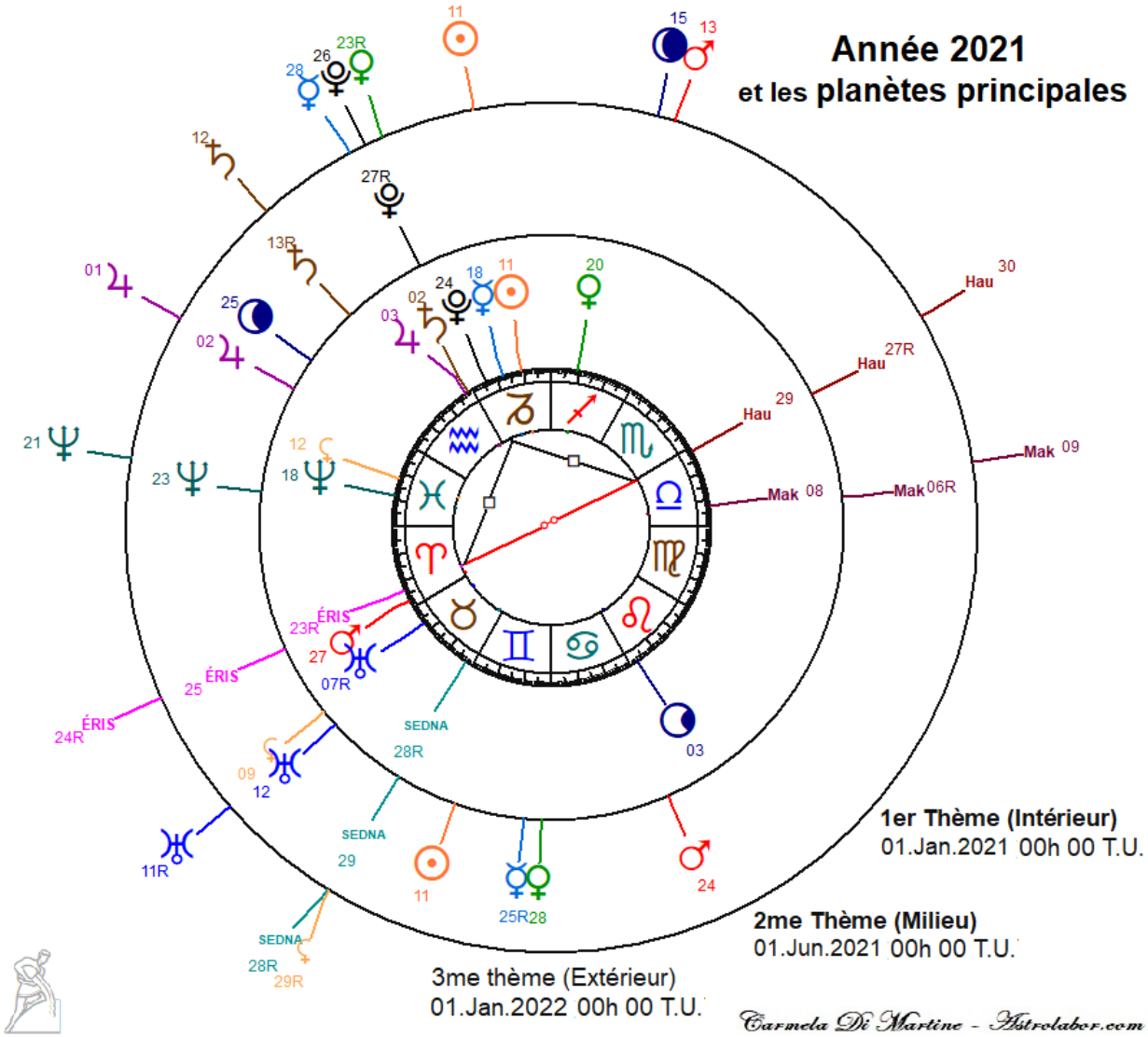
JANVIER 2021

et

Ambiance de toute l'ANNÉE 2021

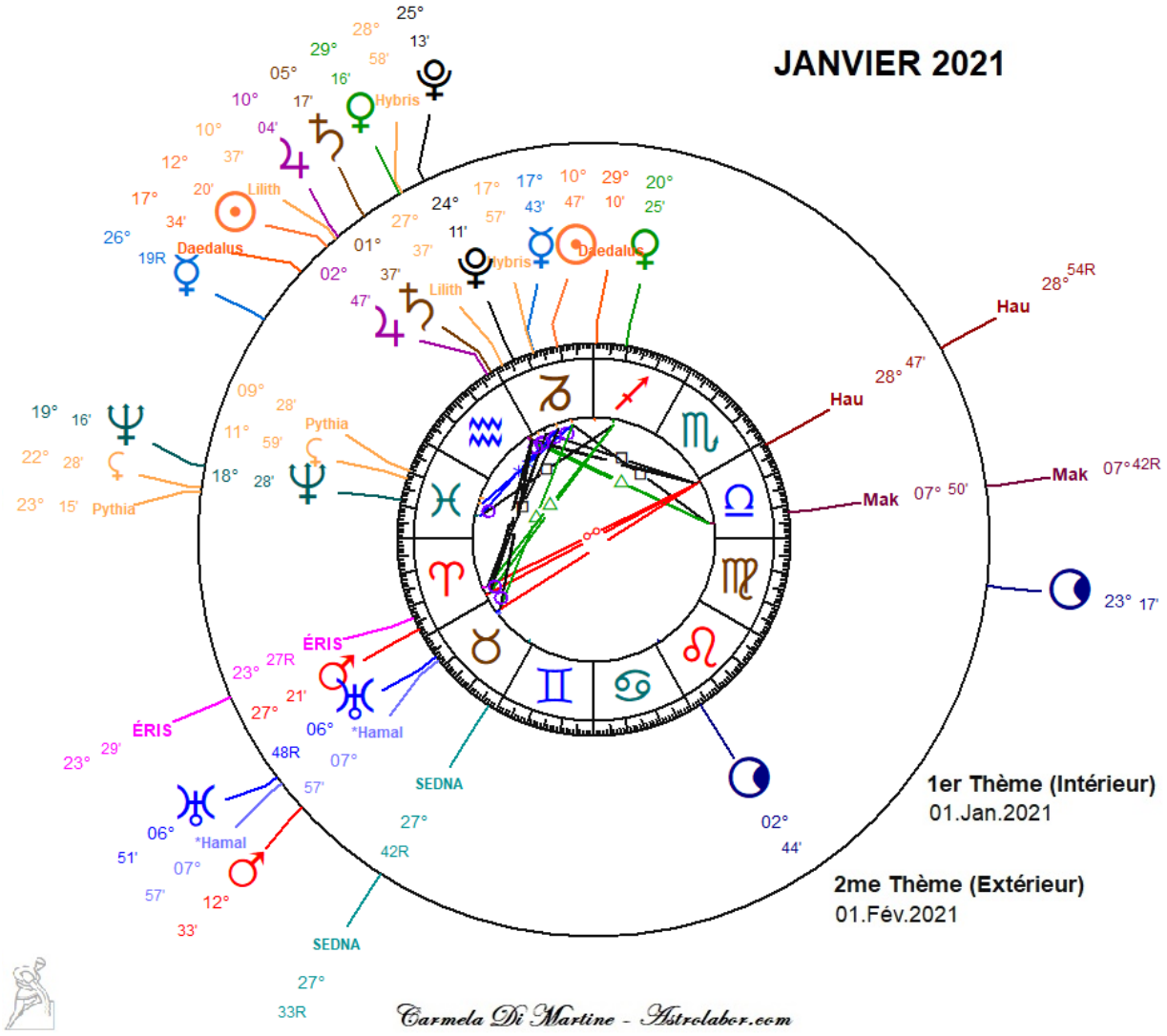
Principales positions 'exactes'

Nous effectuerons d'abord une analyse détaillée de ce mois de janvier.
Puis nous signalerons les positions marquantes des planètes principales et des mineures qui leur sont en aspect 'exact' pour avoir déjà une idée générale de l'ambiance de cette nouvelle année. Une analyse plus détaillée incluant un plus grand nombre de planétoïdes et d'étoiles pour chaque mois, sera publiée donc mensuellement.



JANVIER 2021

Premier soulagement et de taille l'amas Pluton, Saturne et Jupiter est enfin séparé ! L'atmosphère sera donc moins lourde, l'apocalypse épidémique devrait se terminer non sans éclats en début d'année… Sans doute a-t-elle été révélation pour le plus grand nombre, et des leçons en ont été tirées. Certes, les conséquences de la pandémie 2020 seront désastreuses, et il va falloir retrousser les manches pour remonter la pente et repartir du bon pied, c'est-à-dire pour un meilleur monde possible…



13 janvier

Conjonction Pluton 24° 35' - **Nouvelle Lune - Soleil** 23° 13' (5 h T.U.) et **(430) Hybris** 22° 16' **Capricorne**, en :

. Carré 'exact' Éris 23° 27' **Bélier**.

. Carré Haumea 28° 52' **conjointe 'exacte' (97) Klotho** 28° 46' **Balance** et

(407) Arachne 0° 30' **Scorpion**.
La ploutocratie inspirée « particulièrement par l'orgueil et l'arrogance, exerce un excès de pouvoir grisée par ce vertige qu'engendre un succès trop continu » (Hybris). Le châtiment de l'hybris, par les dieux, est la némésis, qui fait se rétracter l'individu à l'intérieur des limites qu'il a franchies. Or, **(128) Nemesis** se situe à 27° 28' **Scorpion**, signe régit par Pluton, c'est-à-dire est sextile large, ayant été 'exact' le 3 janvier 2021, avec cette planète justement…
La colère populaire gronde par conséquent.
Hybris est de plus à rapprocher de la notion *moïra*, « le destin ». Or, Haumea, l'accoucheuse qui facilite les naissances, est en conjonction 'exacte' à (97) Klotho, la fileuse et à (407) Arachné, la tisseuse, elles trament toutes trois un nouveau monde. Elles semblent donc œuvrer contre ceux qui contrecarrent leur projet.

Mythe et planètes mineures :
430 Hybris ; 136199 Éris ; 136108 Haumea ; 97 Klotho ; 407 Arachne

16 au 21 janvier
Le 16 :
3e Conjonction "exacte" (158) Koronis - Éris 23° 27' **Bélier** en :
. Carré 'exact' (430) Hybris 23° 15' conjointe Pluton 24° 41' - Soleil 26° 10' **Capricorne**.
. Trigone 'exact' (78) Diana 23° 15' **Sagittaire**.
Les soupçons de manipulations de la part de la ploutocratie gouvernant le monde de façon de plus en plus dictatoriale, sous prétexte de l'épidémie du coronavirus, pourraient prendre de plus en plus d'ampleur et faire croître la colère. Cette oligarchie s'octroyant des compétences (scientifiques notamment) qu'elle n'a nullement, son seul pouvoir n'étant plus que mercantile et financier, la crainte s'élève que ses abus de pouvoir risquent de nous mener d'ici peu vers le "pire des mondes"…
Diane, la chasseresse, en Sagittaire décoche sa flèche et semble justement viser le coronavirus (Coronis) afin qu'il soit éradiqué. Remarquons d'ailleurs que **(1027) Aesculapia** (fils de Coronis et Apollon, le guérisseur) se situe à 19° 58' Balance, c'est-à-dire en opposition à Éris et (158) Koronis, ainsi qu'en sextile à (78) Diana…

Mythe et planètes mineures :
158 Koronis ; 1027 Aesculapia ; 78 Diane.

Uranus 6° 44' **Taureau**
Les 17-18 :
. Carré 'exact' Jupiter 6° 44' conjoint Saturne 3° 36' **Verseau** :
Annonce certainement des révoltes, des insurrections contre les pouvoirs gouvernementaux en place.
Et le 20 :

. **Conjonction 'exacte' Mars - Uranus** 6° 44' **Taureau**, **transitée** par la **Lune**, le 21.

Notons d'abord que la dernière **conjonction 'exacte' Mars - Uranus** en **Taureau** (à **4° 28'** donc en conjonction à l'actuelle) date du **7 avril 1936**. On peut remarquer de plus que **Pluton** se trouvait alors à 25° 09'R **Cancer**, c'est-à-dire à l'opposition 'exacte' de sa position actuelle, 24° 45' **Capricorne**.

Or, le 17 avril 1936 eut lieu le discours de **Maurice Thorez** (1900-1964, homme politique communiste, ministre de la Fonction publique de 1945 à 1947) retransmis par Radio Paris où il appelle à l'union de la France contre les *200 familles*. « P**etit nombre de familles tenant en main la majorité des leviers économiques** de la France, **contrôlant ainsi les destinées politiques** du pays. Cette **théorie du complot**, similaire à celle de l'*État profond*, trouve son origine dans les deux cents plus **gros actionnaires** (sur près de 40 000) qui constituaient autrefois l'Assemblée générale de la **Banque** de France, avant que celle-ci ne soit nationalisée par le Front Populaire »…
(https://fr.wikipedia.org/wiki/Deux_cents_familles)

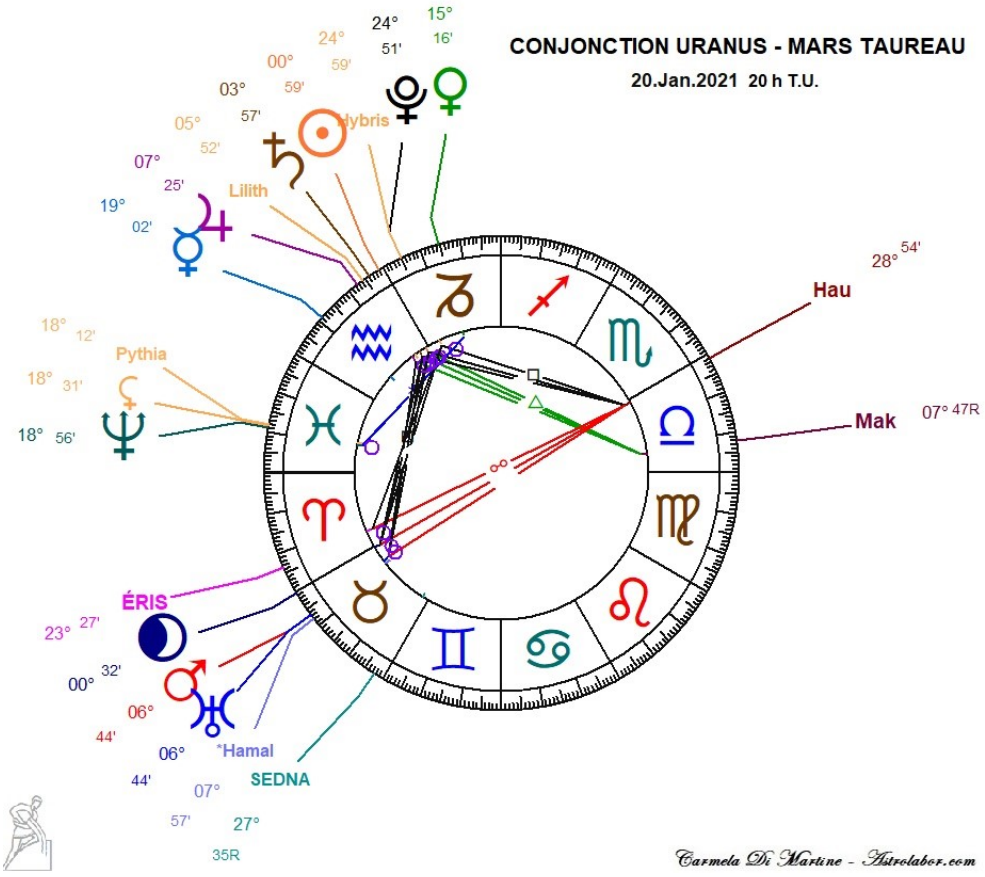
Parallèle tout de même assez surprenant !...

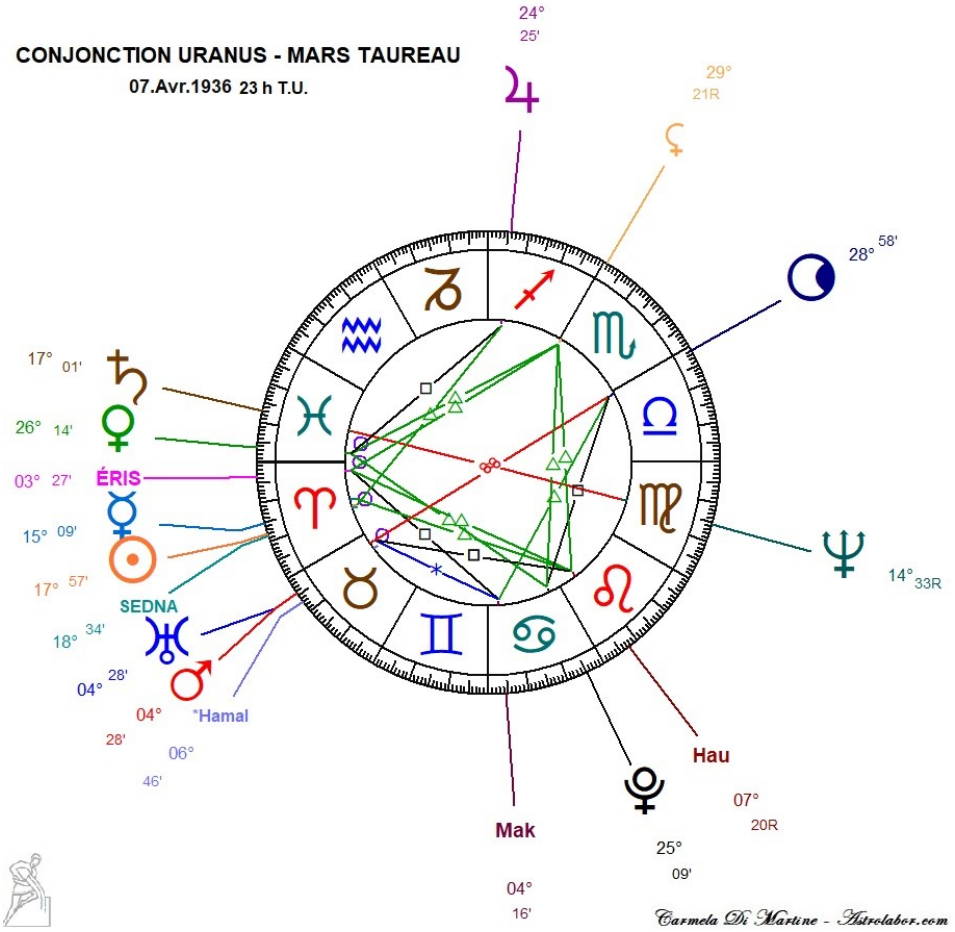
En effet, à la suite, le 3 mai 1936, c'est victoire électorale du **Front populaire** aux législatives en France. Suivirent des mouvements de grèves. Selon **Claude Pennetier** (1947-, historien français, chercheur au CNRS), le rôle de Maurice Thorez fut important dans les grèves de juin 1936 et son intervention le 11 juin, quatre jours après les **Accords Matignon** (« Il faut savoir terminer une grève dès que satisfaction a été obtenue »), déterminante dans leur achèvement. Ces accords homologuent la reconnaissance de la liberté syndicale, les élections des délégués du personnel, les signatures de conventions collectives, la semaine de travail de quarante heures, deux semaines de congés payés annuellement, augmentation générale des salaires (7 à 15 % de hausse), …

Certes Pluton était en Cancer, les familles locales. En Capricorne, les groupements à grande échelle…

Or ces familles sont actuellement plus que jamais en place détenant non seulement les leviers économiques mais aussi financiers, non plus seulement dans un pays mais dans le monde ! Si en 1936, cette oligarchie a fini par céder quelques avantages au peuple pour garder le pouvoir, en cette année 2021 va-t-elle continuer à se maintenir ?

Rappelons d'autre part que **Louis XV** est décédé le **10 mai 1774**, avec également **Pluton** à 24° 54'R **Capricorne**. Son impopularité était telle que sa mort fut accueillie dans les rues de Paris par des festivités joyeuses, comme l'avait été celle de Louis XIV. Lors des obsèques, le 12 mai, pour éviter les insultes du peuple sur son passage, le cortège funèbre réduit contourne Paris de nuit, par l'ouest, avant d'arriver à la basilique Saint-Denis. Prémices de la Révolution de 1789 …


CONJONCTION URANUS - MARS TAUREAU
20.Jan.2021 20 h T.U.
24° 51'
15° 16'
24° 59'
00° 59'
03° 57'
05° 52'
07° 25'
19° 02'
Hybris
Lilith
28° 54'
Hau
18° 12'
Pythia
18° 31'
18° 56'
Mak
07° 47R
ÉRIS
23° 27'
00° 32'
06° 44'
06° 44'
*Hamal
SEDNA
07° 57'
27° 35R
Carmela Di Martine - Astrolabor.com


CONJONCTION URANUS - MARS TAUREAU
07.Avr.1936 23 h T.U.
24° 25'
29° 21R
28° 58'
17° 01'
26° 14'
03° 27'
ÉRIS
15° 09'
17° 57'
SEDNA
18° 34'
04° 28'
04° 28'
*Hamal
06° 46'
14° 33R
Hau
07° 20R
Mak
25° 09'
04° 16'
Carmela Di Martine - Astrolabor.com

. **Quinconce Makemake 7° 47'R Balance**.
Ajoutons qu'en ce **7 avril 1936**, la **conjonction Uranus - Mars Taureau** était en **sextile 'exact' à Makemake 4° 16' Cancer**, et le 8, en **opposition à la Lune Scorpion**. Le signe du Taureau symbolisant la possession, la Lune comme le Cancer, la famille ! On comprend encore mieux les "200 familles" ciblées…
En 2021, Makemake se trouvant en Balance, et en quinconce appliquant, aspect qui prépare la prochaine opposition, c'est une phase d'ébullition mentale, d'intelligence attentive, d'insatisfaction, de frustration, une phase de réflexion qui s'apprête à déboucher sur quelque chose… En ce sens le quinconce appliquant est soit synonyme de raison et de sagesse dans la préparation à l'opposition (s'il est bien vécu), soit synonyme de folie, d'irresponsabilité et d'abus en tous genres dans les cas les plus excessifs (à cause de l'extrême tension psychologique qu'il suscite). Vers quel côté le souffle créateur d'un nouveau monde va-t-il faire pencher la Balance ?
Avec les carrés d'Uranus-Mars à Jupiter-Saturne, il pourrait s'agir de manifestations très violentes à l'encontre des milliardaires, des gouvernants, tous ceux qui dirigent le monde, avec heurts avec les forces de l'ordre.
Nous ne sommes pas à l'abri non plus malheureusement d'un nouvel attentat. N'oublions pas non plus les tensions actuelles entre la France et la Turquie…
Le froid pourrait sévir plus rudement que la moyenne habituelle d'autre part.

. **Opposition Haumea** 28° 54' **Balance**
Haumea annonce un accouchement, celui d'un nouveau monde. Uranus en est le complémentaire provoquant ce renouvellement futur. Cependant, elle est également en carré à Pluton, à Saturne et au Soleil, bien déterminée à ne pas céder aux forces du pouvoir établi, ploutocratique et autoritaire, contre lesquelles il faut lutter. Cet accouchement s'annonce difficile et pourrait s'effectuer non sans douleur…
Remarquons encore que le **14 juillet 1789** :
- **Haumea** (21° 47'R Sagittaire) était aussi en **carré** à **Saturne** (23° 10'R Poissons).
- **Uranus** (4° 22' Lion, donc en carré à sa position actuelle) était en **trigone** à **Makemake** (9° 20'R Sagittaire, en sextile à sa position actuelle) et en **sextile** à **Mars** (8° 11' Gémeaux).

Uranus en Lion, chute royale. Uranus en Taureau, chute des possédants ?

Mythe et planètes mineures :
136472 Makemake

D'autre part ce même jour, le 20 :

. **Conjonction "exacte" Lune - (158) Koronis** 24° 15' **Bélier**
Conjoints Éris 23° 27'.
Chaque passage de la Lune sur (158) Koronis correspond à de nouvelles mesures officielles pour contrer le coronavirus.

Dans le contexte ci-dessus, les mesures sanitaires prises trop autoritaires risquent de provoquer un tollé général… Cela risque d'éclater…

Ce 20 janvier très chargé en aspects 'exact' sera également le jour de l'**investiture** du **président des États-Unis**, Joe Biden, dont les résultats d'élection n'ont pas été sans contestations, soupçons de fraudes, … Des réactions d'oppositions pourraient grandement perturbées cette cérémonie.

La deuxième quinzaine de janvier 2021 s'annonce plutôt explosive. La conjonction Uranus - Mars allume la mèche qui va déclencher un bouleversement de nos sociétés, un retournement de situation, crevant un abcès qui dure déjà depuis plusieurs années et qui a grossi en 2020 avec la pandémie.

Le 19 janvier (20 h 29 T.U. ; 21 h 29, France) d'autre part :
Le **Soleil entre en Verseau**.
- Le jour s'allonge perceptiblement.
- Le Soleil le traverse du 20 janvier au 18-19 février.
- Signe fixe d'air : esprit d'indépendance ; « liberté ».
- Domicile d'Uranus ; anciennement Saturne ;
- Exil du Soleil.

- Déjà appelé **Daulo** par les Chaldéens.
- Du fait de sa beauté, **Ganymède** est enlevé par l'aigle **Zeus** qui en fait son amant. Il devient l'échanson des dieux de l'Olympe. Mais devant la jalousie d'Héra qui veut renvoyer Ganymède chez les mortels, Zeus l'élève au ciel.
- **Imbolc** (1er février) : fête celtique de purification en versant ou aspergeant d'eau.
- **Baptême** du Christ fêté le 19 janvier chez les orthodoxes.
- Les eaux d'en haut et les eaux d'en bas. L'aigle atteint les cieux et retourne à terre. État spirituel, haute connaissance qui descend sur l'homme qui cherche à comprendre.

Baptême du Christ
Copie enluminure du *Hortus deliciarum* par Herrade de Landsberg (XIIe s.) Allemagne.
(On peut remarquer le Verseau en bas à gauche.)

- Les cascades, les torrents impétueux ; les barrages hydro-électriques.
- **Chandeleur** : fête des chandelles d'origine païenne, liée à la lumière qui augmente. Les crêpes faites avec les restes de farine rappellent la couleur et la forme du Soleil.
- Période de transition ; l'espoir renaît ; les projets d'avenir ; inventions, (re)découvertes.
- Nouveautés, progrès, originalité. Esprit relationnel, amitié.
- Techniques de communications modernes : ondes, radio, téléphone, télévision, cinéma, ordinateur, Internet, satellite, ….
- L'électricité ; la relativité ; la physique quantique.
- Aviation ; vaisseaux spatiaux. Le ciel, les airs, l'espace.
- Liberté, indépendance ; précipitation, hyperactivité ; extravagance.
- Esprit en avance sur son temps, précurseur, avant-gardiste.
- L'aigle ; le faucon, l'épervier, ….
- Chercheur, ingénieur, technicien ; aviateur ; astro-physicien ; astronome ; astrologue ; ….
- Homosexualité
  (à noter la reconnaissance de leurs droits au seuil de l'ère du Verseau).
- Corps : les chevilles ; le système nerveux ; la circulation du sang dans les jambes.

22 janvier

Conjonction 'exacte' Neptune - Cérès - (432) Pythia 18° 58' Poissons

Des messages porteurs de révélations (La Pythie) rassemblent la masse laborieuse.
. Sextile Vénus 16° 56' **Capricorne**.
. Sextile Lune 16° 18' **Taureau**.
"Dans la mythologie grecque, Déméter (Cérès) eut d'autres enfants que Perséphone. Le héros Iasion s'unit à elle dans un champ labouré trois fois et lui donna un fils qui fut appelé **Ploutos** et devint la personnification de la richesse. Homère mentionne que Zeus foudroya Iasion pour punir l'*hybris* qui l'a poussé à s'unir à une déesse, c'est-à-dire qu'il a surpassé ses droits, telle la ploutocratie actuelle…
Unie à **Poséidon**, Déméter conçut aussi **Arion**, un cheval immortel, et une déesse mystérieuse dont il était interdit de prononcer le nom, que l'on désignait sous le vocable de **Despina** (« la Maîtresse »), l'une des figures centrales des mystères d'Éleusis. La légende rapporte qu'ayant conçu Despina durant sa quête de Perséphone, Déméter la fit élever par le Titan Anytos."
(https://fr.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9m%C3%A9ter)
Arion ou Areion est aussi doué de la parole selon Properce (poète latin, vers 47-vers 16/15 av. J.-C.). On raconte qu'Arion était le cheval le plus rapide du monde et qu'il se nourrissait d'or (symbole du divin par excellence, symbole la Lumière divine, et en alchimie la perfection, le but à atteindre). Cérès porte donc la Lumière.
Quant à Vénus Capricorne, elle sème un peu d'amour dans ce monde plein de dureté. Et la Lune Taureau rappelle le respect à porter à la nature, la terre nourricière.

Aspects donc emplis d'espoirs. Une grande cohésion sociale semble se former à l'unisson dans le monde d'une façon plutôt pacifiste, pour élaborer un monde meilleur.

Mythe et planètes mineures :
1 Cérès ; 432 Pythia

Ce même jour :
Jupiter 7° 47' **Verseau**
Conjoint Saturne 4° 08' - (1181) Lilith 6° 32', est en :
. Trigone très 'exact' Makemake 7° 47'R **Balance**.
. Carré 'exact' Mars 7° 32' **- Hamal** 7° 57' **Taureau** conjoint Uranus 6° 45', transités par la **Lune** la veille.
Un vent nouveau et créateur (Makemake) souffle (Lilith) pourrait faire plier les gouvernants (Jupiter). Hamal (le bélier) enfonçant les murailles (Saturne), Uranus et Mars les faisant exploser.

Mythe et planètes mineures :
1181 Lilith

Symbolisme des étoiles :
Hamal Alpha Arietis

24 janvier
Conjonction 'exacte' Soleil - Saturne 4° 20' **- (1864) Daedalus** 4° 53' **Verseau**, conjoints Jupiter 8° 11'.
. Carré Uranus 6° **- Hamal** 7° 57' **- Mars** 8° 25' **Taureau**.
. Trigone Makemake 7° 46'R **Balance**.
Les gouvernements, les institutions (telle la Banque centrale européenne) et hautes administrations, vacillent et semblent obliger d'adopter de nouvelles réformes pour sortir de l'ornière la désastreuse année précédente, et surtout échapper à la révolte.

Mythe et planètes mineures :
1864 Daedalus

29 janvier
Conjonction 'exacte' Soleil - Jupiter - (1181) Lilith 9° 21' **Verseau**
Conjoints **Saturne 4° 55'**.
. Pleine Lune 12° 20' **Lion**.
. Carré Uranus 6° 49' **- Hamal** 7° 57' **- Mars** 10° 59' **Taureau**.
. Trigone Makemake 7° 44'R **Balance**.
Les gouvernants paraissent être sur la sellette, et contraints d'abandonner leurs projets pernicieux pour divulguer des lois moins rigides devant les pressions unanimes des peuples.

Le mois de janvier 2021 risque d'être par conséquent assez explosif. Uranus-Mars apparaissent comme déclencheurs de retournements, basculements politiques, de renversements de pouvoirs. Une nouvelle forme de gouvernement s'annonce.

Pour les mois suivants, une analyse plus détaillée incluant planétoïdes et étoiles pour chacun sera publiée mensuellement. Nous ne nous bornerons donc ici qu'aux positions 'exactes' des planètes collectives principalement, juste pour avoir une ambiance générale de cette nouvelle année.

AMBIANCE des MOIS SUIVANTS

FÉVRIER 2021

6 février

Conjonction 'exacte' Saturne - Vénus 5° 54' **Verseau**

. Carré Uranus 6° 57' **Taureau**.

. Sextile Lune Sagittaire, les peuples de tous pays.

. Trigone Makemake 7° 39'R **Balance**.

Vénus est née des testicules d'Uranus grâce à Saturne qui a émasculé son père.

On peut même se demander si Mars (Arès lié à la Toison d'or du Bélier) en conjonction avec Uranus le 20 janvier 2021, n'était pas la serpe d'or offerte par Gaïa à Saturne (en conjonction au Soleil), qui a mutilée Uranus qui étouffait la Terre Mère et sa progéniture.

De son côté, l'esprit créateur (Makemake) confirme et renverse (Balance) la situation.

Ainsi d'un acte libérateur, certes violent, est donc crée l'amour, la beauté, la féminité, la liberté aussi de disposer non seulement de son corps, mais aussi de ses mouvements, de ses actes sans avoir sans cesse de comptes à rendre, sans faire de mal à autrui. C'est le :

« Jouis et fais jouir, sans faire de mal ni à toi ni à personne, voilà, je crois, toute la morale. »

Chamfort (1741-1794, poète, journaliste et moraliste français), *Maximes, Pensées, Caractères et Anecdotes*, Flammarion, GF, 1968 (1795), p. 123.

Après les événements de fin janvier, un grand élan d'amitié et de respect, d'union paraît surgir des peuples qui aspirent à un monde meilleur, sans contraintes forcées.

9 février

Pluton 25° 28' **Capricorne transité** par la **Lune**, en :

. Sextile 'exact' Cérès 25° 28' **Poissons**.

. Carré Éris 23° 32' **Bélier**.

. Carré Haumea 28° 52'R **Balance**.

. Trigone Sedna 27° 33' **Taureau**.

Rappelons que Pluton est obligé de céder à Cérès qui réclame à cor et à cri sa fille Proserpine que celui-ci a enlevé. Le dieu laissera finalement partir son épouse 8 mois sur Terre, et ne la gardera seulement 4 mois en Enfer avec lui.
Notons d'ailleurs que ce jour **(26) Proserpina** 25° 59'R **Cancer** est **opposition 'exacte' à Pluton Capricorne** !
La présence de Proserpine démontre l'aspiration des populations à passer à un nouveau printemps, à un nouveau monde. Tout comme Éris, Haumea, Sedna.
Les pressions de la masse laborieuse (Cérès) semblent s'intensifier partout dans le monde, pour faire céder la ploutocratie et faire échouer son sombre dessein, afin de préparer un monde meilleur.

Mythe et planètes mineures :
90377 Sedna ; 26 Proserpina

11 février

Conjonction 'exacte Jupiter -Vénus 12° 35' **Verseau**
. Transités par la **Lune** (le matin).
. Carré Mars 18° 26' **Taureau**.
. Trigone Makemake 7° 35'R Balance.
Un grand esprit d'amitié, de solidarité fait baisser la tension, dans un esprit novateur.

D'autre part :
Éris 23° 32' **Bélier**
. Sextile 'exact' N^le^ Lune - Soleil 23° 17' **- Deneb Algedi** 23° 50' **Verseau**.
. Carré Pluton 25° 33' **Capricorne**.
. Opposition Haumea 28° 52'R **Balance**.
Deneb Algedi symbolise la queue de la constellation du Capricorne, et annonce par conséquent une fin de pouvoir. Or Pluton se situe, lui dans le signe du Capricorne (élévation, chute et décadence). Cette résonnance ferait-elle fléchir la ploutocratie, provoquée d'un côté par Éris qui la met face à un choix, et bousculée de l'autre par Haumea (en Balance régi aussi par Éris) prête à accoucher d'un nouveau monde.

Symbolisme des étoiles :
Deneb Algedi ou Scheddi Delta Capricorni

14 février

Conjonction 'exacte' Neptune 19° 43' **(1221) Amor** 19° 01', conjoints **Cérès** 27° 18' **Poissons**.
Transité la veille par la **Lune**.
. Sextile 'exact' Mars 19° 43' **Taureau**.
. Sextile Pluton 25° 37' **Capricorne conjoint 'exact' (1566) Icarus** 25° 16'.
La masse laborieuse semble pleine d'allégresse et d'empathie. Les luttes s'apaisent. C'est la chute de la ploutocratie qui, subjuguée par sa richesse, a voulu voler trop haut par total inconscience…

Mythe et planètes mineures :
1221 Amor ; 1566 Icarus

17 février

Uranus - Lune 7° 14’ - **Hamal** 7° 57’ **- (34) Circe** 8° **Taureau**.

. Carré ‘exact’ Saturne 7° 14’ **Verseau**

Saturne étant en Verseau, signe dont le maître est Uranus, l’événement risque d’être brusque. Comme à coups de butoirs (Hamal) populaires, des tours s’écroulent, de grandes entreprises font faillites, des institutions sont ébranlées. Des gouvernements pourraient s’effondrer, ou être amenés à des remaniements au moins ministériels.

. Quinconce ‘exact’ Makemake 7° 30’R **Balance**.

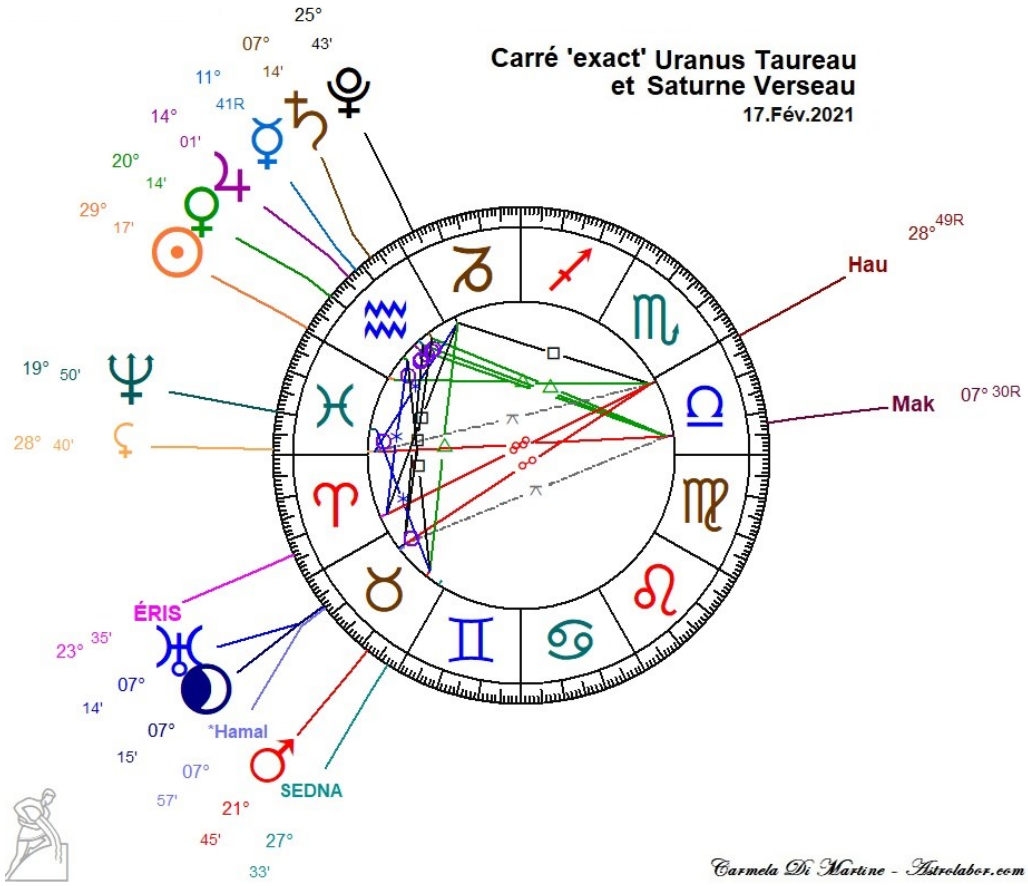
La balance semble pencher cette fois d’un côté, pour créer un nouveau monde.

. Fin Carré Haumea 28° 49’R **Balance**.

Fin d’accouchement de ce nouveau monde qui ne s’est déroulé pas sans douleurs.

Sous les revendication tenaces et répétées des peuples, des gouvernements pourraient être contraints à des réformes institutionnelles, politiques et sociales.

Il pourrait également geler à « pierre fendre », et/ou d’autre part y avoir malheureusement un réel tremblement de terre particulièrement violent.



Mythe et planètes mineures :
34 Circe

27 février

Conjonction 'exacte' Mars - Sedna 27° 35' **Taureau**

Conjoints **Algol** 26° 28', la tête de Méduse qui pétrifie quiconque la toise.

. Fin carré Vénus 3° 01' **Poissons**.

. Trigone Pluton 26° **Capricorne**.

. Quinconce Haumea 28° 43'R **Balance**.

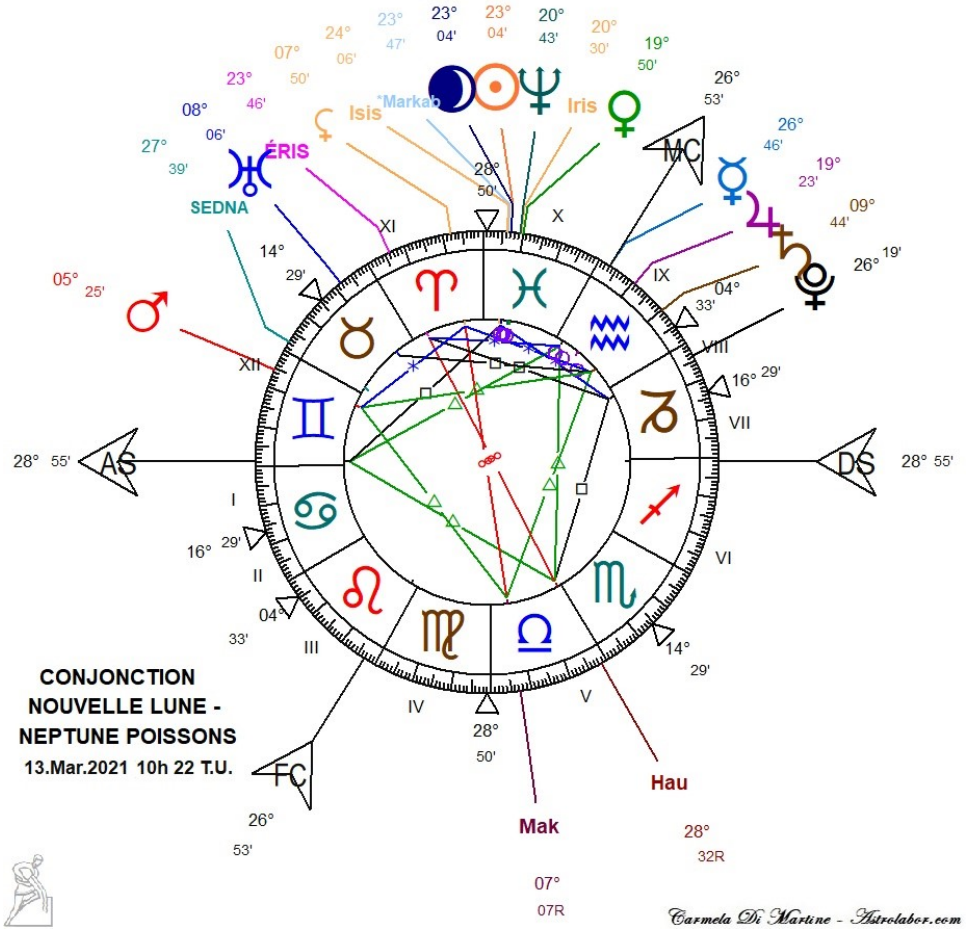
Le quinconce appliquant prépare la prochaine opposition Sedna et Haumea, c'est comme écrit plus haut, une phase d'ébullition mentale, d'intelligence attentive, d'insatisfaction, de frustration, une phase de réflexion qui s'apprête à déboucher sur quelque chose… Sedna suscite le lâcher prise pour accoucher (Haumea) d'un nouveau monde

La caste des possédants est déstabilisée et semble obliger de lâcher prise. Naufrage politique en tout cas, mais pourrait aussi malheureusement présager un réel sinistre. Période de purification (Pluton) avant la renaissance.

Symbolisme des étoiles :
Algol Beta Persei

MARS 2021

Le 13 :



Conjonction Neptune 20° 43' - **(7) Iris** 20° 30' **('exacte') - Vénus** 19° 50' et **Nouvelle Lune-Soleil** 23° 04' - **Markab** 23° 47' - **(42) Isis** 24° 06' **Poissons**.
Markab, « la selle de Pégase », le cheval ailé monté par Pégase ayant tué le monstre qui menaçait d'avaler Andromède, viendrait donc annoncer la mort du fléau, et par suite clore l'épidémie, le coronavirus étant enfin neutralisé.
D'autant plus en présence d'**Iris**, fille de Thaumas (fils de Gaïa et de Pontos) et de l'Océanide Électre (fille d'Océan et de sa sœur Téthys), messagère des dieux, et principalement d'Héra à qui elle n'apportait jamais que de bonnes nouvelles.
Vénus de son côté, suscite la réjouissance.
Et de surcroît, **Isis** qui représente la résurrection, le retour à la vie.
Cette Pleine Lune au 3e décan des Poissons, annonciateur d'un nouveau printemps, en conjonction avec Neptune (la pandémie) pourrait donc annoncer la fin proche de la pandémie.
Ce qui confirmerait bien mon article d'avril 2020 sur les :
« **Cycle (158) Koronis / Uranus et cycle (3206) Wuhan / Soleil** »
→ https://astrolabor.com/cycle-158-koronis-uranus-et-cycle-3206-wuhan-soleil/
Ces deux cycles ciblant une même période de fin d'épidémie, vers mi-mars 2021 justement.
On peut remarquer également **Mercure** 26° 46', maître de l'AS Gémeaux, le messager des dieux et lui, plus particulièrement de Zeus, situé en **conjonction très 'exacte' au MC 26° 53' Verseau**. N'oublions pas qu'il est aussi psychopompe, il semble ainsi à son tour claironner le passage à un nouveau monde.

Symbolisme des étoiles :
Markab Alpha Pegasi

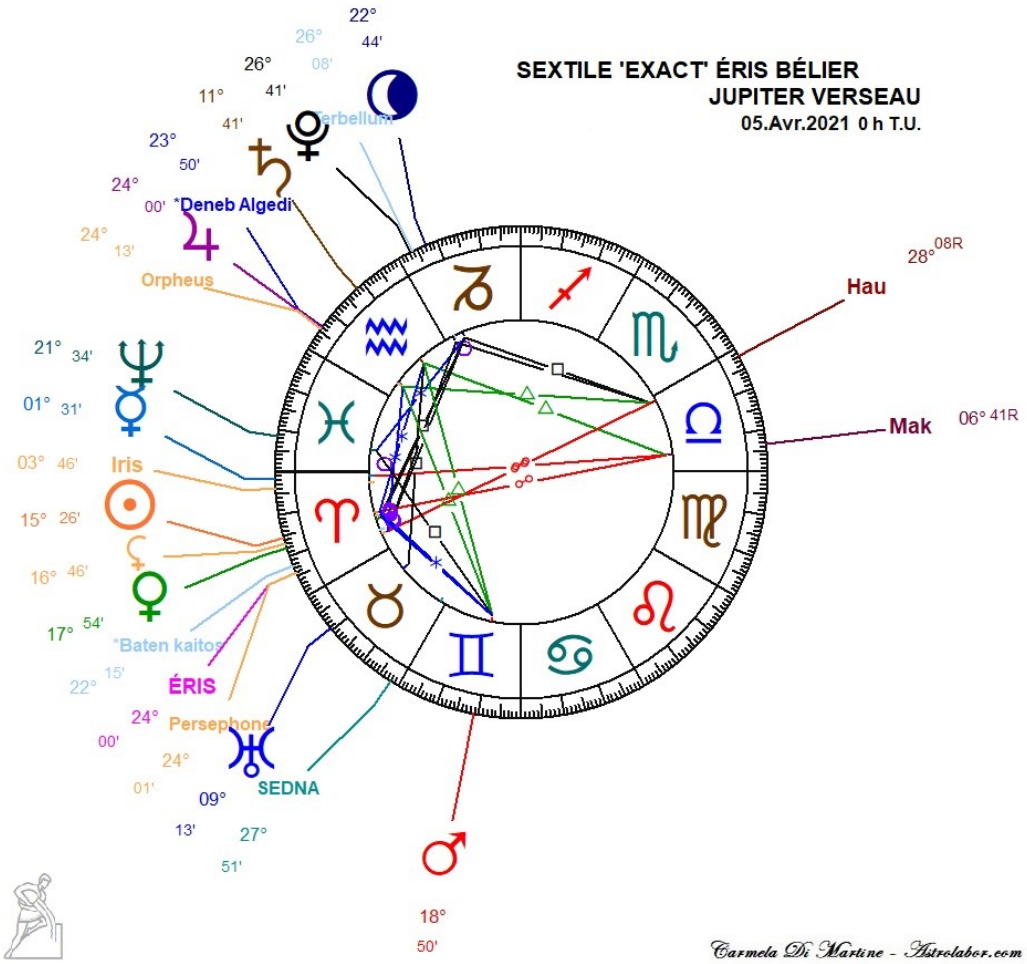
Mythe et planètes mineures :
7 Iris ; 42 Isis ; 3206 Wuhan

AVRIL 2021

Éris Bélier

Le 5 :
Conjonction 'exacte' Éris 24° **- (399) Persephone** 24° 01' **Bélier**, en
. Sextile 'exact' Jupiter 24° **- (3361) Orpheus** 24° 13' **- Deneb Algedi** 23° 50' **Verseau**.
. Carré Pluton 26° 41'- **Lune - Terebellum** 26° 08' **Capricorne**.
. Opposition Haumea 28° 08'R **Balance**.
Éris lance sa pomme pleine de grains qui fructifieront la récolte prochaine, en Bélier justement où elle lance une nouvelle évolution.
Perséphone sort des Enfers pour annoncer le printemps. Tel le monde sort de l'enfer pandémique pour créer un nouveau monde.

Comme Orphée a échoué à ramener son épouse à la vie, les gouvernants ont échoué dans la gestion de l'épidémie, c'est pour eux la fin de leur domination écrasante. Terebellum annonce disgrâce après fortune, la ploutocratie qui avait gagné des fortunes perd de son prestige.



Mythe et planètes mineures :
399 Persephone ; 3361 Orpheus

Symbolisme des étoiles :
Terebellum Omega Sagittarii

De plus, le 12 :
Éris 24° 05' sera **conjointe** à la **Pleine Lune - Soleil** 22° **Bélier** 25' en **conjonction 'exacte' Baten Kaitos** 22° 15'**.**
. Sextile Mars 23° 07' **Gémeaux**.
. Sextile Jupiter 25° 19' **Verseau**.
. Carré Pluton 26° 45' - **Terebellum** 26° 08' **Capricorne**.
. Opposition Haumea 28°R **Balance**.
Ce qui ne fait que confirmer et même appuyer l'interprétation pour le début de ce mois par conséquent.

Baiten Kaitos, le ventre de la baleine, n'est pas sans faire penser à Jonas qui avait fui la volonté de Dieu et qui fut avalé par une baleine en cours de sa traversée en mer. Le thème central de son histoire est interprété comme marquant l'importance du repentir, du pardon et de la justice.
Quant à Mars en Gémeaux, il propage l'étincelle, le feu, appelle à l'union.
La ploutocratie semble donc bien sur la sellette, exposée à de vives critiques et aux jugements (Éris provoquant le Jugement de Pâris).
Les gouvernants prennent de nouvelles directives.

Symbolisme des étoiles :
Baten Kaitos Zeta Ceti

Et le 23 :
Éris conjonction 'exacte' Cérès 24° 12' Bélier
. Carré Pluton 26° 48' - **Terebellum** 26° 08' **Capricorne**.
. Sextile Jupiter 27° 15' **Verseau**.
. Opposition Haumea 27° 46'R **Balance**.
Cérès représente la masse laborieuse, peut-on espérer des réformes et des lois sociales suite au retournement de situation induit fin janvier ?
D'autant que ce jour, il se trouve :
Conjonction 'exacte' Uranus - Vénus 10° 14' - Mercure 7° 40' **Taureau**
. Carré Saturne 12° 46' **Verseau**, lié aux changements gouvernementaux de février.
. Trigone Lune Vierge, qui équivaut à Cérès, le peuple laborieux, celui du travail.
Aspects qui confirmeraient donc les précédents.

Le 26 :
Jupiter 27° 43' - **(430) Hybris** 27° 19' **Verseau**
. Trigone 'exact' Haumea 27° 43'R **conjointe 'exacte' (407) Arachne** 27° 58'R - **Lune Balance**.
. Sextile Éris 24° 14' **Bélier**.
. Trigone Mars 1° 54' **Cancer**.
Les gouvernants palliant les excès de pouvoir de leurs prédécesseurs, aident, promeuvent l'accouchement d'un nouveau monde. Arachné en tisse déjà la toile de fond, y apportant une touche féminine plus humaine et sensible.

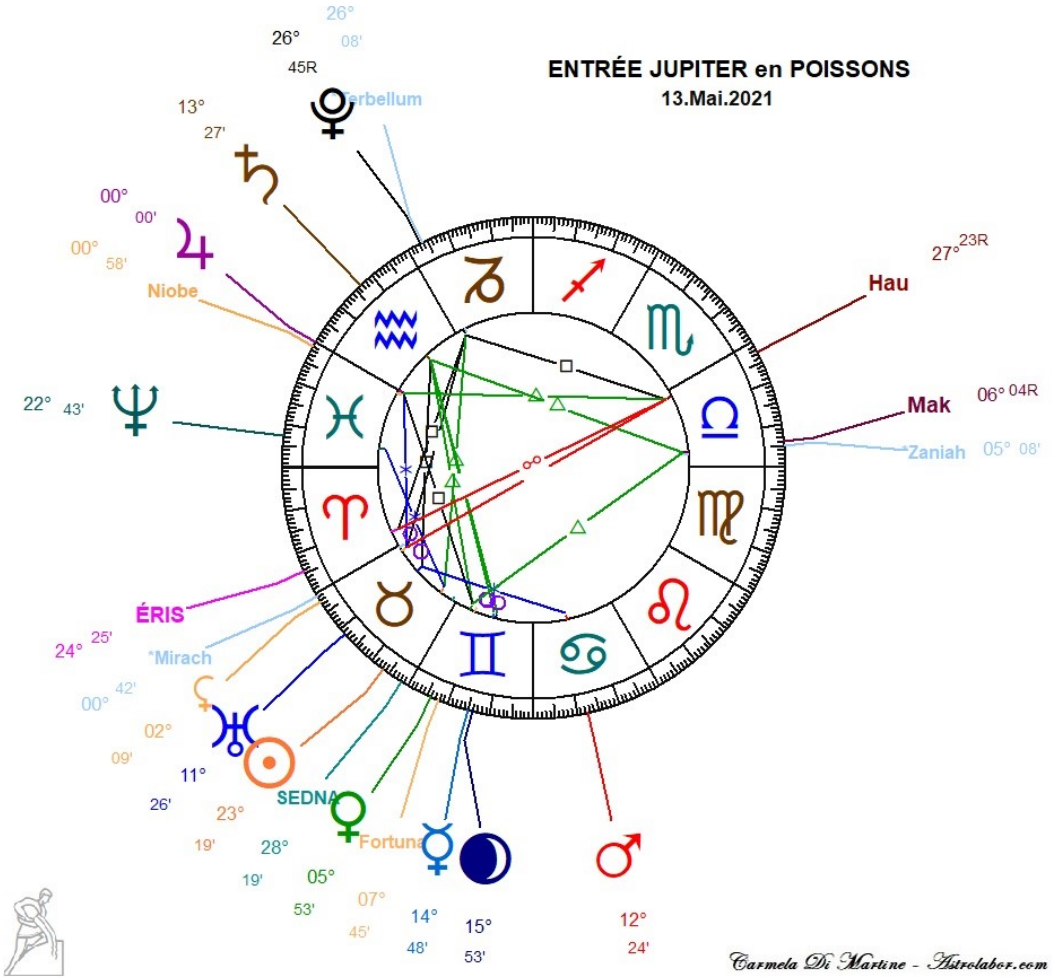
MAI 2021

Le 8 :
Cérès entre en **Taureau**
. Conjonction 'exacte' Mirach 0° 42' **Taureau**.
. Sextile Jupiter 29° 19' ('exact' 29° 01', le 5 mai) **Verseau**.
. Opposition Haumea 27° 29'R **Balance**.

. Carré Pluton 26° 47'R **Capricorne**.
La masse laborieuse apaisée tourne ainsi une page pour construire un nouveau monde.

Symbolisme des étoiles :
Mirach Beta Andromedae

Le 13 :
Jupiter entre en **Poissons**
. Conjonction 'exacte' (71) Niobe 0° 58' **Poissons**.
. Sextile Cérès 2° 09' **Taureau**.
. Trigone Haumea 27° 23'R **Balance**.
. Carré Vénus 5° 53' - **(19) Fortuna Gémeaux**.
Les actes des gouvernants précédents sont abolis pour la plus grande joie du peuple, mais cela entraîne le mécontentement des plus fortunés…



Mythe et planètes mineures :
71 Niobe ; 19 Fortuna

JUIN 2021

Du 11 au 14 :

Uranus 12° 56’/13° 07’ **Taureau**

. Conjonction ‘exacte’ Cérès 12° 56’, le 11.

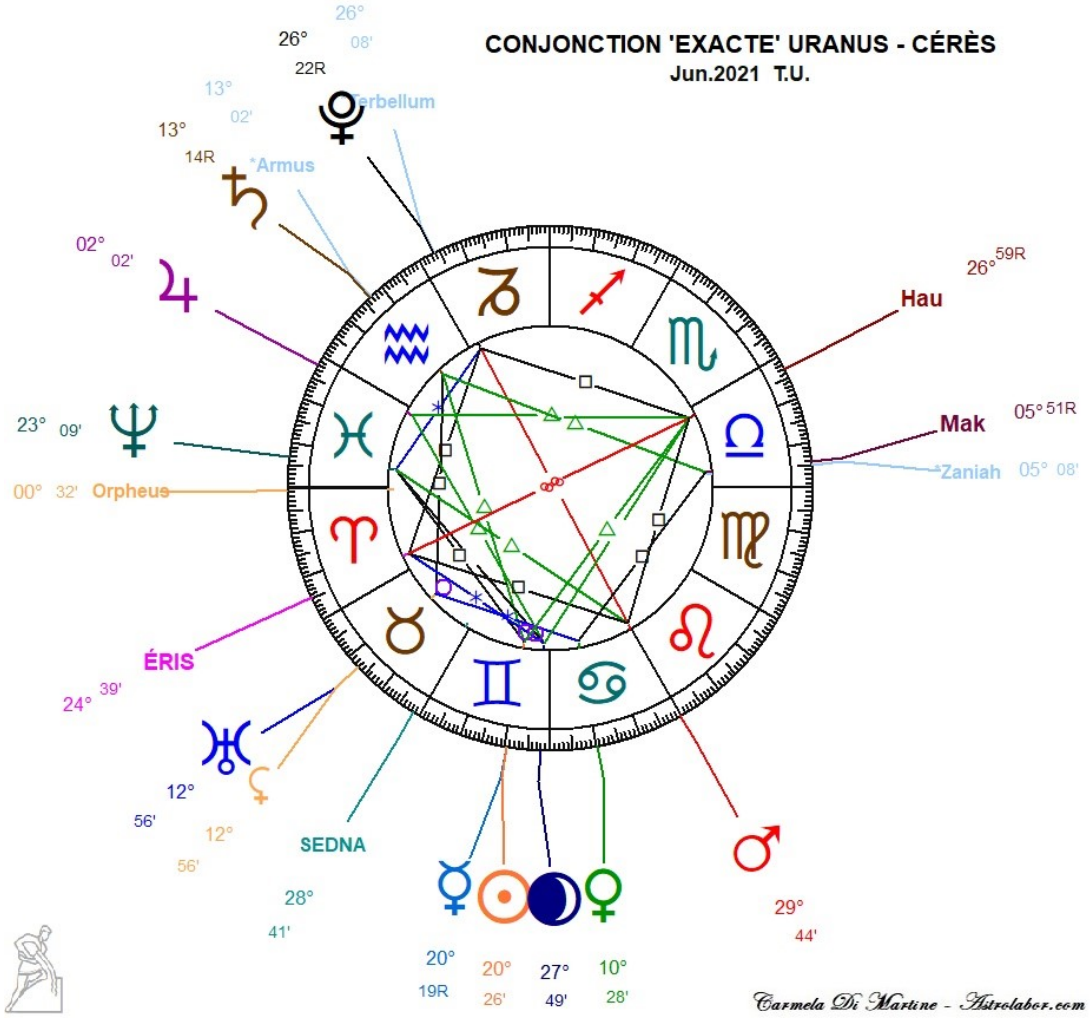
et

. Sextile ‘exact’ Vénus 13° 02’ Cancer, le 13.

Les changements sociaux semblent garantis.

. 2e carré ‘exact’ Saturne 13° 07’R **- Armus** 13° 02’ **Verseau**, le 14.

Les anciens gouvernements qui s’accrochent encore à leur pouvoir, sont rendus responsables de la crise due à une mauvaise gestion de la pandémie 2020, sont méprisés et sans doute expulsés des gouvernements.



Symbolisme des étoiles :
Armus Eta Capricorni

JUILLET 2021

Le 28 :

Conjonction 'exacte' Cérès - Sedna 29° 10' **Taureau**

. Carré 'exact' Mars 29° 12' **Lion**.

. Carré Jupiter 0°R **Poissons**.

. Sextile Mercure 1° 08' **Lion**.

. Sextile Lune 2° 09' **Bélier**.

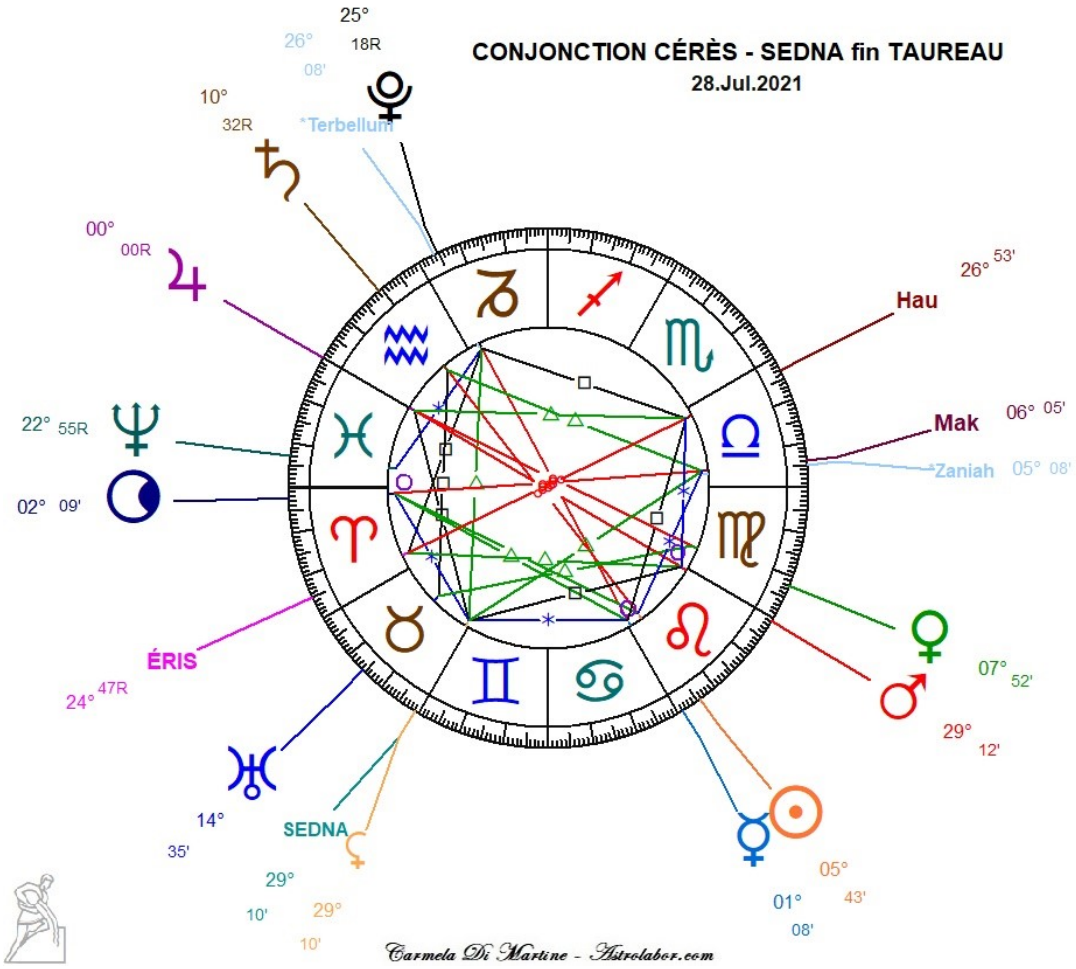
. Trigone Makemake 6° 05' **Balance.**

. Trigone Pluton 25° 18'R **Capricorne.**

. Quinconce Haumea 26° 53' **Balance.**

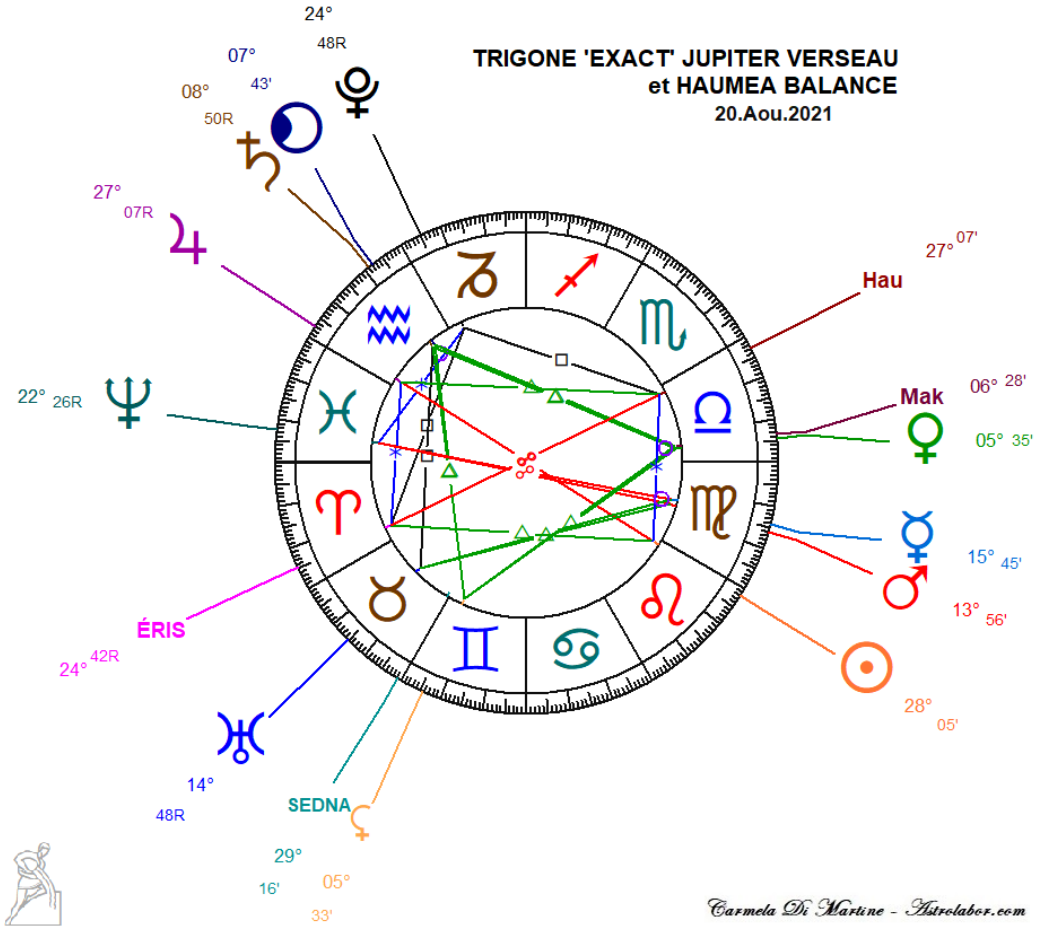
Contre-attaque des plus aisés et des membres du gouvernements qui les soutenaient.

Mais déjà le nouveau monde est route…



AOÛT 2021

Le 20 :



Jupiter 27° 07'R **Verseau**, en :
. Trigone 'exact' Haumea 27 07' **Balance**.
. Opposition Soleil 28° 05' **Lion**.
. Sextile Éris 24° 42'R **Bélier**.
Nouvelles réformes dont peut-être certaines encore à l'encontre de l'oligarchie.
Ce même jour :
Conjonction 'exacte' Saturne R - Lune 8° 50' **Verseau**
. Trigone Makemake 6° 28' **- Vénus** 5° 35' **Balance**.
. Trigone Cérès 5° 33' **Gémeaux**.
. Carré Uranus 14° 48'R **Taureau**.
Pourraient amener de nouveaux remaniements gouvernementaux, des garanties sociales pour préparer un avenir meilleur.

Le 28 :
Éris 24° 40'R **Bélier**, en :
. Carré 'exact' Pluton 24° 40'R Capricorne.
. Sextile Jupiter 26° 13'R **Verseau conjoint (71) Niobe** 26° 56'R.

. Opposition Haumea 27° 13' **Balance**, **conjointe (81) Terpsichore** 26° 55'.
Pendant que la ploutocratie perd en avantages, et que toutes ses interventions sont paralysées afin désormais ne plus empiéter sur les décisions politiques, le nouveau monde se prépare dans la liesse.

Mythe et planètes mineures :
81 Terpsichore

SEPTEMBRE 2021

Le 10 :
Éris 24° 34'R Bélier, en :
. 2e sextile 'exact' Jupiter 24° 34'R - **(71) Niobe** 23° 57'R **Verseau**.
. Carré 'exact' Pluton 24° 29'R **Capricorne**.
. Opposition Haumea 27° 28' - **(1866) Sisyphus** 27° 50' - **Vénus** 29° 29' **Balance - Lune Scorpion**.
Les mesures prises contre la ploutocratie semblent s'intensifier.
En cette période de rentrée tout est à remonter, réinstaurer. Malgré certaines inquiétudes, l'atmosphère reste joviale, les gens sont heureux de reprendre leurs activités habituelles (Mars et Soleil en Vierge).
Comme un écho (vraiment plus terre à terre ici) sonne la conclusion d'**Albert Camus** (1913-1960) dans son essai ***Le Mythe de Sisyphe*** :
« Il faut imaginer Sisyphe heureux ».
Dans cet essai, Camus introduit sa philosophie de l'absurde qui pose la question, la prise de conscience de l'absurde nécessite-t-elle le suicide ? À laquelle il répond : « Non, elle nécessite la révolte ».
Reflet de la situation que nous avons vécu avec la pandémie 2020, suivie certainement d'une révolte en janvier 2021, d'une façon donc non philosophique et profonde comme l'exprimait Camus, mais bien réelle.

Mythe et planètes mineures :
1866 Sisyphus

Du 22 au 30 :
Makemake 7° 10'/21' **Balance**
. Trigone 'exact' Saturne 7° 10'R **Verseau**, le 22.
Avec une **opposition Lune Bélier**.
. Conjonction 'exacte' Mars 7° 15' **Balance**, le 26.
Avec un **trigone Lune Gémeaux**.
. Conjonction 'exacte' Soleil 7° 21' **Balance**, le 30.
. Trigone Cérès 11° 15'/53' **Gémeaux**.
. Sedna 29° 13'/11'R **Taureau**.

La masse laborieuse paraît redoubler en besogne pour instaurer un nouveau monde. Quelques problèmes à finir de régler au niveau des gouvernements (Saturne fin carré Vénus 12° 56' Scorpion) suscitent encore quelques inquiétudes populaires.

La situation semble régler en ce fin de mois, l'activité bat même alors son plein, dans une ambiance cordiale.

OCTOBRE 2021

Le 28 :

Conjonction 'exacte' Mars - Haumea 28° 34' Balance.

. **Carré Pluton** 24° 26' - **(65) Cybele** 23° 48' **Capricorne**.
Cybèle est en relation avec la castration, de même le Capricorne par Saturne émasculé par Uranus. Ces deux planètes sont d'ailleurs en carré.

. **Carré Lune** 1° 08' - **(52975) Cyllarus** 2° 09' **Lion**.
À la mort de Cyllarus, son épouse Hylonome s'empale sur la lance qui a tué le centaure. Or **(10370) Hylonome** 17° Capricorne (les anciens gouvernements) est en carré 'exact' Mercure (la sentence) 17° 29' Balance (le jugement).
La ploutocratie et les ex-dirigeants qui s'appropriaient tous les domaines économiques, financiers, politiques, scientifiques, …, qui n'hésitaient à sacrifier la nature et même les humains, seraient-ils jugés et empêchés, suspendus de toutes interventions dans le nouvel ordre établi. Leurs épouses subissent ainsi le même sort, ne bénéficiant plus d'emplois de faveur.

. **Opposition Éris** 24° 07'R **Bélier**.
La lancée du nouveau monde continue.

. **Trigone Jupiter** 22° 30' **- Nashira** 22° 06' **Verseau**.
Les nouveaux dirigeants apparaissent comme « porteurs de bonnes nouvelles » (Nashira) apparemment.

Symbolisme des étoiles :
Nashira Gamma Capricorni

Mythe et planètes mineures :
65 Cybele ; 52975 Cyllarus

DÉCEMBRE 2021

Le 24 :

Uranus 11° 06'R **Taureau**

. **2e carré 'exact' Saturne** 11° 06' **conjoint (65) Cybele 10° 55' Verseau**.

. **Quinconce Makemake** 8° 47' **Balance**.

L'ancien monde doit laisser place à un nouveau. Et justement en cette période, une année se termine pour laisser place à une nouvelle.

Et ce même jour :

Conjonction 'exacte' Pluton - Vénus 25° 42' **- (5) Astraea** 25° 32' **- Terebellum** 26° 08' **Capricorne**.
. Carré Éris 23° 43'R Bélier.
. Carré Haumea 29° 44'R Balance.
La corruption est jugée, rejetée, chassée, pour établir un monde meilleur.

Mythe et planètes mineures :
5 Astraea

Le 28 :
Haumea 29° 47' **Balance - (140) Siwa** 0° 04' **- (10) Hygiea** 0° 34' **Scorpion**
. Trigone 'exact' Jupiter 29° 47' **Verseau**.
. Quinconce 'exact' Cérès 29° 04'R **- Sedna** 28° 22'R **Taureau**.
. Carré Pluton 25° 48' **- Vénus** 24° 59'R **Capricorne**.
Malgré bien des difficultés, le nouveau monde s'annonce prospère, fertile et plus sain. Notons cependant que le **carré Haumea** et **Pluton** ne se terminera qu'en **février 2041**. Une période de travail, de maturation nous attend par conséquent pour profiler ce prochain monde.

Mythe et planètes mineures :
140 Siwa ; 10 Hygiea

Pour conclure :
Après un début d'année assez explosif, plein de bouleversements, nous devrions passez à une période de transition où tout sera à reprendre en main, retravailler, renouveler, …, pour un nouveau monde qui prépare l'ère du Verseau. Cette ère commencerait du point de vue astrologique (c'est-à-dire vu de la Terre) vers 2160, période déterminée par le phénomène astronomique de la précession des équinoxes, le point vernal 0° Bélier entrant alors dans la constellation du Verseau. Cependant il faut savoir que du point de vue astronomique, le Soleil d'équinoxe ne se lèvera vraiment dans la constellation du Verseau, telle qu'elle a été définie en 1930 par l'Union astronomique internationale, que vers 2600/2700 ap. J-C. Cela n'a plus rien à voir avec le concept purement astrologique d'ère d'une durée de 2160 ans ; en effet, le « découpage » des constellations est nécessairement artificiel (une constellation peut réunir des étoiles situées à des milliers d'années-lumière les unes des autres, qui n'ont comme point commun que d'être vues sous un même angle depuis la Terre, alors que la constellation suivante peut contenir des étoiles plus proches). De plus, il y a des constellations qui se chevauchent, et d'autres où il existe un grand espace vide entre elles. Enfin, certaines constellations sont géantes, comme celle des Poissons (55 degrés d'écliptique), alors que d'autres ont une dimension très réduite, comme celle du Bélier (la constellation du Verseau embrasse 27°). Nous ne serions donc actuellement qu'aux balbutiements de cette

ère nouvelle, en fait à sa fécondation. Pour former une phase embryonnaire jusqu'en 2160, puis passer alors à l'état de fœtus jusqu'en 2600/2700 qui verra en cette période naître véritablement l'ère du Verseau.
Nous sommes en conséquence à une époque cruciale, des plus importantes du choix de la direction, des modalités, du profil de ce nouveau monde…
Souhaitons de tout cœur qu'il soit le meilleur possible !

Tous mes vœux pour une très belle année à tous !

Carmela Di Martine
Fin décembre 2020

Sources icono

. **Baptême du Christ**, par w:Herrad of Landsberg — [1], Domaine public, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1575911

. La Plaque Burney (période paléo-babylonienne), parfois considérée comme une représentation de **Lilith** (British Museum, Londres) :
Par Artiste inconnu, CC BY 2.5,
https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=23281792

. **Pluton avec une corne d'abondance** (amphore attique à figures rouges, ca. 470 av. J.-C.) : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Amphora_Hades_Louvre_G209.jpg#/media/Fichier:Amphora_Hades_Louvre_G209.jpg

. Dernier adieu entre **Orphée et Eurydice** Le relief en marbre de la période augustéenne (27 avant JC - 14 après JC), qui a été trouvé dans une villa balnéaire du quartier de Sora, à Torre del Greco (Naples). Sur le côté gauche, il y a Hermès qui, de la main gauche, accompagne Eurydice en la tenant par le bras.
https://www.museoarcheologiconapoli.it/en/room-and-sections-of-the-exhibition/sculptures-of-roman-campania/

. Rocher de **Niobé** sur le mont Sipyle :
Par Carole Raddato — https://www.flickr.com/photos/carolemage/18548112254/, CC BY-SA 2.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=41977513

. **Perséphone surveillant Sisyphe dans les Enfers** :
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nekyia_Staatliche_Antikensammlungen_1494_n2.jpg#/media/Fichier:Nekyia_Staatliche_Antikensammlungen_1494_n2.jpg

. **Cybèle** trônant dans un naïskos, ive siècle av. J.-C., musée de l'Agora antique d'Athènes : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:AGMA_Cyb%C3%A8le.jpg#/media/Fichier:AGMA_Cybèle.jpg

. **Šiwa**. Illustration du livre de Westphalen, 1740.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Siwa_Westphalen.png#/media/Fichier:Siwa_Westphalen.png

À consulter aussi pour infos complémentaires sur les planètes mineures :

. ***La Lyre du Québec*** de **Richard Doyle** :
http://www.lalyreduquebec.com/articles.php?lng=fr&pg=200

. ***Petit dictionnaire d'astéroïdes et sens probable*** d'**Elie Astro** :
https://microastrologie.blogspot.com/2019/01/petit-dictionnaire-dasteroides-et-sens.html

Merci à eux pour le partage de toutes leurs recherches.

Placement des planètes mineures pour mesurer leur relation par rapport à la Terre

. **Sedna** est l'un des objets **les plus éloignés du système solaire**, situé dans le nuage d'Oort, bien au-delà de la ceinture Kuiper.
Sa révolution solaire est comprise entre 11 800 et 12 100 ans.
Elle reste donc plusieurs années sur un même signe astral, et même plusieurs siècles à son aphélie.

. **Éris** nommée officiellement **planète naine** au même titre que Pluton qu'elle a de ce fait déclassé, est la plus massive du Système solaire connue à ce jour (27 % plus massive que Pluton) ainsi que la deuxième plus grande en termes de taille (2 326 kilomètres de diamètre, contre 2 370 kilomètres pour Pluton). Elle est située à la limite externe de la ceinture de Kuiper (Pluton à la limite interne donc plus proche du Soleil), et même au bord du nuage de Oort à son aphélie.
Sa période de révolution est de 557 ans.
Elle reste sur un même signe astral environ entre 17 ans à son périhélie et 125 ans à son aphélie (comme actuellement en Bélier depuis 1921).

. **(225088) Gonggong** est un objet transneptunien du disque des objets épars. Dans le classement des objets de grande dimension les plus éloignés du Soleil, il est à la troisième place, dépassé seulement par Éris et Sedna.
Sa période de révolution est de 548 ans 3 mois à 4 mois.
Comme Éris donc il restera plusieurs années à plus d'un siècle sur un même signe astral.

. **Les objets de la ceinture de Kuiper** se trouvent dans la zone de **Pluton** qui a une période de révolution de 248 ans, à la limite interne, et pour certains bien sûr jusqu'à la limite externe.
Ils restent donc plusieurs années sur un même signe astrale.
Tel : **(19521) Chaos - (28978) Ixion - (50000) Quaoar**…

Planètes naines de la ceinture de Kuiper : **Pluton - Haumea - Makemake**.

. **Les astéroïdes troyens de Neptune** dont l'orbite héliocentrique est en résonance avec celle de Neptune, et qui est situé aux alentours d'un point stable de Lagrange (L4 ou L5) du couple Soleil-Neptune, c'est-à-dire qu'ils sont situés à 60° en avance ou en retard sur Neptune.
Tels : **(385571) Otrera** ; **(385695) Clete**…

. **(20451) Dioretsa** est un **astéroïde damocloïde** (comète périodique) qui se déplace en sens rétrograde. Son orbite se déplace d'entre Mars et Jupiter à au-delà de Neptune.

. **Les centaures**, astéroïdes dont l'orbite croise celle des planètes externes du Système solaire, **entre Jupiter et Neptune**.
Leur période de révolution s'étale donc sur plus de 12 ans.

Ils restent de ce fait entre une (en périhélie) à quelques années (en aphélie) sur un même signe.
Tel : **(52975) Cyllarus - (10370) Hylonome**.

. **Les astéroïdes troyens de Jupiter** partagent l'orbite de la planète Jupiter autour du Soleil, aux alentours des points de Lagrange L4 et L5 du système Soleil-Jupiter, c'est-à-dire 60° en avance ou en retard sur Jupiter.

Leur période de révolution suit donc celle de Jupiter environ 12 ans.
Tel : **(1143) Odysseus**.

. **Cérès** est une **planète naine** de la ceinture principale d'astéroïdes, située entre Mars et Jupiter. Sa période de révolution est de 4 ans et demi.
Les astéroïdes de la ceinture principale, situés **entre Mars et Jupiter**, donc seulement de passage sur un signe astral de quelques semaines à quelques mois.
Tels : **(1027) Aesculapia - (407) Arachne - (5) Astraea - (273) Atropos – (34) Circe - (65) Cybele - (78) Diana - (19) Fortuna - (430) Hybris - (10) Hygiea** (le 4e plus gros astéroïde après Cérès) - **(7) Iris - (42) Isis - (97) Klotho - (158) Koronis - (120) Lachesis - (1181) Lilith - (128) Némésis - (71) Niobe - (399) Persephone - (26) Proserpina - (432) Pythia - (140) Siwa - (81) Terpsichore - (12) Victoria - (3206) Wuhan**…

. **Les astéroïdes Amor** dont la plupart des astéroïdes Amor croisent l'orbite de Mars et sont aussi nommés astéroïdes géo-frôleurs, c'est-à-dire qu'ils s'approchent de l'extérieur de l'orbite de la Terre, mais ne la coupent pas.
Tels : **(1221) Amor - (433) Eros**.

. **Les astéroïdes Apollon géocroiseurs**, **entre Vénus et Mars**, sont proches du Soleil, donc de passage très bref sur un signe, sur un bon mois.

Tels : **(1862) Apollo - (4581) Asclepius - (1864) Daedalus - (69230) Hermes - (1566) Icarus - (3361) Orpheus - (1866) Sisyphus**.

. **Les astéroïdes Aton géocroiseurs**, dont l'**orbite située majoritairement à l'intérieur de l'orbite terrestre**. Passage de quelques semaines sur un signe.
Tel : **(136818) Selqet**.

Mythe et planètes mineures

1027 Aesculapia et **(4581) Asclepius**
Alors qu'elle est enceinte du dieu, elle trompe ce dernier avec le mortel Ischys. Apollon, maître de la divination, perçoit la vérité, qui lui est également rapportée par une corneille. Il envoie alors sa sœur, Artémis, pourfendre l'infidèle de ses flèches, mais pris de pitié pour l'enfant à naître, Apollon arrache ce dernier du ventre de sa mère qui se consume sur le bûcher. Il porte alors le jeune Asclépios chez le centaure Chiron, qui l'élève et lui enseigne l'art de la guérison.
Les Grecs donnent le nom d'« herbe d'Asclépios » à différentes plantes aux vertus médicinales, dont le dompte-venin officinal. Son attribut principal est le bâton d'Asclépios, autour duquel s'enroule un serpent, symbole de la médecine (à ne pas confondre avec le caducée d'Hermès où s'enroulent non pas un, mais deux serpents).
Asclépios meurt foudroyé par Zeus en colère. Son crime en effet est d'avoir tenté de ressusciter les morts grâce à du sang de la Gorgone que lui a remis Athéna : le sang coulé du côté gauche est un poison violent, mais celui du côté droit est un remède merveilleux. (Retour)

1221 Amor
Ce petit astéroïde a été nommée d'après le dieu romain de l'amour, Cupidon, également connu sous le nom d'Amor en latin, et l'équivalent romain du dieu grec Éros. Les astéroïdes proches de la Terre (433) Eros et (763) Cupido sont également nommés d'après le dieu de l'amour. (Retour)

407 Arachne
Arachné dans la mythologie gréco-romaine, est une jeune femme originaire de Lydie (région de l'ouest de l'Anatolie, Turquie actuelle, même région approximative que les Amazones), qui excellait dans l'art du tissage. Ayant défié Athéna, en prétendant qu'elle était la meilleure tisseuse du monde, meilleure que la déesse elle-même, cette dernière la transforma en araignée.
Récit avertissant par conséquent les mortels de ne pas se placer sur un pied d'égalité avec les dieux. Cependant le mythe d'Arachné peut également être vu comme une tentative de montrer la relation entre l'art dit d'essence féminine, et le pouvoir tyrannique généralement masculin. (Retour)

5 Astraea
Dans la mythologie grecque, Astrée, en grec ancien « la fille-étoile », ou « l'éclair », est la fille de Zeus et Thémis. Elle et sa mère sont la personnification de la Justice. Astrée est la dernière des immortelles à vivre parmi les humains durant l'Âge d'or. Quand l'humanité est devenue corrompue à l'Âge du fer, elle quitta la Terre et Zeus la plaça dans le Ciel sous la forme de la constellation de la

Vierge, tandis que la Balance de la Justice (son principal attribut) devint la constellation de la Balance. (Retour)

1 Cérès

Dans la mythologie romaine, Cérès est la déesse de l'agriculture, des moissons et de la fertilité. Elle est assimilée à la déesse grecque Déméter.
Elle est adulée par la plèbe de Rome et possède un temple sur l'Aventin. Elle est représentée comme déesse pour les pauvres.
Cérès récupère la mythologie de Déméter et fait partie des Olympiens. Fille de Saturne et de Ops/Rhéa, Cérès apprit aux hommes l'art de cultiver la terre, de semer, de récolter le blé, et d'en faire du pain, ce qui l'a fait regarder comme la déesse de l'agriculture, de la fertilité et des moissons. Jupiter, son frère, épris de sa beauté, eut d'elle Proserpine (assimilée à la Perséphone de la mythologie grecque). Elle fut aussi aimée par Neptune, et, pour échapper à sa poursuite, elle se changea en jument. Le dieu s'en aperçut et se transforma en cheval. Les amours de Cérès avec Neptune la rendirent mère du cheval Arion et elle eut un deuxième enfant : Despina.
Cérès n'a une fille unique, Proserpine qui est assimilée à la Perséphone des Grecs. Alors que sa fille cueillait des fleurs avec ses amies, elle fut enlevée par le dieu des Enfers, Pluton. Cérès ne s'en remit pas et arrêta de s'occuper de l'agriculture. Elle partit s'enquérir du jugement divin de Jupiter, qui ordonna à Proserpine de rester l'hiver aux Enfers et de passer le reste de l'année avec sa mère. (Retour)

34 Circe

Circé était réputée pour sa vaste connaissance des potions et des herbes. Grâce à l'utilisation de ceux-ci et d'une baguette magique, elle transformait les êtres humains en animaux. (Retour)

65 Cybele

Cybèle, signifiant en grec ancien la « gardienne des savoirs », est une divinité d'origine phrygienne, adoptée d'abord par les Grecs puis par les Romains, personnifiant la nature sauvage. Elle est présentée comme « Magna Mater », Grande Déesse, Déesse mère ou encore Mère des dieux. C'est l'une des plus grandes déesses de l'Antiquité au Proche-Orient.
Une version phrygienne rapporte que la déesse tomba amoureuse d'Attis, qui finit par la tromper avec la nymphe Sangaride. Cybèle rendit Attis fou et celui-ci s'émascula. (Retour)

52975 Cyllarus

Dans la mythologie grecque, Cyllare est un centaure d'une grande beauté. Il fut sévèrement blessé par une lance dans une bataille lors des noces de Pirithoos (roi des Lapithes), qui causa finalement sa mort. Le voyant blessé, son épouse bien-aimée Hylonomé se suicida. (Retour)

1864 Daedalus
Dédale est un personnage de la mythologie grecque. Cet Athénien était un descendant de la famille royale issue d'Érichthonios. Il est principalement connu pour être un inventeur, un sculpteur, un architecte, un forgeron, dont le talent était exceptionnel. Il est loué par beaucoup d'auteurs, latins et grecs pour son génie esthétique et ingéniosité technique.
Son œuvre la plus célèbre est le labyrinthe qui abritait le Minotaure. Terriblement complexe, la seule solution pour en ressortir vivant était de dérouler un fil de laine et de le suivre jusqu'à la sortie. Dédale donna la solution à Ariane, qui remet la laine à Thésée qui s'en servit pour sortir du labyrinthe après avoir tué le Minotaure. Quand ce dernier retourna à Athènes, Minos fit enfermer Dédale et son fils, Icare, dans le labyrinthe. Condamné dans sa propre construction, Dédale eut l'idée de créer des ailes faites de plumes et de cire, afin que lui et son fils quittent le labyrinthe par les airs. Avant leur envol, Dédale conseilla à son fils de ne pas voler trop haut dans le ciel, la chaleur du soleil risquant de faire fondre la cire maintenant les ailes. Tandis que Dédale respectait ses propres conseils, Icare, au contraire, monta toujours plus haut, jusqu'à être si près du Soleil que celui-ci finit par faire fondre la cire. Ayant perdu ses ailes, Icare tomba dans la mer et depuis, cet espace maritime porte le nom de mer Icarienne. Dédale ensevelit le corps de son fils, reprit son vol, et finit par trouver refuge en Sicile auprès du roi Cocalos. (Retour)

78 Diana
Diane serait à l'origine la « Divine », c'est-à-dire l'incarnation féminine de la lumière du jour.
Diane est vraisemblablement, selon le comparatiste Georges Dumézil, la continuité d'une divinité céleste indo-européenne, variété de « dieu premier », qui assurait la continuité des naissances et pourvoyait à la succession des rois. C'est sans doute ce qui explique le rôle joué par son temple comme sanctuaire fédéral des Latins, car la déesse était apte à conférer la souveraineté.
Puis Diane a souvent été considérée comme une déesse à trois visages, connue sous le nom de Diana triformis : Diana, Luna et Hecate. Selon l'historien C.M. Green, « il ne s'agissait ni de déesses différentes, ni d'une fusion de déesses différentes. C'étaient Diane ... Diane chasseresse, Diane lune, Diane des enfers. »
Associée à la Lune et aux féminins, Diane eut pouvoir sur la procréation, la naissance des enfants.
Elle est très tôt devenue la déesse de la chasse et de la lune dans la mythologie romaine, après son assimilation à la déesse Artémis du panthéon grec durant le lectisterne (rituels de la religion romaine consistant à offrir de façon plus ou moins symbolique un banquet aux dieux pour apaiser leur colère et rétablir la pax deorum) de 399 av. J.-C.. (Retour)
136199 Éris

Éris est essentiellement la déesse des carrefours, du choix (je pense donc qu'elle domine le signe de la Balance). C'est elle qu'Héraclès rencontre à la croisée des chemins avant ses 12 travaux.
Choix cependant qui ne sont pas, en général, sans amener effectivement discordes et désaccords. Avec les autres certes, mais également souvent avec soi-même. Car il nous est la plupart du temps difficile de choisir. Il nous faut "peser" le pour et le contre, "juger" (Jugement de Pâris), c'est-à-dire réfléchir, à ce qui pourrait être le mieux, en espérant ne pas nous tromper…. Certains choix de plus nous sont parfois contraints et sèment alors aussi troubles en nous-mêmes…
Éris est également la déesse de la stimulation. Zeus l'envoyait quelquefois sur les champs de bataille en compagnie d'Arès, pour "stimuler" les troupes. Elle nous encourage ainsi souvent à changer de voie, de genre de vie, ... Individuellement mais aussi collectivement.
Elle est l'énergie intellectuelle, psychique, spirituelle, nécessaire à la croissance de l'esprit, à l'élévation de l'âme. Par la « réflexion », elle mène à une prise de conscience. Elle est l'ani"matrice", la révélatrice. Elle est « essence » de l'âme. Maître à n'en plus douter dans le signe de la Balance, elle est la porte de la culture du « soi » qui contribue à l'évolution du monde. Elle montre la voie. Elle est l'Éveil.
Éris nous demande enfin d'aller au-delà de nos idées préconçues, de nos préjugés, de nos sentiments, …, afin de nous surpasser, pour passer à un autre niveau de conscience, à un autre monde.
Lire pour plus d'infos, mes articles :
. « Analyse du mythe d'ÉRIS » :
https://astrolabor.com/analyse-du-mythe-deris/
. « Les thèmes de découverte d'ÉRIS » :
https://astrolabor.com/themes-de-decouvertes-deris/
(Retour)

19 Fortuna

Fortuna est une divinité italique allégorique de la chance. Son nom dérive du latin « fors » qui signifie « sort ». Elle est identifiée à la Tyché grecque, et était peut-être à l'origine « porteuse de fertilité » (du latin également « ferre », porter, apporter). Elle représente le destin avec toutes ses inconnues. À Préneste (actuellement Palestrina, province de Rome), Fortuna était appelée « Primigenia », soit « Primordiale » (de Jupiter) et, par une inconséquence qui n'est point rare dans l'histoire des anciens mythes, elle était considérée tout à la fois comme la fille et la nourrice de Jupiter. (D'après Wikipédia)
Dans les maisons de campagne romaines, la dévotion pour la richesse (Fortuna), le commerce (Mercure) et les ancêtres (Lares - Pluton) était bien plus intense que le culte professé aux divinités du panthéon romain. (Retour)

136108 Haumea

Officiellement désignée e (136108) Haumea, c'est la plus petite planète naine reconnue. Elle a une forme d'œuf. Elle a été nommée d'après la déesse hawaïenne de la fertilité, de l'accouchement et de la naissance. Elle facilite l'accouchement.
Située juste au-delà de Pluton dans la ceinture de Kuiper, elle représente une renaissance à un niveau de conscience supérieur. En Balance, Haumea travaille à un basculement, un passage, pour donner naissance à un autre monde.
Elle possède deux satellites naturels, Hauméa I Hi'iaka et Hauméa II Namaka, noms de ses deux filles. (Retour)

430 Hybris

L'hybris, ou hubris, est une notion grecque qui se traduit le plus souvent par « démesure ». Elle désigne un comportement ou un sentiment violent inspiré par des passions, particulièrement l'orgueil et l'arrogance, mais aussi l'excès de pouvoir et de ce vertige qu'engendre un succès trop continu. Les Grecs lui opposaient la tempérance et la modération, qui est d'abord connaissance de soi et de ses limites.
Dans la Grèce antique, du point de vue juridique, l'hybris désignait un acte transgressif violent, considéré comme un crime. Cette notion recouvrait des violations comme les voies de fait, les agressions sexuelles et le vol de propriété publique ou sacrée. On en trouve deux exemples bien connus : les deux discours de Démosthène, *Contre Midias et Contre Conon*, plaidoyer portant sur l'accusation publique pour « outrages ». Du point de vue philosophique et moral, c'est la tentation de démesure ou de folie imprudente des humains, tentés de rivaliser avec les dieux. Ceci vaut en général, dans la mythologie grecque, de terribles punitions de leur part.
L'hybris constitue la faute fondamentale dans la civilisation grecque. Elle est à rapprocher de la notion de moïra, terme grec qui signifie, entre autres, « destin ». Les anciens concevaient en effet le destin en termes de partition. Le destin, c'est le lot, la part de bonheur ou de malheur, de fortune ou d'infortune, de vie ou de mort, qui échoit à chacun en fonction de son rang social, de ses relations aux dieux et aux hommes. Or, l'homme qui commet l'hybris est coupable de vouloir plus que la part qui lui est attribuée par la partition destinale. La démesure désigne le fait de désirer plus que ce que la juste mesure du destin nous a attribué.
Le châtiment de l'hybris, par les dieux, est la némésis, qui fait se rétracter l'individu à l'intérieur des limites qu'il a franchies. **Hérodote** (vers 480-vers 425 av. J.-C. historien et géographe grec) l'indique clairement dans un passage (VII, 10) significatif :

> « Regarde les animaux qui sont d'une taille exceptionnelle : le ciel les foudroie et ne les laisse pas jouir de leur supériorité ; mais les petits n'excitent point sa jalousie. Regarde les maisons les plus hautes, et les arbres aussi : sur eux descend la foudre, car le ciel rabaisse toujours ce qui dépasse la mesure. » (Retour)
> (https://fr.wikipedia.org/wiki/Hybris)

10 Hygiea
Dans la mythologie grecque, Hygie ou Hygée, en grec ancien la « santé », fille d'Asclépios, dieu de la médecine, et d'Épione, est la déesse de la santé, de la propreté et de l'hygiène. Elle représente la santé préservée et symbolise également la médecine préventive. (Retour)

1566 Icarus
Dans la mythologie grecque, Icare est le fils de l'architecte athénien Dédale et de Naupacté (également appelée Naucraté), une esclave crétoise. Il est connu principalement pour être mort après avoir volé par inconscience trop près du Soleil alors qu'il s'échappait du labyrinthe avec des ailes créées par son père avec de la cire et des plumes, bien que ce dernier l'ai mis en garde. (Retour)

7 Iris
Iris, fille de Thaumas (fils de Gaïa et de Pontos) et de l'Océanide Électre (fille d'Océan et de sa sœur Téthys), était la messagère des dieux, et principalement d'Héra. Lorsque cette dernière revenait des Enfers dans l'Olympe, c'est Iris qui la purifiait avec des parfums. Héra avait pour elle une affection sans bornes, parce qu'elle ne lui apportait jamais que de bonnes nouvelles. On la représentait sous la figure d'une gracieuse jeune fille, avec des ailes brillantes de toutes les couleurs réunies. C'était aussi la déesse de l'arc-en-ciel. (Retour)

42 Isis
Isis est une déesse funéraire de l'Égypte antique. Le plus souvent, elle est représentée comme une jeune femme coiffée d'un trône ou, à la ressemblance d'Hathor, d'une perruque surmontée par un disque solaire inséré entre deux cornes de vache. Elle est la sœur et l'épouse du roi Osiris, un être généreux qui plaça son règne sous le signe de l'harmonie cosmique. Ce temps heureux prend subitement fin avec l'assassinat d'Osiris lors d'un complot organisé par son frère Seth, un dieu violent et jaloux. Isis retrouve le corps d'Osiris et le cache dans les marécages de Chemnis. Lors d'une partie de chasse, Seth trouve le cadavre et, fou de colère, le dépèce en plusieurs lambeaux. Durant une longue quête, Isis, secondée par Nephtys, Thot et Anubis, retrouve les membres disjoints et reconstitue le corps d'Osiris en le momifiant. Après avoir revivifié Osiris, Isis fait de lui le souverain éternel de la Douât, un monde paradisiaque peuplé d'esprits immortels. Pour assurer sa protection, elle le place sous la garde attentive du dieu canin Anubis, son fils adoptif. (Retour)

97 Klotho
L'une des 3 Moires, ou Parques, dans la mythologie grecque, elle symbolise « la Fileuse ».
(120) Lachesis, « la Répartitrice », et (273) Atropos, « l'Inflexible », furent également nommés d'après ses 2 autres sœurs. (Retour)

158 Koronis

Le terme coronavirus du latin **corona** et virus, littéralement « virus à couronne », provient de l'apparence des virions (particules virales) au microscope électronique, caractérisée par une frange de grandes protubérances entourant l'enveloppe avec l'apparence d'une couronne, par analogie avec la **couronne solaire**. D'autre part, la nouvelle forme de syndrome respiratoire, analogue au SRAS, est apparue à Wuhan (province du Hubei, Chine) le 8 décembre 2019. La pneumonie de Wuhan est due à un nouveau coronavirus, dont six génomes ont été communiqués à la communauté scientifique internationale. En janvier 2020, le virus a été nommé 2019-nCoV. La maladie est apparue chez des clients et les commerçants du marché de gros de **fruits de mer** de Huanan à Wuhan où l'on vend aussi des **oiseaux**, des serpents, des lapins, …. Elle est d'origine animale et se transmet entre êtres humains.

Coronis signifie en grec ancien « corneille », mais aussi « de forme courbe. Nymphe, fille de Phlégias (roi des Lapithes), et sœur d'**Ixion**. Elle avait le nom de **Aegla** de la famille des **crustacés** (tel au marché de Wuhan), mais on lui donna comme surnom Coronis en raison de sa beauté. Elle était aimée d'**Apollon**, surnommé la "**couronne solaire**" que l'on peut voir lors d'une éclipse solaire, la Lune, Diane, passant devant le Soleil, son frère Apollon, plongeant en plein jour, la Terre dans les "ténèbres"….

On retrouve donc bizarrement dans ce mythe des mots-clés avec le coronavirus.

On retrouve donc bizarrement dans ce mythe des mots-clés avec le coronavirus.

Se reporter à mes articles :

. « **Coronavirus, mythe de Coronis, et astéroïdes …** » (1)

→ https://astrolabor.com/coronavirus-mythe-de-coronis-et-asteroides/

. « **Coronavirus et (158) Koronis** » (2)

→ https://astrolabor.com/coronavirus-et-158-koronis-suite/

Ajoutons que Coronis est tuée d'une flèche par Artémis envoyée par son frère Apollon, pour le venger. Le dieu arrache l'enfant à naître, Asclépios, du ventre de sa mère sur son bûcher funéraire et le confie à Chiron, pour que ce dernier apprenne à l'enfant l'art de guérir. (Retour)

1181 Lilith

Nommé en l'honneur de la compositrice française Lili Boulanger, Lilith est également un démon féminin de la tradition juive.

Une mauvaise étymologie du nom de Lilith en fait un démon de la nuit. Or ce mot dérive du sumérien qui signifie "vent". Lilith est aussi présentée comme la première femme d'Adam, avant Ève. Au contraire de cette dernière, elle représente la stérilité féminine, les fausses-couches, les avortements. Elle aurait été ensuite avilie, écartée par le patriarcat.

Si Ève a été modelée à partir d'Adam donc de matière, Lilith, elle, aurait été façonnée en même temps qu'Adam mais avec de la "terre impure", c'est-à-dire faite exclusivement de souffle, "sans matière".

Antithèse d'Ève, Lilith est par conséquent aussi l'antimatière d'Adam, l'Esprit, la partie divine invisible des êtres humains. Elle serait donc en fait son « égale », son binôme à part entière, alors qu'Ève est la « moitié » d'Adam. Quand l'antimatière et la matière entrent en contact, elles peuvent s'annihiler mutuellement. Elles sont alors transformées en énergie. (Retour)

136472 Makemake

Dans la mythologie Rapa Nui de l'île de Pâques, il est le créateur de l'humanité, le dieu de la fertilité et le dieu principal du culte du « Tangata manu » ou homme-oiseau (culte qui a succédé celui des Moai). Il semblait être la forme locale, ou le nom, du vieux dieu polynésien Tāne (dieu des forêts et des oiseaux).
Officiellement désignée par (136472) Makemake, c'est la troisième plus grande planète naine connue. Située juste au-delà de Pluton dans la ceinture de Kuiper, il représente l'esprit créateur à un niveau de conscience supérieur. (Retour)

(128) Nemesis

Némésis est une déesse de la mythologie grecque mais aussi un concept : celle de la juste colère (des dieux) et du châtiment céleste. Son courroux s'abat en particulier sur les humains coupables d'hybris (démesure, mégalomanie). Elle est ainsi parfois assimilée, à la fois, à la vengeance. La Némésis est aussi interprétée comme étant un message de mort envoyé par les dieux comme punition.
Le nom némésis dérive d'un verbe grec signifiant « répartir équitablement, distribuer ce qui est dû », que l'on peut rapprocher de moïra qui signifie à la fois destin et partage.
Elle est présentée comme la fille de Nyx (la Nuit) seule, elle est donc sœur d'Éris.
Elle symbolise la justice distributive et le rythme du destin. Par exemple, elle châtie ceux qui vivent un excès de bonheur chez les mortels, ou l'orgueil excessif chez les rois.
Némésis est l'exécutrice de la justice, la justice de Zeus, retransmise par Hermès selon l'organisation olympienne du monde.

71 Niobe

Orgueilleuse comme son père Tantale fils de Zeus, Niobé, reine de Thèbes par son époux Amphion, se vanta devant qui voulait l'entendre de sa fécondité et de la beauté de ses enfants, et se moqua de Léto, qui n'avait donné le jour qu'à Artémis et Apollon. Indignés d'une telle présomption, ces derniers tuèrent les enfants de Niobé à coups de flèches, seuls une fille et un garçon échappèrent au massacre. Sa frayeur fut telle qu'elle conserva toute sa vie un teint d'une pâleur mortelle. Selon Homère toujours, elle revint dans son pays, où les dieux la métamorphosèrent en pierre. (Retour)

3361 Orpheus
Orphée est un héros de la mythologie grecque, fils du roi de Thrace Œagre et de la Muse Calliope. Poète et musicien, il était parfois considéré comme un prophète et a inspiré un mouvement religieux appelé « Orphisme », qui était lié aux pythagoriciens et aux mystères dionysiaques. Orphée a fait partie des Argonautes. Il descend aux Enfers, mais échouer à ramener sa femme Eurydice dans le monde des vivants. (Retour)

399 Persephone
Perséphone dans la mythologie grecque est la fille de Déméter et Zeus. Malgré son enlèvement par Hadès et son statut de Reine des Enfers, elle est aussi une déesse du printemps. En association avec les Mystères d'Éleusis, son mythe évoque le retour du printemps après l'hiver rigoureux et peu éclairé, et recoupe celui de sa mère en tant que déesse de l'Agriculture et des Moissons.
Cependant Perséphone, déesse grecque, a une essence plus spirituelle que Proserpine, son homologue romaine, de nature plus terrestre. (Retour)

26 Proserpina
Proserpine est une divinité romaine équivalente à Perséphone dans la mythologie grecque. Elle est la fille de Cérès (Déméter) et Jupiter (Zeus en grec). Malgré son enlèvement par Pluton et son statut de Reine des Enfers, Proserpine est aussi une déesse du printemps. En association avec les Mystères d'Éleusis, son mythe évoque le retour du printemps après l'hiver rigoureux et peu éclairé et recoupe celui de sa mère en tant que déesse de l'Agriculture et des Moissons.
Proserpine, romaine, est de nature plus terrestre, alors que Perséphone est d'essence plus spirituel. (Retour)

432 Pythia
Dans la religion grecque antique, la Pythie est l'oracle du temple d'Apollon à Delphes. Elle tire son nom de « Python », le serpent monstrueux qui vivait dans une grotte à l'emplacement du site actuel du sanctuaire, et qui terrorisait les habitants de la région autour du mont Parnasse avant d'être tué par Apollon, ou il provient de « Pytho », le nom archaïque de la ville de Delphes.
Ses prophéties sont des messages qui lui sont communiqués par Apollon. Ceux-ci impliquent généralement l'inspiration, l'interprétation ou la révélation de la volonté divine concernant le monde et les événements à venir. (Retour)

90377 Sedna
Elle est encore aujourd'hui une légende très connue des Inuits, et il existe autant de versions que de villages. C'est une jeune fille vivait solitaire avec son père, veuf. Par ruse, elle fut séduite et se maria avec un chaman ou, selon d'autres versions, avec un fulmar, un homme-oiseau ou avec un chien. Après quelque temps sur son île lointaine, son père entendit des plaintes au-delà de la mer : c'était sa fille qui

était maltraitée. Il embarqua alors sur son kayak pour aller la chercher et il reprit la mer avec elle. Voyant Sedna s'enfuir, son mari doté de pouvoirs surnaturels ordonna à la mer de se déchaîner. Voyant la mort arriver, le père sacrifia Sedna en la jetant à la mer, mais celle-ci, s'agrippant au bord, mettait l'embarcation en péril. Le père coupa alors les doigts de sa fille qui devinrent poissons, les pouces et les mains et ceux-ci devinrent phoques, baleines et tous les animaux marins. Sedna coula au fond de l'eau où elle réside encore comme une déesse de la Mer, similaire aux sirènes. Quand la chasse n'est pas bonne ou que la mer est démontée, la croyance est que Sedna est en colère car ses cheveux sont emmêlés et, n'ayant plus de mains, elle ne peut pas les peigner. C'est alors que les chamans, par leur magie, arrivent à aller peigner Sedna et ainsi restaurent le calme et les animaux.
Cette légende fait en sorte que les chasseurs vivent dans l'obligation de traiter la mer et les femmes avec respect. (Retour)

1866 Sisyphus
Dans la mythologie grecque, Sisyphe, fils d'Éole (le fils d'Hellen) et d'Énaréte, est le fondateur mythique de Corinthe. Sisyphe est surtout connu pour avoir déjoué la mort, le dieu Thanatos. En échange d'une source qui ne tarirait jamais, Sisyphe révéla au dieu-fleuve Asopos où se trouvait sa fille Égine, enlevée par Zeus, qui la désirait et avait pris la forme d'un aigle pour la "séduire". Asopos fit fuir Zeus, mais ce dernier en voulut à Sisyphe ; il envoya Thanatos le punir. Cependant, lorsque le génie de la Mort vint le chercher, Sisyphe lui proposa de lui montrer l'une de ses inventions : des menottes. Il enchaîna Thanatos, si bien que ce dernier ne put l'emporter aux Enfers. S'apercevant que plus personne ne mourait, Zeus envoya Arès délivrer Thanatos et emmener Sisyphe aux Enfers. Mais Sisyphe avait préalablement convaincu sa femme de ne pas lui faire de funérailles adéquates. Il put ainsi convaincre Hadès de le laisser repartir chez les vivants pour régler ce problème. Une fois revenu à Corinthe, il refusa de retourner parmi les morts. Thanatos (ou même Hermès, selon certaines traditions) dut alors venir le chercher de force. Pour avoir osé défier les dieux, Sisyphe fut condamné, dans le Tartare, à faire rouler éternellement jusqu'en haut d'une colline un rocher qui en redescendait chaque fois avant de parvenir au sommet (Odyssée, chant XI). (Retour)

140 Siwa
Dans la mythologie slave, Šiwa, était la déesse de la vie, de l'amour et de la fertilité. Elle était représentée par une jeune femme aux cheveux longs, tenant souvent une pomme d'une et une grappe de raisin de l'autre, symbole de l'automne. Son culte s'étendait sur une aire qui comprend aujourd'hui la Pologne, la République tchèque, la Slovaquie, la Slovénie, et l'Allemagne (en particulier dans la vallée de l'Elbe avant que le christianisme ne s'impose dans ces régions. Son nom signifie "vivre, être, exister". Sieba est la conjointe de Siebog, dieu de l'amour et du mariage, son homologue masculin. Elle forme avec Rod, le père de tout ce qui existe, un couple divin, souvent symbolisé par une colombe. (Retour)

81 Terpsichore
Terpsichore est la Muse de la Danse. (Retour)

3206 Wuhan
Wuhan, ville de Chine, où s'est déclaré le coronavirus. (Retour)

Symbolisme des étoiles

Algol
Algol Beta Persei est une étoile de la constellation de Persée. Elle est en fait un système stellaire composé de trois étoiles : Algol A qui est la plus massive, Algol B qui est plus lumineuse, et Algol C. A et B tournent autour l'une de l'autre, sans jamais s'éclipser totalement, mais entrainant une importante baisse de luminosité de la sous-géante Algol B.
Étymologiquement, Algol dérive de l'arabe, « la tête de l'ogre ». Elle est assimilée à la tête de Méduse qui transformait en pierre quiconque croisait son regard.
(Retour)

Armus
Armus Eta Capricorni est une étoile binaire blanche dans la constellation du Capricorne. Elle se trouve « au cœur de la Chèvre ».
D'après Vivian E. Robson, de la nature de Mars et Mercure, elle rend désagréable, méprisable, instable, perturbateur, querelleur. (Retour)

Baten Kaitos
Baten Kaitos Zeta Ceti est une étoile binaire de la constellation de la Baleine. Son nom provient de l'arabe « ventre du monstre des mers ». D'après Vivian E. Robson, de nature de Saturne, elle amène transports obligatoires, changement ou émigration, malchance ou accident, naufrage mais peut en sortir vivant, chutes et explosions. (Retour)

Deneb Algedi
Deneb Algedi ou Scheddi Delta Capricorni est un système d'étoiles situé à dans la constellation du Capricorne. Le nom traditionnel vient de l'arabe signifiant « la queue de la chèvre ». Comme elle représente la queue "en forme de queue de poisson" d'une chèvre céleste, Deneb Algedi est astrologiquement flexible, associée à la fois avec la bonne et la mauvaise fortune. (Retour)

Hamal
Hamal Alpha Arietis se présente comme l'étoile la plus brillante de la constellation du Bélier. Son nom traditionnel vient de l'arabe al-ḥamal, « le bélier ». En dehors de l'animal, rappelons que le bélier fut une machine de guerre servant à enfoncer les murailles des villes assiégées. (Retour)

Markab
Markab Alpha Pegasi est la troisième étoile la plus brillante de la constellation boréale de Pégase. Elle est l'une des quatre étoiles composant l'astérisme du Grand carré de Pégase. Son nom provient d'une phrase en arabe qui signifie « la selle du cheval », en l'occurrence celle de Pégase.
Monté sur Pégase, Persée pétrifie en utilisant la tête de Méduse, le monstre Cetus qui menaçait d'avaler Andromède enchaînée à un rocher sur l'ordre de son père, le roi Céphée. Offerte ainsi en sacrifice pour apaiser la colère de Poséidon qui voulait punir la reine Cassiopée qui avait offensé les Néréides, en se vantait que sa fille était plus belle que ces dernières. (Retour)

Mirach
Mirach Beta Andromedae est une étoile géante rouge de la constellation d'Andromède. Selon Ptolémée, elle est de la nature de Vénus. D'après Vivian E. Robson, de la nature de Saturne, elle confère beauté, esprit brillant, amour intérieur, grande dévotion, bienveillance, clémence, amour, surmonte par la bonté, renom et chance par les alliances. (Retour)

Nashira
Nashira Gamma Capricorni est une étoile de la constellation du Capricorne.
Son nom vient de l'arabe pour « porteur de bonnes nouvelles ». (Retour)

Terebellum
Terebellum Omega Sagittarii est une étoile de la constellation du Sagittaire.
D'après Ptolémée, c'est une étoile-repère « des quatre côtés de la queue » du Sagittaire. Pour Vivian E. Robson, de la nature de Vénus et de Saturne, elle confère fortune, mais avec regret et disgrâce, car ruse. (Retour)