

. **Sextile Uranus** (indépendance, surréalisme, avant-garde) et **Jupiter** (passion, excès) **en Sagittaire** (recherches philosophiques) **maison IV** (maison du Cancer, les groupes, traditions populaires, la poésie).

« Sa poésie est constamment faite de jeux sur le langage (calembours, inventions burlesques, néologismes, lapsus volontaires...) dont il tire des effets comiques inattendus (un humour parfois noir), des significations doubles ou encore des images insolites.

Cependant, Prévert était trop indépendant d'esprit pour faire véritablement partie d'un groupe constitué, quel qu'il soit. Il supportait mal par exemple les exigences d'André Breton, et la rupture est consommée en 1930.

Toute sa vie, Jacques Prévert témoignera d'un engagement politique sincère. Surréaliste inclassable, certains observateurs n'hésitent pourtant pas à l'apparenter au courant libertaire.

Il est le scénariste et dialoguiste de grands films français des années 1935-1945, notamment : *Drôle de drame*, *Le Quai des brumes*, *Le jour se lève*, *Les Visiteurs du soir*, *Les Enfants du paradis* et *Les Portes de la nuit* de Marcel Carné (1906-1996, réalisateur), *Le Crime de Monsieur Lange* de Jean Renoir (1894-1979, réalisateur), *Remorques et Lumière d'été* de Jean Grémillon (1901-1959, réalisateur, scénariste). Il a, à deux reprises, adapté des contes de Hans Christian Andersen (1805-1875, romancier, conteur danois), d'abord *La Bergère et le Ramoneur devenu Le Roi et l'Oiseau*, film d'animation de Paul Grimault (1905-1994, réalisateur films d'animation) en 1957, puis en 1964, un autre conte d'Andersen, à la télévision, *Le Petit Claus et le Grand Claus* de son frère Pierre Prévert (1906-1988, cinéaste). »

ASCENDANT VIERGE

Bûcheur, studieux. Deux aspects, sens littéral et sens caché.

. Renforcé par la **maison VI** (du signe natal, ci- dessus).

. Confirmé par le **trigone à Saturne en Capricorne m IV**.

. Également en **carré Uranus et Jupiter Sagittaire maison IV**.

Prévert s'en prend aux stéréotypes du langage, à tout ce qui est figé, imposé :

« Les expressions stéréotypées, les citations célèbres, les proverbes, permettent toutes les mystifications possibles. Quand certains êtres en oppriment d'autres, ils tentent en effet de leur faire croire que ce qui se dit ou s'écrit reflète l'ordre naturel des choses : "A tout seigneur tout honneur", "Qui aime bien châtie bien", etc. Aussi Prévert va-t-il détourner de leur sens ces "messages du mensonge", les subvertir au profit de ceux qu'ils desservaient : "Cent fois sur le métier remettez votre ouvrage à demain, si on ne vous paie pas le salaire d'aujourd'hui" [...], ou bien inventera à son tour des aphorismes qui insinueront d'autres rapports de force et surtout une autre conception de la société : "Quand les éboueurs font grève, les ordures sont indignés" [...]. Quand il utilise des clichés, non pas pour les mettre dans la bouche de personnages sans consistance, mais pour son propre

compte, il leur fait subir une cure de jouvence, le plus souvent en les prenant à leur premier degré de signification.

Prévert travaillait sur les films jusqu'au mot FIN. Il a travaillé près de trente ans avec Paul Grimault sur *Le Roi et l'Oiseau*, et, alors que Paul Grimault avait enfin trouvé les moyens de finir son film, et que Prévert était à l'article de la mort, il a travaillé sur les dialogues jusqu'à son dernier souffle. La veille de sa mort, il envoie un télégramme à Paul Grimault avec ces mots : « Et s'il n'en reste qu'un, nous serons ces deux-là. »

MILIEU du CIEL 1° 32' GÉMEAUX

Le langage, les mots, le style... On retrouve la notion de deux aspects, deux sens.

Conjonction :

- . " Exacte" (38628) Huya 1° 36' Gémeaux, objet transneptunien de la famille des plutinos dans la ceinture de Kuiper. Huya est le dieu de la pluie du peuple Wayuu du Venezuela et de la Colombie. On pense à *La pluie et le beau temps*, où « alternant confidences personnelles et élans engagés, mêlant fables, poèmes et saynètes, Prévert déjoue toutes les classifications habituelles. »
- . **Conjonction (4572) Brage 29° 05' Taureau**, objet de la ceinture principale. Bragi est le **dieu de la "poésie"** dans la mythologie nordique. (On ne peut l'inventer !)
- . **Conjonction Alcyone 28° 36' Taureau, une des Pléiades** de la constellation du Taureau. Bien sûr, on songe au groupe de la Pléiade des sept poètes français du XVI^e siècle, dont Pierre de Ronsard et Joachim Du Bellay...

Deux planètes en **maison X** :

- . **Pluton Gémeaux**, maître du Scorpion en maison III des Gémeaux, et donc en **trigone avec les trois planètes du signal Verseau** (ci-dessus). La profondeur des mots qui s'entrechoquent, et choquent.
- . **Neptune Gémeaux**, le vaste imaginaire, en **opposition à Saturne Capricorne**, la rigidité...

« Prévert fait éclater le caractère conventionnel du discours par le jeu des mots. Sa poésie est constamment faite de jeux sur le langage (calembours, inventions burlesques, néologismes, lapsus volontaires...) dont le poète tire des effets comiques inattendus (un humour parfois noir), des significations doubles ou encore des images insolites.

Ses poèmes fourmillent de jeux de sons, de combinaisons pour l'oreille (allitérations, rimes et rythmes variés) qui paraissent faciles, mais dont Prévert fait un usage savant. On trouve des apports du surréalisme : inventaires, énumérations hétéroclites d'objets et d'individus, additions de substantifs ou d'adjectifs, etc. Il est friand des procédés de l'image, de la métaphore et de la personnification (animal, objet, humain).

« Jacques Prévert est très attaché à la langue. Il est un gourmet des mots qui éprouve un vrai plaisir en jouant avec eux. Et cette jouissance du verbe, il la communique à ses lecteurs. Dès que les mots jaillissent, il les attrape et s'amuse

: il les associe, les oppose, les détourne, les fait sonner les uns avec les autres, joue avec leurs différents sens... Il part de mots simples, « des mots de tous les jours » comme les nomme Garance/Arletty dans *Les Enfants du paradis* (Marcel Carné, 1945). Et, grâce à un travail d'orfèvre, il leur donne une force et une vivacité teintées d'humour – parfois noir et féroce – qui constituent sa patte. » écrit **Carole Aurouet** (maître de conférences, spécialiste de Jacques Prévert) dans *Jacques Prévert, Paris la belle*, catalogue d'exposition.

Nombre de réalisateurs ont réalisé leur meilleur film avec lui, ou du moins le plus original. Nombre de ses répliques (« – T'as de beaux yeux, tu sais ? – Embrassez-moi. ») (« – François, y a plus de François ! ») (« Paris est tout petit pour ceux qui s'aiment comme nous d'un aussi grand amour. ») (« Vous êtes riche et vous voudriez être aimé comme un pauvre. Et les pauvres on ne peut quand même pas tout leur prendre, aux pauvres ! ») sont parfois plus connues que ses poèmes. »

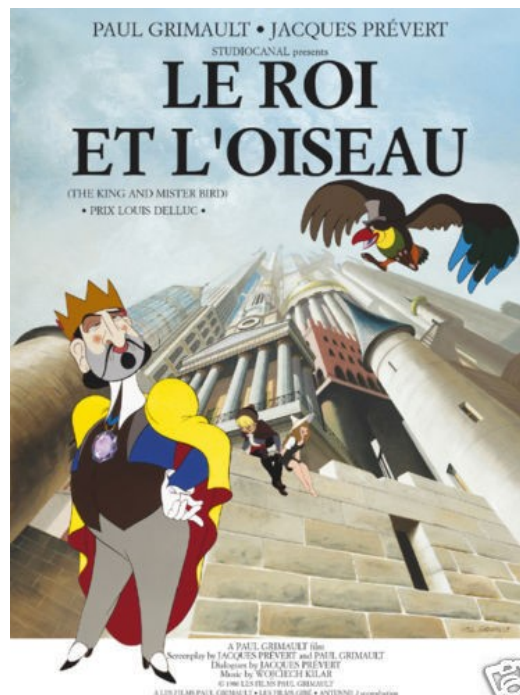
MAISON VII

Les autres. Le miroir de soi-même. Les associations. Maison du signe de la Balance, le droit, l'égalité, la politique aussi...

En **Poissons**, les idéaux.

Avec **Éris 21° 52' Poissons** en :

- **Conjonction (65489) Ceto**, autre objet transneptunien de la ceinture de Kuiper où loge Pluton. Monstre marin, combattu par **Persée** (issu de l'indo-européen, « couper » pour sauver **Andromède** (du grec ancien, « souveraine des hommes »). Non sans relation bien sûr avec *La Bergère et le Ramoneur* dont sera issu *Le Roi et l'Oiseau*.
- **Vénus 19° 18' Poissons**, l'amour, le choix de Pâris, tout doit s'entreprendre par amour.



MAISON IV

Avec trois planètes dont a déjà parlé :

. **Uranus**, maître du Verseau signe natal, et **Jupiter**, maître en Sagittaire, tous deux en **Sagittaire**.

Bien qu'attaché à ses racines, recherches intérieures perpétuelles d'un ailleurs...

. **Saturne** maître et en Capricorne.

Jacques Prévert a longtemps vécu dans des meublés et des hôtels avant de s'installer en 1955 dans un appartement au 6 bis cité Véron dans le quartier des Grandes-Carrières, au fond d'une petite impasse derrière le Moulin Rouge, sur le même palier que **Boris Vian** (1920-1959, écrivain, poète, parolier, chanteur, musicien de jazz, ...). Non loin, rue Fontaine, habitait André Breton.

. Et **(18624) Prévert**, astéroïde de la ceinture principale, nommé en son honneur, situé à **15° 29' Sagittaire** en sextile 'exact' **Soleil 15° 33' Verseau**, l'originalité, la novation.

Notons également :

. **Makemake 17° 31' Taureau maison IX**, officiellement planète naine comme Pluton, située également dans la ceinture de Kuiper. Makemake, « **l'homme-oiseau** », est l'esprit créateur du peuple autochtone de l'île de Pâques. En **conjonction "exacte"** à :

. **(62) Erato 16° 57' Taureau**, astéroïde de la ceinture principale. Érato est la muse de la poésie lyrique. Prévert a écrit un certain nombre de poèmes en hommage à des œuvres musicales qu'il appréciait.

Ajoutons pour conclure, l'éloge politique de Jacques Prévert que l'écrivain **Roger Bordier** (1923-2015) fera dans la revue *Europe* :

« Du côté des exploités, des pauvres, des démunis, Prévert a crié la scandaleuse organisation de la misère, la honte du crime institutionnalisé, les tartufferies d'une presse aux ordres, la sadique organisation d'une puissance industrielle [...] qui confond ses bénéfiques personnels avec les biens de la nation. » (« Esquisses pour le portrait d'un meneur. » (*Europe*, sept. 1991, p. 8)

Éloge qui a toujours toute son actualité...

Carmela Di Martine

4 février 2020

Sources :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_Pr%C3%A9vert

Photos :

. Jacques Prévert © Getty

<https://www.francebleu.fr/emissions/francaises-francais-portraits/francaises-francais-jacques-prevert>

. Par Original téléversé par PRÉVERT Catherine sur Wikipedia français — Catherine Prévert, CC BY-SA 1.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4797228>)

Carte astrale Aureas.

Aparté perso

Souvenir de Jacques Prévert

Combien de fois, à la fin des années 50, avons-nous croisé **Jacques Prévert**, ma mère me tenant par la main, au bas du marché Lepic, près du « Moulin Rouge »... Une image bien lointaine me reste gravée, je devais avoir environ cinq ans.

Vêtu d'un long manteau de couleur plutôt gris-beige dans mon souvenir incertain, coiffé d'un chapeau noir légèrement de travers sur la tête, il apparaissait au milieu de la foule. Attentif au grouillement populaire, aux couleurs bigarrées des primeurs, s'emplissant des allées et venues joyeuses des passants, des moindres réparties des marchands de quatre-saisons, bavardant avec eux, il flânait tranquillement. Traînant presque les pieds sur le trottoir gris, comme pour retenir l'instant. Il me semblait flotter à la fois, comme ailleurs...

Arrivées à son niveau, il me jetait soudain un œil en coin, un léger sourire de ses lèvres, du côté inverse de son éternel mégot. Quelques pas après, maman me murmurait joyeusement : « C'est Jacques Prévert, ma chérie... Tu sais, la chanson du *Bonhomme de neige*, c'est lui qui l'a écrite ! »

« Ah oui, songeais-je en fredonnant, bien sûr, celle que j'avais apprise cet hiver à l'école maternelle ! ... Le *Grand bonhomme de neige* qui ne laisse que sa pipe au milieu d'une flaque d'eau, que sa pipe, et puis son vieux chapeau... Le pauvre... Bon, ce monsieur avait bien récupéré son chapeau, mais sa pipe ? Qu'était devenue sa pipe ? ... » Et je rêvais mille explications...

Mais rien de plus normal pour l'enfant d'alors que d'apprendre la poésie d'un voisin de quartier. *En sortant de l'école, nous avons rencontré...* En effet, les années suivantes, ce fut **Marcel Aymé** que j'ai souvent croisé, près d'un autre moulin de la Butte Montmartre, le « Moulin de la Galette ». J'habitais en effet dans la rue du *Passe-Muraille*, et passais chaque jour devant chez lui, rue Norvins pour me rendre à l'école primaire de la place Constantin Pecqueur. Nombre de fois où à peine entrée en classe ensuite : « Lecture ! annonçait ma maîtresse de Cours moyen, aujourd'hui *Delphine, Marinette et le loup...* ». Je me demandais ensuite s'il ne pensait pas un peu à ses deux petites héroïnes lorsque de sa fenêtre, il me faisait un léger bonjour de sa main...

Quant on ne voyait pas également *La Jument verte* avec Bourvil à la "télé"...

Jacques Prévert, Marcel Aymé et nombre de célébrités encore, dont **Jean Breton** également, étaient pour nous des gens du quartier comme les autres. Nous étions juste fiers de les côtoyer...

Autre temps, autre Montmartre maintenant...

Tout un monde qui, *d'un coup disparaît*...

Seul, me reste encore un « bonhomme de neige avec sa pipe et son vieux chapeau », que maman avait acheté pour décorer le sapin de Noël, avec une pensée pour le poète...

C'est bien loin déjà, et pourtant leur souvenir est bien présent.

Ils sont tous toujours là...

Carmela Di Martine

...

Les feuilles mortes se ramassent à la pelle

Tu vois, je n'ai pas oublié

Les feuilles mortes se ramassent à la pelle

Les souvenirs et les regrets aussi

Et le vent du Nord les emporte,

Dans la nuit froide de l'oubli

Tu vois je n'ai pas oublié,

La chanson que tu me chantais

...

