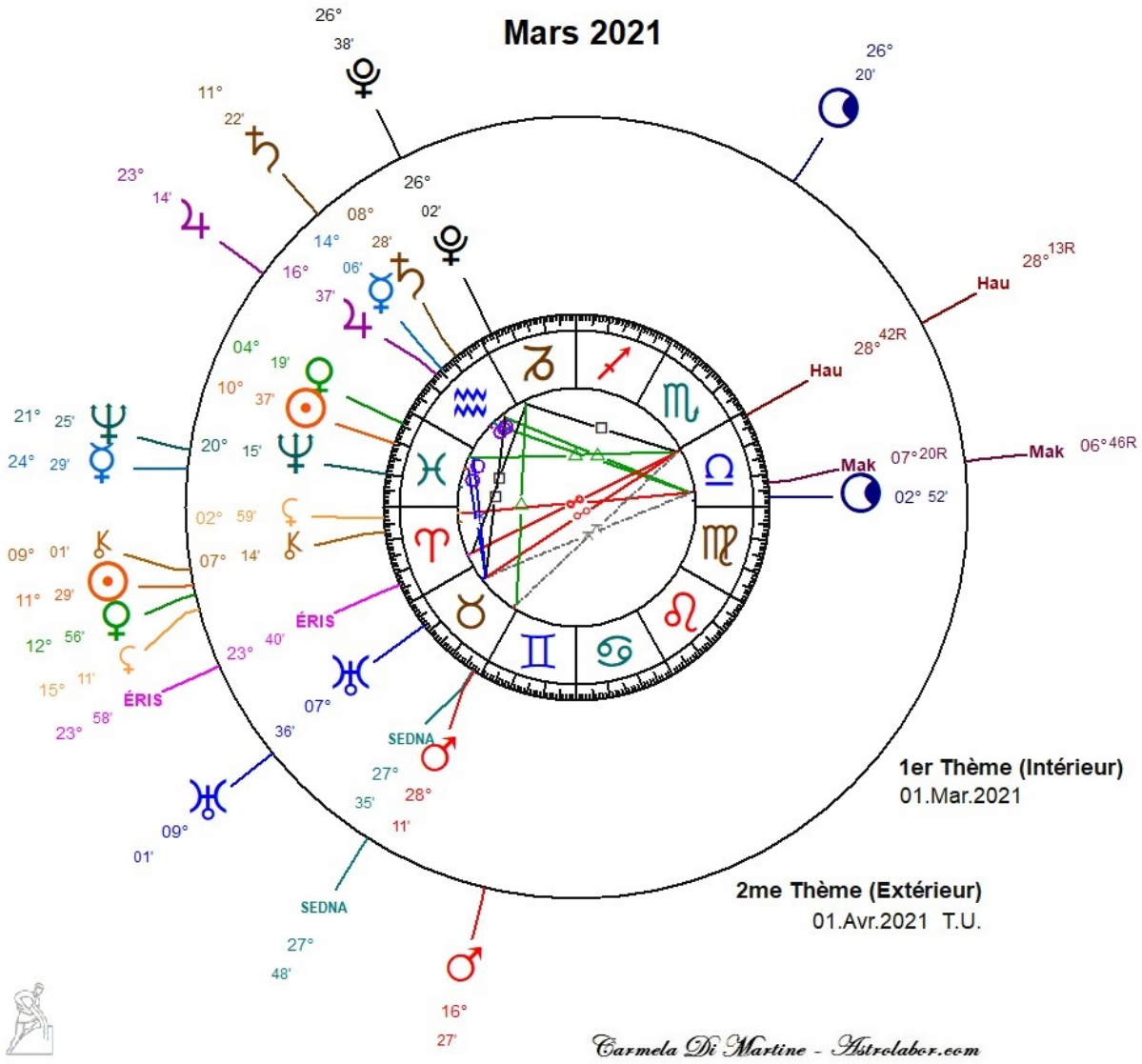
MARS 2021

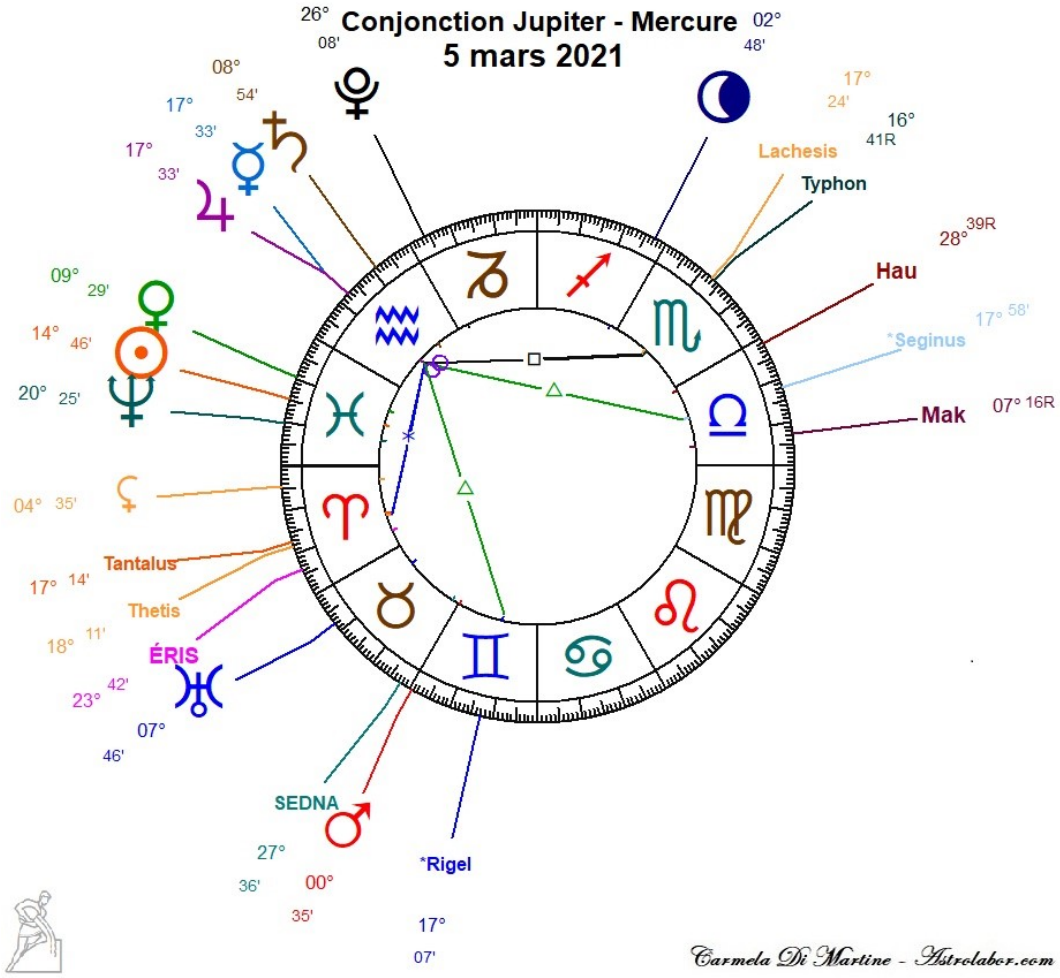
Principales conjonctions astrales

Dans le cadre de l'étude sur les synchronicités entre les objets célestes (étoiles, planètes majeures et mineures comprises) et les évènements terrestres.



À l'origine du calendrier romain, le mois de mars était le premier de l'année (Ovide, Les Fastes I-30) car le retour des beaux jours marque le début de la période de la guerre. Son nom vient alors du latin *Martius*, nom donné à ce mois par les Romains en l'honneur du dieu Mars, dieu de la guerre.

5 mars 2021



Conjonction 'exacte' Jupiter - Mercure 17° 33' **Verseau**
Fin conjonction Saturne 8° 54'.
Mercure est le messager de Jupiter. Verseau symbolise les ondes.

. **Trigone 'exact' Seginus** 17° 58' **Balance**.
Seginus (Haris) est une étoile située à l'épaule du Bouvier (constellation) qui signifie « le gardien ». Le mot bouvier provient du latin bo(v)arius (« bœuf ») qui a pris le sens de « marchand de bœufs » ou de « gardien de bœufs ».

. **Trigone 'exact' Rigel** 17° 07' **Gémeaux**.
Rigel correspond au pied d'Orion, chasseur géant de la mythologie grecque, réputé pour sa beauté et sa violence. Il mourut piqué par le Scorpion envoyé par Artémis (ou par Apollon, ou Gaïa) pour la protéger de ses empressements amoureux, ou bien par Héra pour le punir de se vanter de ses prouesses de chasseur…

. **Sextile 'exact' (2102) Tantalus 17° 14' - (17) Thetis** 18° 11' **Bélier**.
Tantale, célèbre sous le nom de « supplice de Tantale » : passer l'éternité dans le Tartare à souffrir un triple supplice.

Thétis subit de son côté des supplices psychologiques par son mariage forcé avec Pelée, par la mort de son fils.

. **Carré (120) Lachesis** 17° 24' - **(42355) Typhon** 16° 41'R **Scorpion**.

Lachésis, l'une des 3 Moires, ou Parques, dans la mythologie grecque, symbolise « la Répartitrice », ses deux sœurs, Klotho, « la Fileuse » et (273) Atropos, « l'Inflexible ».

Dans la mythologie grecque, **Typhon**, ou Typhée (en grec ancien « la fumée »), est une divinité primitive malfaisante. Il est le fils de Gaïa (la Terre) et de Tartare. Selon les légendes, il est considéré comme le Titan des vents forts et des tempêtes. Cependant, une autre tradition (Hymne homérique à Apollon) fait de lui un démon enfanté par Héra pour se venger de Zeus. Il est une divinité totalement maléfique, réalisant là un dualisme rencontré dans plusieurs religions.

Collectif :

Emmanuel Macron (Jupiter) pourrait donc en ces jours fait un discours télévisé (Mercure Verseau). Il se veut le soutien (l'épaule Seginus), le gardien (Bouvier) du peuple (troupeau…), le redresseur de l'instabilité (Balance) actuel. Mais Mercure en Verseau, c'est souvent la politique de la "com" pleine de promesses…

♫ Des mots, rien que des mots…
Paroles et paroles et paroles et paroles et paroles
Et encore des paroles *qu'il* sème au vent… ♫

Au vent mauvais de Typhon…

Cependant, son talon d'Achille (Rigel) pourrait être justement dans le fait qu'il s'enorgueillisse un peu trop et entraîne la désapprobation d'une partie (Gémeaux) des Français qui ne lui font plus confiance… En outrepassant ses pouvoirs (Tantale), en restant sûr de lui, et malgré les suppliques (Thétis) de tous ceux qui ont sombré dans la misère, il risque d'en subir les conséquences (supplice de Tantale). En négligeant ses promesses, il s'expose à la colère (Typhon) du peuple (**Cérès**, la masse laborieuse étant en **Bélier** depuis le 21 février 2021). Car aux côtés de Typhon, Lachésis semble tenir son destin en main …

D'autant qu'**Uranus** (transit) sera de surcroît **fin mai 2021**, en **conjonction 'exacte'** au **(42355) Typhon natal** 11° 56'R **Taureau** d'**Emmanuel Macron** …

Typhon fut, dans la légende, emprisonné sous l'Etna pour s'être rebellé contre les dieux, Zeus compris. Méfiance toutefois car il finit par se laisser abuser par les Moires justement. Le peuple doit donc rester vigilant et ne pas se laisser duper…

En captivité, Typhon présente cent têtes de dragons sortant de ses épaules. Ses yeux crachent des flammes, sa langue est noire et il a une voix horrible. Aussi, la légende veut qu'à chaque fois que le monstre s'étire ou se retourne dans sa prison, l'Etna, le volcan gronde et la Terre craque, de sorte que les éruptions de ce dernier seraient en fait causées par les mouvements du Géant.

Dans un registre plus terrestre, l'Etna entré en éruption effectivement en février, pourrait avoir des projections de cendres, de pierres, des coulées de lave plus importantes et surtout plus dangereuses. Notons aussi que l'astéroïde **(11249)**

Etna se trouvera à **3° 34' Poissons** et sera donc en **carré** avec la **Lune Sagittaire** ce 5 mars, puis en **carré** 'exact' avec **Mars** 8° 30' **Gémeaux** le **18 mars**. Volcan à surveiller grandement par conséquent.

Individuel :
Faire son auto-critique, évaluer ses possibilités, savoir les mesurer à leur juste valeur. Éviter en conséquence d'annoncer ce que l'on est incapable d'effectuer pour ne pas s'attirer les foudres de son entourage relationnel. Ne pas tromper les autres donc, mais rester vigilant pour ne pas non plus se laisser abuser…

Mythes
→ **Seginus** **Haris - Rigel** **Beta Orionis - 2102 Tantalus –**
17 Thetis - 120 Lachesis - 42355 Typhon.

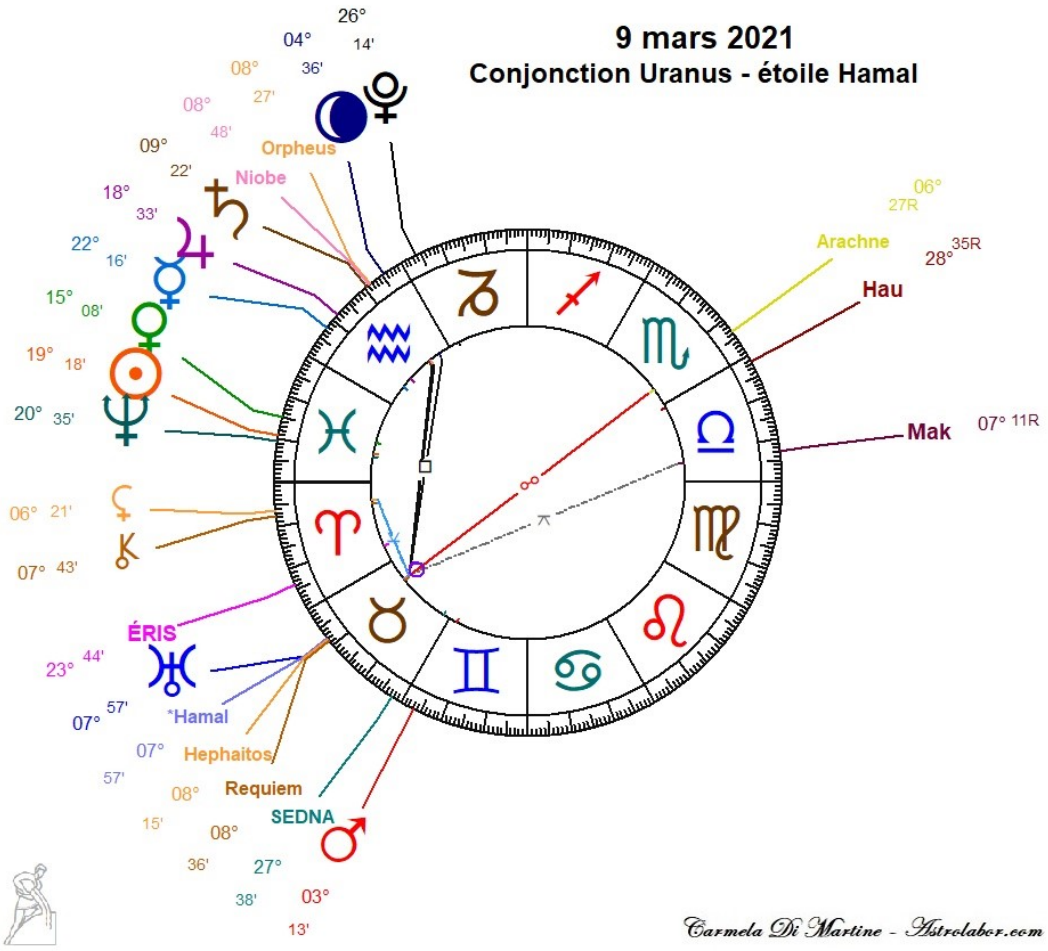
7 mars 2021

. **Conjonction "exacte" (3206) Wuhan - Neptune - (42) Isis** 20° 30' **Poissons**.

Ajoutons que le 8 décembre 2019, jour de la déclaration de l'épidémie par la Chine, **(3206) Wuhan 18° 35' Sagittaire** entrait en conjonction avec le **Soleil 15° 45' Sagittaire** qui, lui, était en **carré 'exact'** à **Neptune 15° 58' Poissons**, planète et signe de la propagation. **(3206) Wuhan 15° 56' Sagittaire** ayant été en **carré 'exact'** à **Neptune** 15° 56' **Poissons**, le 30 novembre 2019, c'est-à-dire une semaine plus tôt, l'épidémie était donc largement déjà répandue en Chine.
Ce n'est pas tout, la **conjonction 'exacte' (3206) Wuhan - Neptune** 10° 45' **Poissons** qui a commencé leur cycle actuel avait eu lieu le **4 février 2017**.
Or le 23 février 2017, le Premier ministre français Bernard Cazeneuve, accompagné de la ministre française des Affaires sociales et de la Santé Marisol Touraine, ainsi que d'Yves Lévy, président de l'INSERM, participe à la cérémonie d'accréditation du laboratoire. L'ambassade de France en Chine rappelle alors que ce projet doit permettre « à la Chine, en partenariat pionnier avec la France, de mieux comprendre et prévenir les épidémies et les pandémies y compris les plus dangereuses comme la grippe aviaire, pour protéger la population chinoise et la santé mondiale ».
La conjonction (3206) Wuhan - Neptune a donc eu lieu en pleine préparation de cette cérémonie…
Leur nouvelle conjonction terminant leur cycle de ces trois années, devrait mettre un terme à cette situation, et **Isis** (la revivification, la mère nourricière, la vie) semble le confirmer.
La vie pourrait de ce fait reprendre peu à peu son court…

Mythes → 42 Isis.

9 mars 2021



Conjonction Uranus - Hamal 7° 57’ - **(2212) Hephaistos** 8° 16’ - **(2254) Requiem** 8° 36’ **Taureau**

Hamal est l'étoile la plus brillante de la constellation du Bélier. Son nom traditionnel vient de l'arabe al-ḥamal, « le bélier ». En dehors de l’animal, rappelons que le bélier fut une machine de guerre servant à enfoncer les murailles des villes assiégées. Il faudra donc revenir à la charge (Hamal) pour avoir gain (Taureau) de cause, en se munissant des meilleures armes (Héphaïstos).

Après la mort de la graine en terre (Requiem), **Héphaïstos** et Uranus semblent ranimer la vie, le signe du Taureau étant la période de la sortie de terre et de la croissance de la nouvelle plante.

Il s’agit par conséquent de bien préparer son plan pour aboutir retour à la vie.

Le Taureau rumine, tourne et retourne le problème pour arriver justement à ses fins.

. Carré (3361) Orpheus 8° 26’ - **(71) Niobe** 8° 47’ - **Saturne** 9° 22’ - **Lune Verseau**.

Le peuple (La Lune) ne devra pas regarder en arrière (Orphée), c'est-à-dire s'accrocher au passé, ni de crier victoire trop tôt (Niobé), car la vie ne pourra pas reprendre comme antérieurement (Saturne).

. **Opposition (407) Arachne** 6° 27'R **Scorpion**.
Se méfier des plans tissés (Arachné) de façon trop obscure (Scorpion) qui pourraient nous enliser dans le passé (Pluton, maître Scorpion, en Capricorne).

. **Quinconce 'exact' Makemake** 7° 11'R - **(58534) Logos** 8° 16'R **Balance**.
Le quinconce appliquant prépare la prochaine opposition, c'est ici une phase d'éveil créateur (Makemake), de demande de connaissances (Logos), mais emplie d'insatisfaction, de frustration. C'est une phase de réflexion qui s'apprête à déboucher sur quelque chose… En Balance, l'incertitude est grande, c'est donc une période d'extrême tension psychologique surtout, ainsi que métaphysique. Cependant la présence de ces deux planètes devrait faire prendre du poids (car en trigone Saturne Verseau) à la raison et à la sagesse.

. **Semi-sextile 'exact' Chiron** 7° 43' **- Cérès** 6° 21' **Bélier**.
Chiron confirme cette volonté de sortir de l'animalité, d'évoluer vers la sagesse. **Cérès** en Bélier active en chacun la germination de cette intention, elle favorise la faculté d'agir avec énergie.

Collectif :
À nous de bien préparer le monde qui se profile. Bien s'informer, s'armer des meilleurs outils, des meilleurs conseils, agir avec sagesse, pour en ébaucher les plans d'édification afin qu'il soit le plus équilibré possible...

Individuel :
Il est donc question de bien se préparer à un changement, en pleine connaissance de cause, pour arriver à un mieux-être, afin de ne pas recommencer les mêmes erreurs passées.

Mythes
→ **Hamal Alpha Arietis - 2212 Hephaistos - 2254 Requiem – 3361 Orpheus - 71 Niobe - 407 Arachne - 136472 Makemake – 58534 Logos - 2060 Chiron - 1 Cérès**.

11 mars 2021

Conjonction 'exacte' Soleil - Neptune 20° 38' Poissons

Conjoints Vénus 16° 48' et **(7) Iris** 19° 06', quant à **(3206) Wuhan** 22° 13' **Poissons**, il est donc en toute fin conjonction.
Des signes (Iris, messagère des dieux) de fin de pandémie (Neptune-Wuhan) remplissent la foule (Poissons) d'allégresse (Soleil-Vénus).

Mythes
→ **7 Iris - 3206 Wuhan**.

Transit Lune sur Jupiter 18° 47' **Verseau**, la veille (10 mars)
. Début semi-sextile Neptune 20° 37' **Poissons** justement.
Présage déjà l'enthousiasme (Jupiter) collectif (Lune Verseau), et confirme l'aspect Neptune-Soleil Poissons précédent.

Période de soulagement aussi bien individuel que collectif.

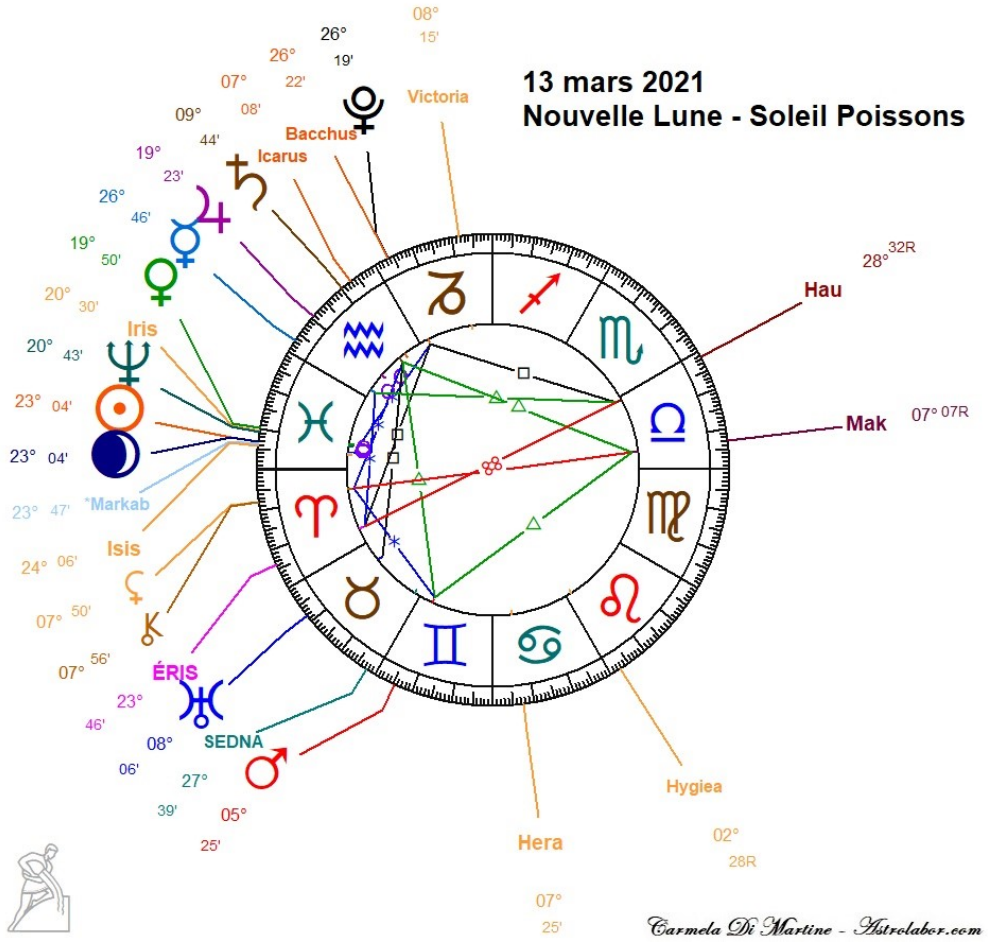
D'autre part : **Cycle (158) Koronis** et **(4581) Asclepius**
Le **8 décembre 2019**, **(158) Koronis** 3° 45' **Verseau** était aussi en **conjonction (4581) Asclepius** (le guérisseur) 1° 08' **Verseau**.
Or leur **cycle** s'achèvera justement ce 11 mars 2021, **(158) Koronis - (4581) Asclepius 10° Taureau** étant en **conjonction 'exacte'**.
(4581) Asclepius est un petit astéroïde Apollon qui peut s'approcher à moins de 600 000 km de l'orbite de la Terre. Il **passera précisément près de notre planète** fin mars-début avril 2021. Pas de risque de collision étant donnée la distance, rassurons-nous.
Asclépios étant de plus le demi-dieu grec de la médecine et de la santé, il a le pouvoir de guérir totalement… Rappelons également qu'il est le fils d'Apollon arraché du ventre de sa mère, Coronis, condamné au bûcher pour avoir trompé le dieu. Asclépios meurt de son côté, foudroyé par Zeus en colère pour avoir tenté de ressusciter les morts grâce à du sang de la Gorgone que lui avait remis Athéna. Suite à la colère d'Apollon, Zeus le place parmi les étoiles sous la forme de la constellation du Serpentaire, avec son serpent porteur de venin (coronavirus) et à la fois de remède (vaccin ou traitement).

Tout apparaît converger vers une fin d'épidémie.

Mythes
→ 158 Koronis - 4581 Asclepius

13 mars 2021
Conjonction 'exacte' Nouvelle Lune-Soleil 23° 04' - **Markab** 23° 47' - **(42) Isis** 24° 06' - **Neptune** 20° 43' et **(7) Iris** 20° 30' **('exacte') - Vénus** 19° 50' **Poissons**.
Markab (Alpha Pegasi) est la troisième étoile la plus brillante de la constellation boréale de Pégase. Son nom provient d'une phrase en arabe qui signifie « la selle du cheval », en l'occurrence celle de Pégase. Monté sur Pégase, muni de la tête de Méduse qu'il vient d'abattre, Persée lutte vaillamment contre le monstre Cetus qui menaçait d'avaler Andromède. Capturé par Bellérophon, Pégase permet à ce héros grec de le monter afin de vaincre la Chimère, et réalise avec son cavalier beaucoup d'autres exploits. Mais Bellérophon trop empli d'orgueil fera une chute mortelle.
(Notons d'ailleurs la conjonction **(1808) Bellerophon** 2° 36'R - **(10) Hygiea** (la santé) 2° 29'R **Lion** qui appelle donc à la prudence sanitaire.)

Pégase semble en tout cas en rapport avec la mort des fléaux.
D'autant plus qu'**Iris**, messagère plus particulièrement d'Héra, ne lui apportait jamais que de bonnes nouvelles.
Vénus de son côté, suscite la réjouissance.
Le signe des Poissons, la décontraction.
Et de son côté, **Isis** représente de surcroît la résurrection, le retour à la vie.
Cette Pleine Lune au 3e décan des Poissons, est encore signe annonciateur d'un nouveau printemps, et en conjonction avec Neptune (la pandémie) pourrait donc signifier encore la fin proche de la pandémie.



Ce qui confirmerait mon article d'avril 2020 sur les :
« **Cycle (158) Koronis / Uranus et cycle (3206) Wuhan / Soleil** »
→ https://astrolabor.com/cycle-158-koronis-uranus-et-cycle-3206-wuhan-soleil/
Ces deux cycles ciblant une même période de fin d'épidémie, vers mi-mars 2021 justement.

. **Sextile Pluton** 26° 19' - **(2063) Bacchus** 26° 22' **Capricorne**.
Pluton régénère. Bacchus en Capricorne est interdit de festivités. Cependant il est dieu des renversements de l'ordre, il est de plus symbole au retour du printemps. Mars étant de plus le mois où les bourgeons enfermés dans leur gaine, éclatent.

Collectif :
L'épidémie devrait être en nette régression. Les populations n'en peuvent plus, en ont assez de toutes les restrictions. La vie pourrait reprendre normalement, à condition cependant de garder la tête sur les épaules et appliquer une grande hygiène.

Individuel :
Les sombres problèmes quels qu'ils soient (médical, sentimental, professionnel, …) se dissipent, le moral repart, mais c'est telle une période de convalescence, il faut rester prudent pour ne pas resombrer dans le désespoir, la dépression…
Une recherche spirituelle peut aider à combattre ses maux, ses démons. Car symbole de sagesse, Pégase est aussi lié à une profonde symbolique ésotérique en relation avec l'énergie spirituelle qui permet d'accéder au domaine des dieux, le mont Olympe, lui est attachée.

Mythes
→ Markab Alpha Pegasi - 2063 Bacchus.

Conjonction Cérès - Chiron 7° 57' Bélier

Cérès et Chiron sont tous deux des enseignants.
Cérès apprit aux hommes l'art de cultiver la terre, de semer, de récolter le blé, et d'en faire du pain. Elle apporte la base nécessaire pour assurer sa nourriture, telle une mère alimente ses enfants.
Chiron transmet l'art de la chasse, ou plutôt, car n'oublions que nous sommes plus au temps de l'agriculture (Cérès) et de l'élevage (le Bouvier), je dirais l'art de cibler son adversaire, son ennemie, ses maux, de viser plus sûrement son objectif, la sagesse aussi de bien diriger sa vie. Et c'est en effet bien ce qu'exécuteront tous ces élèves. Il enseigne également les rudiments de la médecine, de la musique et de la divination. Certes d'une façon encore manuelle (Chiron signifie « main), il fait donc passer l'humanité à l'intellectualité, niveau supérieur par conséquent à celui de Cérès. Chiron se situe d'ailleurs entre Saturne et Uranus, au-delà de Cérès qui se trouve dans la ceinture principale d'astéroïdes entre Mars et Jupiter.
En Bélier, Cérès éveille au savoir-faire, Chiron au savoir mieux vivre.

. **Semi-sextile 'exact' Uranus** 8° 06' **Taureau**.
Après rumination obligée en Taureau, donc sous couverts de quelques réflexions avant d'agir brusquement et trop rapidement, Uranus dynamise Cérès et Chiron dans leurs objectifs.

. **Sextile Saturne 9° 44' - (1566) Icarus** 7° 08' (**'exact'**) **Verseau**.
Et **Saturne** en Verseau, dominé par Uranus justement, confirme en appelant à la prudence, la sagesse (tel aussi Chiron), et conseille de maîtriser les élans trop intempestifs et inconscient (Icare).
Uranus en signe de terre et Saturne en signe d'air favorisent ici l'art de bien diriger sa vie.

. **Sextile Mars** 5° 25' **Gémeaux**.
Mars en Gémeaux révèle à deux points de vue à considérer.
. **Opposition 'exacte' Makemake** 7° 07R - **(58534) Logos** 8° 11'R **Balance**.
Makemake et **Logos** soulignent ce choix (Balance) crucial et nous incitent à plus de connaissances justement pour esquisser le prochain monde afin qu'il soit encore mieux que l'actuel.
. **Carré 'exact' (103) Hera** 7° 25' **Cancer**.
La vie quotidienne (**Héra**) d'hier, celle de nos aïeux (Lune Cancer), est dépassée, il ne faut pas s'y accrocher (Cancer).
. **Carré 'exact' (12) Victoria** 8° 15' **Capricorne**.
Tout comme au niveau collectif, **Victoria** Capricorne, la victoire du passé séculaire, des gouvernements passés, pourrait nous mener à notre perte, car eux aussi sont dépassés.

Collectif :
Le monde du travail, des agriculteurs (Cérès), celui des créateurs (Makemake), les corps enseignant et médical (Chiron), pourraient réagir face à la situation actuelle et appeler à contrer les gouvernements (Capricorne).Car il s'agit de changer de système politique, de société, … pour mieux être.

Individuel :
Il faut s'apprêter à changer de vie mais il faut avant bien la préparer en toute connaissance de cause, après réflexions pour ne pas risquer de recommencer les mêmes erreurs.

Mythes
→ **1566 Icarus - 103 Hera - 12 Victoria**.

14 mars 2021
. **Conjonction "exacte" Lune - (158) Koronis** 11° 30' **Taureau**.
(158) Koronis ayant rejoint le signe dans lequel se trouvait la Lune le 8 décembre 2019, jour déclaration de l'épidémie par la Chine. (Voir mon article : « **Cycle (158) Koronis / Uranus et cycle (3206) Wuhan / Soleil** », cité page 8)
et
15 mars 2021
. **Nouvelle conjonction 'exacte' (3206) Wuhan - Soleil** 24° 40' **- (42) Isis 25° 02'** et **Neptune 20° 47' - Vénus 21° 47' Poissons**.
Le cycle (3206) Wuhan et Soleil débuté le 8 décembre 2019, se termine enfin à son tour.

Les boucles semblent donc boucler. La vie va pouvoir renaître peu à peu…

La **même période de fin d'épidémie**, est donc confirmée pour les **4 cycles** :
. **(158) Koronis** avec **Uranus**, le 3 mars 2021.
. **(158) Koronis** avec **(4581) Asclepius**, le 11 mars.

. (158) Koronis avec la **Lune**, le 14 mars.
. (3206) Wuhan avec le **Soleil**, le 15 mars.
. À la fois une **révolution solaire** depuis le début du confinement en Europe.
On peut penser que cette épidémie sera en nette régression par conséquent dans la **première quinzaine de mars 2021**.
Ces données viennent ainsi compléter celles des planètes principales, puisque la conjonction Pluton - Saturne - Jupiter Capricorne est restée en carré à Éris jusqu'en décembre 2020.
Jupiter Verseau de son côté n'est plus en carré qu'il formait avec Uranus Taureau depuis février 2021, comme un râle de l'épidémie.
Quant à Saturne Verseau il reste en carré à Uranus Taureau jusqu'en décembre 2022 avec des périodes sans aspects, signifiant des cas encore isolés.
Seul Pluton, planète naine plus lente, demeurera en carré à Éris jusqu'en 2024, lors de son entrée en Verseau. Après ce douloureux et désastreux épisode, tout étant à reconstruire, pour un monde meilleur… Souhaitons-le de tout cœur !

20 mars 2021
Le Soleil entre en Bélier

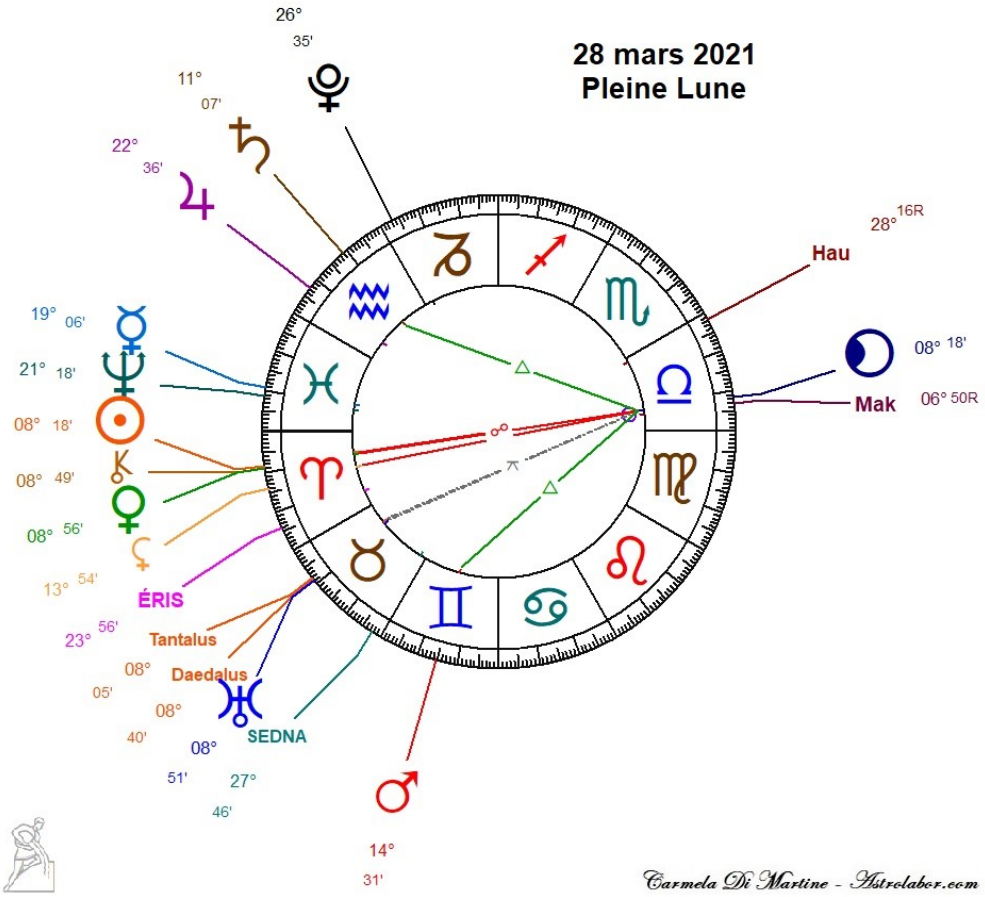
- Équinoxe du printemps ; jour = nuit.
- Le Soleil le traverse du 20 (ou 21 mars) au 20 avril.
- Signe cardinal de feu : l'étincelle ; l'impulsion.
- Domicile de Mars ; exil de Vénus. ;
  Exaltation du Soleil ; chute de Saturne (Tradition).

Béliers du temple de Karnak à Louxor

- Les Babyloniens, les Perses, les Égyptiens et les Grecs ont apparemment tous désigné le « **Bélier** ». Sans doute dès que l'homme a pratiqué l'élevage.
- **Chrysomallos** (« laine d'or ») chevauché par Phrixos et Hellé (malheureusement tombée dans la mer en cours de route), aux cornes et à la fameuse **Toison d'or** dérobée plus tard par Jason.

- Animal sacrificiel cité dans l'Ancien Testament et le Coran. Il est associé au sacrifice d'Isaac/Ismaël par son père Abraham/Ibrahim.
- Dans la mythologie celte, le bélier symbolise la force de la nature ainsi que la fertilité.
- **Pâques** : 1ère pleine lune du printemps ; mort de Jésus-Christ.
- **L'Annonciation** : conception de Jésus-Christ.
- La graine meurt pour ressusciter en une nouvelle plante (conçue de façon ainsi toute virginale) qui redonnera naissance à une autre graine.
- Germination ; force vitale, réveil de la nature ; les bourgeons éclatent.
- Le Phénix, la lumière, renaissant de leurs cendres.
- Naissance (la tête), sortie des eaux (Poissons), du néant ; nouveau-né ; le « moi ».
- Élan, énergie ; rapidité ; téter ; foncer tête baissée ; jaillissement.
- Action ; initiative, impulsion ; début, démarrage ; pionnier ; conquête ; découverte.
- Bélier, chef de troupeau, berger, pasteur ; agneau sacrifié ; mouton de Panurge.
- Esprit de sacrifice ; combativité ; révolte, emportement, colère.
- Offensive ; ardeur ; acte irréfléchi ; lutte ; bagarre.
- L'officier, le soldat ; le chef de groupe, le bouc émissaire.
- Corps : le crâne ; le front ; les tempes ; le nez.

28 mars 2021



Pleine Lune 8° 18’ - **Makemake** 6° 50’R - **(58534) Logos** 7° 54’ **Balance**

. **Opposition Soleil** 8° 18’ en **conjonction ‘exacte’ Chiron** 8° 49’ - **Vénus** 8° 56’ **Bélier**.

La création d’un nouveau monde (Makemake) demande beaucoup de connaissances (Logos), de savoirs (Chiron). C’est au peuple (Lune) de choisir (Balance) un nouveau chef (Soleil Bélier) qui doit agir aussi par amour (Vénus) et équité (Balance).

. **Quinconce ‘exact’ Uranus** 8° 50’ - **(1864) Daedalus** 8° 40’ - **(2102) Tantalus** 8° 04’ **Taureau**.

Le quinconce après l’opposition représente une phase « digestive », c’est à dire principalement d’assimilation de l’opposition, d’acceptation de la séparation, d’endurance au conflit même, en vue de se préparer à la suite du processus d’Individuation. D’autant plus en Taureau, l’avaleur ! Cela nécessite une acceptation, un « lâcher prise », une adaptation aux nouveaux schémas (et par conséquent un abandon des anciens) surtout en présence d’Uranus !

Makemake 22° **Vierge** était en **opposition ‘exacte’** à **Uranus** 22° **Poissons** en **2008**, année de la crise financière mondiale qui s'inscrit dans le cadre de la « Grande Récession » et dont les effets se sont fait sentir au-delà de 2010. Avec la crise sanitaire, la situation s’est aggravée pointant certainement le fait de changer de système pour passer à d’autres schémas. Après les bilans désastreux en Vierge, il s’agit bien de passer par le partage en Balance.

Ce Quinconce reste donc toujours une phase de tension. Même si ingénieux (Dédale), toute fourberie (Tantale), toute désobéissance, risquent de faire tomber le projet à l’eau (symbolisé par son fils Icare). **(1566) Icarus** 12° 40’ **Verseau** étant d’ailleurs en conjonction encore à Saturne.

. **Trigone Saturne** 11° 07’ **Verseau**.

Saturne freine les choix trop rapides, demande à bien s’informer, s’aviser, s’organiser avant de se lancer dans une autre voie. Il ne faut donc pas tourner la page trop vite, mais étudier auparavant les meilleures perspectives pour un monde meilleur.

. **Trigone Mars** 14° 31’ **Gémeaux**.

Mars pointe toujours l’importance de ce choix.

Mythes
→ 1864 Daedalus

Collectif :

Après une situation désastreuse où va nous laisser la pandémie, avec toutes ces personnes, ces petites entreprises, ces lieux de convivialité, de spectacles, …, ruinés, il s’agit d’être solidaire. Il nous faut en tirer leçon, penser à un nouveau système d’après toutes nos connaissances acquises, afin que chacun puisse utiliser ses savoirs, travailler par vocation, par amour.

Individuel :
Symbolise l'émergence de l'individu. Il s'agit surtout pour chacun d'apprendre à s'autogérer pour participer au bien de tous.

Le mois de mars s'avère une période de transition, non seulement de saison de la fin de l'hiver au début du printemps, mais actuellement aussi comme un passage entre la fin de la pandémie et le début de la préparation d'un nouveau monde…

Carmela Di Martine
Fin février 2021

Pour ne pas alourdir davantage cet article, je me suis volontairement limitée aux principaux objets célestes qui seront en conjonction avec les 10 planètes principales, ainsi qu'avec les 5 planètes officiellement naines (Cérès, Pluton, Hauméa, Makémaké et Éris), ou susceptibles de le devenir prochainement (Sedna). Ils permettent de mieux cerner les situations pour l'essentiel.
Il est bien entendu que vu le grand nombre des objets célestes, il en est quantité d'autres également en aspects 'exact' qui, plus secondairement, viennent confirmer ou alimenter cette base.
Amusez-vous à les chercher…

Recherches-analyses ayant pour objectifs de cerner le sens et les pertinences, ou non, des planètes naines et planètes mineures dans l'interprétation astrologique.

Rappelons que « l'Astrologie incline, mais ne détermine pas ».
Ce sont des possibilités, si et seulement si, l'individu, et par suite le collectif, agit en ce sens…

Sources icono

Béliers Égypte : « SFEC EGYPT KARNAK 2006-001 » par Steve F-E-Cameron (Merlin-UK) — Travail personnel (Self Photograph). Sous licence Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 via Wikimedia Commons - http://commons.wikimedia.org/wiki/File:SFEC_EGYPT_KARNAK_2006-001.JPG#mediaviewer/File:SFEC_EGYPT_KARNAK_2006-001.JPG

À consulter aussi pour infos complémentaires sur les planètes mineures :

. ***La Lyre du Québec*** de **Richard Doyle** : http://www.lalyreduquebec.com/articles.php?lng=fr&pg=200

. ***Petit dictionnaire d'astéroïdes et sens probable*** d'**Elie Astro** : https://microastrologie.blogspot.com/2019/01/petit-dictionnaire-dasteroides-et-sens.html

Merci à eux pour le partage de toutes leurs recherches.

Placement des planètes mineures pour évaluer leur relation par rapport à la Terre

. **(90377) Sedna** est l'un des objets **les plus éloignés du système solaire**, situé dans le nuage d'Oort, bien au-delà de la ceinture Kuiper.
Sa révolution solaire est comprise entre 11 800 et 12 100 ans.
Elle reste donc plusieurs années sur un même signe astral, et même plusieurs siècles à son aphélie.

. **(136199) Éris** nommée officiellement **planète naine** au même titre que Pluton qu'elle a de ce fait déclassé, est la plus massive du Système solaire connue à ce jour (27 % plus massive que Pluton) ainsi que la deuxième plus grande en termes de taille (2 326 kilomètres de diamètre, contre 2 370 kilomètres pour Pluton). Elle est située à la limite externe de la ceinture de Kuiper (Pluton à la limite interne donc plus proche du Soleil), et même au bord du nuage de Oort à son aphélie.
Sa période de révolution est de 557 ans.
Elle reste sur un même signe astral environ entre 17 ans à son périhélie et 125 ans à son aphélie (comme actuellement en Bélier depuis 1921).

. **Les objets de la ceinture de Kuiper** se trouvent dans la zone de **Pluton** qui a une période de révolution de 248 ans, à la limite interne, et pour certains bien sûr jusqu'à la limite externe.
Ils restent donc plusieurs années sur un même signe astral.
Tels : **(58534) Logos - (42355) Typhon**.

Planètes naines de la ceinture de Kuiper : **Pluton** - **Haumea - Makemake**.

. **Les centaures**, astéroïdes dont l'orbite croise celle des planètes externes du Système solaire, **entre Jupiter et Neptune**.
Leur période de révolution s'étale donc sur plus de 12 ans.
Ils restent de ce fait entre une (en périhélie) à quelques années (en aphélie) sur un même signe.
Tels : **(2060) Chiron**.

. **(1) Cérès** est une **planète naine** de la ceinture principale d'astéroïdes, située entre Mars et Jupiter. Sa période de révolution est de 4 ans et demi.
Les astéroïdes de la ceinture principale, situés **entre Mars et Jupiter**, donc seulement de passage sur un signe astral de quelques semaines à quelques mois.
Tels :
(407) Arachne - (1808) Bellerophon - (11249) Etna - (103) Hera - (10) Hygiea (le 4e plus gros astéroïde après Cérès) **- (7) Iris - (42) Isis - (158) Koronis - (120) Lachesis - (1181) Lilith - (71) Niobe - (2254) Requiem - (17) Thetis - (12) Victoria - (3206) Wuhan**.

. **Les astéroïdes Apollon géocroiseurs**, **entre Vénus et Mars**, sont proches du Soleil, donc de passage très bref sur un signe, un bon mois.

Tels : **(4581) Asclepius - (2063) Bacchus - (1864) Daedalus - (2212) Hephaistos - (1566) Icarus - (2102) Tantalus**.

Mythe et planètes mineures

407 Arachne
Arachné dans la mythologie gréco-romaine, est une jeune femme originaire de Lydie (région de l'ouest de l'Anatolie, Turquie actuelle, même région approximativement que les Amazones), qui excellait dans l'art du tissage. Ayant défié Athéna, en prétendant qu'elle était la meilleure tisseuse du monde, meilleure que la déesse elle-même, cette dernière la transforma en araignée.
Récit avertissant par conséquent les mortels de ne pas se placer sur un pied d'égalité avec les dieux. Cependant le mythe d'Arachné peut également être vu comme une tentative de montrer la relation entre l'art dit d'essence féminine, et le pouvoir tyrannique généralement masculin. (Retour)

4581 Asclepius
Alors que Coronis est enceinte d'Apollon, elle trompe ce dernier avec le mortel Ischys. Maître de la divination, le dieu perçoit la vérité, qui lui est également rapportée par une corneille. Il envoie alors sa sœur, Artémis, pourfendre l'infidèle de ses flèches, mais pris de pitié pour l'enfant à naître, Apollon arrache ce dernier du ventre de sa mère qui se consume sur le bûcher. Il porte alors le jeune Asclépios chez le centaure Chiron, qui l'élève et lui enseigne l'art de la guérison.
Les Grecs donnent le nom d'« herbe d'Asclépios » à différentes plantes aux vertus médicinales, dont le dompte-venin officinal. Son attribut principal est le bâton d'Asclépios, autour duquel s'enroule un serpent, symbole de la médecine (à ne pas confondre avec le caducée d'Hermès où s'enroulent non pas un, mais deux serpents).
Asclépios meurt foudroyé par Zeus en colère. Son crime en effet est d'avoir tenté de ressusciter les morts grâce à du sang de la Gorgone que lui a remis Athéna : le sang coulé du côté gauche est un poison violent, mais celui du côté droit est un remède merveilleux. (Retour)

2063 Bacchus
Dieu romain de la vigne, du vin et de ses excès, de la folie et de la démesure, correspondant à Dionysos dans la mythologie grecque. Réparties entre l'automne et le printemps, ses festivités sont liées au cycle annuel et notamment au retour du printemps. Dieu de la fureur et de la subversion, son culte est également marqué par les fêtes orgiaques féminines célébrées par ses accompagnatrices, les ménades. Ses festivités ont été la force motrice du développement du théâtre et de la tragédie. (Retour)

1 Cérès
Dans la mythologie romaine, Cérès est la déesse de l'agriculture, des moissons et de la fertilité. Elle est assimilée à la déesse grecque Déméter.
Elle est adulée par la plèbe de Rome et possède un temple sur l'Aventin. Elle est représentée comme déesse pour les pauvres.
Cérès récupère la mythologie de Déméter et fait partie des Olympiens. Fille de Saturne et de Ops/Rhéa, Cérès apprit aux hommes l'art de cultiver la terre, de semer, de récolter le blé, et d'en faire du pain, ce qui l'a fait regarder comme la déesse de l'agriculture, de la fertilité et des moissons. Jupiter, son frère, épris de sa beauté, eut d'elle Proserpine (assimilée à la Perséphone de la mythologie grecque). Elle fut aussi aimée par Neptune, et, pour échapper à sa poursuite, elle se changea en jument. Le dieu s'en aperçut et se transforma en cheval. Les amours de Cérès avec Neptune la rendirent mère du cheval Arion et elle eut un deuxième enfant : Despina.
Cérès n'a une fille unique, Proserpine qui est assimilée à la Perséphone des Grecs. Alors que sa fille cueillait des fleurs avec ses amies, elle fut enlevée par le dieu des Enfers, Pluton. Cérès ne s'en remit pas et arrêta de s'occuper de l'agriculture. Elle partit s'enquérir du jugement divin de Jupiter, qui ordonna à Proserpine de rester l'hiver aux Enfers et de passer le reste de l'année avec sa mère. (Retour)

2060 Chiron
Dans la mythologie grecque, **Chiron** est un centaure, fils de Cronos et de l'Océanide Philyra, nymphe qui vivait dans une grotte sur le mont Pélion, en Thessalie. Contrairement aux autres représentants de son espèce (centaures sauvages issus soit d'Ixion et de Néphélé, soit de Centauros et des juments de Magnésie), il est immortel et il est réputé pour sa grande sagesse et ses nombreuses connaissances. Artémis et Apollon lui avaient enseigné la chasse, la médecine, la musique et la divination. Versé dans la connaissance des plantes, il en avait retiré l'art de guérir. C'est un héros civilisateur et, selon Homère « le plus juste des centaures » (*Iliade* XI, 832). Sa vie en pleine nature sauvage lui permit d'acquérir de grandes connaissances du monde des animaux et de l'art de la chasse. D'après l'historien grec Staphylos de Naucratis (IIIe siècle av. J.-C.), Chiron était instruit en astronomie (livre trois de *Sur l'Éolie*). Grâce à ses connaissances du monde naturel et ses bonnes relations avec les hommes, Chiron devint un excellent précepteur qui enseigna ce qu'il savait à de nombreux héros (notamment Achille, Asclépios, les Dioscures…). Il vivait dans une grotte sur le mont Pélion, en Thessalie. Il épousa **Chariclo** qui lui donna **Ocyrhoé**, ainsi qu'Endéis, mère de Pélée. C'est lui qui éleva Pélée, le protégeant contre la brutalité des centaures du mont Pélion et, plus tard, lui donna des conseils sur la façon de séduire Thétis. Aussi est-il naturel que Pélée lui ait confié l'éducation d'Achille, le fils qu'il avait eu avec elle.

C'est un de ses élèves, Héraclès, qui blesse malencontreusement Chiron lors d'une bataille contre les centaures : ayant reçu une flèche empoisonnée par le sang de l'hydre de Lerne, Chiron donne son immortalité à Prométhée avec l'accord des dieux pour pouvoir cesser de souffrir. (Retour)

1864 Daedalus

Dédale est un personnage de la mythologie grecque. Cet Athénien était un descendant de la famille royale issue d'Érichthonios. Il est principalement connu pour être un inventeur, un sculpteur, un architecte, un forgeron, dont le talent était exceptionnel. Il est loué par beaucoup d'auteurs, latins et grecs pour son génie esthétique et ingéniosité technique.

Dédale, était un homme reconnu pour son ingéniosité et son talent artistique qu'il tenait soit de ses divins aïeux soit de sa mère. Il devint le précepteur de son propre neveu, Talos, fils de Perdix eux aussi descendants d'Athéna. Bientôt l'élève dépassa le maître et inventa la scie et le compas. Dédale, jaloux, le précipita du haut de l'Acropole. Pris en flagrant délit au moment d'enterrer le corps, Dédale fut banni par l'Aréopage et trouva refuge en Crète à la cour du roi Minos (fils de Zeus et d'Europe).

La première requête faite à Dédale en Crète fut celle de Pasiphaé (fille d'Hélios) l'épouse de Minos. Celui-ci avait décidé de sacrifier un magnifique taureau blanc à Poséidon, avant de se raviser. Pour punir Minos de son arrogance, Poséidon éveilla chez Pasiphaé une passion amoureuse pour ce taureau. Pasiphaé demanda alors à Dédale de lui créer une vache en bois, afin de se glisser à l'intérieur et ainsi s'accoupler avec le taureau, victime du leurre. De cette union naquit le Minotaure. C'est alors que Minos commanda à Dédale la création d'un labyrinthe pour y enfermer le monstre.

Après la mort de son fils Androgée (tué par des jeunes gens d'Athènes et de Mégare à la demande du roi Égée, jaloux de ce qu'il leur a enlevé tous les prix aux Panathénées), Minos assiégea Athènes et, victorieux, réclama, en guise de tribut, l'envoi de sept jeunes garçons et sept jeunes filles d'Athènes pour servir de pâture au Minotaure chaque année. Le héros Thésée, fils du roi d'Athènes, Égée, fut tiré au sort pour faire partie du tribut annuel.

Terriblement complexe, la seule solution pour ressortir vivant du labyrinthe était de dérouler un fil de laine et de le suivre jusqu'à la sortie. Dédale donna la solution à Ariane (fille de Minos et Pasiphaé), qui remet la laine à Thésée qui s'en servit pour sortir du labyrinthe après avoir tué le Minotaure. Quand ce dernier retourna à Athènes, Minos fit enfermer Dédale et son fils, Icare, dans le labyrinthe. Condamné dans sa propre construction, Dédale eut l'idée de créer des ailes faites de plumes et de cire, afin que lui et son fils quittent le labyrinthe par les airs. Avant leur envol, Dédale conseilla à son fils de ne pas voler trop haut dans le ciel, la chaleur du soleil risquant de faire fondre la cire maintenant les ailes. Tandis que Dédale respectait ses propres conseils, Icare, au contraire, monta toujours plus haut, jusqu'à être si près du Soleil que celui-ci finit par faire fondre la cire. Ayant

perdu ses ailes, Icare tomba dans la mer et depuis, cet espace maritime porte le nom de mer Icarienne. Dédale ensevelit le corps de son fils, reprit son vol, et finit par trouver refuge en Sicile auprès du roi Cocalos.
François Jacob (1920-2013, biologiste et médecin français) en a publié une analyse « Dédale incarne la techné (la technique) qui permet d'atteindre à la maîtrise du monde... qui permet à ses clients de s'abandonner à leur hybris, d'atteindre leurs folles entreprises... En Dédale se profile une science sans conscience... ». À chaque problème de ses maîtres, Dédale est un auxiliaire qui trouve une solution à leur problème et aussi une nouvelle solution au nouveau problème que celle-ci provoque : la cire des ailes est la solution pour s'échapper du labyrinthe, lui-même étant la solution pour enfermer le Minotaure, lui-même étant le fruit conséquent de sa vache en bois conçue pour Pasiphaé. (Retour)

2212 Hephaistos
Dans la mythologie grecque, Héphaïstos ou Héphaestos est le dieu du feu, de la forge, de la métallurgie et des volcans. Les Anciens expliquaient le nom d'Héphaïstos comme étant « ce(lui) qui brûle, qui est allumé ». Diverses autres hypothèses ont également été avancées, comme un rapprochement le verbe « briller ».
Selon les sources, il est le fils principalement d'Héra seule, et de Zeus. Il est habituellement représenté sous les traits d'un forgeron boiteux, mais il est d'abord un inventeur divin et un créateur d'objets magiques. Dès Homère, son nom est utilisé par métonymie pour désigner le feu.
Il est assimilé par les Romains au dieu Vulcain. (Retour)

103 Hera
Héra est la fille des Titans Cronos et Rhéa, et la sœur et la femme de Zeus. C'est aussi la sœur de Déméter, d'Hadès, de Poséidon et d'Hestia. Elle est la protectrice des femmes et la déesse du mariage, gardienne de la fécondité du couple et des femmes en couches. Elle est identifiée à Junon dans la mythologie romaine. (Retour)

1566 Icarus
Dans la mythologie grecque, Icare est le fils de l'architecte athénien Dédale et de Naupacté (également appelée Naucraté), une esclave crétoise. Il est connu principalement pour être mort d'une chute dans la mer après avoir volé par inconscience trop près du Soleil alors qu'il s'échappait du labyrinthe avec des ailes créées par son père avec de la cire et des plumes, et bien que ce dernier l'ai mis en garde. (Retour)

7 Iris
Iris, fille de Thaumas (fils de Gaïa et de Pontos) et de l'Océanide Électre (fille d'Océan et de sa sœur Téthys), était la messagère des dieux, et principalement

d'Héra. Lorsque cette dernière revenait des Enfers dans l'Olympe, c'est Iris qui la purifiait avec des parfums. Héra avait pour elle une affection sans bornes, parce qu'elle ne lui apportait jamais que de bonnes nouvelles. On la représentait sous la figure d'une gracieuse jeune fille, avec des ailes brillantes de toutes les couleurs réunies. C'était aussi la déesse de l'arc-en-ciel. (Retour)

42 Isis

Isis est une déesse funéraire de l'Égypte antique. Le plus souvent, elle est représentée comme une jeune femme coiffée d'un trône ou, à la ressemblance d'Hathor, d'une perruque surmontée par un disque solaire inséré entre deux cornes de vache. Elle est la sœur et l'épouse du roi Osiris, un être généreux qui plaça son règne sous le signe de l'harmonie cosmique. Ce temps heureux prend subitement fin avec l'assassinat d'Osiris lors d'un complot organisé par son frère Seth, un dieu violent et jaloux. Isis retrouve le corps d'Osiris et le cache dans les marécages de Chemnis. Lors d'une partie de chasse, Seth trouve le cadavre et, fou de colère, le dépèce en plusieurs lambeaux. Durant une longue quête, Isis, secondée par Nephtys, Thot et Anubis, retrouve les membres disjoints et reconstitue le corps d'Osiris en le momifiant. Après avoir revivifié Osiris, Isis fait de lui le souverain éternel de la Douât, un monde paradisiaque peuplé d'esprits immortels. Pour assurer sa protection, elle le place sous la garde attentive du dieu canin Anubis, son fils adoptif. (Retour)

158 Koronis

Le terme coronavirus du latin **corona** et virus, littéralement « virus à couronne », provient de l'apparence des virions (particules virales) au microscope électronique, caractérisée par une frange de grandes protubérances entourant l'enveloppe avec l'apparence d'une couronne, par analogie avec la **couronne solaire**. D'autre part, la nouvelle forme de syndrome respiratoire, analogue au SRAS, est apparue à Wuhan (province du Hubei, Chine) le 8 décembre 2019. La pneumonie de Wuhan est due à un nouveau coronavirus, dont six génomes ont été communiqués à la communauté scientifique internationale. En janvier 2020, le virus a été nommé 2019-nCoV. La maladie est apparue chez des clients et les commerçants du marché de gros de **fruits de mer** de Huanan à Wuhan où l'on vend aussi des **oiseaux**, des serpents, des lapins, …. Elle est d'origine animale et se transmet entre êtres humains.

Coronis signifie en grec ancien « corneille », mais aussi « de forme courbe. Nymphe, fille de Phlégias (roi des Lapithes), et sœur d'**Ixion**. Elle avait le nom de **Aegla** de la famille des **crustacés** (tel au marché de Wuhan), mais on lui donna comme surnom Coronis en raison de sa beauté. Elle était aimée d'**Apollon**, surnommé la "**couronne solaire**" que l'on peut voir lors d'une éclipse solaire, la Lune, Diane, passant devant le Soleil, son frère Apollon, plongeant en plein jour, la Terre dans les "ténèbres"….

On retrouve donc bizarrement dans ce mythe des mots-clés avec le coronavirus.

Se reporter à mes articles :
. « **Coronavirus, mythe de Coronis, et astéroïdes …** » (1)
→ https://astrolabor.com/coronavirus-mythe-de-coronis-et-asteroides/
. « **Coronavirus et (158) Koronis** » (2)
→ https://astrolabor.com/coronavirus-et-158-koronis-suite/
. « **Cycle (158) Koronis / Uranus et cycle (3206) Wuhan / Soleil** »
→ https://astrolabor.com/cycle-158-koronis-uranus-et-cycle-3206-wuhan-soleil/

Ajoutons que Coronis ayant trompée Apollon avec un humain de crainte que le dieu ne la délaisse, est tuée d'une flèche par Artémis envoyée par son frère, pour le venger. Apollon arrache l'enfant à naître, Asclépios, du ventre de sa mère sur son bûcher funéraire et le confie à Chiron, pour que ce dernier apprenne à l'enfant l'art de guérir. (Retour)

120 Lachesis
L'une des 3 Moires, ou Parques, dans la mythologie grecque, elle symbolise « la Répartitrice ».
(97) Klotho, « la Fileuse » et (273) Atropos, « l'Inflexible », furent également nommés d'après ses 2 autres sœurs. (Retour)

58534 Logos
Logos a un satellite naturel nommé **Zoé**. Leurs noms sont issus de la tradition gnostique. Le gnosticisme est un mouvement de pensée centré autour de la notion de « connaissance », regroupant des doctrines variées et multiformes qui se développent au cours des IIe et IIIe siècles dans les limites de l'Empire romain. Ces doctrines se caractérisent généralement par l'affirmation que les êtres humains sont des âmes divines emprisonnées dans un monde matériel créé par un dieu inférieur mauvais ou imparfait, le Démiurge ou Yahvé, à l'opposé duquel existe un autre être, transcendant et parfait, plus éloigné, un dieu supérieur lié à l'homme par la connaissance qu'il lui a donnée.
Malgré la réalité variée et un mouvement de pensée nourri de différentes traditions - grecques (hermétisme, pythagorisme et orphisme), judéennes (thème de la chute des anges) ou encore chrétienne (thème de la venue du messie) -, le gnosticisme conserve « [une] spécificité intellectuelle et [une] originalité existentielle : la recherche et la réalisation de la connaissance [...] qui est une illumination directe du dieu dans l'homme » et qui revêt pour ses adeptes un rôle essentiel dans l'accès au salut. Ces derniers cherchent à débarrasser l'âme des entraves d'une condition corporelle vécue comme anormale afin de la ramener à un état de pureté initiale.
(https://fr.wikipedia.org/wiki/Gnosticisme#cite_ref-1)
(Retour)

136472 Makemake
Dans la mythologie Rapa Nui de l'île de Pâques, Makemake est le créateur de l'humanité, le dieu de la fertilité et le dieu principal du culte du « Tangata manu »

ou homme-oiseau (culte qui a succédé celui des Moai). Il semblait être la forme locale, ou le nom, du vieux dieu polynésien Tāne (dieu des forêts et des oiseaux). Officiellement désignée par (136472) Makemake, c'est la troisième plus grande planète naine connue. Située juste au-delà de Pluton dans la ceinture de Kuiper, il représente l'esprit créateur à un niveau de conscience supérieur. (Retour)

71 Niobe
Orgueilleuse comme son père Tantale fils de Zeus, Niobé, reine de Thèbes par son époux Amphion, se vanta devant qui voulait l'entendre de sa fécondité et de la beauté de ses enfants, et se moqua de Léto, qui n'avait donné le jour qu'à Artémis et Apollon. Indignés d'une telle présomption, ces derniers tuèrent les enfants de Niobé à coups de flèches, seuls une fille et un garçon échappèrent au massacre. Sa frayeur fut telle qu'elle conserva toute sa vie un teint d'une pâleur mortelle. Selon Homère toujours, elle revint dans son pays, où les dieux la métamorphosèrent en pierre. (Retour)

3361 Orpheus
Orphée est un héros de la mythologie grecque, fils du roi de Thrace Œagre et de la Muse Calliope. Poète et musicien, il était parfois considéré comme un prophète et a inspiré un mouvement religieux appelé « Orphisme », qui était lié aux pythagoriciens et aux mystères dionysiaques. Orphée a fait partie des Argonautes. Il descend aux Enfers, mais échouer à ramener sa femme Eurydice dans le monde des vivants. (Retour)

2254 Requiem
Le mot Requiem quant à lui, est l'accusatif (exprimant le complément d'objet direct, « qui marque l'aboutissement de l'action ») du latin requies signifiant « repos ». C'est une messe de l'Église catholique qui a lieu juste avant un enterrement. (Retour)

2102 Tantalus
Les dieux honoraient Tantale de leur amitié et le recevaient à leur table divine. Mais il trahit leur amitié, de diverses manières, selon les auteurs.
D'après un scholie (note, commentaire pour expliquer) de l'*Odyssée*, Tantale, qui passait son temps à banqueter avec de jeunes gens de son âge, aurait dérobé du nectar et de l'ambroisie pour en donner à ses compagnons. Version d'Asclépiade de Tragilos, ainsi qu'une voisine de Pindare.
Dans une autre scholie de l'*Odyssée*, Pandarée aurait dérobé dans un sanctuaire de Zeus, en Crète, un chien animé en or fabriqué par Héphaïstos et l'aurait confié en dépôt à Tantale. Zeus et Hermès l'auraient réclamé à Tantale qui leur aurait juré ne pas l'avoir.

Selon Diodore de Sicile, Tantale, que les dieux admettaient à leur table commune et à leurs entretiens intimes, aurait révélé aux mortels des secrets divins. Même version chez Hygin.
La légende dit que Tantale offrit aux dieux lors d'un banquet son propre fils Pélops. Ceux-ci virent tout de suite qu'il s'agissait de viande humaine, sauf Déméter qui avala un bout de l'épaule. Zeus ordonna à Hermès de ramener l'enfant des Enfers et de remplacer son épaule par un morceau d'ivoire.
Les dieux condamnèrent Tantale à ce qui deviendra célèbre sous le nom de « **supplice de Tantale** » : passer l'éternité dans le Tartare à souffrir un triple supplice. Homère dans l'Odyssée et Télès dans ses diatribes racontent que Tantale est placé au milieu d'un fleuve et sous des arbres fruitiers, mais le cours du fleuve s'assèche quand il se penche pour en boire, et le vent éloigne les branches de l'arbre quand il tend la main pour en attraper les fruits.
Supplice cependant qui n'est pas sans rappeler celui de Prométhée qui avait délivré le feu aux humains. Attaché à un rocher, il avait chaque jour le foie dévoré par l'aigle (oiseau de Zeus), alors qu'il se reconstituait la nuit. (Retour)

17 Thetis
Désirée par Zeus et Poséidon, alors que même Zeus songe à l'épouser, Thémis prédit qu'elle donnerait naissance à un fils plus fort que son père. Les dieux se hâtent donc de la donner en mariage à un mortel afin d'éviter tout problème diplomatique dans leur royaume.
Thétis se métamorphose sans cesse pour échapper au mariage. Pelée est conseillé par le centaure Chiron qui l'a élevé et lui apprend comment fonctionnent les pouvoirs divins. Il explique donc à Pelée comment réussir à faire conserver forme humaine à sa future femme : il doit la maintenir fermement pendant qu'elle change d'apparence jusqu'à ce qu'elle cède de fatigue. S'ensuit la cérémonie des noces sur le mont Pélion, durant lesquelles Éris, déesse de la discorde, furieuse de ne pas avoir été invitée, lance une pomme « à la plus belle », ce qui causera le jugement du mont Ida…
Ainsi mariée contre son gré à Pélée, roi de Phthie en Thessalie, elle déclare dans l'*Iliade* :
« Seule entre les déesses de la mer, Zeus m'a soumise
À un mortel, l'Éacide Pélée, et fait entrer
Malgré moi, au lit d'un mortel, qui traîne en son palais
Une vieillesse amère. »
Elle fut mère d'Achille qu'elle plongea enfant dans le Styx pour le rendre invulnérable. Elle tentera de l'empêcher de partir pour Troie, où elle sait qu'il mourra, selon un oracle consulté à sa naissance. Bien qu'elle lui ait expliqué le choix qui l'attendait : « vivre vieux et inconnu ou mourir jeune, mais couvert de gloire », mais en vain, le jeune homme partit se battre auprès des Grecs… (Retour)

42355 Typhon

Dans la mythologie grecque, Typhon, ou Typhée (en grec ancien « la fumée »), est une divinité primitive malfaisante. Il est le fils de Gaïa (la Terre) et de Tartare. Selon les légendes, il est considéré comme le Titan des vents forts et des tempêtes. Cependant, une autre tradition (Hymne homérique à Apollon) fait de lui un démon enfanté par Héra pour se venger de Zeus.

Il est de fait une divinité totalement maléfique, réalisant là un dualisme rencontré dans plusieurs religions. Cependant, dans les innombrables versions post-hésiodiques du mythe (Apollodore, Bibliothèque ; Ovide, Métamorphoses, V ; Nonnos, Dionysiaques, III, etc.), le combat de Typhon contre Zeus fait l'objet d'un récit plus détaillé : Typhon grandit en l'espace d'une journée, sa tête finit par atteindre le Ciel et sa vue déclenche une peur panique dans l'Olympe, aussitôt déserté de ses trente mille habitants divins qui, pour lui échapper, se métamorphosent en oiseaux, tandis que Typhon menace pêle-mêle Zeus de l'enchaîner ainsi que Poséidon dans le Tartare, d'épouser Héra, de libérer les Titans, de leur donner les déesses comme épouses ou comme servantes et de faire des jeunes dieux ses propres valets.

Les Olympiens les plus puissants, donc les plus menacés, partent alors se cacher dans le désert égyptien, où ils revêtent provisoirement l'apparence d'inoffensifs animaux : Héra se change en vache, Aphrodite en poisson, Artémis en chatte, Léto en musaraigne, Apollon en corbeau ou en milan, Arès en sanglier ou en poisson, Dionysos en bouc, Héphaïstos en bœuf, Hermès en ibis, Héraclès en faon, etc., Athéna seule restant stoïquement aux côtés de son père Zeus. Armé de la faucille dentelée qui avait permis jadis à Cronos de castrer son père Ouranos, Zeus défie Typhon en combat singulier, mais le monstre réussit à le désarmer et à lui sectionner les tendons des bras et des chevilles à l'aide de la faucille, avant de transporter Zeus inerte dans sa caverne et d'en confier la garde au dragon femelle Delphyné.

Un allié de dernière minute (selon les traditions, Hermès, Pan, Égipan, ou Cadmos que Zeus récompense plus tard en lui donnant pour épouse la déesse Harmonie) parvient néanmoins à endormir Delphyné et à se faire remettre par la ruse la dépouille et les tendons de Zeus. Ce dernier, sitôt « recousu », s'empare de son foudre et se lance à la poursuite de Typhon, que les Moires ont entretemps dupé en lui faisant manger des fruits éphémères supposés lui conférer l'immortalité mais destinés en fait à l'affaiblir. Typhon foudroyé alors même où il atteignait la Sicile, est alors enseveli sous l'Etna ou il « rejoint » un autre ennemi de Zeus presque aussi dangereux que lui, le Géant Encelade. (Les récits différant sensiblement d'une version à l'autre.)

(Retour)

12 Victoria
Victoria porte le nom de Victoire, déesse romaine de la victoire, mais c'est également le nom de la reine Victoria du Royaume-Uni. La coïncidence du nom avec celui de la reine alors régnante causa une controverse à l'époque.
Fille du Titan (géant d'une force incroyable) **Pallas** et de **Styx** (l'un des fleuves et points de passage des Enfers), elle est la sœur de **Kratos** (la Puissance), **Bia** (la Force) et **Zélos** (l'Ardeur), avec qui elle fait partie des proches de Zeus. (Retour)

3206 Wuhan
Wuhan, ville de Chine, où s'est déclaré le coronavirus. (Retour)

Symbolisme des étoiles

Hamal
Hamal Alpha Arietis est l'étoile la plus brillante de la constellation du Bélier. Son nom traditionnel vient de l'arabe al-ḥamal, « le bélier ». En dehors de l'animal, rappelons que le bélier fut une machine de guerre servant à enfoncer les murailles des villes assiégées. C'est donc revenir à la charge. (Retour)

Markab Alpha Pegasi est la troisième étoile la plus brillante de la constellation boréale de Pégase. Elle est l'une des quatre étoiles composant l'astérisme du Grand carré de Pégase. Son nom provient d'une phrase en arabe qui signifie « la selle du cheval », en l'occurrence celle de Pégase, le cheval ailé d'un blanc immaculé, né avec son frère Chrysaor du sang de la Gorgone Méduse, lorsqu'elle est décapitée par le héros Persée. Monté sur Pégase, muni de la tête de Méduse qu'il vient d'abattre, Persée lutte vaillamment contre le monstre Cetus qui menaçait d'avaler Andromède enchaînée à un rocher sur l'ordre de son père, le roi Céphée. Offerte ainsi en sacrifice pour apaiser la colère de Poséidon qui voulait punir la reine Cassiopée d'avoir offensé les Néréides, en se vantait que sa fille était plus belle que ces dernières.
Pégase s'envole au ciel et se met au service de Zeus. Capturé par Bellérophon, il permet à ce héros grec de le monter afin de vaincre la Chimère, et réalise avec son cavalier beaucoup d'autres exploits. Mais Bellérophon tombe victime de son orgueil et chute en tentant d'atteindre le mont Olympe sur le dos du cheval ailé.
Pégase semble par conséquent en rapport avec la mort des fléaux.
Symbole de sagesse, il est aussi lié à une profonde symbolique ésotérique en relation avec l'énergie spirituelle qui permet d'accéder au domaine des dieux, le mont Olympe, lui est attachée. (Retour)

Rigel
Rigel Beta Orionis est un système stellaire au minimum triple. Le système est couramment nommé Rigel, bien que le nom ne s'applique officiellement qu'à l'étoile principale du système, β Ori A.
Rigel est l'étoile la plus brillante du système. C'est une étoile supergéante bleue environ 40 000 fois plus lumineuse et à peu près 78,9 fois plus grande que le Soleil. Elle est la sixième étoile la plus brillante du ciel et, en particulier, la plus brillante de la constellation d'Orion.
Rigel correspond au pied d'Orion piqué par le Scorpion envoyé par Artémis ou Apollon pour la protéger des empressements amoureux d'Orion, ou bien par Héra pour le punir de se vanter de ses prouesses de chasseur… (Retour)

Seginus
Seginus Haris est une étoile située à l'épaule du Bouvier (constellation) qui signifie « le gardien ». (Retour)