

André BRETON et ÉRIS...

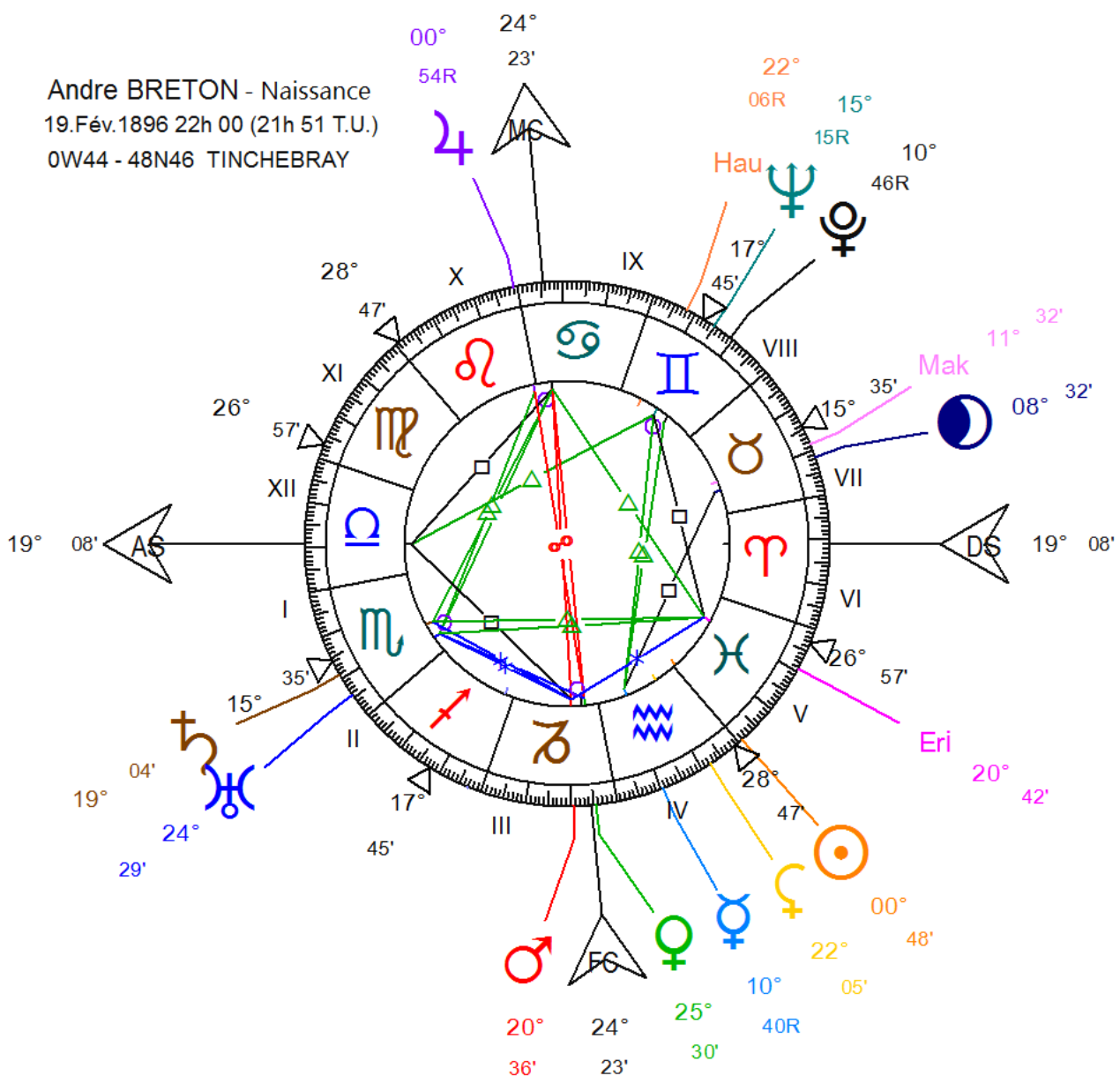
19 février 1896 – 28 septembre 1966.

Je me bornerai à l'**observation de la planète naine Éris** (identifiée en 2005), sujet de mon étude actuelle, qui s'avère des plus significatives dans le thème d'André Breton et donc des plus intéressantes.

Je n'étudierai donc pas la totalité de son thème astral, **Fabrice PASCAUD**, spécialiste de cet auteur l'a fait mieux que jamais, et je ne saurais que trop vous conseiller de l'écouter en complément sur son site :

<http://www.fabrice-pascaud.fr/articles/conference-astrologique>

Rappelons juste auparavant juste ses **DOMINANTES ASTRALES** :



POISSONS

L'imaginaire illimité, l'infini, le fluide, le spiritisme, l'irrationnel, l'illusion, l'isolement dans la foule, dans ce monde, mais aussi grain de folie... ,

En **pointe de V** maison du Lion : Les amours, les arts, les créations.

. Soleil à 0° 48' Poissons donc tout imprégné encore du Verseau, l'Arcane 17 : le surréalisme.

. Neptune (maître des Poissons) en Gémeaux, les écrits, la poésie féerique, magique, chimérique, surnaturelle, ... surréaliste.

En conjonction à Pluton, et en VIII maison du Scorpion : l'ésotérisme.

Ascendant BALANCE : Les associations, les unions, la recherche de l'autre, les choix.

Milieu du Ciel CANCER : Les familles, les groupes, les traditions ancestrales.

Analyse d'Éris dans le thème d'André Breton

Éris 20° 42' Poissons maison V

Éris se trouve ainsi dans son signe natal et dans la même maison que son Soleil. Ce dernier en pointe V et Éris en fin de cette maison, ils semblent l'encadrer.

Les carrefours, l'imaginaire en Poissons, et les amours, l'art en V, seront les voies primordiales.

Éris est certainement maître en Balance, donc maître de son Ascendant (19° 08') avec lequel elle est en quinconce. C'est la recherche perpétuelle de l'autre, de cet amour (V) fou (Poissons). Éris-Éros, noms si proches à une voyelle près...

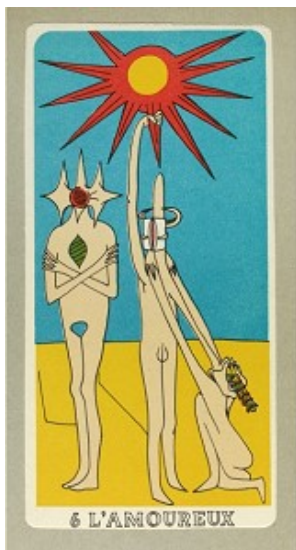
Éris serait également maître de la maison VII de la Balance, en pointe Bélier chez Breton, qui est le besoin, ou du moins la recherche de l'autre, de l'élan d'énergie venant de l'autre, de la stimulation. Maison VII dans laquelle se trouve aussi la Lune, l'éternel féminin, en Taureau, la sensualité, l'union charnelle, réel nécessaire à l'imaginaire Poissons V. La Lune est de plus maître de son MC Cancer, lui-même en conjonction à Jupiter, le perpétuel amoureux, sans cesse à la recherche du grand amour, ici de la femme-enfant.

Cependant Éris n'est pas cette femme idéale. Elle est celle qui provoque la rencontre, celle qui propose au **passant** une **passion**, c'est-à-dire en fait un **passage** (avant la mutation de la maison VIII, du Scorpion), un **pas** en avant ...

En effet si l'on considère la légende, en lançant sa pomme, la déesse de la Discorde, l'oubliée du mariage Thétis – Pelée (parents du futur Achille) où tous baignent dans une léthargie qui immobilise le monde, Éris réveille les convives et va pousser au changement. Si Zeus se défile en n'osant choisir entre les trois déesses, Héra, Athéna et Aphrodite, ce sera au jeune et naïf Pâris d'en décider, d'en juger, procès qu'on attribue au signe de la Balance... Or ce jeune adolescent, indolent, petit dernier de Priam abandonné à sa naissance suite à un oracle, se laisse vivre à garder paisiblement ses brebis.

En choisissant la déesse de l'amour, il va entraîner la guerre de Troie durant laquelle il deviendra adulte. Par sa mort héroïque après avoir tué Achille, Pâris y gagnera les Champs Élysées... Éris représente au final l'aspect positif de l'émulation. Telle la fée des carrefours de certains contes celtes.

Légende à rapprocher de celle de la croisée des chemins d'Héraclès au début de ses exploits. Le héros alors tout jeune, hésitant (Balance) au carrefour de deux chemins, voit arriver deux femmes majestueuses. L'une, la Paresse lui propose une vie facile et luxueuse, l'autre, Éris lui soumet de devenir « un très bon artisan d'œuvres belles et vénérables ».



Héraclès choisit cette dernière...

Ce qui n'est pas sans rappeler non plus, la lame VI du Tarot de Marseille... **L'Amoureux** (le choix) surmonté d'Éros. Arcane VI qui dessinée par **Roberto Matta** (1911-2002) librement inspiré du tarot divinatoire, figurait d'ailleurs dans l'édition originale de **Arcane 17** parue en mars 1945 à New York, accompagnée de *La Lune* (Arcane XVIII, beauté convulsive), *Le Chariot* (le chemin qui va à « hue et à dia », arcane VII, lame qui suit *L'Amoureux*) et *L'Étoile* (la « Verseuse » de connaissances et d'énergie vitale ; l'inspiratrice, l'esprit d'émulation ; arcane XVII qui précède *La Lune*).

C'est Éris que Zeus envoie réveiller l'ardeur au combat des chefs grecs. Éris est donc tout autant la déesse de l'éveil. N'est-ce pas justement la « Nadja » de Breton...

« Parce qu'en russe c'est le commencement du mot espérance, et parce que ce n'en est que le commencement. »

On peut remarquer que le prénom de la fille d'André Breton, Aube, mot qui n'est que le commencement, du jour qui s'annonce, moment où renaît l'espérance...

Éris n'est que le commencement de l'aventure. Elle est « la » rencontre nécessaire à la quête du point sublime.

Aspects d'Éris 20° 42' Poissons Maison V d'André Breton

. **Sextile exact à Mars 20° 36'** (lui-même en conjonction au FC 24°23' - Vénus 25° 30', et opposé à Jupiter Lion X) en **Capricorne** (dominé par Saturne en Scorpion II) et en **III** maison des Gémeaux, les déplacements, l'entourage. Mars également maître en Bélier pointe de VII maison de la Balance (son signe complémentaire) et probablement d'Éris. Mars et Éris sont souvent complices de champs de bataille. Mars, dont le nom grec Arès est bien proche de celui d'Éris, si l'on excepte les voyelles...

Ce Mars n'est-il pas *Le Chariot* (Arcane VII) plein d'élan et d'énergie, cependant à hue et à dia sur le chemin (III) chaotique. Il semble pourtant immobile encore (Capricorne). Il s'apprête plutôt à partir. N'attend-il (Capricorne, le temps) pas le signal d'Éris qui lui montrera le chemin (III) à emprunter...

« Aujourd'hui encore je n'attends rien que de ma seule disponibilité, que de cette soif d'errer à la rencontre de tout, dont je m'assure qu'elle me maintient en communication mystérieuse avec les autres êtres disponibles, comme si nous étions appelés à nous réunir soudain. J'aimerais que ma vie ne laissât après elle d'autre murmure que celui d'une chanson de guetteur, d'une chanson pour tromper l'attente. Indépendamment de ce qui arrive, n'arrive pas, c'est l'attente qui est magnifique. »

(*L'Amour fou*, p. 39, éd. Folio.)

• **Carré Neptune 15° 15'R** (en conjonction à Pluton 10° 46'R) **Gémeaux fin VIII**

Pouvoir médiumnique (Neptune Pluton VIII) avec tous ses espoirs mais aussi ses aléas. Le chemin ne sera pas sans difficulté ni désillusion pour franchir les nombreuses étapes. Pour transformer le monde, pour changer la vie, pour atteindre enfin un autre état d'esprit. Les épreuves subies seront sources de découragement, déception, chagrin. Sans compter la dure réalité, les rivalités, la guerre, la censure, la prison même...

André Breton, dénoncé comme un « anarchiste dangereux » alors qu'il se trouve à Marseille en 1940, est en effet préventivement emprisonné sur un navire pendant quatre jours, tandis que la censure de Vichy interdit la publication de l'*Anthologie de l'humour noir* et de son poème *Fata Morgana*.

Fata Morgana, la fée Morgane n'est-elle pas justement celle des carrefours, c'est-à-dire une déesse du destin, telle Éris.

Éris qui peut aider au passage à une autre réalité, une réalité supérieure, le surréalisme. Si l'on en accepte le "pari".

• **Trigone au MC 24° 23'** (en conjonction à Jupiter 0° 54'R Lion X) **Cancer**

Recherche de la féminité, de la muse, de la poésie incarnées dans la femme-enfant qui en fera le grand amant. *L'Amoureux* (VI) dont le but est *La Lune* (XVIII). Éris occasionnera ces rencontres féminines pour que Breton soit ce grand amant, ou plutôt ce grand "Aimant"...

• **Trigone à la conjonction Saturne 19° 04' – Uranus 24° 29' Scorpion II**

Le surréalisme dont André Breton fut le principal fondateur, est un mouvement artistique comprenant l'ensemble des procédés de création et d'expression utilisant toutes les forces psychiques (automatisme, rêve, inconscient) libérées du contrôle de la raison et en lutte contre les valeurs reçues. En 1924, Breton en rend compte pour la première fois dans le premier *Manifeste du surréalisme*, puis, la même année, il contribue à la création du Bureau de la recherche surréaliste.

Parmi les notions de ce concept, il évoque notamment le « hasard objectif ». Pour souligner son accord avec le matérialisme dialectique, il cite Friedrich Engels : « La causalité ne peut être comprise qu'en liaison avec la catégorie du hasard objectif, forme de manifestation de la nécessité », référence sans doute apocryphe, mais qui dénote la démarche d'André Breton.

Dans ses œuvres, le poète analyse longuement les phénomènes de hasard objectif dont il a été le bénéficiaire bouleversé.

« Hasard objectif », vieille croyance en la rencontre entre le désir humain et les forces mystérieuses qui agissent en vue de sa réalisation.

Notion dépourvue aux yeux de Breton de tout fondement mystique. Il se base sur ses expériences personnelles de « synchronicité ».

On peut se demander si cet « hasard objectif » ne serait pas justement Éris...



Éris, personnifiée en Léona Delcourt (*Nadja*), en Jacqueline Lamba (*L'Amour fou*) et en Élixa Claro (*Arcane 17, L'Étoile*), ...

Dans *Nadja*, le livre s'achève par cette phrase où l'auteur a écrit en majuscules le mot « convulsive » : « La beauté sera CONVULSIVE ou ne sera pas ».

L'Amour fou poursuit l'élucidation d'une telle formule. André Breton considère l'amour selon deux aspects : l'amour comme « communication des cœurs », et l'amour charnel, donnant au terme « convulsive » toute sa dimension physique. Le « hasard objectif » permettant d'en découvrir toutes les facettes.

Cette séparation du corps (Saturne) et de l'esprit (Uranus), Breton veut la transformer en un point de réunion (leur conjonction), ce fameux « amour fou » qui doit résister (Saturne) et triompher (Uranus) de l'érosion du temps. Pour atteindre ce « point sublime », il faut se libérer (Uranus) de l'idée de péché (Scorpion), du spectre de la famille (Saturne maître Capricorne pointe de IV). Le conseil final adressé à sa fille, Aube, née fin décembre 1935, est un cri du cœur : « Je vous souhaite d'être follement aimée. »

Le chemin (III) proposé par Éris est certes long et difficile, mais permet de posséder le plus grand des bonheurs (*L'Élysée* pour Paris). Pour Breton, la femme aimée est la fée médiatrice. Elle lui ouvre la voie vers une relation privilégiée au monde qu'elle transfigure. La femme révèle au poète les secrets enfouis, ceux qui échappent à la logique et relèvent d'une sorte de concordance universelle et magique. La promenade initiatique avec Jacqueline, effectuée à ses côtés la nuit de la rencontre donne sens tant à la vie qu'à la poésie de Breton, les deux aspects étant d'ailleurs indissociables.



La Fée aux griffons, 1876
Gustave Moreau.

Quelques jours plus tard, Breton se rappelle un poème écrit durant l'été 1923, *Tournesol* dont les coïncidences sont telles qu'il est convaincu de sa valeur prémonitoire. Jacqueline lui apparaît comme « la toute-puissante ordonnatrice de la nuit du tournesol ». Le monde devient ainsi un vaste et sidérant univers de signes. Cette fée médiatrice, cette femme révélatrice, n'est-ce pas effectivement Éris...

Quant à *Arcane 17*, c'est bien sûr *L'Étoile* qui représente pour Breton, la Jeunesse éternelle, Isis, le mythe de la résurrection, ...

« Quand le sort t'a portée à ma rencontre, la plus grande ombre était en moi et je puis dire que c'est en moi que cette fenêtre s'est ouverte. »

(*Arcane 17*, p. 71.)

Éris est ce « sort ».

Pour Breton, Elisa (tout comme déjà « Nadja », Jacqueline) personnifie la *Fée au griffon* du tableau de Gustave Moreau, femme « au regard pensif ou prospectif » (*Arcane 17*, p. 67) qui semble attendre le passant.

Or en Mésopotamie, les griffons étaient souvent représentés au-dessus des portes (donc lieu de passage). Ils étaient chargés également de garder l'arbre de vie. En Grèce antique, le griffon, mi-aigle mi-lion, symbole du ciel et de la terre, attelé au char d'Apollon était à la fois gardien des trésors de la terre, et par suite de la... créativité.

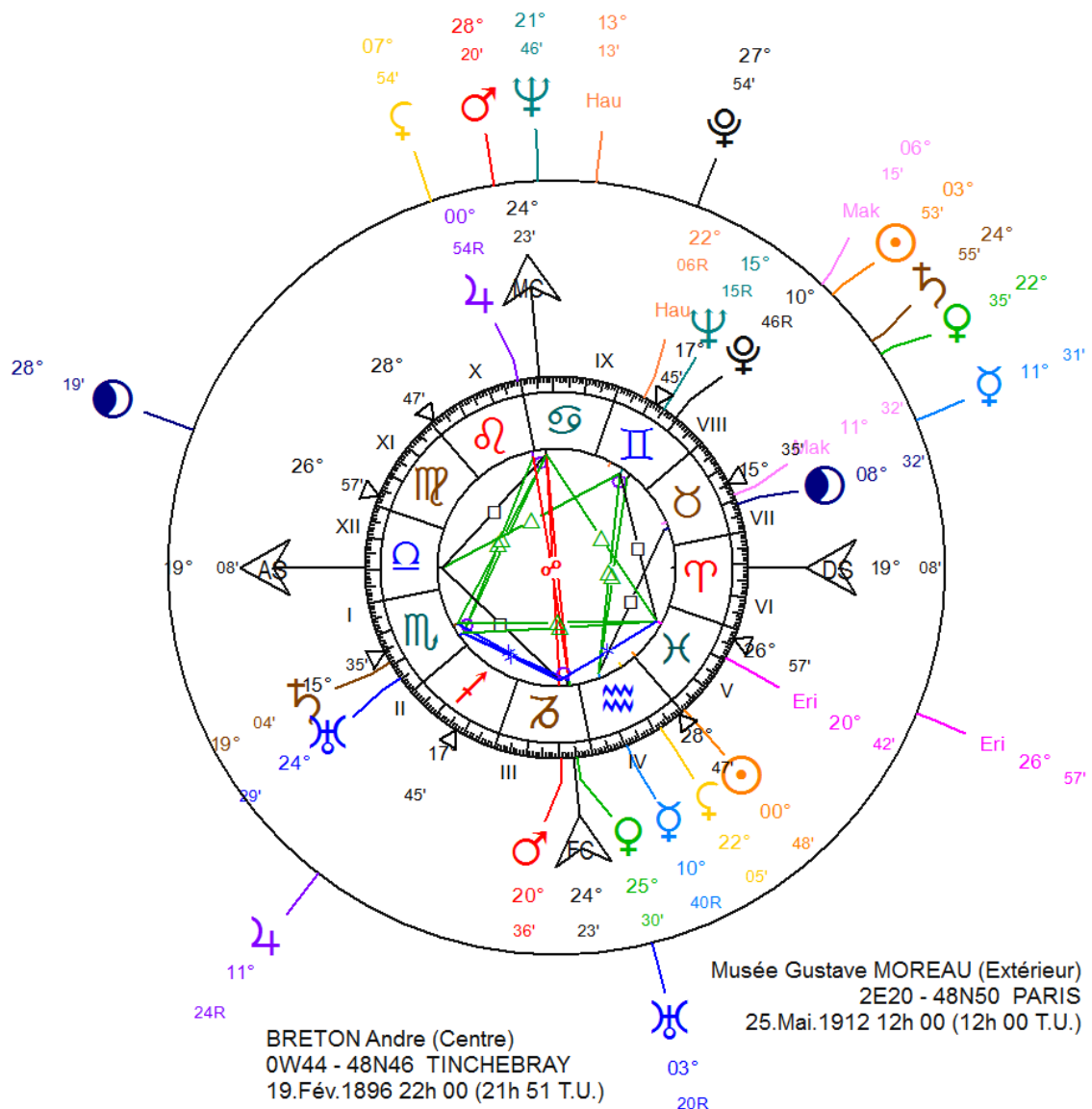
« C'est la révolte même, la révolte seule, qui est créatrice de lumière. » *Arcane 17*, p. 95.

Le griffon incarnait par ailleurs Némésis, déesse de la vengeance et de la juste colère, celle qui rythme aussi le destin, et à ce titre il possède comme attribut une *roue de la Fortune* (Arcane X) qui annonce un passage. Or Némésis est fille de Nyx (la Nuit), et donc sœur... d'Éris.

Troublante tout de même, Éris Poissons V, dans le thème d'André Breton.

Principaux transits d'Éris sur les planètes natales et transits des planètes lentes sur Éris natale Poissons V

ÉRIS t (transit) en conjonction à la Maison VI n (natal) 26° 57' Poissons
toujours en trigone au MC n 24° 18'r Cancer



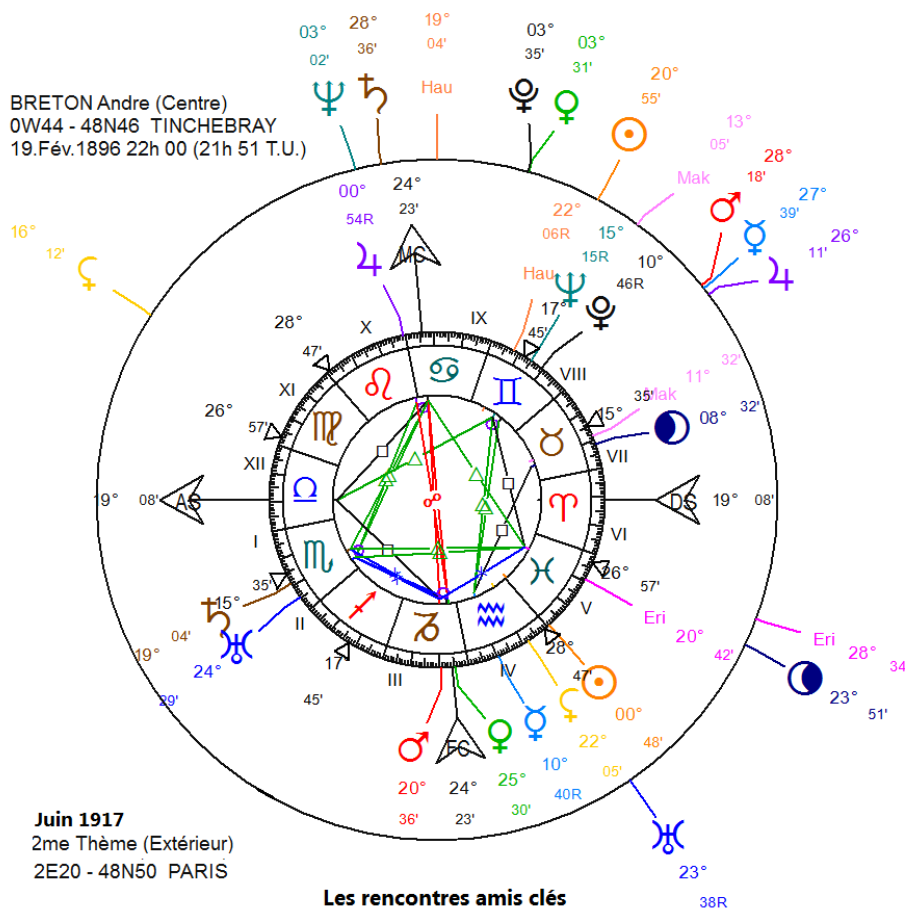
. 1912 (Conjonction exacte Éris – VI en mai) : Découverte du musée Gustave Moreau. Éris t est alors également en sextile à Vénus n 25° 30' Capricorne IV, la beauté, la femme modèle, l'amour.

De plus **NEPTUNE t 21° 46' Cancer** (en conjonction au MC n 24° 23') est **en trigone à ÉRIS n 20° 42' Poissons V, l'émerveillement.**

A. Breton visite ce musée et ressort profondément bouleversé par les œuvres du peintre : « La découverte du musée Gustave Moreau, quand j'avais seize ans, a conditionné pour toujours ma façon d'aimer. La beauté, l'amour, c'est là que j'en ai eu la révélation à travers quelques visages, quelques poses de femmes. Le "type" de ces femmes m'a probablement caché tous les autres : ça été l'envoûtement complet. Les mythes, ici réattisés comme nulle part ailleurs ont dû jouer. Cette femme qui, presque sans changer d'aspect, est tour à tour Salomé, Hélène, Dalila, la Chimère, Sémélé, s'impose comme leur incarnation indistincte. Elle tire d'eux son prestige et fixe ainsi ses traits dans l'éternel. [...] Ce musée, rien pour moi ne procède plus à la fois du temple tel qu'il devrait être et du, "mauvais lieu" tel... qu'il pourrait être aussi. J'ai toujours rêvé d'y entrer la nuit par effraction, avec une lanterne. Surprendre ainsi la Fée au griffon dans l'ombre, capter les intersignes qui volettent des Prétendants à l'Apparition, à mi-distance de l'œil extérieur et de l'œil intérieur porté à l'incandescence. » (Préface de Ragnar Von Holten, *L'Art fantastique de Gustave Moreau*, Paris, Pauvert, 1960.)

La recherche de cette femme préoccupera son quotidien, remplira sa vie.

ÉRIS t 28° 34' Poissons en quinconce à la Maison XI n 28° 47' Lion, et en semi-sextile à la Maison V n 28° 47' Verseau



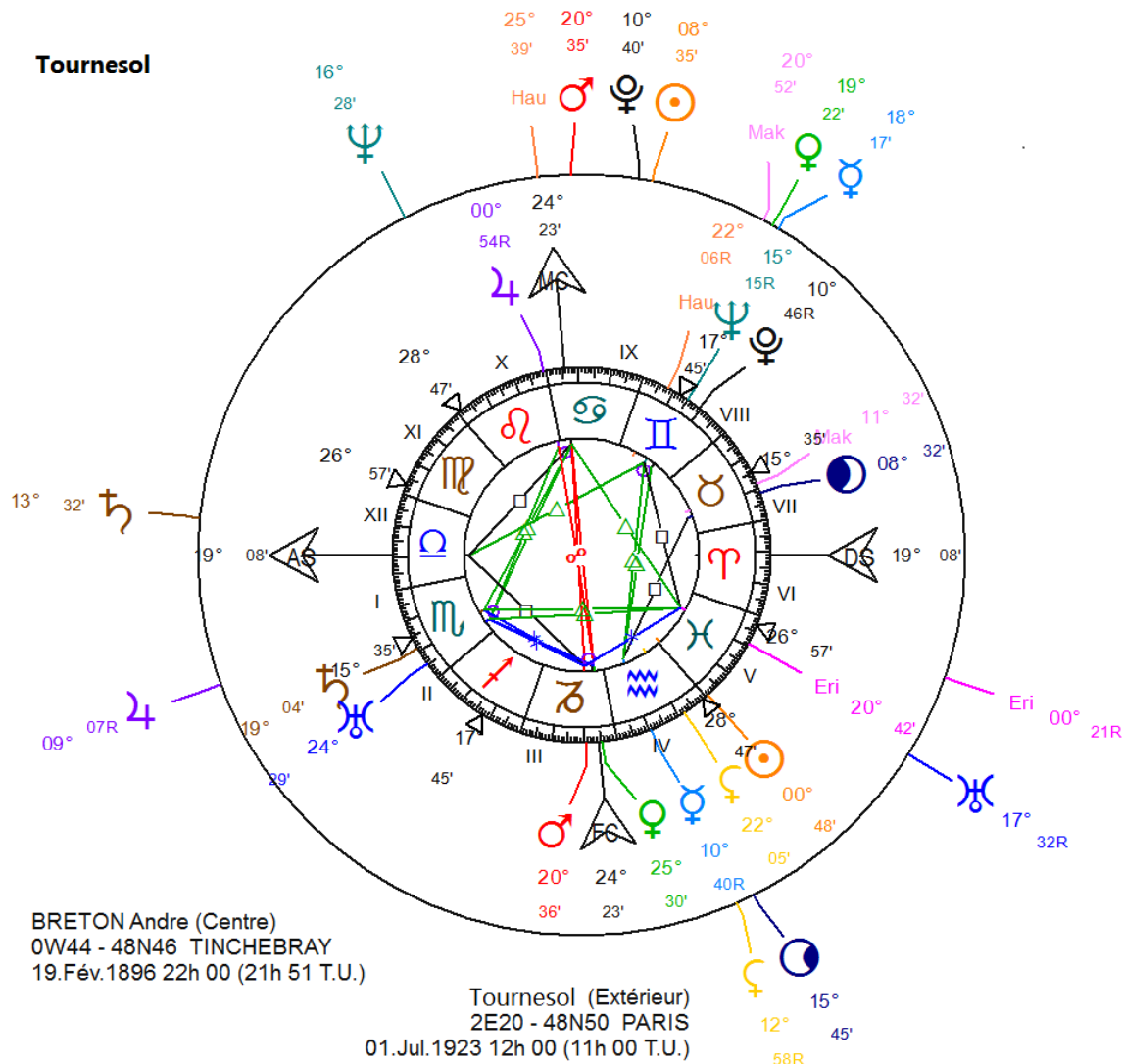
. 1917 : Premières rencontres déterminantes

De retour à Paris en **1917**, il rencontre Pierre Reverdy avec qui il collabore à sa revue *Nord-Sud* et Philippe Soupault que lui présente Apollinaire : « Il faut que vous deveniez amis. » Soupault lui fait découvrir *Les Chants de Maldoror* de Lautréamont, qui provoquent chez lui une grande émotion. Avec Louis Aragon dont il fait la connaissance à l'hôpital du Val-de-Grâce, ils passent leurs nuits de garde à se réciter des passages de *Maldoror* au milieu des « hurlements et des sanglots de terreur déclenchés par les alertes aériennes chez les malades » (Aragon).

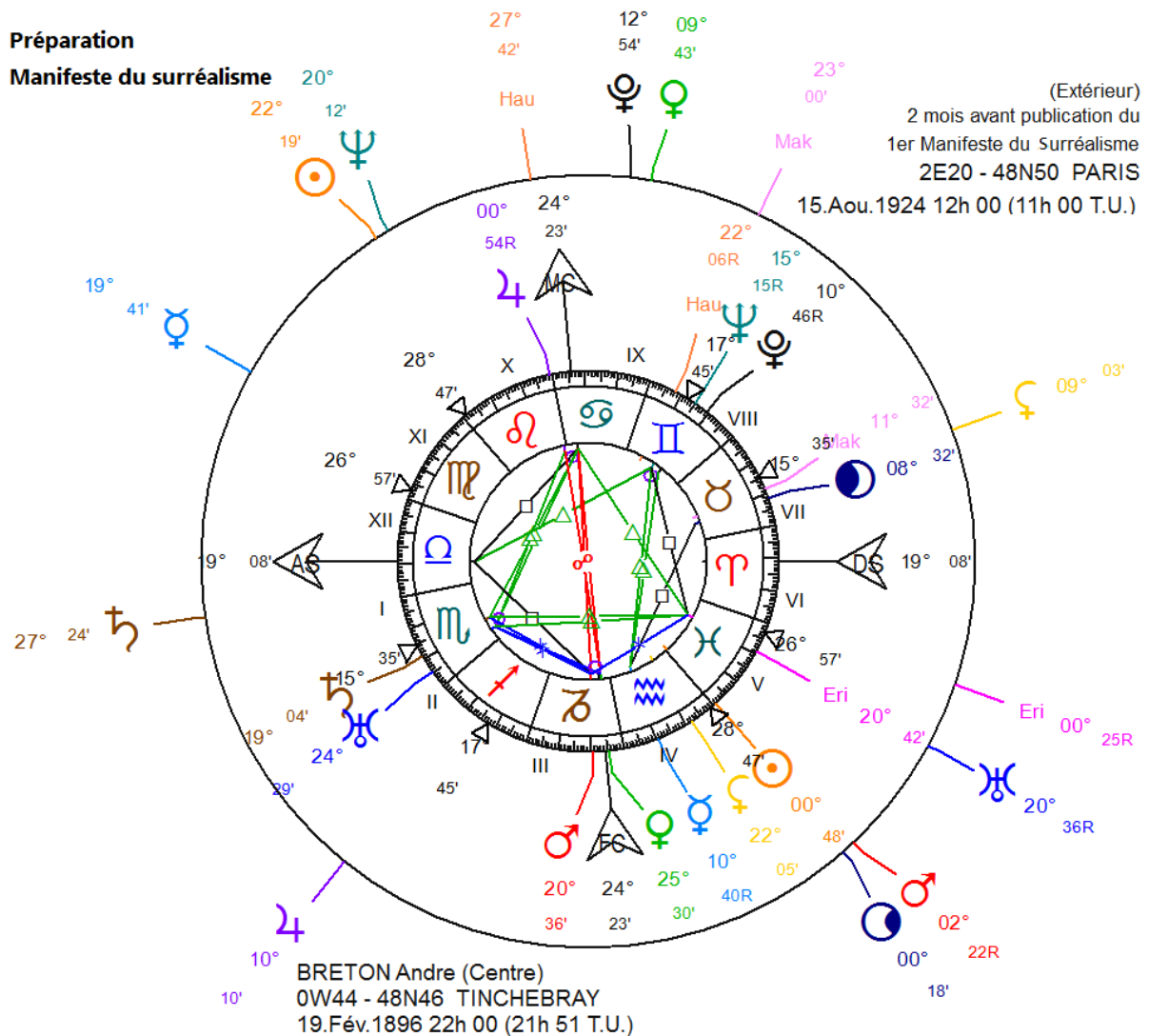
Projetée depuis l'été précédent par Aragon, Breton et Soupault (les « trois mousquetaires » comme les appelait Paul Valéry), la revue *Littérature* est créée dont le premier numéro paraît en février 1919. Rencontré le mois suivant, Paul Éluard est immédiatement intégré dans le groupe.

Il rencontrera également Simone Kahn sa première épouse en juin 1920.

ÉRIS t entrée Bélier en trigone à JUPITER n 0° 54'R Lion, et en semi-sextile au SOLEIL n 0° 48' Poissons



. Été 1923 (Éris 0° 21'R Bélier) : Tournesol, poème que Breton n'avait pas fait paraître mais qui préfigure sa rencontre avec Jacqueline.



. **15 octobre 1924**, paraît, en volume séparé, **Le Manifeste du surréalisme**

En **août 1924**, c'est-à-dire deux mois avant à la fin de son écriture :

ÉRIS n 20° 42' Bélier est de plus de son côté en :

- . **Conjonction exacte à URANUS t 20° 36'R Poissons,**
- . **Quinconce à NEPTUNE t 20° 12' Lion.**

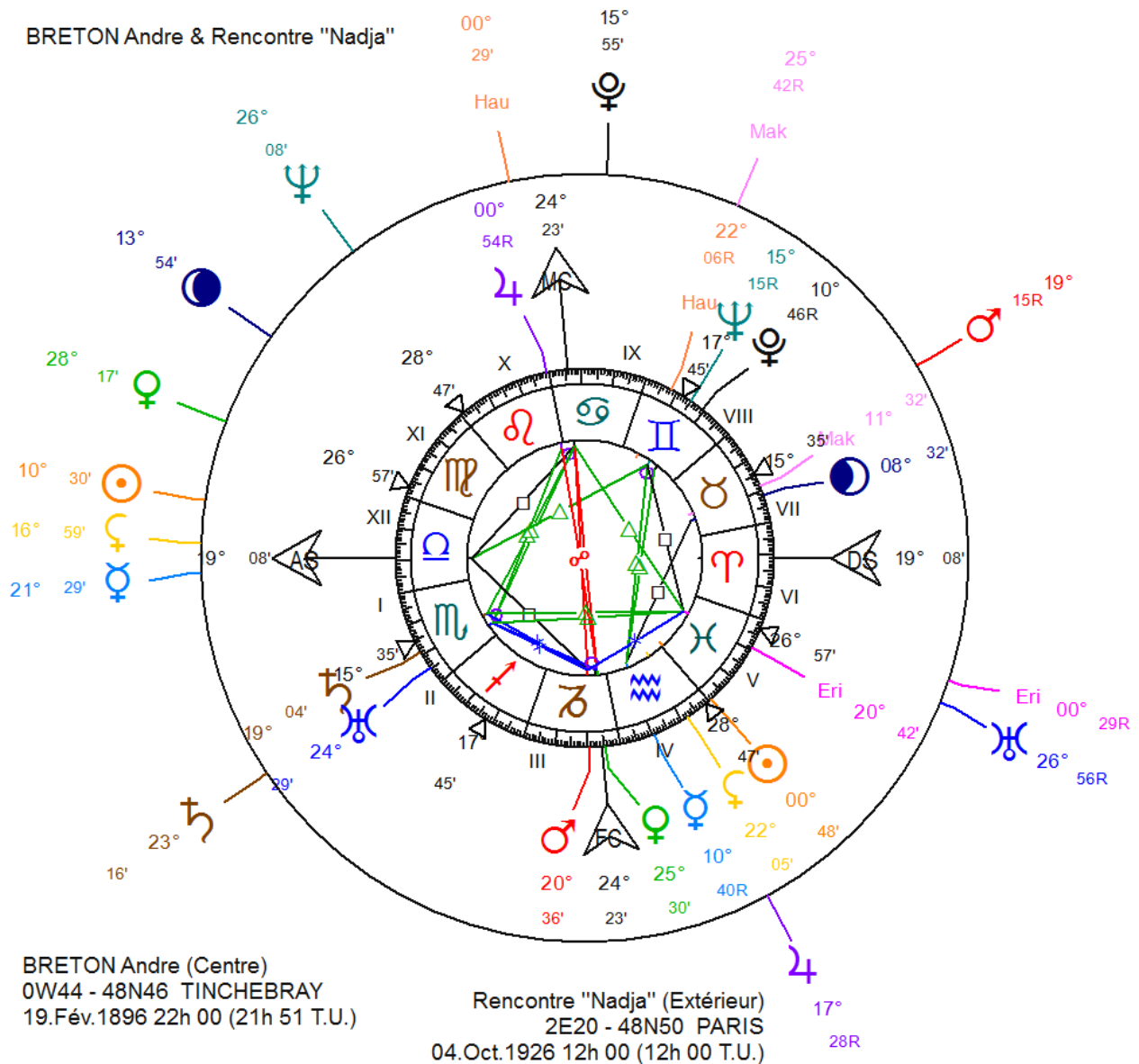
Ce manifeste était initialement prévu pour être la préface au recueil de textes automatiques *Poisson soluble*. Instruisant le procès de l'attitude réaliste, Breton évoque le chemin parcouru jusque-là et définit ce nouveau concept, revendique les droits de l'imagination, plaide pour le merveilleux, l'inspiration, l'enfance et le hasard objectif.

. **4 octobre 1926 (Éris 0° 29'R Bélier) : Rencontre « Nadja »**

Avec de plus, **ÉRIS n 20° 42' Poissons** en trigone à **SATURNE t 23° 16' Scorpion** (lui-même en conjonction à Saturne n 19° 04' – Uranus n 24° 29' Scorpion)

URANUS t 26° 56'R Poissons arrive en conjonction à ÉRIS t 0° 29'R Bélier, et est en conjonction exacte à la Maison n VI n 26° 57' en Poissons, ce qui amplifie les aspects formés par Éris t.

André Breton rencontre Léona Delcourt, alias Nadja, dans la rue, le **4 octobre 1926**.

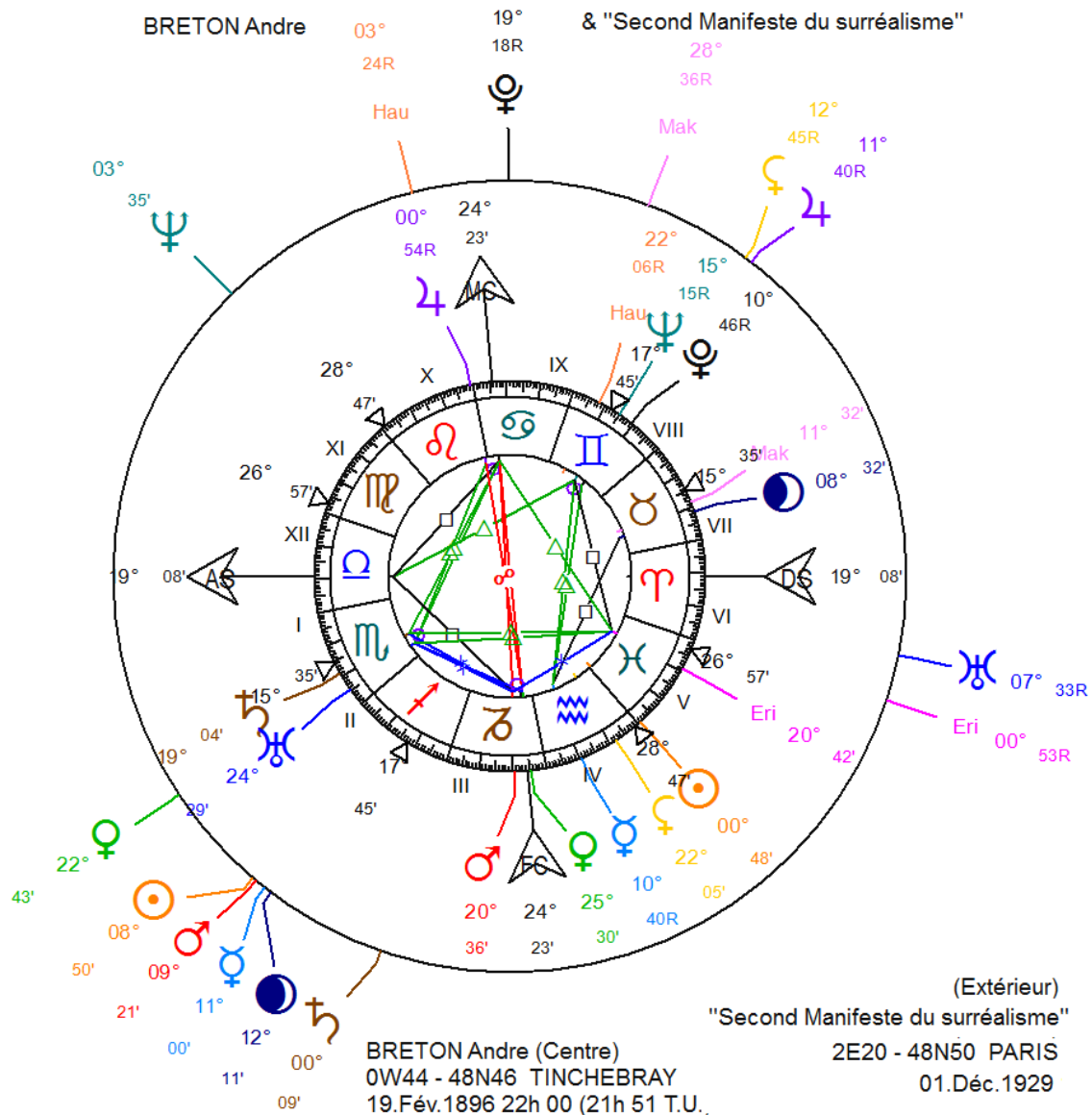


Du **4 au 13 octobre 1926**, Léona et Breton se verront chaque jour. De ces rencontres quotidiennes, Breton écrira le récit **Nadja**. Elle a choisi ce pseudonyme de *Nadja* « parce qu'en russe c'est le commencement du mot espérance, et parce que ce n'en est que le commencement. » Il voyait en elle « un génie libre, quelque chose comme un de ces esprits de l'air que certaines pratiques de magie permettent momentanément de s'attacher, mais qu'il ne saurait être question de se soumettre. »

• **Décembre 1929 (Éris t 0° 53'R en trigone exact à Jupiter n 0° 54'R)**

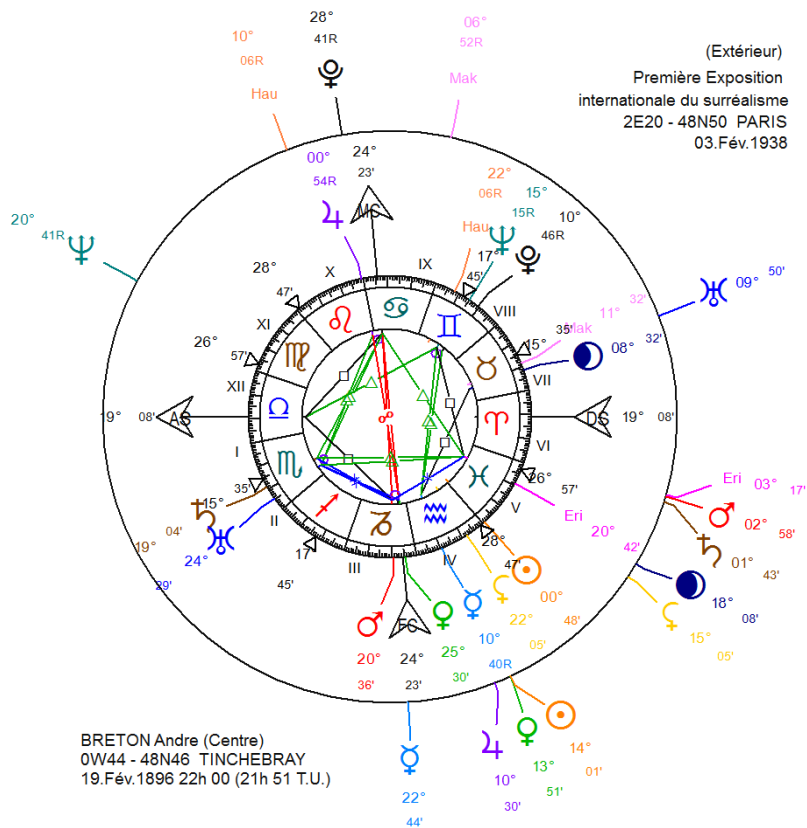
De plus, **ÉRIS n 20° 42' Poissons est en trigone à PLUTON t 19° 18'R Cancer.**

La parution du **Second manifeste du surréalisme** est l'occasion pour Breton de relancer le mouvement et, selon l'expression de Mark Polizzotti, de « [codifier] tous les changements que le mouvement a connus pendant ses cinq premières années et en particulier le passage (...) de l'automatisme psychique au militantisme politique ».



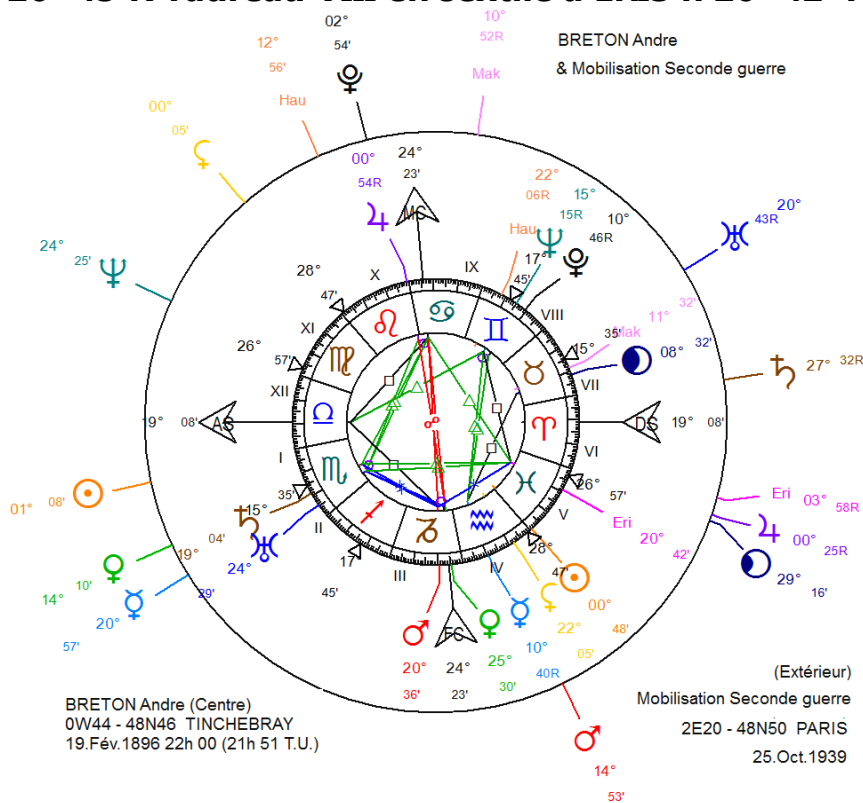
Ce **second manifeste** est aussi l'occasion pour lui de régler ses comptes, de manière violente en maniant jusqu'à l'insulte et le sarcasme, et de faire le point sur les remous qu'a connus le groupe ces dernières années. Breton justifie son intransigeance par sa volonté de découvrir, s'inspirant de la *Phénoménologie de l'esprit*, ce « point de l'esprit d'où la vie et la mort, le réel et l'imaginaire, le passé et le futur, le communicable et l'incommunicable, le haut et le bas cessent d'être perçus contradictoirement. ». Les « exclus » visés par le texte réagissent en publiant un pamphlet sur le modèle de celui écrit contre Anatole France quelques années plus tôt et en reprennent le même titre, « *Un cadavre* ». Dès lors, les adversaires sacrent ironiquement Breton « Pape du surréalisme ». L'humeur sombre de Breton s'exprime pleinement dans ce que Mark Polizzotti appelle le « passage le plus sinistre du manifeste » et qui est selon lui le reflet d'une grande « amertume personnelle », une phrase souvent citée et reprochée à Breton, notamment par Albert Camus : « L'acte surréaliste le plus simple consiste, revolvers aux poings, à descendre dans la rue et à tirer au hasard, tant qu'on peut, dans la foule. »

NEPTUNE t 20° 41' R Vierge en opposition à ÉRIS n 20° 42' Poissons



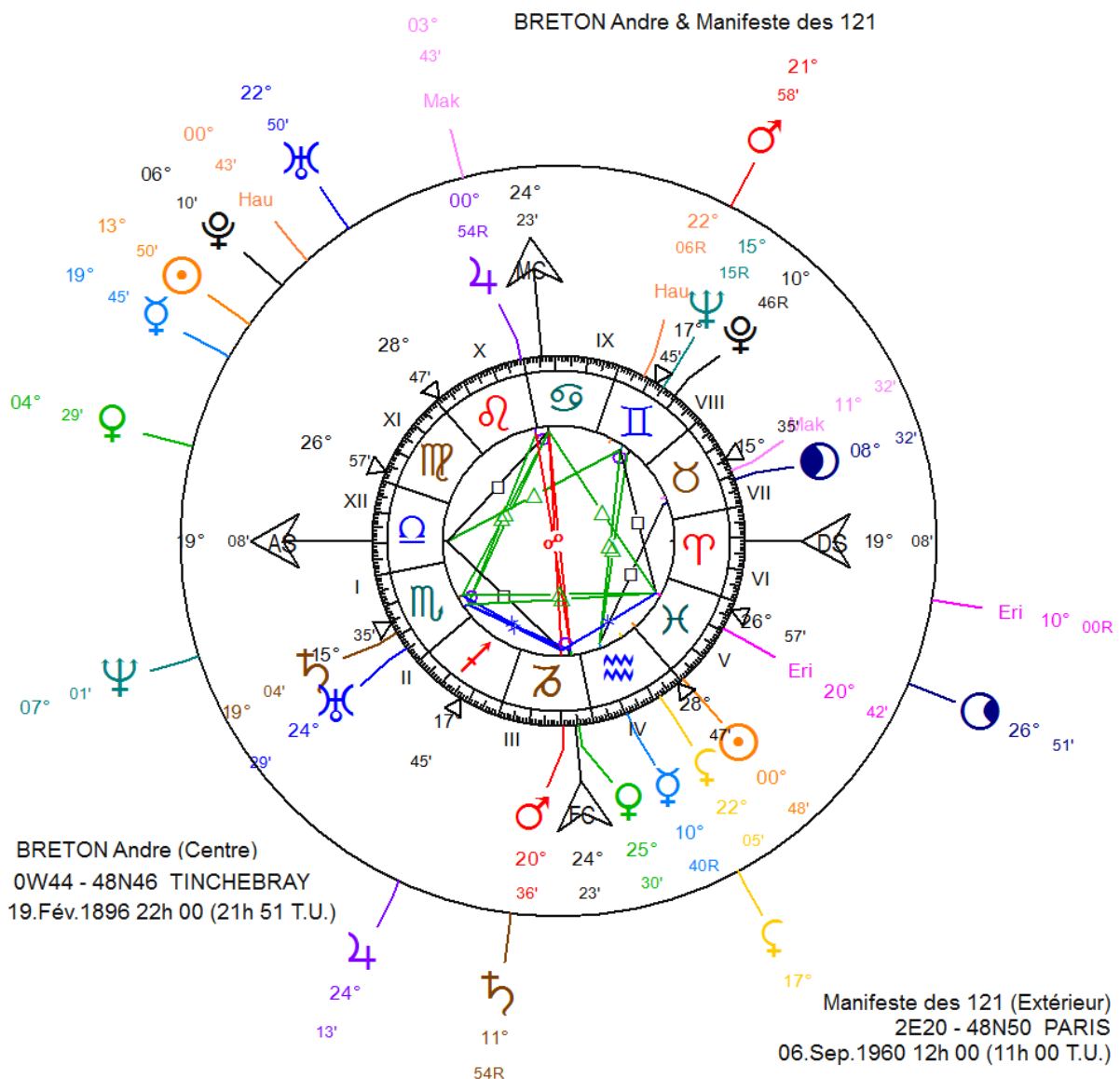
Breton organise la **première Exposition internationale du surréalisme** du **17 janvier au 24 février 1938**, à Paris.

URANUS t 20° 43' R Taureau VIII en sextile à ÉRIS n 20° 42' Poissons



Mobilisé dès septembre 1939, Breton est affecté en janvier 1940 à l'école pré militaire aérienne de Poitiers comme médecin.

**ÉRIS t 10° R Bélier en sextile à PLUTON n 10° 46'R Gémeaux
et à MERCURE n 10° 40'R Verseau**



Le **6 septembre 1960**, André Breton signe le « **Manifeste des 121** », déclaration sur le droit à l'insoumission dans la guerre d'Algérie. Parallèlement, il s'engage dans la défense du droit à l'objection de conscience, entre autres en parrainant le comité créé par Louis Lecoin, aux côtés d'Albert Camus, Jean Cocteau, Jean Giono et l'abbé Pierre.

Le manifeste se termine sur ces trois propositions finales :

- *Nous respectons et jugeons justifié le refus de prendre les armes contre le peuple algérien.*
- *Nous respectons et jugeons justifiée la conduite des Français qui estiment de leur devoir d'apporter aide et protection aux Algériens opprimés au nom du peuple français.*
- *La cause du peuple algérien, qui contribue de façon décisive à ruiner le système colonial, est la cause de tous les hommes libres.*

Comme de tels hommes nous manquent actuellement...

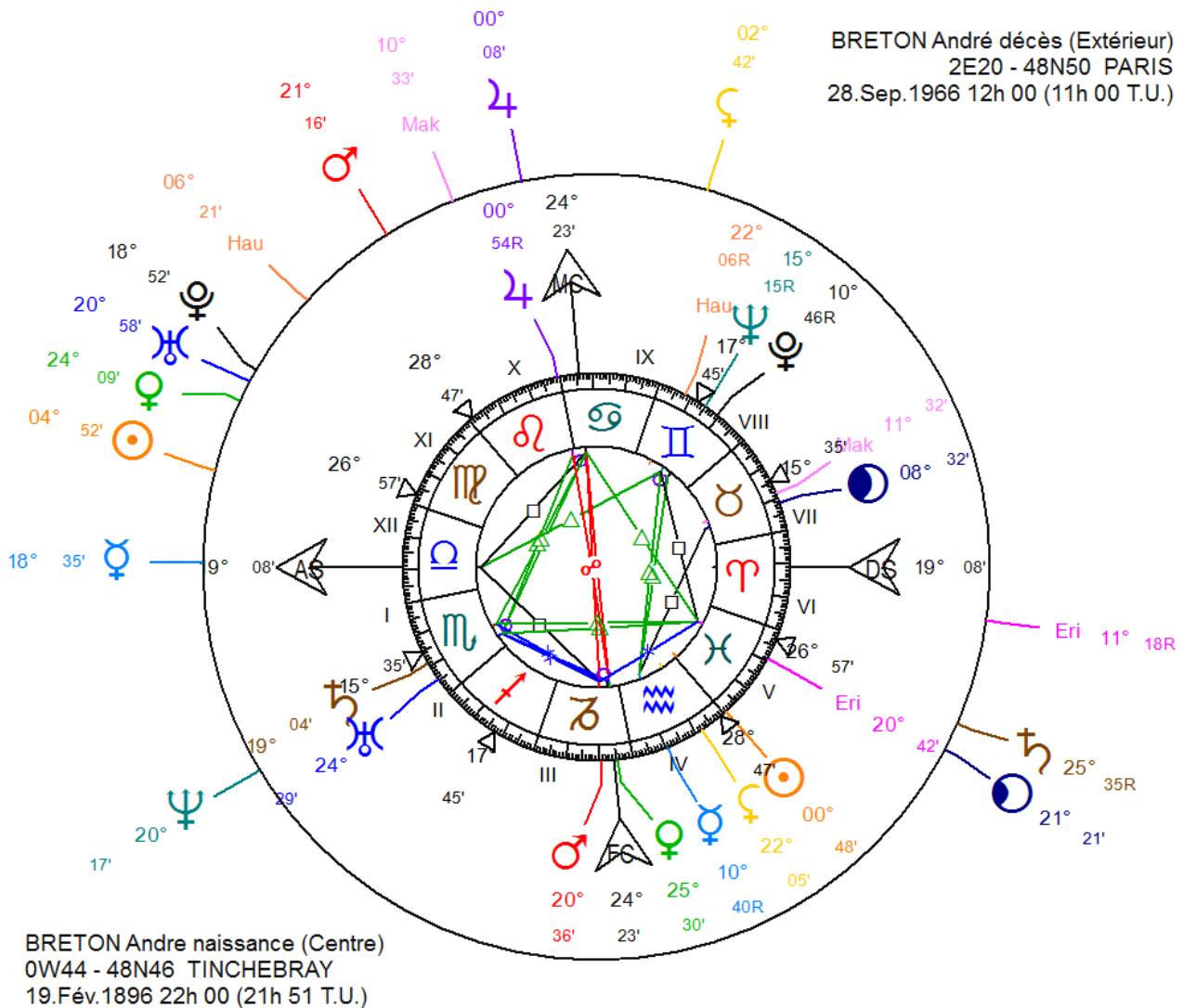
28 septembre 1966 : Décès d'André Breton

ÉRIS n 20° 42' Poissons, maître de son Ascendant Balance se trouve en :

- . Opposition à la conjonction **URANUS t 20° 58'** (exacte) – **PLUTON t 18° 52' Vierge**,
- . Trigone exact à **NEPTUNE t 20° 17' Scorpion** (conjonction à Saturne n – Uranus n),
- . Conjonction à **SATURNE t 25° 35'R**.

ÉRIS t 11° 18'R Bélier :

- . Sextile à **PLUTON n 10° 46'R Gémeaux**, et à **Mercure n 10° 40'R Verseau**.



Éris dirige le poète vers les Champs Élysées. Peut-être y a-t-il enfin trouvé son "Hélène", ou comme Héraclès, sa déesse "Hébé", l'éternelle Jeunesse...

André Breton meurt le **28 septembre 1966** à l'hôpital Lariboisière (où je suis née d'ailleurs quelques années auparavant) à Paris.

Carmela Di Martine

Février 2017

Sur le **site de Fabrice Pascaud** deux belles conférences sur **André Breton** :

. **Thème astral d'André Breton**

. **André Breton et l'astrologie**

Ainsi que du même auteur :

. Liberté couleur d'homme (André Breton) :

<http://www.arcane-17.com/>

Vidéo André Breton :

<https://www.youtube.com/watch?v=1rwHcEo4JY4>

Images

. Jugement de Pâris : Par Marie-Lan Nguyen (User:Jastrow), 2009-01-23, Domaine public,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5828354>

. L'Amoureux de Matta :

<http://www.cornettedesaintcyr.fr/html/fiche.jsp?id=6111627&np=1&lng=fr&npp=10000&ordre=1&aff=1&r=>

. Nadja : Par Léona Delcourt — <http://www.nzz.ch/feuilleton/buecher/ihr-name-war-leona-delcourt-1.18341345>, Domaine public,

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=34054864>

. Fée aux griffons, Gustave Moreau, 1876 :

http://www.culture.gouv.fr/Wave/image/joconde/0002/m504104_94de1316_p.jpg

. Léona Delcourt, autoportrait 1926 :

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:L%C3%A9ona_Delcourt-020.jpg#/media/File:L%C3%A9ona_Delcourt-020.jpg

. *Qu'est elle ?* - autoportrait de Nadja, 1926 :

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:L%C3%A9ona_Delcourt-010.jpg#/media/File:L%C3%A9ona_Delcourt-010.jpg

Cartes astrales Aureas