

Gustave EIFFEL et ÉRIS

Controverses, triomphe, scandale et basculement

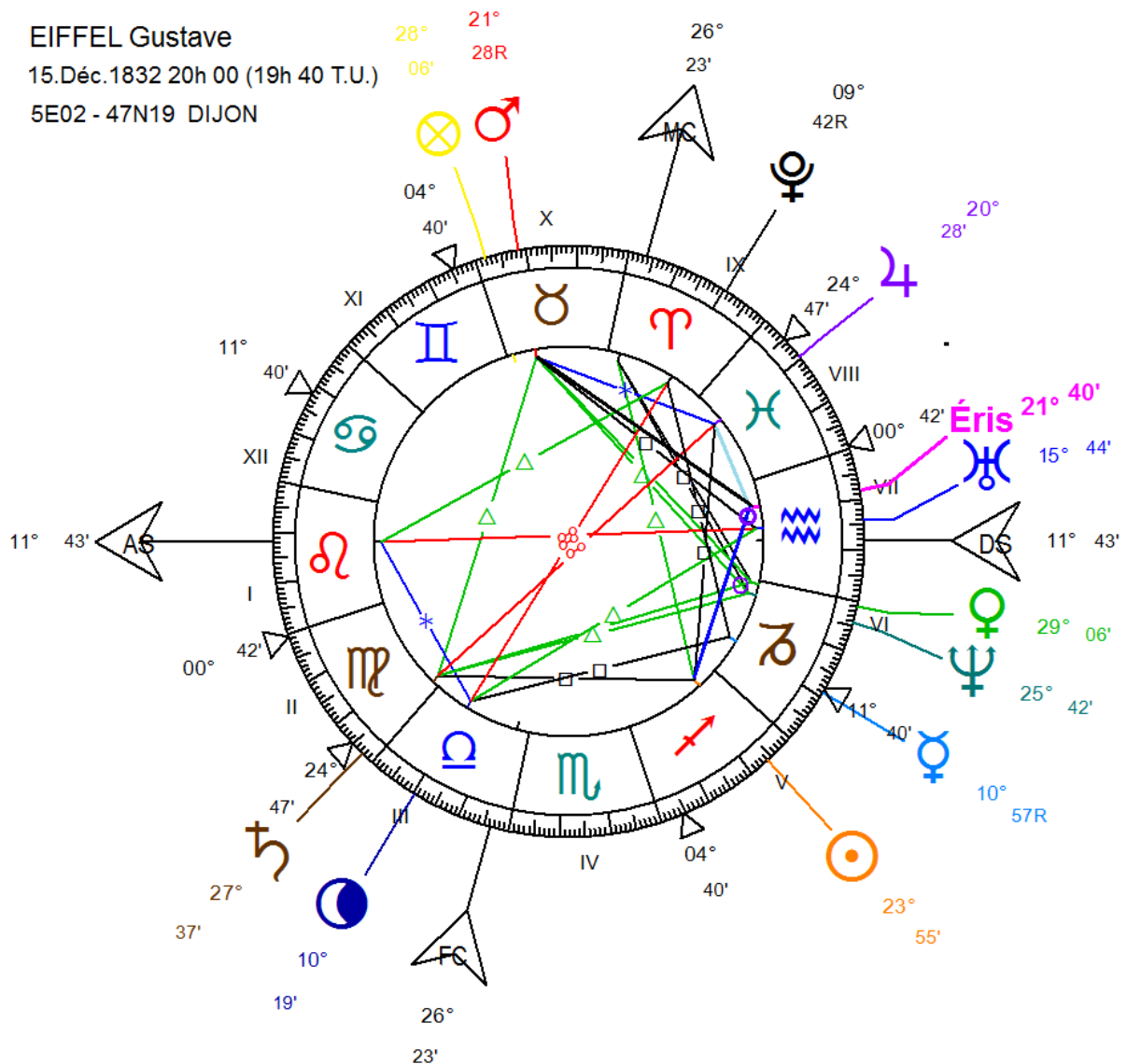


Alexandre **Gustave Eiffel**, né Bonickhausen dit Eiffel, le **15 décembre 1832** à Dijon et mort le 27 décembre 1923 à Paris, est un ingénieur centralien et un industriel français, qui a notamment participé à la construction de la tour Eiffel à Paris, du viaduc de Garabit et de la statue de la Liberté à New York.

EIFFEL Gustave

15.Déc.1832 20h 00 (19h 40 T.U.)

5E02 - 47N19 DIJON



Dominantes astrales

. **Soleil 23° 55' Sagittaire en V maison du Lion**, signe et maison de feu, on ne peut plus actif et passionné, avec aussi une certaine sensibilité pour l'esthétique. Eiffel sera admis en 1852 à l'École centrale des arts et manufactures à Paris.

Avec 5 aspects : carré Saturne Vierge III (bourreau de travail), trigone MC Bélier (réussite à la force du poignet, grâce à l'ingéniosité), carré Jupiter Poissons VIII (des succès mais aussi des revers), sextile Éris (qui désigne sa voie).

. **Ascendant Lion** qui redouble l'ardeur du signe natal.

. **Capricorne** (la constance) avec trois planètes : Mercure (la diffusion, maître en Gémeaux pointe de XI, les relations, les projets) en pointe VI, Neptune (la multiplicité, maître en Poissons pointe de VIII, la transformation) et Vénus (la capacité, maître en Taureau en X, la carrière). **Saturne maître du Capricorne VI**, en Vierge III, avec 5 aspects : carré Soleil (l'ambition, l'obligation), trigone conjonction Neptune-Vénus (éventail de possibilités), opposition Jupiter (le scandale, les déboires), trigone Mars (l'énergie dynamique, l'acharnement).

. **Mars** maître en Bélier MC, en Taureau X (force motrice), avec 6 aspects : trigones Saturne, et conjonction Neptune-Vénus, carré conjonction Uranus-Éris Verseau VII, et sextile Jupiter Poissons VIII. Il dynamise l'action en permanence.

Nous analyserons l'influence d'Éris dans cette étude.

Éris natale

. **En VII**, maison de la Balance, signe d'air maîtrisé par Éris. L'équilibre, les basculements, les autres, miroir du moi, le Soi.

. **21° 40' Verseau** et en **conjonction à Uranus** 15° 44', maître de ce signe d'air. L'invention, les nouveautés, nouvelles techniques, le progrès. Uranus étant en trigone à la Lune 10° 19' Balance III, l'imagination sera vive, ingénieuse, source de projets successifs.

. En **sextile au Soleil** 23° 55' Sagittaire signe natal, en V maison du Lion, et maître de l'Ascendant Lion. Toute idée nouvelle est aussitôt établie sur plan. L'énergie est en permanente motivation, sur de continuel projets.

. En **carré exact à Mars** 21° 28'R Taureau X. La trop grande précipitation peut générer des échecs, des revers.

. En semi-sextile à Jupiter, maître du signe natal Sagittaire, à 20° 28' Poissons VIII. La chance est au rendez-vous pour sortir de mauvaises passes.

Transits d'Éris

. **Entre 1842-1844, Pluton transit** (tr) 21° 40' Bélier (**conjoint MC natal** 26° 23') est **sextile exact à Éris natale** (n). Une transformation est enclenchée.

Entre 1843 et 1844, **Neptune tr** 21° 40' Verseau en **conjonction exacte à Éris n**.

Entre 1845 et 1849, **Éris tr** va et vient à 0° Poissons et **entre en pointe VIII n** 0° 42' Poissons. Années de formation et de transformations.

Début 1846, **Saturne tr** 21° 40' Verseau en **conjonction exacte Éris n**, comme pour consolider sa formation.

Entre 1848 et 1849, **Uranus tr** 21° 40' Bélier (**conjoint MC natal** 26° 23' et Pluton tr) est **sextile exact à Éris n**. La formation se termine, se peaufine. Eiffel doit avoir hâte de passer à autre chose...

_ Effectivement, Gustave Eiffel entre au collège de Dijon en 1843 et y poursuit ses études jusqu'en 1850. Ses années lui ont certainement été très profitables, lui ouvrant un large horizon et de multiples possibilités. _

. **Été 1850 - Printemps 1851**, **Saturne tr** 21° 40' Bélier (**conjoint MC natal** 26° 23', Pluton tr et Uranus tr) est **sextile exact à Éris n**. La formation est terminée, une nouvelle orientation commence, mais non sans tâtonnement ni rejet.

En 1855, **trigone exact de Saturne tr** 21° 40' Gémeaux XI n à **Éris n**. La vie professionnelle (Saturne maître en Capricorne pointe de VI n) commence.

_ En effet, en 1850, à sa sortie le baccalauréat en poche, il quitte Dijon pour entrer au collège Ste Barbe à Paris en vue de la préparation du concours d'entrée à Polytechnique. Mais admissible à l'écrit à l'École Polytechnique, il échoue à l'oral du concours. Il choisit d'entrer à l'Ecole Centrale de Paris dont il sortira diplômé en 1855. Sa spécialité est alors la chimie, mais il s'oriente professionnellement parlant vers la métallurgie, domaine d'activité que sa mère connaît et dans lequel elle a des relations (Celle-ci s'était lancée dans le négoce de la houille à une époque où ce marché était en pleine expansion et parvint, à grands efforts, à se constituer une petite fortune personnelle). _

. **En 1856**, **conjonction tr Uranus-Vénus** 21° 40' Taureau (dont le maître Vénus n 29° 06' Capricorne en VI) en X n (et conjoint Mars n 21° 28'R maître en MC Bélier) est **carré exact à Éris n**. Début de vie professionnelle suivant des coups de cœur.

_ Après s'être employé pendant quelques mois à la poudrière de Châtillon-sur-Seine puis à la Compagnie des chemins de fer de l'Ouest, sa carrière commence en 1856 lorsqu'il est embauché chez Charles Nepveu, un constructeur de machines à vapeur et de matériel pour les chemins de fer. Il y fera ses premières armes mais n'y resta qu'un an puisque, dès 1857 est prend la responsabilité du bureau d'études de Pauwels et Compagnie. C'est dans cette entreprise qu'il fera ses premiers ouvrages d'art. _

. **En 1858, Jupiter tr** 21° Taureau X n (conjoint Mars n 21° 28'R maître en MC Bélier) en **carré exact à Éris n**. Activité intense et laborieuse pour ses premiers travaux.

_ Le premier grand chantier de Gustave Eiffel est, en 1858, le pont ferroviaire de 500 mètres de long de Bordeaux dont il assure à 26 ans seulement la direction des travaux - une prouesse technique sur une rivière aussi large, qui lui permet de tester toute une série d'innovations qui feront sa force par la suite.

Ses premières expériences étant réussies, Eiffel décide de fonder sa propre société. _

. **En 1866, Jupiter tr** 21° 40' Capricorne VI n (conjoint Neptune n 25° 42' maître VIII) en **semi-sextile exact à Éris n**.

En 1867, Saturne tr 21° 40' Scorpion (dont le maître Pluton n est en IX n) est en **carré exact à Éris n**.

_ En 1866, il fait l'acquisition des Ateliers Michwell de constructions métalliques, à Levallois-Perret, juste à l'ouest de Paris.

L'entreprise emporte alors plusieurs grandes commandes d'édification de viaducs et de bâtiments à structure ou charpentes métalliques. Pour ce faire, il n'hésite pas à parcourir l'Europe entière. Le talent de l'ingénieur centralien, sa vivacité à saisir toute nouvelle idée ou projet, mais aussi sa grande capacité à s'entourer de brillants collaborateurs, contribuent au succès de la société Eiffel. Nombres d'édifices sont construits par ses ateliers : hangars, gares et galeries en France et à travers le monde. Puis Eiffel se lance dans la conception de structures métalliques pour des ponts et viaducs. _

. **8 septembre 1877 :**

- **Pluton tr** 25° 29' Taureau **carré à Éris n VII n**.

- **Uranus tr** 24° 29' Lion **opposition à Éris n**.

- **Jupiter tr** 24° 01'R **Sagittaire en V n** (conjoint Soleil n 23° 55' maître AS Lion) **sextile à Éris n**.

- **Conjonction tr Saturne** 19° 12'R - **Mars** 18° 49'R Poissons (conjoints Jupiter n 20° 28') en **semi-sextile à Éris n**.

Décès de son épouse à l'âge de 32 ans. Il ne s'en remettra jamais et ne se remariera pas préférant élever seul ses cinq enfants.

. **En 1883 :**

- **Jupiter tr** 21° 40' Gémeaux **trigone exact Éris n**,

- **Conjonction tr Neptune** 21° 04' - **Saturne** 21° 40'' Taureau X (conjoints Mars n 21° 28'R maître en MC Bélier) en **carré exact à Éris n**. Tenter l'impossible.

_ L'ambition de réaliser une tour « haute de plus de mille pieds » taraude l'esprit des plus audacieux architectes dans le monde entier. Mais ceux-ci se heurtent à

d'innombrables problèmes techniques. En France, après la défaite de Sedan et la perte de l'Alsace-Lorraine, la République naissante et encore fragile a besoin pour marquer le centenaire de la Révolution de 1789 d'un coup d'éclat. Dès 1878, le gouvernement de Jules Ferry envisage l'organisation d'une grande Exposition universelle dont l'inauguration est fixée au 5 mai 1889. Alors que ce projet est définitivement adopté en **1883**, deux ingénieurs de l'entreprise Eiffel, Émile Nougier et Maurice Koechlin, ont l'idée d'une tour métallique.

Après l'avoir proposée au maire de Barcelone qui la refuse pour une autre exposition universelle, il dépense des fortunes en publicité et relations publiques pour vendre sa tour à celle de Paris. Le 1^{er} mai 1886, son projet l'emportera finalement sur tous les autres candidats. _

. Le **28 janvier 1887**, **Neptune** tr 25° 02'R Taureau X (conjoint Mars n 21° 28'R maître en MC Bélier) toujours en **carré à Éris n**.

_ Le chantier s'ouvre. Dès le premier coup de pioche, une « Protestation des artistes » contre son édification est signée des noms les plus remarquables : Charles Gounod (1818-1893, compositeur), Charles Garnier (1825-1898, architecte notamment de l'opéra de Paris), Victorien Sardou (1831-1908, auteur dramatique), Alexandre Dumas fils (1824-1895, romancier), François Coppée (1842-1908, poète), Sully Prudhomme (1839-1907, poète), Leconte de Lisle (1818-1894, poète), Guy de Maupassant (1850-1893, écrivain), Huysmans (1848-1907, écrivain)... Ce qui n'empêche pas les travaux de continuer. Le deuxième étage de la tour est atteint le 14 juillet 1888. _

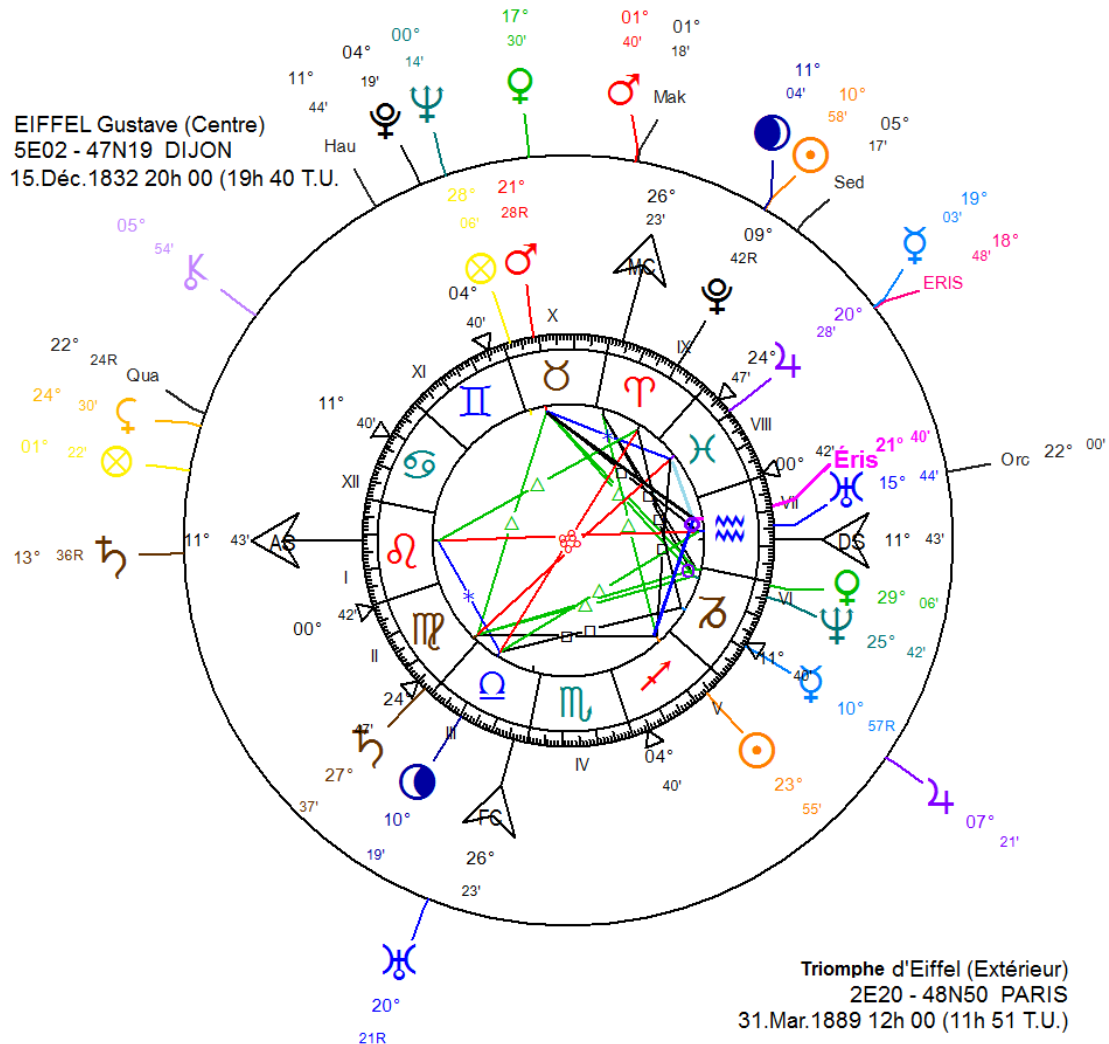


. Le **31 mars 1889** :

- **Conjonction** tr **Éris** 18° 48' - **Mercur**e 19° 03' Poissons en **conjonction** **Jupiter n**.

- **Uranus tr 20° 21'R Balance trigone Éris n.**

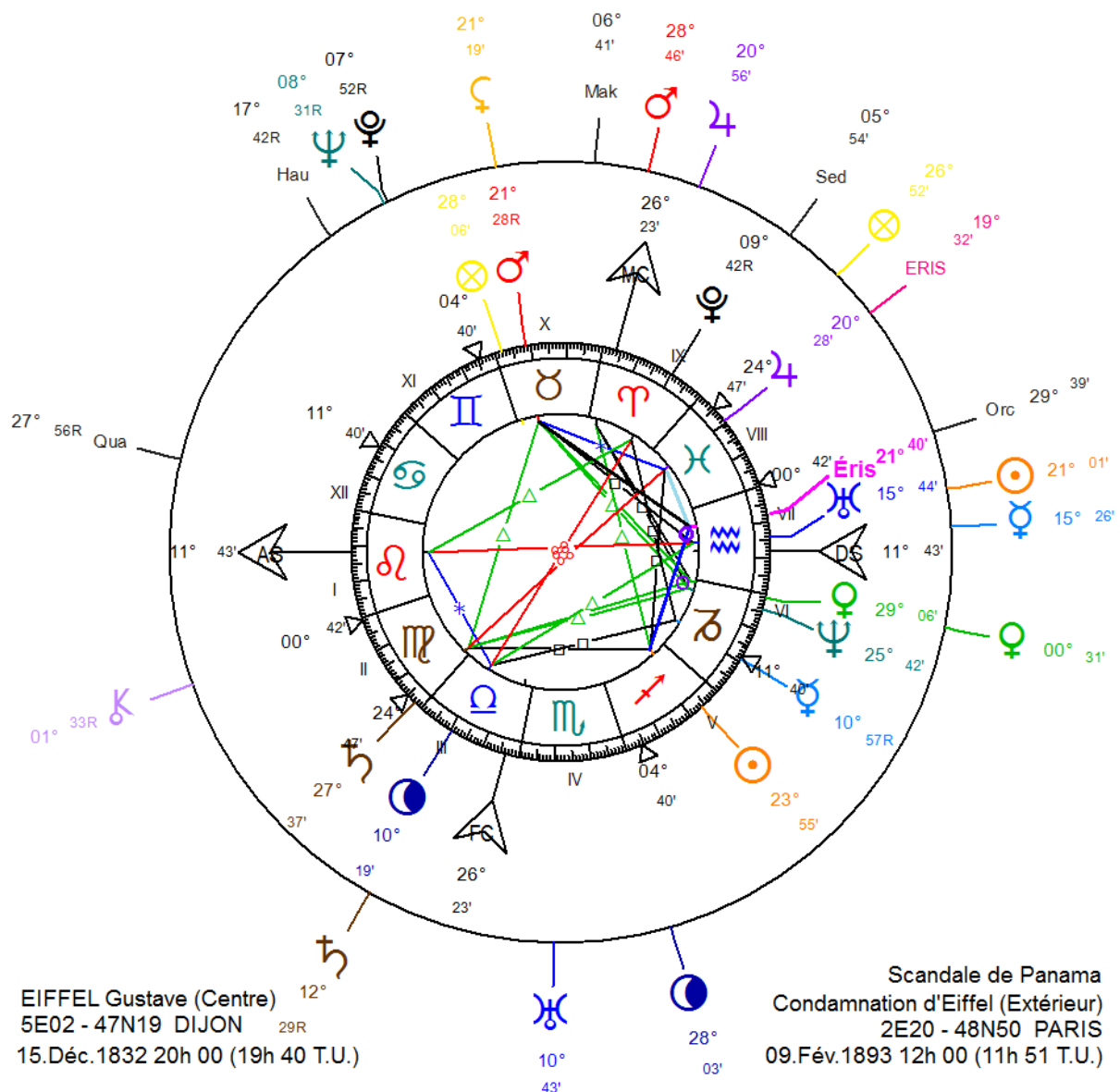
_ Le troisième étage est terminé ! « Stupéfiante prouesse technique, remarquable rapidité d'exécution » (26 mois) permettent à la tour, « la plus haute du monde » d'être inaugurée le 5 mai ! _

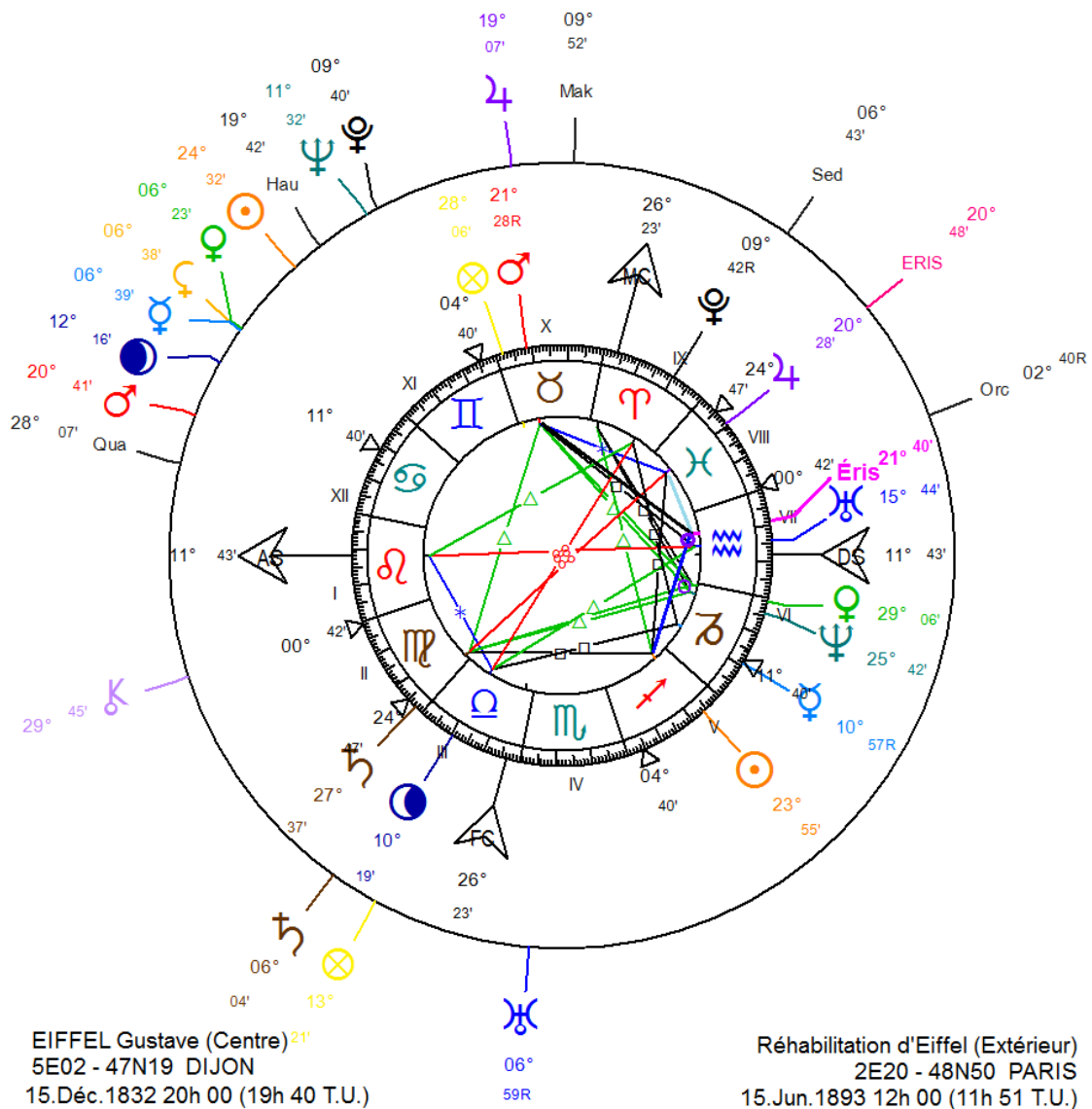


_ Eiffel, qui a respecté les délais impartis, reçoit la Légion d'honneur (distinction rare à l'époque). À partir du 15 mai suivant, le monument est ouvert au public qui se déclare émerveillé non seulement par la vue mais aussi par les ascenseurs hydrauliques « ultra rapides » et tout à fait novateurs, et, en moins de six mois, jusqu'à la clôture de l'Exposition universelle, le 6 novembre suivant, la tour recevra deux millions de visiteurs. C'est l'absolu succès, à la mesure des polémiques suscitées auparavant. Citons quelques extraits de la presse d'alors : « À peine finie, la tour s'écroulera et tuera des milliers de Parisiens. » « Arrivés au sommet, les visiteurs seront asphyxiés. » « Le tout s'enfoncera sous terre créant un véritable cataclysme. » Qu'importe, 1889, sera pour Eiffel l'année du triomphe et l'apogée de sa carrière d'ingénieur et d'entrepreneur.

Fort de ce succès, Eiffel s'engage aussitôt dans la construction des écluses du canal de Panama. En effet, le percement du canal n'avance pas et Ferdinand de Lesseps (1805-1894) abandonne l'idée d'un canal au niveau de la mer et se range à l'idée d'Eiffel de constructions de grandes écluses. Mais en 1893, la Compagnie, placée sous la présidence de Lesseps, est éclaboussée par un énorme scandale financier lié, entre autres, à la corruption de parlementaires chargés d'étouffer, face à l'opinion, la quasi-banqueroute de la société.

Le scandale de Panama est immense. De nombreux petits porteurs sont ruinés. Gustave Eiffel, même s'il n'a agi que comme contractant pour le compte de la Compagnie, et a scrupuleusement rempli ses engagements, est poursuivi à son tour — l'opinion veut que des têtes tombent.





Comparaison entre le 9 février et le 15 juin 1893

Éris natale

Le 9 février 1893 :

- Carré de la conjonction exacte Cérés tr 21° 19' Taureau - Mars n à la conjonction exacte Soleil tr 21° 01' Verseau - Éris n.
- Jupiter tr 20° 56' Bélier sextile Éris n.

Si ce scandale semble anéantir tout le travail d'Eiffel par le carré. On devine qu'il sera ensuite légitimé. On remarque de plus que Jupiter maître du signe natal Sagittaire (la grande Justice) soutient Éris maître de la Balance (la petite justice). Justice sera rendue et l'innocence d'Eiffel reconnue.

Le 15 juin 1893 :

- Trigone Soleil tr 24° 32' Gémeaux à Éris n.
- Conjonction Jupiter tr 19° 07' Taureau - Mars n, en carré à Éris n.

Justice est rendue mais un basculement s'annonce.

Éris transit 19° 32' (février) - 20° 48' (juin) Poissons les 9 février et 15 juin 1893 :

- **Conjonction Éris tr - Jupiter n** (en **sextile** à la **conjonction exacte Cérés tr - Mars n maître MC**, le 9 février 1893, déjà annonciateur).
- **Éris tr début opposition Saturne n.**
- **Éris tr carré Soleil n.**

Justice sera effectivement rendue, mais l'opposition et le carré d'Éris en transit respectivement sur ses Saturne natal et Soleil natal laisseront une marque indélébile sur Eiffel. **La conjonction d'Éris tr sur son Jupiter maître de son signe natal détermine ainsi son basculement.**

_ Condamné le **9 février 1893** par la Cour d'appel de Paris à deux années de prison et 20 000 francs d'amende, Gustave Eiffel fut finalement réhabilité par une enquête qui montrait qu'il n'était pas impliqué dans les malversations, le **15 juin 1893** par la Cour de cassation.

Cependant, l'affaire continue à le poursuivre. Dans plusieurs villes, y compris dans sa ville natale de Dijon, on débaptise les rues portant son nom. L'Assemblée nationale fait même pression sur le Conseil de l'Ordre pour retirer à Gustave Eiffel sa Légion d'honneur. Tout comme la Justice, le Conseil de l'Ordre ne trouva rien à reprocher à l'honneur de Gustave Eiffel et ira jusqu'à démissionner en bloc, un cas très rare dans son histoire, pour protester contre ces accusations infondées et les pressions politiques exercées à son encontre.

Innocenté mais profondément blessé par l'affaire de Panama, Gustave Eiffel se retire alors des affaires pour se consacrer à ses travaux scientifiques de météorologie et d'aérodynamisme. Il s'occupe également de la pérennité de « sa Tour ». Or celle-ci n'est pas assurée, Eiffel n'en possède la jouissance que jusqu'en 1910 ; de plus, la visite en est boudée par le public qui se presse de nouveau à Paris pour l'Exposition de 1900. La tour Eiffel est passée de mode, il lui préfère le tout nouveau métropolitain dû à un autre ingénieur Fulgence Bienvenüe et surtout le trottoir roulant « rue de l'Avenir » qui passent tous deux à proximité.

Eiffel s'acharnera à en démontrer l'utilité. Il fera installer un laboratoire météo à son sommet en 1898 puis, quelques années plus tard, en 1901, un émetteur permanent de TSF. Il se sent obligé de trouver toutes sortes d'utilités scientifiques à la Tour : mesures de radioactivité, analyse de l'air, expérience du pendule de Foucault, etc. « Elle ne sera pas simplement un objet de curiosité pour le public, soit pendant l'Exposition, soit après, mais elle rendra encore de signalés services à la science et à la Défense nationale. »

Plus que la TSF, encore balbutiante (et en attendant la télévision), c'est en fait l'avènement de l'aviation et l'intérêt stratégique que lui portent désormais les militaires français qui sauve définitivement le monument du démantèlement qui le menaçait (déjà quelques ferrailleurs lui avaient fait des propositions écrites). « Cette tour présente un intérêt stratégique pour la Défense nationale », finit par déclarer le général Ferrié

L'ingénieur, qui mise d'emblée sur l'avenir du « plus lourd que l'air », se lance dans des travaux d'aérodynamique, spécialité à laquelle il s'est précédemment intéressé lors de la construction de la tour. Il utilise d'ailleurs la tour pour réaliser des expériences sur la chute libre. En 1909, il installe une première soufflerie au Champ-de-Mars, puis en 1912, une deuxième à Auteuil, dans le 16^e arrondissement.

Dans ce laboratoire, il conçoit une soufflerie qui lui permet de confirmer ses résultats avec ses expériences sur la chute libre, avec très bonne précision. Il démontre expérimentalement dans ce laboratoire le principe de mouvement relatif : les forces exercées sur un corps au repos dans un courant sont égales aux forces que subit un corps qui se meut à la même vitesse dans l'air au repos. La conception de cette soufflerie inspire celles qui sont utilisées de nos jours.

Pendant la Première Guerre mondiale, Eiffel poursuit ses recherches sur les hélices, la voilure mais aussi sur les projectiles.

Ses travaux aboutissent en 1917 à la conception d'un avion de chasse monoplan qu'il baptise Laboratoire Eiffel (en abrégé LE) mais le projet s'arrête après l'accident mortel du prototype en mars 1918.

Après le conflit, il fait don de toutes ces installations à l'État, plus précisément au Service technique de l'aéronautique, en 1921.

Eiffel est souvent considéré comme un espérantiste, soutenant dès 1910 le projet de langue internationale interculturelle et artificielle qu'est l'Esperanto, inventée en 1887 et toujours active aujourd'hui, même si de son propre aveu, il n'a jamais appris à la parler. _

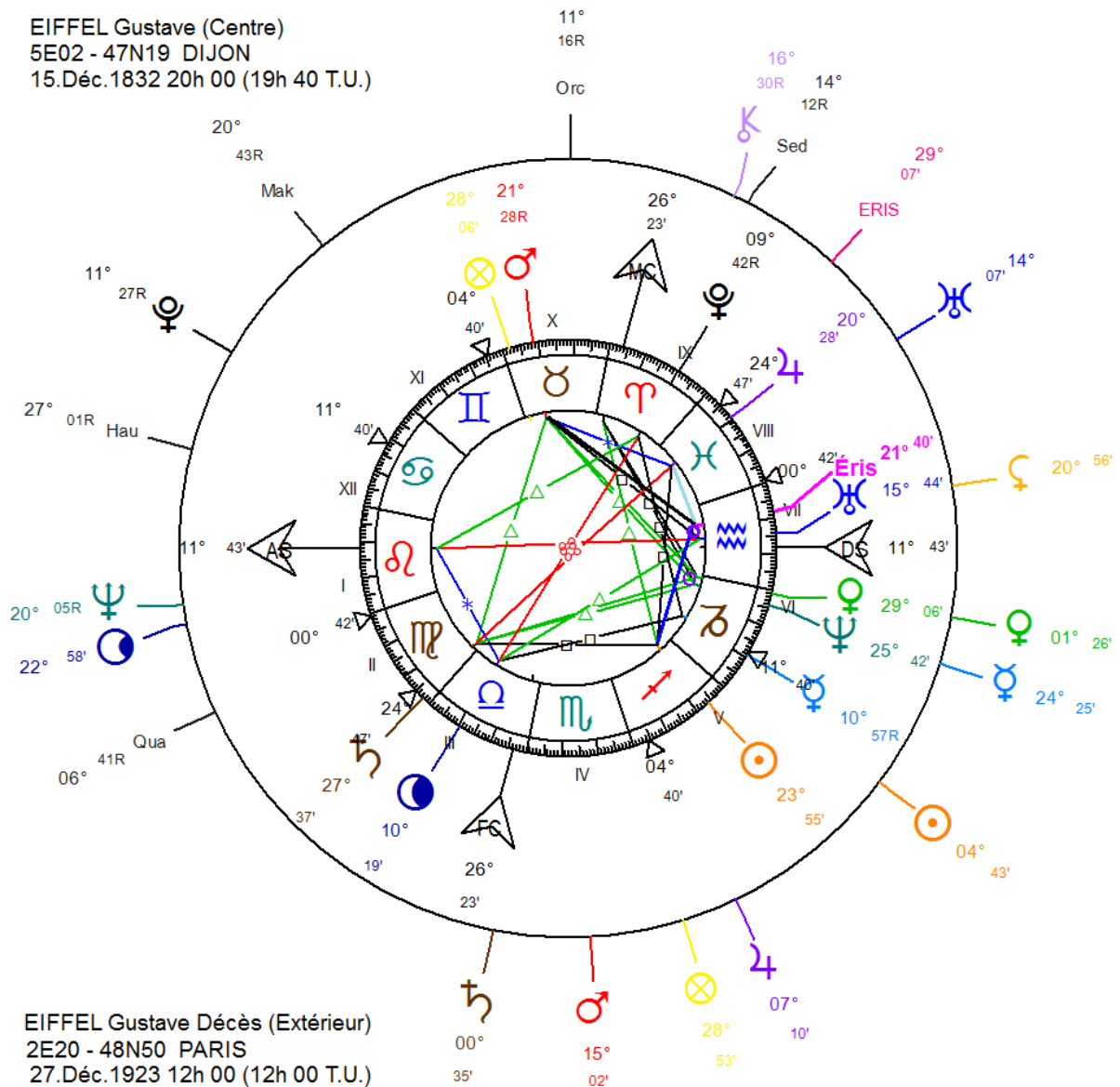
. Le **27 décembre 1923** :

Éris natale

- **Conjonction tr Neptune** 20° 05'R (**maître Poissons en VIII n**) - **Lune** (maître Cancer en XII n) vers 23° Lion en **opposition** à **Éris n**.

Éris transit

- **Éris tr** 29° 07' Poissons en **sextile exact à Vénus n** 29° 06' (conjointe Neptune n, maître Poissons VIII n, 25° 42') Capricorne.



_ Alexandre Gustave Eiffel meurt le 27 décembre 1923 (à 91 ans) dans son hôtel particulier de la rue Rabelais à Paris et est enterré le 31 décembre 1923 avec sa famille au cimetière de Levallois-Perret, avec tous les honneurs. _

Carmela Di Martine

14 décembre 2017

Cartes astrales d'après Aureas.

Sources

- . https://fr.wikipedia.org/wiki/Gustave_Eiffel
- . <http://www.merveilles-du-monde.com/Tour-Eiffel/Gustave-Eiffel.php>
- . <http://www.gustaveeiffel.com/vie/biographie.html>

Icono

Gustave Eiffel : Par François Touranchet — L'Illustration, Domaine public,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=142176>

Construction Tour Eiffel : Par Inconnu — The New York Times photo archive, via their
online store, here, Domaine public,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2948002>