

La Hierophantissa et (7119) Hiera

Traduction française

La grande prêtresse-la gardienne du mystère-la gardienne de la sagesse

La grande prêtresse / Hierophantissa (grec : Hiera :- sacré et Phanes :- illuminateur / révélateur) est l'archétype féminin de celui qui agit comme un conduit vers le Mystère Divin. Elle est le portail terrestre à tout ce qui est inconnu et invisible dans le physique et elle est le voile à travers lequel on perçoit tout ce qui est inconscient et caché. La grande prêtresse représente et contient dans son calice symbolique (utérus féminin divin) le principal féminin du Divin. Les anciens mystiques Juifs ont appelé cet aspect féminin de "Dieu", Shekinah. Bien que non mentionnée par le nom dans l'Ancien Testament patriarcal, Shekinah est mentionnée fréquemment dans la littérature rabbinique ancienne. Dans ses nombreuses traductions, Shekinah est souvent décrite comme la mystérieuse, belle et féminine " Présence "de" Dieu " ou comme certains le décrivent - "le Saint-Esprit". Au fil du temps, sa présence a été cachée et rejetée, mais elle se trouve toujours dans la tradition Juive comme lors du "Shabbat kallah", où la future mariée est appelée pour être accueillie en union avec son homologue / mari, la tête de Dieu masculine.

Dans la Kabbale ancienne pré-Alexandrie, la Shekinah était représentée comme la Trinité de la Sagesse féminine (Chokmah), de la Compréhension (Binah) et la Connaissance (Da ' ath). Shekinah était l'équivalent de la grecque Sophia. Au fil des siècles, le patriarcat a changé les deux Sephirot - Chokmah et Da ' ath - aux aspects masculins et l'hébreu Sophia n'était plus attribuée au féminin.

La Hierophantissa est le plus souvent représentée dans les cartes majeures du Tarot. Son homologue masculin est le magicien. Elle est l'incarnation de la sagesse intuitive et ésotérique et le magicien est l'incarnation de la puissance consciente et des connaissances du monde.

La grande prêtresse est gardienne de tout ce qui est connu et attend toujours d'être illuminée. Elle tient l'équilibre harmonique entre la lumière et l'obscurité, le début et la fin. Ceci est symboliquement illustré comme les deux piliers de Boaz et Yochim dans le Temple de Salomon, et peut être révélé comme les lettres hébreu Beth et Yod. Beth étant la première lettre du premier mot de la Torah et Yod étant la première lettre du dernier mot de la Torah. Il y a trop de malentendus et de vérités cachées dans le système d'enseignement du tarot, notamment dans les origines du nom du "Tarot" lui-même. Les polarités de la vie et tout ce qui se trouve entre, se trouvent dans les "perles de sagesse" de Shekinah, et la grande prêtresse s'assoit comme gardienne devant ces piliers des contraires à l'entrée du Temple du Mystère.... © Jo Jayson 2017

<http://www.jojayson.com/expressions-of-the-sacred-feminine/>

Jo Jayson : <http://www.jojayson.com>

Suite à ce texte et sa représentation picturale, j'ai étudié (7119) Hiera.

Légende de Hiéra

Hiéra dont l'étymologie grecque signifie "sacrée" est en effet en relation avec la Hierophantissa (la révélatrice du sacré) du texte de l'artiste Jo Jayson.

Dans la mythologie grecque, Hiéra est l'épouse de Télèphe, fils d'Héraclès, et le fondateur mythique de la cité de Pergame. Elle eut deux fils de Télèphe : Tarchon et Tyrsenus.

Durant la guerre de Troie, les Grecs attaquèrent Pergame, soit parce qu'ils l'ont confondue avec Troie, soit parce qu'une alliance existait entre Troie et Pergame. Les Amazones mysiennes dont Hiéra était le chef, s'associèrent à la défense de Pergame pour repousser l'attaque des Grecs. Durant les combats, Hiéra fut tuée par le guerrier grec Nirée. Télèphe fut si accablé de douleur qu'il demanda une trêve afin de pouvoir procéder aux funérailles de Hiéra. Lors de la reprise de la bataille, il repoussa les envahisseurs.

Hiéra a donné son nom à la ville de Hiéropolis (actuelle Pamukkale en Turquie).

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Hi%C3%A9ra>

(7119) Hiera

Désignation provisoire 1989 AV 2, est un gros astéroïde "sombre" troyen de Jupiter du camp grec, et un rotateur potentiellement lent du camp grec, d'environ 70 kilomètres (43 milles) de diamètre.

Il a été **découvert** le **11 janvier 1989** par les astronomes américains Carolyn et Eugene Shoemaker à l'observatoire de **Palomar** en Californie.

Cet astéroïde appartient aux 60 plus grands astéroïdes troyens de Jupiter, et a une période de rotation estimée à au moins 400 heures.

Il a été nommé d'après l'Amazone Hiera, qui s'est battu contre les Grecs pendant la guerre de Troie. Comme pour (624 Hektor), la désignation de cet astéroïde jovien a été placée dans le mauvais camp.

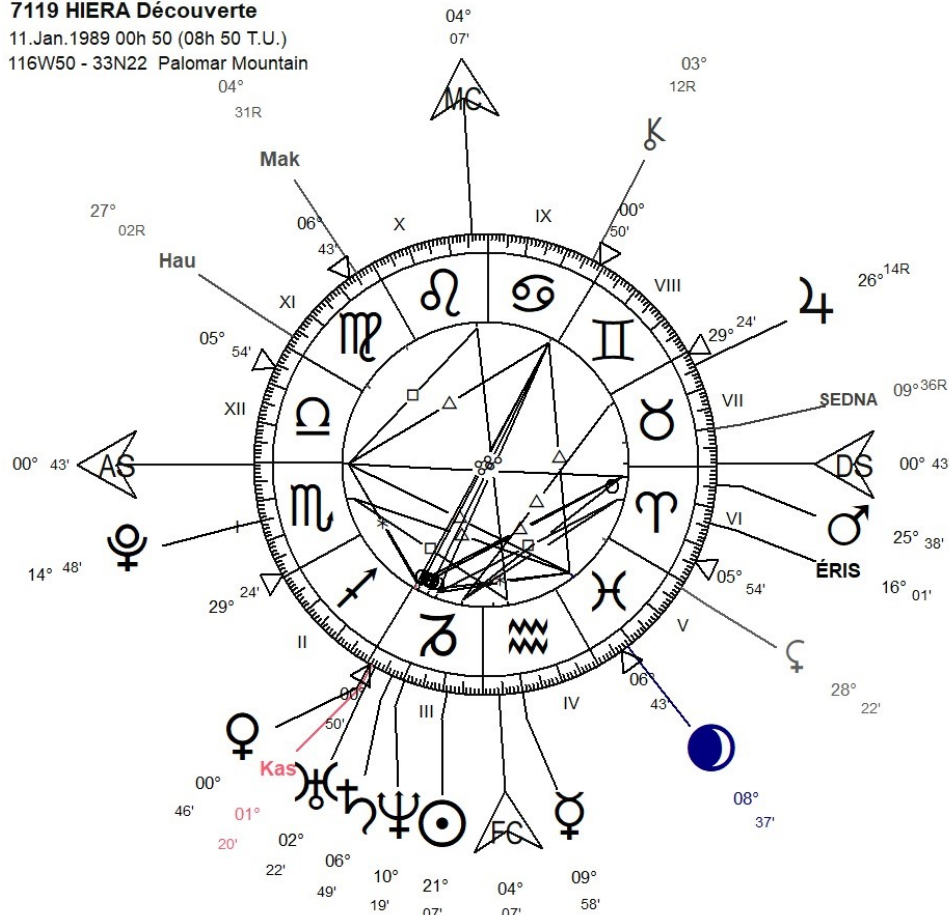
https://en.wikipedia.org/wiki/7119_Hiera

Découverte : 11 janvier 1989, 8 h 49 m 44 s TU l'observatoire de Palomar

(7119) Hiera 29° 56'R Cancer. Thème astral où cette dernière n'a rien de vraiment particulier. Cependant tout de même **Chiron** (Centaure donc proche des Amazones à cheval) 3° 12'R **Cancer** assez dominant en **IX** (maison du Sagittaire, l'objectif spirituel), puisqu'en :

- . **Opposition à la grappe en conjonction Vénus 0° 46' - (114) Kassandra 1° 20' - Uranus 2° 22' - Saturne 6° 49' - Neptune 10° 19' Capricorne**, signe de la Connaissance, de la spiritualisation, et à la fois période de la naissance de Jésus-Christ, de la parole de Dieu, et de l'épiphanie, du grec *Epipháneia* qui signifie "manifestation" ou "apparition" du verbe *phainō*, "se manifester, apparaître, être évident". Il est le neutre substantivé de l'adjectif *epiphánios*, de *epiphánēs* "illustre, éclatant", de épi- "sur" et phainein "briller". Chiron, le passage à un autre état, semble donc révéler l'accès à un "sacré" jusque-là en attente.
- . **Trigone AS 0° 43' Scorpion**, la régénération.
- . **Trigone Lune croissante 8° Poissons**. Une naissance va sortir des brumes, va être dévoilée.

7119 HIERA Découverte
11.Jan.1989 00h 50 (08h 50 T.U.)
116W50 - 33N22 Palomar Mountain



De plus, le centaure Chiron et l'astéroïde troyen jovien (7119) Hiera encadrent donc, le premier au début, le second à la toute fin, le Cancer, signe de naissance, tel le grain entrain de mûrir.

Située à l'orée du signe du Lion, (7119) Hiera semble donc naître, prête à être dévoilée. Le jour de découverte étant bien, à mon avis, telle la naissance, une prise de conscience d'une réalité.

Première photo : 22 novembre 1987 à 11h 33 m 59 s TU, Palomar

La première photo est telle la conception. Elle est une réalité encore voilée, encore inconsciente.

Or cette fois, toute la signification de (7119) Hiera est révélée, "mise en lumière"...

(7119) Hiera 27° 16' R Gémeaux.

Dernier signe du printemps dont l'équinoxe est l'équilibre jour nuit, les Gémeaux sont l'image finale de "l'équilibre harmonique entre la lumière et l'obscurité". Ils représentent "les deux piliers de Boaz et Yochim dans le Temple de Salomon qui peuvent être révélés comme les lettres hébreu Beth et Yod. Beth étant la première lettre du premier mot de la Torah et Yod étant la première lettre du dernier mot de la Torah." À la fois le début et la fin.

Elle est en :

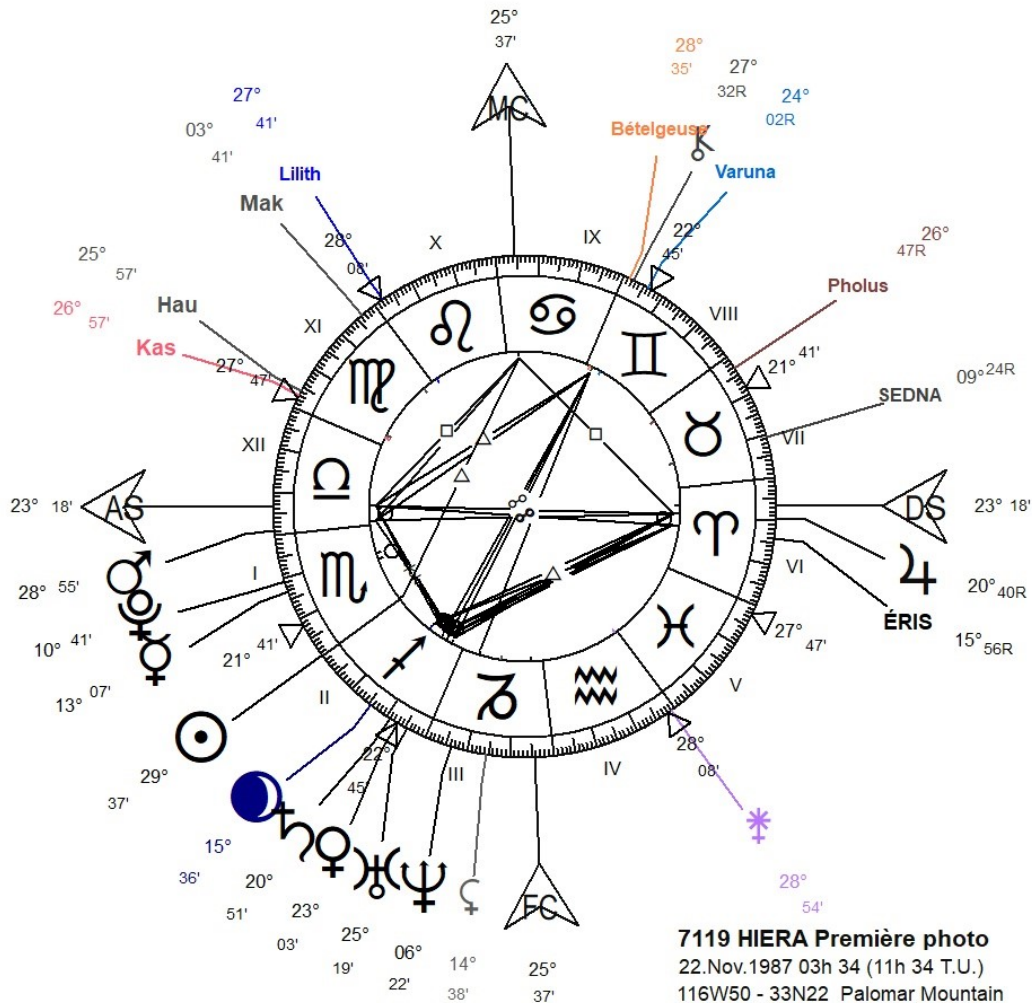
- **Conjonction Bételgeuse 28° 35' Gémeaux**, située à l'épaule droite d'Orion qui était un grand chasseur au tir à l'arc. On retrouve le côté droit des Amazones (dont Hiéra était la reine). Hérodote croyant à tort que le nom "amazone" signifiait "privée de mamelle", les Grecs pensaient qu'elles se coupaient le sein droit dans le but de tirer

plus facilement à l'arc en plaquant la corde contre leur thorax. (D'après les dernières études, les Amazones se recouvraient simplement le sein droit.)

Quant au nom de Bételgeuse, il fait référence en arabe à un personnage féminin, et dérive probablement d'une racine qui signifie "au milieu". C'est-à-dire juste entre le début et la fin.

- **Conjonction (20000) Varuna 24° 02'R Gémeaux**, gardien du rta, forme universelle à laquelle tout le monde fait face. Le rta est la Vérité de toute chose, la réalité et hors d'elle il n'existe rien. À rapprocher de la Hierophantissa, la gardienne du mystère, gardienne de la sagesse, aspect féminin de "Dieu".
- **Conjonction "exacte" justement à ... Chiron 27° 32'R Gémeaux**, la médecine du corps et de l'âme. Centaure en lien aussi avec les chevaux que montaient les Amazones. C'est-à-dire avec les passeurs. Chiron est tué par une flèche empoisonnée du sang de l'Hydre envoyée par mégarde par Héraclès. Or Hiéra est tuée d'une flèche.
- **Semi-sextile (5145) Pholus 26° 47' R Taureau**. Centaure à nouveau tué d'une flèche qu'il avait arrachée au corps d'un des Centaures lors de leur combat contre Héraclès. Encore non sans une certaine relation avec la mort de Hiéra. Certes le "sacré" peut être ainsi empoisonné, tué ...
- **Sextile "exact" (1181) Lilith 27° 41' Lion**. Nommé en l'honneur de la compositrice française Lili Boulanger, Lilith est également un démon féminin de la tradition juive. Dans les légendes juives qui se répandent au Moyen Âge, Lilith est présentée comme la première femme d'Adam, avant Ève. Façonnée à partir d'argile comme Adam, donc l'égale de ce dernier, elle aurait été ensuite avilie, écartée par le patriarcat. Mise dans l'ombre en analogie avec la couleur de (7119) Hiera, on y retrouve bien la « présence cachée et rejetée » de la Hierophantissa.
- **Trigone Mars 28° 35' Balance**. La Hierophantissa tient l'équilibre harmonique entre la lumière et l'obscurité, le début et la fin. Elle se situe donc au juste milieu. On retrouve la notion de milieu de Bételgeuse.
- **Trigone (3) Juno 28° 54' Verseau**. Du nom de Héra son modèle grecque à celui de Hiéra, il n'y a qu'une lettre de différence, donc très proches phonétiquement. Junon, épouse de Jupiter, est donc tel l'homologue féminin de Dieu, comme la Hierophantissa. De plus (7119) Hiéra est un astéroïde troyen jovien situé au point de Lagrange L4 du système Soleil-Jupiter, la lumière et le dieu suprême du monde terrestre. Elle est "union avec son homologue, la tête de Dieu masculine". Elle apporte donc la lumière intellectuelle. En Verseau, elle révèle la Connaissance.
- **Opposition à la conjonction Uranus 25° 19' - Vénus 23° 03' - Saturne 20° 51' Sagittaire** (le trinitaire). Ce qui correspond à : "La Hierophantissa est gardienne de tout ce qui est connu et attend toujours d'être illuminée. Dans la Kabbale ancienne pré-Alexandrie, la Shekinah était représentée comme la Trinité de la Sagesse féminine (Chokmah), la Compréhension (Binah) et la Connaissance (Da'ath)." Révélation spirituelle par une prise de conscience.
- **Sesqui-carré Pluton 10° 41' Scorpion**. Dieu de l'ombre et des ténèbres, dans son propre signe, c'est le côté caché et encore inconscient de la Hierophantissa, telle l'arcane II, La Papesse.

- . **Carré Haumea 25° 57' Vierge.** "La Hierophantissa représente et contient dans son calice symbolique (utérus féminin divin) le principe féminin du Divin."
- . **Carré (114) Kassandra 26° 57' Vierge.** Paroles mais surtout réalité, rejetées, ou non encore conscientes, telles celles de la Hierophantissa. N'oublions pas que l'astéroïde (7119) Hiera aussi a été aussi rejeté par les astronomes dans le mauvais camp, celui des grecs alors qu'elle les avait combattus...
Le "sacré" peut être rejeté par qui ne veut l'entendre.



Si Hiéra apparaît tout d'abord comme la combattante à abattre, la femme donc à écarter, elle symbolise aussi "le portail terrestre à tout ce qui est inconnu et invisible dans le physique, elle est le voile à travers lequel on perçoit tout ce qui est inconscient et caché." Elle est la "Présence divine", la révélatrice du sacré pour qui veut l'entendre. Elle "agit comme un conduit vers le Mystère Divin".

Aujourd'hui 3 octobre 2019, (7119) Hiera se situe à 26° 32' Capricorne.



Texte original

The High Priestess – Guardian of the Mystery – The Wisdom Keeper

The High Priestess/Hierophantissa (Greek: Hiera:-sacred and Phanes:- illuminator/revealer) is the feminine archetype of one who acts as a conduit to the Divine Mystery. She is the earthly portal to all that is unknown and unseen in the physical and she is the veil through which one perceives all that is unconscious and hidden. The High Priestess represents and contains within her symbolic chalice (divine feminine womb) the primal feminine principal of the Divine. The ancient Jewish mystics called this Feminine aspect of “God” the Shekinah. The Shekinah although not mentioned by name in the patriarchal Old Testament, is mentioned frequently in ancient rabbinic literature. In its many translations, the Shekinah is often described as the mysterious, beautiful and feminine “Presence” of “God” or as some may describe – ‘The Holy Spirit’. Over time her presence was hidden and

dismissed, but still can be found in Jewish tradition as the “Shabbat Kallah” the Sabbath Bride called in to be greeted in union with her counterpart/husband, the masculine God head.

Within Ancient pre-Alexandrian Kabbalah, the Shekinah was represented as the triune of Feminine Wisdom (Chokmah) Understanding (Binah) and Knowledge (Da’ath). The Shekinah was the equivalent of the Greek Sophia. Over centuries the patriarchal Kabbalists changed the two sephirot - Chokmah and Da’ath - to masculine aspects and the Hebrew Sophia was no longer attributed to the Feminine.

The Hierophantissa is most commonly represented in the Major Arcana cards of the Tarot . Her masculine counterpart is the Magician. She is the embodiment of unconscious intuitive and esoteric wisdom and the Magician is the embodiment of conscious power and worldly knowledge.

The High Priestess is keeper of all that is known and still waiting to be illuminated. She holds the harmonic equilibrium between light and dark, the beginning and the end. This is symbolically illustrated as the two pillars of Boaz and Yochim in the Temple of Solomon and can be revealed as the Hebrew letters Beth and Yod. Beth being the first letter of the first word of the Torah and Yod being the first letter of the last word of the Torah. There are too many misunderstandings and untold hidden truths within the Tarot teaching system, not least within the origins of the name of the ‘Tarot’ itself. The polarities of life and all that lies between, is contained within the Shekinah’s ‘pearls of wisdom’ and the High Priestess sits as Her guardian before these pillars of opposites at the entrance to the Temple of Mystery....

© Jo Jayson 2017