moly à Ulysse, antidote qui permettra au héros de ne pas tomber sous l'envoûtement de Circé qui transforme les humains impudents en animaux. Il prévient pour rompre tout sortilège.
Chiron, centaure instruit par Artémis et Apollon, enseigne des savoir-faire, apporte les premiers soins, mais mi-homme mi-animal, il n'a pas accès aux savoirs supérieurs. Il a conscience de sa situation, elle empoissonne sa condition, il préfère céder son immortalité à Prométhée qui détient le Feu divin, c'est-à-dire la connaissance supérieure.
Algenib (Gamma Pegasi) est une étoile située dans la constellation de Pégase. Monté par Pelée, Pégase combat Méduse, monté par Bellérophon, il vainc la Chimère. Il semble par conséquent en rapport avec la mort des fléaux.
Selon Vivian E. Robson, elle est située au bout de l'aile de Pégase. Symbole de sagesse, il est aussi lié à une profonde symbolique ésotérique en relation avec l'énergie spirituelle (représentée par l'aile) qui permet d'accéder au domaine des dieux, le mont Olympe, lui est attachée.
Isis, déesse funéraire de l'Égypte antique, revivifie Osiris. Sous la forme d'un oiseau rapace s'unit à la momie de son époux et conçoit Horus. Elle participe par conséquent aussi à la renaissance. C'est une déesse de passage de la mort à la renaissance, telle en saison printanière.
Il s'agit de se libérer (Verseau) de sa condition (Chiron Bélier), de toute manipulation mensongère (Mercure) et certainement du confinement (Saturne), de prendre les devants (Mercure), pour passer à une autre dimension de conscience (Algenib), pour vivre par-delà le Covid, afin de se revivifier (Isis), réanimer le monde.
Et le soir :
Conjonction 'exacte' Éris - Vénus 24° 03' - **(432) Pythia** 24° 28' - **(399) Persephone** 25° 46' - **Soleil** 20° 18' - **Cérès** 18° 45' **Bélier** en :
. Sextile 'exact' Jupiter 24° 55' **Verseau**.
. Sextile Mars 21° 49' **Gémeaux**.
. Carré Pluton 26° 44' **Capricorne**.
. Opposition Haumea 28° 02'R **Balance**.
Vénus Bélier, l'Amour, choisie par Pâris, vient en renfort à **Éris** sous les oracles de la **Pythie**. Perséphone amène son vent printanier suivie par le **Soleil** et **Cérès**.
Mars Gémeaux apporte son énergie toute effervescente.
Jupiter, les gouvernants, pourraient être secoués…
Seul **Pluton**, l'oligarchie dominante avec ses grandes firmes, persiste à imposer ses règles écrasantes qui empêche, freine **Haumea** dans les douleurs de l'enfantement, d'accoucher d'un nouveau monde.

Collectif : Envers et contre toutes les dispositions gouvernementales liberticides, le peuple a envie de jouir de la vie. Tout en étant consciente de la situation sanitaire, la majorité désire se libérer de ce carcan insupportable pour faire rejaillir la joie de vivre. Un revirement des gouvernements serait souhaitable car les devants devraient être pris pour améliorer les conditions actuelles.

Individuel : À chacun de prendre ses responsabilités pour un mieux pour soi-même, et pour un meilleur savoir-vivre avec les autres.

Mythes
→ 2060 Chiron - Algenib Gamma Pegasi - 42 Isis - 136472 Makemake - 432 Pythia.

12 avril 2021



Nouvelle Lune - Soleil 22° 25’ **- Baten Kaitos** 22° 15’ **Bélier**
. Conjonction Éris 24° 05’ **Bélier** (**conjonction ‘exacte’** avec le **Soleil** le 13).
On se souvient malheureusement de l’incendie de Notre-Dame sous une conjonction Éris-Soleil en avril 2019. Signe qui était annonciateur…
. Sextile Mars 23° 07’ **Gémeaux** (sextile ‘exact’ avec Éris le 14).

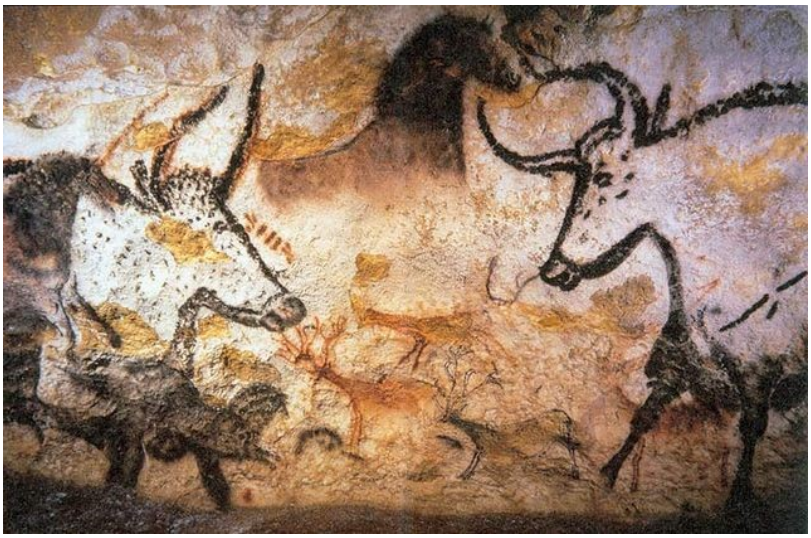
. Sextile Jupiter 25° 19' **Verseau**.
. Carré Pluton 26° 45' - **Terebellum** 26° 08' **Capricorne**.
. Opposition Haumea 28°R **Balance**.
Aspects qui ne font que confirmer et même appuyer l'interprétation pour le début de ce mois (page 5). Il s'y ajoute :
Baten Kaitos, une étoile de la constellation de la Baleine dont le nom provient de l'arabe « ventre du monstre des mers », n'est pas sans faire penser à Jonas qui avait fui la volonté de Dieu et qui fut avalé en cours de sa traversée en mer par une baleine qui le recracha ensuite sur le rivage afin qu'il accomplisse sa mission. Jonas gagne donc Ninive et y annonce, puis en attend, la destruction prophétisée. Cependant les habitants de Ninive tentent de se repentir de leur mauvaise conduite, et Dieu se repentit lui-même du mal dont il les avait menacés, il ne les punit pas. Jonas en est affligé et désespéré. Le thème central de cette histoire est interprété comme marquant l'importance du repentir, du pardon et de la justice.
Éris incite de son côté au jugement (tel celui de Pâris).
La **Lune** et le **Soleil Bélier** ainsi imprégnés par ces concepts les mettent en avant. Quant à **Mars** en **Gémeaux**, il propage l'étincelle, le feu, l'énergie vitale, et appelle au rassemblement pour dynamiser, mettre ces concepts à exécution.

Collectif : La ploutocratie semble donc bien sur la sellette, exposée à de vives critiques et aux jugements. Les gouvernants amenés par les peuples à ne plus fuir leurs responsabilités, auraient intérêt à prendre de nouvelles directives, plus souples, plutôt que de renouveler leurs démarches qui les (r)assurent de leur puissance.

Individuel : Savoir reconnaître honnêtement ses erreurs et ne pas fuir ses responsabilités pour se sortir sans problèmes de mauvais pas.

Mythes
→ **Baten Kaitos Zeta Ceti** .

19 avril 2021



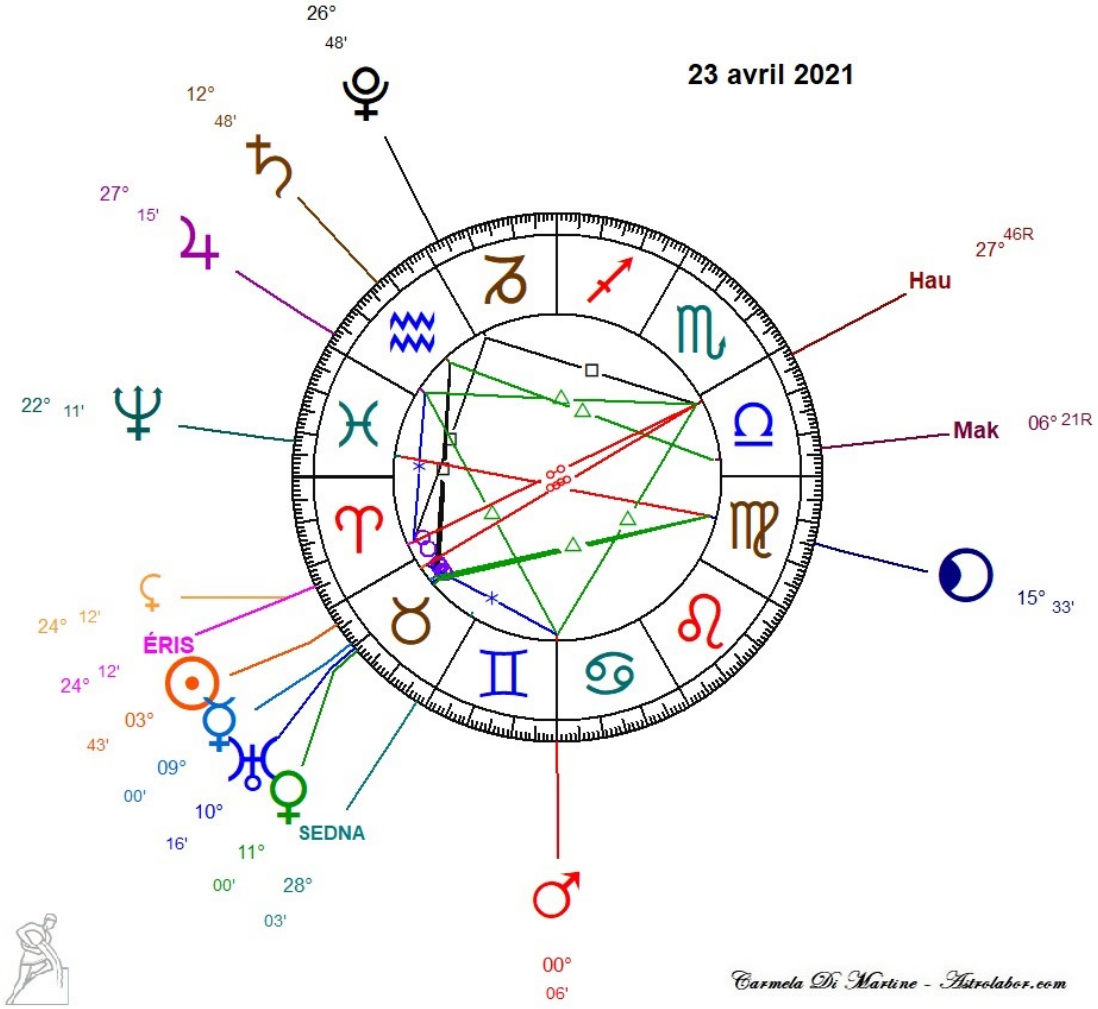
Entrée du SOLEIL en TAUREAU, à 20 h 22 T.U.
- Le jour continue son ascension.
- Le Soleil le traverse du 19 avril au 21 mai.
- Signe fixe de terre : sous la surface de la terre ; biens.
- Domicile de Vénus ; Pluton, Mars, en exil ;
  La Lune, en exaltation (Tradition).
- Les **taureaux** des **grottes de Lascaux** datent de 18 000 et 17 000 ans.
- Symbole de puissance et de force durant l'Antiquité : **Apis** vénéré dès la préhistoire (« Veau d'or », idolâtrie bannie par la Bible et le Coran) ; **Hathor** déesse de la fertilité ; **Isis** surmontée du disque solaire encadré de deux cornes de vache, allaitant Horus, pour l'Égypte. **Zeus**, le taureau blanc séduisant Europe ; **Io** transformée en génisse par Héra jalouse ; le **Minotaure** ; le taureau d'airain, … pour les Grecs. **Vache sacrée** en Inde.
- **Beltaine** celtique : entrée dans la saison claire, le 1er mai. La plante sort de terre.
- L'**Ascension**, Jésus-Christ ressuscite.
- Ascension de la plantule qui, réincarnée, prend possession de son espace vital, puise ses ressources dans la terre nourricière pour croître. Temps de l'enfance.
- « Les feuilles… sont toutes ressuscitées » (J. Prévert, Les deux escargots).
- C'est le **mois de Marie**, du mariage, de la maternité, de l'allaitement.
- Accroissement et appropriation de la lumière source de vie.
- **Croissance** ; becquée ; **avaler**, se nourrir pour grandir ; **rumine**r ; **goût**.
- La **vie** ; le lait (blanc de la lumière), le sang (rouge éclatant de la vie).
- **Éveil des sens** ; **confort** ; confort du nid, de son chez soi ; possession.
- La **nature** ; la culture ; la création ; les travaux manuels.
- **Puissance réalisatrice** ; solidité ; persévérance ; obstination.
- **Défensive** ; prudence, méfiance ; entêtement ; paranoïa. Tauromachie.
- Taureau ; vache (à lait) ; veau (postérité) ; bœuf de labour.
- Le propriétaire/le locataire ; l'entrepreneur/l'ouvrier ; ...
- Corps : la bouche ; la gorge ; le cou.

23 avril 2021

Conjonction 'exacte' Uranus - Vénus 10° 14' - **Mercure** 7° 40' **Taureau**
. Carré Saturne 12° 46' **Verseau**.
. Trigone Lune Vierge.
Sursaut de prise de conscience et empathie populaires, solidarité à l'encontre des gouvernements.
Et d'autre part :

Éris conjonction 'exacte' Cérès 24° 12' Bélier
. Carré Pluton 26° 48' - **Terebellum** 26° 08' **Capricorne**.
. Sextile Jupiter 27° 15' **Verseau**.
. Opposition Haumea 27° 46'R **Balance**.

Cérès représente la masse laborieuse aux prises avec la ploutocratie qui empêche la venue d'un monde meilleure (Haumea). Certains dirigeants (Jupiter) politiques seraient-ils ébranlés…



Collectif : Les gouvernements (Saturne), et notamment ceux de l'Union européenne, pourraient prendre de nouveau (Uranus et Verseau) des mesures (Mercure et Vierge) qui vont à l'encontre de la protection de la nature (Vénus Taureau), du climat (Uranus et Verseau), de l'humanité. Prolongement du confinement probable. La masse laborieuse (Cérès), les peuples (Lune) déploient (Jupiter) leurs revendications (Verseau) contre l'oligarchie corrompue dominante (Pluton Capricorne) qui impose ses lois à travers les gouvernants (Jupiter).

Individuel : Ne pas se laisser enfermer, dominer, ni empoisonner, harceler par des personnes malhonnêtes qui font croire à leur supériorité.

24 avril 2021

Conjonction 'exacte' (158) Koronis - Sedna 28° 04' **Taureau**
. Carré presque 'exact' Jupiter 27° 23' **Verseau**.
. Trigone Pluton 26° 48' **Capricorne**.

Le terme coronavirus du latin **corona** et virus, littéralement « virus à couronne », provient de l'apparence des virions (particules virales) au microscope électronique, caractérisée par une frange de grandes protubérances entourant l'enveloppe avec l'apparence d'une couronne, par analogie avec la **couronne solaire**. La maladie est apparue chez des clients et les commerçants du marché de gros de **fruits de mer** de Huanan à Wuhan où l'on vend aussi des **oiseaux**, des serpents, des lapins, …. Elle est d'origine animale et se transmet entre êtres humains.
Coronis signifie en grec ancien « corneille », mais aussi « de forme courbe ». Nymphe, fille de Phlégias (roi des Lapithes), et sœur d'**Ixion** (le trompeur). Elle avait le nom de **Aegla** de la famille des **crustacés** (tel au marché de Wuhan), mais on lui donna comme surnom Coronis en raison de sa beauté. Elle était aimée d'**Apollon**, surnommé la "**couronne solaire**" que l'on peut voir lors d'une éclipse solaire, la Lune, Diane, passant devant le Soleil, son frère Apollon, plongeant en plein jour, la Terre dans les "ténèbres"….
On retrouve donc bizarrement dans ce mythe des mots-clés avec le coronavirus, d'où mon association entre le virus et cet astéroïde.
Se reporter à mes articles :
. « **Coronavirus, mythe de Coronis, et astéroïdes …** » (1)
→ https://astrolabor.com/coronavirus-mythe-de-coronis-et-asteroides/
. « **Coronavirus et (158) Koronis** » (2)
→ https://astrolabor.com/coronavirus-et-158-koronis-suite/
. « **Cycle (158) Koronis / Uranus et cycle (3206) Wuhan / Soleil** »
→ https://astrolabor.com/cycle-158-koronis-uranus-et-cycle-3206-wuhan-soleil/

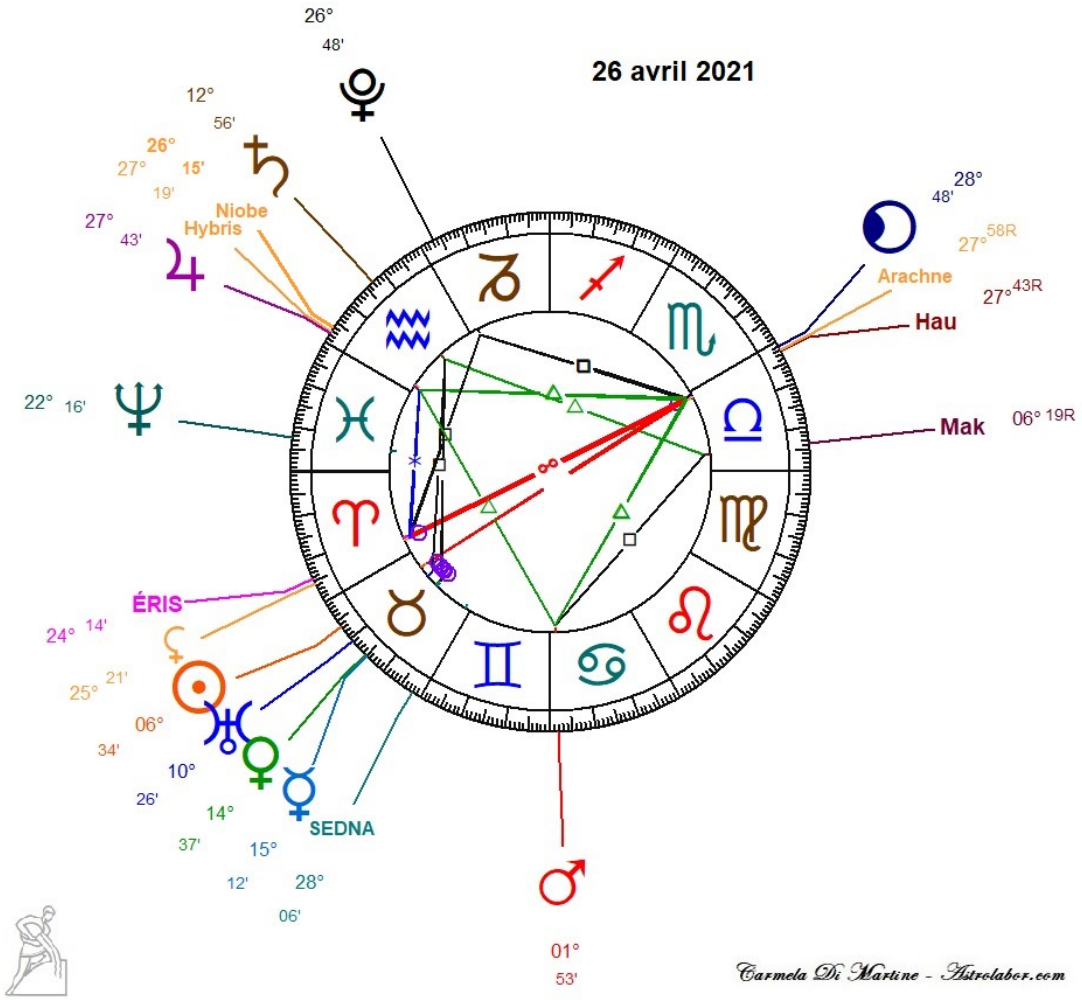
Collectif : Les gouvernants ne veulent pas lâcher prise (Sedna), et maintiennent leur politique donc au profit de l'oligarchie (Pluton). Certes le coronavirus (Koronis) est toujours présent, mais n'est-il pas l'arbre qui cache la forêt, n'est-il pas prétexte à de sourdes finalités…

Individuel : Le coronavirus est toujours présent. Restez vigilants, respectez les conseils sanitaires, sans pour autant oublier de vivre au mieux possible.

Mythes
→ 158 Koronis

26 - 30 avril 2021
Le 26 avril :
Jupiter 27° 43' **- (430) Hybris** 27° 19' - **(71) Niobe** 26° 15' **Verseau**
. Trigone 'exact' Haumea 27° 43'R **- (407) Arachne** 27° 58'R **- Lune Balance**.
. Carré presque 'exact' Sedna 28° 06' **Taureau**
(très 'exact' à 28° 08' ce **29 avril)**

. Sextile Éris 24° 14’ **Bélier**.
. Trigone Mars 1° 53’ **Cancer**.
L’**hybris** est une notion grecque qui se traduit le plus souvent par « démesure ». Elle désigne un comportement ou un sentiment violent inspiré par des passions, particulièrement l'orgueil et l’arrogance, mais aussi l’excès de pouvoir et de ce vertige qu’engendre un succès trop continu.
Orgueilleuse justement, **Niobé**, reine de Thèbes par son époux Amphion, se vanta devant qui voulait l’entendre de sa fécondité et de la beauté de ses enfants, et se moqua de Léto, qui n’avait donné le jour qu’à Artémis et Apollon. Indignés d’une telle présomption, ces derniers tuèrent les enfants de Niobé à coups de flèches.
Or Hybris et Niobé accompagne **Jupiter** qui représente les gouvernants…
Les doigts mutilés par son père, **Sedna** qui s’accrochait à la barque dans laquelle ils se trouvaient en pleine tempête, fut obligée de lâcher prise pour passer à un autre monde.
Éris signale qu’il est grand temps de choisir. Car Mars en Cancer pourrait secouer le peuple.



D’autre part :
Conjonction ‘exacte’ Vénus 13° 53’ **- Mercure** 13° 57’ **Taureau**, le matin.

. Carré Saturne 12° 55' **Verseau**.
Les mesures gouvernementales irrespectueuses envers la nature et les humains.

Et le
27 avril 2021
Pleine Lune 7° 05' **Scorpion** en :
. Opposition Soleil 7° 06' - **(3200) Phaethon** 7° 44' - **Uranus** 10° 28' **Taureau**.
Phaethon n'est le sujet que d'une seule légende, celle de sa chute : ayant emprunté le char solaire de son père, Hélios le **Soleil**, il en perdit le contrôle et embrasa le ciel et la terre. Zeus le foudroya. **Uranus** précipite de surcroît les choses…
Le **Soleil** transitera **Uranus** 10° 41' Taureau, ce **30 avril**.

Collectif : Le comportement plein d'arrogance des gouvernants, leur manque de respect de la nature ainsi que des populations, leur incapacité à gouverner, pourraient leur coûter cher s'ils ne se reprennent à temps. Les peuples emplis de reproches à leur égard, pourraient réclamer leur chute. Les événements se dérouleraient alors soudainement.

Individuel : Ne pas se surestimer, ni vanter ses actes, attitudes qui pourraient se révéler néfastes et entraîner un profond mépris, mésestime et réactions brusques de la part de certains membres de l'entourage amical. Savoir mener sa barque en toute équité.

Mythes
→ **430 Hybris - 71 Niobe - 407 Arachne - 3200 Phaethon**.

Ce mois d'avril pourrait voir apparaître un sursaut de prise de conscience, avec jugements des mesures aberrantes prises lors de cette épidémie et des conséquences qu'elles ont engendrées, afin de se rediriger vers de meilleures éthiques et voies à suivre. Des actions pourraient donc être entreprises pour remédier à la situation.

« Avril, ne te découvre pas d'un fil » dit-on. Le coronavirus est toujours présent malgré tout, restez par conséquent prudents, respectez les conseils sanitaires tout en continuant à vivre au mieux possible, comme on subsiste d'ailleurs depuis toujours avec nombre d'autres virus et maladies.

Carmela Di Martine
Fin mars 2021

Pour ne pas alourdir davantage cet article, je me suis volontairement limitée aux principaux objets célestes qui seront en conjonction avec les 10 planètes principales, ainsi qu'avec les 5 planètes officiellement naines (Cérès, Pluton, Hauméa, Makémaké et Éris), ou susceptibles de le devenir prochainement (Sedna). Ils permettent de mieux cerner les situations pour l'essentiel.
Il est bien entendu que vu le grand nombre des objets célestes, il en est quantité d'autres également en aspects 'exact' qui, plus secondairement, viennent confirmer ou alimenter cette base.
Amusez-vous à les chercher…

Recherches-analyses ayant pour objectifs de cerner le sens et les pertinences, ou non, des planètes naines et planètes mineures dans l'interprétation astrologique.

Rappelons que « l'Astrologie incline, mais ne détermine pas ».
Ce sont des possibilités, si et seulement si, l'individu, et par suite le collectif, agit en ce sens…

Icono :
Taureaux de Lascaux :
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lascaux_painting.jpg#/media/Fichier:Lascaux_painting.jpg

À consulter aussi pour infos complémentaires sur les planètes mineures :

. ***La Lyre du Québec*** de **Richard Doyle** :
http://www.lalyreduquebec.com/articles.php?lng=fr&pg=200

. ***Petit dictionnaire d'astéroïdes et sens probable*** d'**Elie Astro** :
https://microastrologie.blogspot.com/2019/01/petit-dictionnaire-dasteroides-et-sens.html

Merci à eux pour le partage de toutes leurs recherches.

Placement des planètes mineures pour évaluer leur relation par rapport à la Terre

. **(90377) Sedna** est l'un des objets **les plus éloignés du système solaire**, situé dans le nuage d'Oort, bien au-delà de la ceinture Kuiper.
Sa révolution solaire est comprise entre 11 800 et 12 100 ans.
Elle reste donc plusieurs années sur un même signe astral, et même plusieurs siècles à son aphélie.

. **(136199) Éris** nommée officiellement **planète naine** au même titre que Pluton qu'elle a de ce fait déclassé, est la plus massive du Système solaire connue à ce jour (27 % plus massive que Pluton) ainsi que la deuxième plus grande en termes de taille (2 326 kilomètres de diamètre, contre 2 370 kilomètres pour Pluton). Elle est située à la limite externe de la ceinture de Kuiper (Pluton à la limite interne donc plus proche du Soleil), et même au bord du nuage de Oort à son aphélie.
Sa période de révolution est de 557 ans.
Elle reste sur un même signe astral environ entre 17 ans à son périhélie et 125 ans à son aphélie (comme actuellement en Bélier depuis 1921).

. **Les objets de la ceinture de Kuiper** se trouvent dans la zone de **Pluton** qui a une période de révolution de 248 ans, à la limite interne, et pour certains bien sûr jusqu'à la limite externe.
Ils restent donc plusieurs années sur un même signe astral.
Planètes naines de la ceinture de Kuiper : **Pluton - Haumea - Makemake**.

. **Les centaures**, astéroïdes dont l'orbite croise celle des planètes externes du Système solaire, **entre Jupiter et Neptune**.
Leur période de révolution s'étale donc sur plus de 12 ans.
Ils restent de ce fait entre une (en périhélie) à quelques années (en aphélie) sur un même signe.
Tel : **(2060) Chiron**.

. **(1) Cérès** est une **planète naine** de la ceinture principale d'astéroïdes, située entre Mars et Jupiter. Sa période de révolution est de 4 ans et demi.
Les astéroïdes de la ceinture principale, situés **entre Mars et Jupiter**, donc seulement de passage sur un signe astral de quelques semaines à quelques mois.
Tels :
(407) Arachne - (106) Dione - (430) Hybris - (14367) Hippokrates - (42) Isis - (97) Klotho - (158) Koronis - (71) Niobe - (399) Persephone - (432) Pythia - (17) Thetis.

. **Les astéroïdes Apollon géocroiseurs**, **entre Vénus et Mars**, sont proches du Soleil, donc de passage très bref sur un signe, un bon mois.

Tels : **(3361) Orpheus - (3200) Phaethon**.

Mythe et planètes mineures

407 Arachne

Arachné dans la mythologie gréco-romaine, est une jeune femme originaire de Lydie (région de l'ouest de l'Anatolie, Turquie actuelle, même région approximativement que les Amazones), qui excellait dans l'art du tissage. Ayant défié Athéna, en prétendant qu'elle était la meilleure tisseuse du monde, meilleure que la déesse elle-même, cette dernière la transforma en araignée.
Récit avertissant par conséquent les mortels de ne pas se placer sur un pied d'égalité avec les dieux. Cependant le mythe d'Arachné peut également être vu comme une tentative de montrer la relation entre l'art dit d'essence féminine, et le pouvoir tyrannique généralement masculin. (**Retour**)

1 Cérès

Dans la mythologie romaine, Cérès est la déesse de l'agriculture, des moissons et de la fertilité. Elle est assimilée à la déesse grecque Déméter.
Elle est adulée par la plèbe de Rome et possède un temple sur l'Aventin. Elle est représentée comme déesse pour les pauvres.
Cérès récupère la mythologie de Déméter et fait partie des Olympiens. Fille de Saturne et de Ops/Rhéa, Cérès apprit aux hommes l'art de cultiver la terre, de semer, de récolter le blé, et d'en faire du pain, ce qui l'a fait regarder comme la déesse de l'agriculture, de la fertilité et des moissons. Jupiter, son frère, épris de sa beauté, eut d'elle Proserpine (assimilée à la Perséphone de la mythologie grecque). Elle fut aussi aimée par Neptune, et, pour échapper à sa poursuite, elle se changea en jument. Le dieu s'en aperçut et se transforma en cheval. Les amours de Cérès avec Neptune la rendirent mère du cheval Arion et elle eut un deuxième enfant : Despina.
Cérès n'a une fille unique, Proserpine qui est assimilée à la Perséphone des Grecs. Alors que sa fille cueillait des fleurs avec ses amies, elle fut enlevée par le dieu des Enfers, Pluton. Cérès ne s'en remit pas et arrêta de s'occuper de l'agriculture. Elle partit s'enquérir du jugement divin de Jupiter, qui ordonna à Proserpine de rester l'hiver aux Enfers et de passer le reste de l'année avec sa mère.
(**Retour**)

2060 Chiron

Dans la mythologie grecque, **Chiron** est un centaure, fils de Cronos et de l'Océanide Philyra, nymphe qui vivait dans une grotte sur le mont Pélion, en Thessalie. Contrairement aux autres représentants de son espèce (centaures sauvages issus soit d'Ixion et de Néphélé, soit de Centauros et des juments de Magnésie), il est immortel et il est réputé pour sa grande sagesse et ses

nombreuses connaissances. Artémis et Apollon lui avaient enseigné la chasse, la médecine, la musique et la divination. Versé dans la connaissance des plantes, il en avait retiré l'art de guérir. C'est un héros civilisateur et, selon Homère « le plus juste des centaures » (*Iliade* XI, 832). Sa vie en pleine nature sauvage lui permit d'acquérir de grandes connaissances du monde des animaux et de l'art de la chasse. D'après l'historien grec Staphylos de Naucratis (IIIe siècle av. J.-C.), Chiron était instruit en astronomie (livre trois de *Sur l'Éolie*). Grâce à ses connaissances du monde naturel et ses bonnes relations avec les hommes, Chiron devint un excellent précepteur qui enseigna ce qu'il savait à de nombreux héros (notamment Achille, Asclépios, les Dioscures…). Il vivait dans une grotte sur le mont Pélion, en Thessalie. Il épousa **Chariclo** qui lui donna **Ocyrhoé**, ainsi qu'Endéis, mère de Pélée. C'est lui qui éleva Pélée, le protégeant contre la brutalité des centaures du mont Pélion et, plus tard, lui donna des conseils sur la façon de séduire Thétis. Aussi est-il naturel que Pélée lui ait confié l'éducation d'Achille, le fils qu'il avait eu avec elle.
C'est un de ses élèves, Héraclès, qui blesse malencontreusement Chiron lors d'une bataille contre les centaures : ayant reçu une flèche empoisonnée par le sang de l'hydre de Lerne, Chiron donne son immortalité à Prométhée avec l'accord des dieux pour pouvoir cesser de souffrir. (**Retour**)

106 Dione
Dans la mythologie grecque, Dioné est une déesse archaïque, mère d'Aphrodite. Parèdre de Zeus (son nom est la version féminine de « Zeus » en grec), elle était assimilée à la Déesse Mère et faisait l'objet d'un culte important dans le sanctuaire oraculaire de Dodone. À ce titre, Dioné était considérée à la fois comme une puissance agraire et comme une déesse du Chêne, l'arbre tutélaire de ce bois sacré. Le chêne symbolise la force, l'endurance et la longévité.
Elle apparaît au chant V de l'Iliade : c'est auprès d'elle que se réfugie sa fille, Aphrodite, blessée par Diomède au cours du combat lors de la guerre de Troie. Elle passait d'ailleurs pour l'épouse de Zeus avant que les mythes ne donnent à Aphrodite une tout autre ascendance et que Zeus ne soit associé à Héra. Dioné semble même parfois être un synonyme pour Aphrodite. (**Retour**)

136199 Éris
Éris est loin d'être l'image du "trouble-fête" que le patriarcat lui a attribuée… Car à sa question : « Pour la plus belle ! » Première question à se poser pourtant : « Pourquoi les trois autres déesses, Héra, Athéna et Aphrodite se précipitent, puisque le jour d'un mariage, c'est normalement la mariée qui est la "plus belle" ? ». Éris intervient car il s'agit d'un mariage forcé, Thétis, la mariée épouse Pelée par obligation, elle n'est donc pas la plus heureuse, la plus belle, en ce jour de ses noces. Et tous les dieux et déesses présents le savent très bien. En effet, alors qu'elle était convoitée par Zeus, ainsi que par Poséidon d'ailleurs, un oracle de Thémis prédit qu'elle donnerait naissance à un fils plus fort que son père. Ces

derniers s'empressent alors de la marier à un mortel… C'est la raison profonde pour laquelle Zeus se défile à la question d'Éris, reléguant le jugement qui fait partie cependant de ses attributs (!), à Pâris. Et il n'est pas anodin que ce dernier choisisse justement Aphrodite, c'est-à-dire « l'Amour », sentiment auquel Thétis n'a pas droit… Héra représentant la parfaite épouse au foyer, seule voie possible pour les femmes sur en Grèce antique, et Athéna, la gloire, c'est-à-dire le carriérisme proprement masculin n'entravant pas l'image de l'homme, toutes deux viennent en fait à la rescousse de Zeus embarrassé… Aphrodite, femme libre, soutient en réalité Éris et défendra d'ailleurs ensuite les Troyens.
Éris est essentiellement la déesse des carrefours, du choix (je pense donc qu'elle domine le signe de la Balance). C'est elle qu'Héraclès rencontre à la croisée des chemins avant ses 12 travaux. Elle incite par là à se surpasser…
Choix cependant qui ne sont pas, en général, sans amener effectivement discordes et désaccords. Avec les autres certes, mais également souvent avec soi-même. Car il nous est la plupart du temps difficile de choisir. Il nous faut "peser" le pour et le contre, "juger" (Jugement de Pâris), c'est-à-dire réfléchir, à ce qui pourrait être le mieux, en espérant ne pas nous tromper…. Certains choix de plus nous sont parfois contraints et sèment alors aussi troubles en nous-mêmes… Le choix de d'Aphrodite par Pâris, soutenu par Éris, nous invite par conséquent à tout entreprendre avant tout par amour… N'oublions pas que Pâris y gagnera les champs Élysées, et Héraclès, l'Immortalité et épousera Hébé, la déesse de l'éternelle Jeunesse…
Éris est également la déesse de la stimulation. Zeus l'envoyait quelquefois sur les champs de bataille en compagnie d'Arès, pour "stimuler" les troupes. Elle nous encourage ainsi souvent à changer de voie, de genre de vie, ... Individuellement mais aussi collectivement.
Elle est l'énergie intellectuelle, psychique, spirituelle, nécessaire à la croissance de l'esprit, à l'élévation de l'âme. Par la « réflexion », elle mène à une prise de conscience. Elle est l'ani"matrice", la révélatrice. Elle est « essence » de l'âme. Maître à n'en plus douter dans le signe de la Balance, face au Bélier, le « moi », elle est la porte de la culture du « soi » qui contribue à l'évolution du monde. Elle montre la voie. Elle est l'Éveil.
Éris nous demande enfin d'aller au-delà de nos idées préconçues, de nos préjugés, de nos sentiments, …, afin de nous surpasser, pour passer à un autre niveau de conscience, à un autre monde.
Lire pour plus d'infos, mes articles :
. « Analyse du mythe d'ÉRIS » :
https://astrolabor.com/analyse-du-mythe-deris/
. « Les thèmes de découverte d'ÉRIS » :
https://astrolabor.com/themes-de-decouvertes-deris/

(**Retour**)

136108 Haumea
C'est la plus petite planète naine reconnue. Elle a une forme d'œuf. Elle a été nommée d'après la déesse hawaïenne de la fertilité, de la gestation, de l'accouchement et de la naissance. Elle facilite l'accouchement.
Située juste au-delà de Pluton dans la ceinture de Kuiper, elle représente une renaissance à un niveau de conscience supérieur. En Balance, Haumea travaille à un basculement, un passage, pour donner naissance à un autre monde.
Elle possède deux satellites naturels, Hauméa I Hi'iaka et Hauméa II Namaka, noms de ses deux filles. (**Retour**)

430 Hybris
L'hybris, ou hubris, est une notion grecque qui se traduit le plus souvent par « démesure ». Elle désigne un comportement ou un sentiment violent inspiré par des passions, particulièrement l'orgueil et l'arrogance, mais aussi l'excès de pouvoir et de ce vertige qu'engendre un succès trop continu. Les Grecs lui opposaient la tempérance et la modération, qui est d'abord connaissance de soi et de ses limites.
Dans la Grèce antique, du point de vue juridique, l'hybris désignait un acte transgressif violent, considéré comme un crime. Cette notion recouvrait des violations comme les voies de fait, les agressions sexuelles et le vol de propriété publique ou sacrée. On en trouve deux exemples bien connus : les deux discours de Démosthène, *Contre Midias et Contre Conon*, plaidoyer portant sur l'accusation publique pour « outrages ». Du point de vue philosophique et moral, c'est la tentation de démesure ou de folie imprudente des humains, tentés de rivaliser avec les dieux. Ceci vaut en général, dans la mythologie grecque, de terribles punitions de leur part.
L'hybris constitue la faute fondamentale dans la civilisation grecque. Elle est à rapprocher de la notion de moïra, terme grec qui signifie, entre autres, « destin ». Les anciens concevaient en effet le destin en termes de partition. Le destin, c'est le lot, la part de bonheur ou de malheur, de fortune ou d'infortune, de vie ou de mort, qui échoit à chacun en fonction de son rang social, de ses relations aux dieux et aux hommes. Or, l'homme qui commet l'hybris est coupable de vouloir plus que la part qui lui est attribuée par la partition destinale. La démesure désigne le fait de désirer plus que ce que la juste mesure du destin nous a attribué.
Le châtiment de l'hybris, par les dieux, est la némésis, qui fait se rétracter l'individu à l'intérieur des limites qu'il a franchies. **Hérodote** (vers 480-vers 425 av. J.-C. historien et géographe grec) l'indique clairement dans un passage (VII, 10) significatif :

> « Regarde les animaux qui sont d'une taille exceptionnelle : le ciel les foudroie et ne les laisse pas jouir de leur supériorité ; mais les petits n'excitent point sa jalousie. Regarde les maisons les plus hautes, et les arbres aussi : sur eux descend la foudre, car le ciel rabaisse toujours ce qui dépasse la mesure. »

(**Retour**)

14367 Hippokrates
Hippocrate de Cos, né vers 460 avant J.-C. sur l'île de Cos et mort en 377 av. J.-C., est un médecin grec du siècle de Périclès, mais aussi philosophe, considéré traditionnellement comme le « père de la médecine ».
Il rend la médecine distincte et autonome d'autres domaines de la connaissance, comme la théurgie et la philosophie, pour en faire une profession à part entière.
C'est l'initiateur d'un style et d'une méthode d'observation clinique, et le fondateur des règles éthiques pour les médecins, à travers le serment d'Hippocrate. (**Retour**)

42 Isis
Isis est une déesse funéraire de l'Égypte antique. Le plus souvent, elle est représentée comme une jeune femme coiffée d'un trône ou, à la ressemblance d'Hathor, d'une perruque surmontée par un disque solaire inséré entre deux cornes de vache. Elle est la sœur et l'épouse du roi Osiris, un être généreux qui plaça son règne sous le signe de l'harmonie cosmique. Ce temps heureux prend subitement fin avec l'assassinat d'Osiris lors d'un complot organisé par son frère Seth, un dieu violent et jaloux. Isis retrouve le corps d'Osiris et le cache dans les marécages de Chemnis. Lors d'une partie de chasse, Seth trouve le cadavre et, fou de colère, le dépèce en plusieurs lambeaux. Durant une longue quête, Isis, secondée par Nephtys, Thot et Anubis, retrouve les membres disjoints et reconstitue le corps d'Osiris en le momifiant. Après avoir revivifié Osiris, Isis fait de lui le souverain éternel de la Douât, un monde paradisiaque peuplé d'esprits immortels. Pour assurer sa protection, elle le place sous la garde attentive du dieu canin Anubis, son fils adoptif. Sous la forme d'un oiseau rapace s'unit à la momie de son époux et conçoit Horus. Elle participe par conséquent aussi à la renaissance. C'est une déesse de passage de la mort à la renaissance. (**Retour**)

97 Klotho
L'une des 3 Moires, ou Parques, dans la mythologie grecque, elle symbolise « la Fileuse ».
(120) Lachesis, « la Répartitrice », et (273) Atropos, « l'Inflexible », furent également nommés d'après ses 2 autres sœurs. (**Retour**)

158 Koronis
Le terme coronavirus du latin **corona** et virus, littéralement « virus à couronne », provient de l'apparence des virions (particules virales) au microscope électronique, caractérisée par une frange de grandes protubérances entourant l'enveloppe avec l'apparence d'une couronne, par analogie avec la **couronne solaire**. D'autre part, la nouvelle forme de syndrome respiratoire, analogue au SRAS, est apparue à Wuhan (province du Hubei, Chine) le 8 décembre 2019. La pneumonie de Wuhan est due à un nouveau coronavirus, dont six génomes ont été communiqués à la communauté scientifique internationale. En janvier 2020, le virus a été nommé 2019-nCoV. La maladie est apparue chez des clients et les

commerçants du marché de gros de **fruits de mer** de Huanan à Wuhan où l'on vend aussi des **oiseaux**, des serpents, des lapins, …. Elle est d'origine animale et se transmet entre êtres humains.
Coronis signifie en grec ancien « corneille », mais aussi « de forme courbe. Nymphe, fille de Phlégias (roi des Lapithes), et sœur d'**Ixion**. Elle avait le nom de **Aegla** de la famille des **crustacés** (tel au marché de Wuhan), mais on lui donna comme surnom Coronis en raison de sa beauté. Elle était aimée d'**Apollon**, surnommé la "**couronne solaire**" que l'on peut voir lors d'une éclipse solaire, la Lune, Diane, passant devant le Soleil, son frère Apollon, plongeant en plein jour, la Terre dans les "ténèbres"….
On retrouve donc bizarrement dans ce mythe des mots-clés avec le coronavirus, d'où mon association entre le virus et cet astéroïde.
Se reporter à mes articles :
. « **Coronavirus, mythe de Coronis, et astéroïdes …** » (1)
→ https://astrolabor.com/coronavirus-mythe-de-coronis-et-asteroides/
. « **Coronavirus et (158) Koronis** » (2)
→ https://astrolabor.com/coronavirus-et-158-koronis-suite/
. « **Cycle (158) Koronis / Uranus et cycle (3206) Wuhan / Soleil** »
→ https://astrolabor.com/cycle-158-koronis-uranus-et-cycle-3206-wuhan-soleil/

Ajoutons que Coronis ayant trompée Apollon avec un humain de crainte que le dieu ne la délaisse, est tuée d'une flèche par Artémis envoyée par son frère, pour le venger. Apollon arrache l'enfant à naître, Asclépios, du ventre de sa mère sur son bûcher funéraire et le confie à Chiron, pour que ce dernier apprenne à l'enfant l'art de guérir. (**Retour**)

136472 Makemake
Dans la mythologie Rapa Nui de l'île de Pâques, Makemake est le créateur de l'humanité, le dieu de la fertilité et le dieu principal du culte du « Tangata manu » ou homme-oiseau (culte qui a succédé celui des Moai). Il semblait être la forme locale, ou le nom, du vieux dieu polynésien Tāne (dieu des forêts et des oiseaux). Officiellement désignée par (136472) Makemake, c'est la troisième plus grande planète naine connue. Située juste au-delà de Pluton dans la ceinture de Kuiper, il représente l'esprit créateur à un niveau de conscience supérieur. (**Retour**)

71 Niobe
Orgueilleuse comme son père Tantale fils de Zeus, Niobé, reine de Thèbes par son époux Amphion, se vanta devant qui voulait l'entendre de sa fécondité et de la beauté de ses enfants, et se moqua de Léto, qui n'avait donné le jour qu'à Artémis et Apollon. Indignés d'une telle présomption, ces derniers tuèrent les enfants de Niobé à coups de flèches, seuls une fille et un garçon échappèrent au massacre. Sa frayeur fut telle qu'elle conserva toute sa vie un teint d'une pâleur mortelle. Selon Homère toujours, elle revint dans son pays, où les dieux la métamorphosèrent en pierre. (**Retour**)

3361 Orpheus
Orphée est un héros de la mythologie grecque, fils du roi de Thrace Œagre et de la Muse Calliope. Poète et musicien, il était parfois considéré comme un prophète et a inspiré un mouvement religieux appelé « Orphisme », qui était lié aux pythagoriciens et aux mystères dionysiaques. Orphée a fait partie des Argonautes. Il descend aux Enfers, mais échouer à ramener sa femme Eurydice dans le monde des vivants. (**Retour**)

11 Parthenope
Dans la mythologie grecque, Parthénope (en grec ancien Parthenópês, « celle qui a un visage de jeune fille », de parthénos, « jeune fille », en particulier « vierge ») est une des sirènes. Son nom peut aussi se référer à la voix elle-même comme le précise Jean-Noël Schifano : le mot grec ópis signifie l'ouverture (par laquelle on parle, on entend). Parthénope devient donc « celle qui a une voix virginale, de jeune fille ».
Selon certaines légendes, elle s'éprend d'Ulysse, mais ce dernier ordonne à son équipage de se boucher les oreilles avec de la cire et de l'attacher au mât de son propre navire. Humiliées et désespérées, Parthénope et ses deux sœurs, Leucosie (la blanche) et Ligie (à la voix claire), se seraient jetées à la mer pour se noyer. Parthénope se serait échouée près de Naples. (**Retour**)

399 Persephone - (26) Proserpina
Proserpine est une divinité romaine équivalente à Perséphone dans la mythologie grecque. Elle est la fille de Cérès (Déméter) et Jupiter (Zeus en grec). Malgré son enlèvement par Pluton et son statut de Reine des Enfers, Proserpine est aussi une déesse du printemps. En association avec les Mystères d'Éleusis, son mythe évoque le retour du printemps après l'hiver rigoureux et peu éclairé et recoupe celui de sa mère en tant que déesse de l'Agriculture et des Moissons. (**Retour**)

3200 Phaethon
Dans la mythologie grecque, Phaéthon (en grec ancien « le Brillant ») est considéré par la majorité des sources antiques comme le fils du dieu Soleil (Hélios, Sol, Phœbus) et de l'Océanide Clymène.
Il ne possède qu'une légende, celle de sa chute : ayant emprunté le char solaire de son père, il en perdit le contrôle et embrasa le ciel et la terre. Zeus le foudroya.
(**Retour**)

432 Pythia
Dans la religion grecque antique, la Pythie est l'oracle du temple d'Apollon à Delphes. Elle tire son nom de « Python », le serpent monstrueux qui vivait dans une grotte à l'emplacement du site actuel du sanctuaire, et qui terrorisait les habitants de la région autour du mont Parnasse avant d'être tué par Apollon, ou il provient de « Pytho », le nom archaïque de la ville de Delphes.

Ses prophéties sont des messages qui lui sont communiqués par Apollon. Ceux-ci impliquent généralement l'inspiration, l'interprétation ou la révélation de la volonté divine concernant le monde et les événements à venir. (**Retour**)

90377 Sedna
Elle est encore aujourd'hui une légende très connue des Inuits, et il existe autant de versions que de villages. C'est une jeune fille vivait solitaire avec son père, veuf. Par ruse, elle fut séduite et se maria avec un chaman ou, selon d'autres versions, avec un fulmar, un homme-oiseau ou avec un chien. Après quelque temps sur son île lointaine, son père entendit des plaintes au-delà de la mer : c'était sa fille qui était maltraitée. Il embarqua alors sur son kayak pour aller la chercher et il reprit la mer avec elle. Voyant Sedna s'enfuir, son mari doté de pouvoirs surnaturels ordonna à la mer de se déchaîner. Voyant la mort arriver, le père sacrifia Sedna en la jetant à la mer, mais celle-ci, s'agrippant au bord, mettait l'embarcation en péril. Le père coupa alors les doigts de sa fille qui devinrent poissons, les pouces et les mains et ceux-ci devinrent phoques, baleines et tous les animaux marins. Sedna coula au fond de l'eau où elle réside encore comme une déesse de la Mer, similaire aux sirènes. Quand la chasse n'est pas bonne ou que la mer est démontée, la croyance est que Sedna est en colère car ses cheveux sont emmêlés et, n'ayant plus de mains, elle ne peut pas les peigner. C'est alors que les chamans, par leur magie, arrivent à aller peigner Sedna et ainsi restaurent le calme et les animaux.
Cette légende fait en sorte que les chasseurs vivent dans l'obligation de traiter la mer et les femmes avec respect. (**Retour**)

Symbolisme des étoiles

Algenib
Algenib Gamma Pegasi est une étoile située dans la constellation de Pégase. Elle est située dans l'angle inférieur gauche du Grand carré de Pégase. Selon Vivian E. Robson, elle est située au bout de l'aile de Pégase. Son nom vient de l'arabe et signifie « le côté » ou « l'aile », et selon Ethelbert William Bullinger (1837 - 1913) « Celle qui transporte ».
Pégase, le cheval ailé d'un blanc immaculé, né avec son frère Chrysaor du sang de la Gorgone Méduse, lorsqu'elle est décapitée par le héros Persée. Monté sur Pégase, muni de la tête de Méduse qu'il vient d'abattre, Persée lutte vaillamment contre le monstre Cetus qui menaçait d'avaler Andromède enchaînée à un rocher sur l'ordre de son père, le roi Céphée. Offerte ainsi en sacrifice pour apaiser la

colère de Poséidon qui voulait punir la reine Cassiopée d'avoir offensé les Néréides, en se vantait que sa fille était plus belle que ces dernières.
Pégase s'envole au ciel et se met au service de Zeus. Capturé par Bellérophon, il permet à ce héros grec de le monter afin de vaincre la Chimère, et réalise avec son cavalier beaucoup d'autres exploits. Mais Bellérophon tombe victime de son orgueil et chute en tentant d'atteindre le mont Olympe sur le dos du cheval ailé.
Pégase semble par conséquent en rapport avec la mort des fléaux.
Symbole de sagesse, il est aussi lié à une profonde symbolique ésotérique en relation avec l'énergie spirituelle qui permet d'accéder au domaine des dieux, le mont Olympe, lui est attachée. (**Retour**)

Baten Kaitos
Baten Kaitos Zeta Ceti est une étoile binaire de la constellation de la Baleine. Son nom provient de l'arabe « ventre du monstre des mers ». D'après Vivian E. Robson, de nature de Saturne, elle amène transports obligatoires, changement ou émigration, malchance ou accident, naufrage mais peut en sortir vivant, chutes et explosions. (**Retour**)

Deneb Algedi
Deneb Algedi ou Scheddi Delta Capricorni est un système d'étoiles situé dans la constellation du Capricorne. Le nom traditionnel vient de l'arabe signifiant « la queue de la chèvre ». Comme elle représente la queue "en forme de queue de poisson" d'une chèvre céleste, Deneb Algedi est astrologiquement flexible, associée à la fois avec la bonne et la mauvaise fortune. (**Retour**)

Terebellum
Terebellum Omega Sagittarii , sous-géante (plus brillante que les étoiles naines normales) de la constellation du Sagittaire.
D'après Ptolémée, c'est une étoile-repère « des quatre côtés de la queue » du Sagittaire.
D'après Vivian E. Robson, de la nature de Vénus et de Saturne, elle confère fortune mais disgrâce, ruse, une nature de mercenaire (définition du Larousse : qui ne travaille que pour un salaire, qui est inspiré par la seule considération du gain…) et amène répulsion, regret et disgrâce, car ruse. (**Retour**)