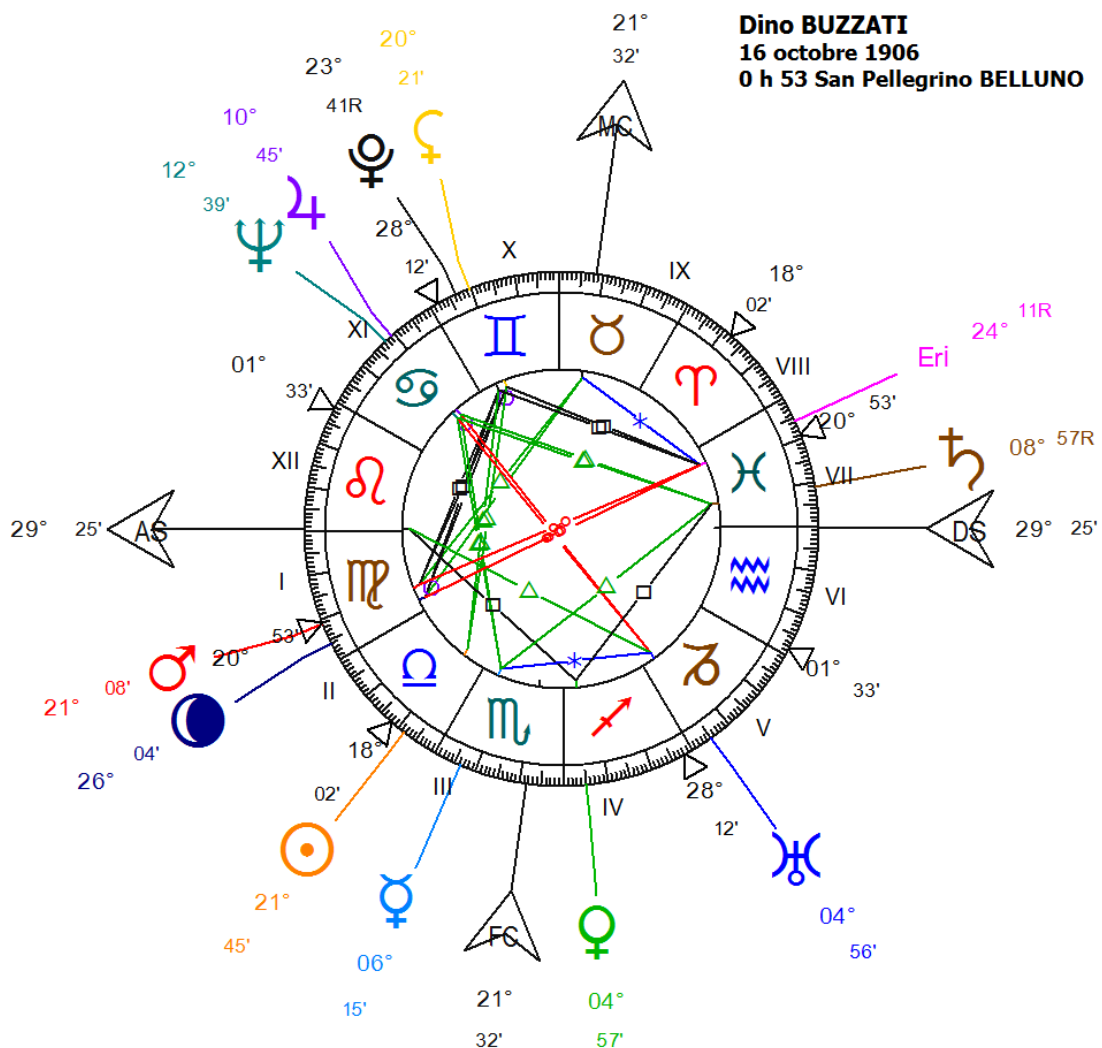


Dino BUZZATI

et « Le Désert des Tartares », reflet de son thème natal

Né le **16 octobre 1906, 1 h 53** (0 h 53 T.U.) à **San Pellegrino di Belluno** en Vénétie, mort le 28 janvier 1972 à Milan, **Dino Buzzati Traverso** est un journaliste (au *Corriere della Sera*), peintre et écrivain italien dont l'œuvre la plus célèbre est le roman intitulé **Le Désert des Tartares**. De son métier de journaliste lui vient l'habitude de chercher des thèmes et des récits de la vie quotidienne et d'en faire ressortir l'aspect insolite, parfois fantastique.



1;

Balance

Signe dominé par Éris et Vénus.

Stabilité et instabilité ; l'autre, mais aussi l'autre soi-même ; l'adversaire ; la justice humaine.

Ascendant 29° 25' Lion~Vierge

La gloire d'un jour et la monotonie du quotidien.

Principales dominantes

ÉRIS (le motif de la provocation, l'autre, l'adversaire ; le choix) **24° 11'R Poissons** (les retraites, l'isolement, les déceptions, la peur) en pointe de maison VIII (la mort).

Giovanni Drogo part prendre ses fonctions au fort Bastiani, dans une citadelle militaire isolée, plus ou moins déclassée, car elle n'est plus considérée comme stratégique, à la frontière entre « le Royaume » et « l'État du Nord », territoires mythiques séparés par un désert énigmatique, le désert des Tartares.

Il choisit cependant de rester au fort où il espère l'action et acquérir la gloire, plutôt que la tristesse et la monotonie de la ville. Choix du héros Achille mais qui sera finalement vain.

Drogo se rend compte aux derniers instants du roman que son véritable adversaire n'était pas l'armée étrangère mais la mort. Il réalise alors que l'attente et les préparatifs d'un improbable combat n'ont été qu'un divertissement, une occupation, qui lui a permis d'oublier cette ennemie dont il avait si peur.

Ses aspects :

- **Sextile MC 21° 32' Taureau** (signe de Terre, fixe) : Éris guide le destin, force le statisme pour amener finalement à une prise de conscience.

- **Carré à la conjonction Pluton 23° 41'R** (presque "exact") - **Cérès** (l'éternel retour des saisons) **20° 21' Gémeaux** (la dualité intérieure) **maison X** (la carrière).

Dès son arrivée, Drogo est fasciné par le fort Bastiani, et le paysage qui agit comme un aimant sur lui. Son premier réflexe est de fuir, mais il accepte de rester quatre mois de plus contre la promesse d'un faux certificat de santé qui lui permettrait de rentrer en ville, cette ville que tous les officiers espèrent ou regrettent. Au terme des quatre mois, lors de la visite médicale, en regardant par la fenêtre le fort, la montagne, et en se remémorant la tristesse, la banalité de la ville, il décide de rester à son poste.

Drogo se tient dès lors toujours prêt à affronter l'autre, l'adversaire, respectant strictement un rituel immuable. Vie de plus rythmée par les saisons, il pleut en automne et neige en hiver.

Après vingt ans de présence, il est nommé commandant du fort et le numéro deux du fort. Après trente années de présence, alors que malade, il se résout la mort dans l'âme à faire son paquetage de départ, et partir sans espoir de retour, surgit l'ennemi. C'est pour lui l'échec final.

- **Opposition à la conjonction Mars 21° 08'** (l'action, dynamisme) - **Lune** (mensualisation, ritualisation) **26° 04' Vierge** (la servitude, la routine, gouverné par Cérès, les rituels) **maison II** (maison du Taureau, la fixation).

Le quotidien monotone, ritualisé par les activités routinières de la garnison, restreint dans ses actions, tout en étant dans la perspective du combat avec l'ennemi qui ne se présente pas. Même malade, il triche avec la complicité du médecin pour rester au fort.

- **Quinconce Soleil 21° 45' Balance** (dominé par Éris) **maison III**. La gloire en suspension... Arrivera-t-elle ? N'arrivera-t-elle pas ?

Conjonction Pluton 23° 41'R - Cérès 20° 21' Gémeaux maison X

Déjà citée ci-dessus avec Éris, et ayant des aspects avec les mêmes planètes Mars-Lune et Soleil, cette conjonction marque le manque d'action, la frustration de gloire.

Conjonction Mars 21° 08' - Lune 26° 04' Vierge maison II

Également citée avec Éris, et en aspects avec les points similaires Pluton-Cérès et MC Taureau, elle souligne l'immobilisme de la vie, et à la fois le combat pour la notoriété.

Conjonction Neptune 12° 39' - Jupiter 10° 45' Cancer maison XI

Maîtres en Poissons, Neptune et Jupiter accentuent sur l'excès d'isolement, de solitude au milieu du groupe, ici de la garnison.

. Trigone Saturne 8° 57'R Poissons maison VII.

La fuite vaine du temps. Le temps qui passe inexorablement et à la fois présent perpétuel et interminable. L'attente interminable de l'autre, de l'adversaire, mêlée d'espoir fou. C'est l'adversaire latent imaginé, l'ami imaginaire qui va surgir de mille horizons et à la fois de nulle part. L'attente est devenue la compagne aux multiples visages.

Saturne est de plus en **carré à Vénus 4° 57' Sagittaire maison IV**, le manque d'affection pour les siens. Il est devenu même étranger à sa mère, ainsi qu'à son amour de jeunesse avec qui il lui suffirait d'un mot pour renouer le lien.

. Trigone Mercure 6° 15' Scorpion maison III, situation qui touche à l'obsession.

. Opposition Uranus 4° 56' Capricorne maison V, c'est toujours l'attente de l'évènement inespéré qui devrait survenir à tout moment. Attente sans cesse renouvelée, et finalement seule passion de sa vie.

Finalité

Devenu âgé et malade, il se trouve frustré de sa part de gloire lorsqu'il est évacué pour des raisons médicales quand surgit l'ennemi, signe du total mépris que « la Gloire » semble avoir voulu témoigner au commandant gardien du fort Bastiani.

Il est seul, il va livrer le seul combat de sa vie, celui contre la mort. Il se rend compte aux derniers instants du roman que son véritable adversaire n'était pas l'armée étrangère mais la mort. Il réalise alors que l'attente et les préparatifs d'un improbable combat n'ont été qu'un divertissement, une occupation, qui lui a permis d'oublier cette ennemie dont il avait si peur.

Carmela Di Martine

15 octobre 2019



Dino Buzzati dans les années 1950

Prolongements

Valerio Zurlini (1926- 1982, cinéaste italien) a réalisé une adaptation cinématographique du roman en 1976, avec le film franco-germano-italien ***Le Désert des Tartares***, tourné dans la forteresse de Bam, au sud de l'Iran. Après plusieurs versions, le scénario définitif a été écrit par **André-Georges Brunelin** (1926-2005, scénariste français). Le personnage de Drogo est interprété par **Jacques Perrin** (1941) acteur et coproducteur du film.

Bande-annonce :

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19514306&cfilm=12281.html

Jacques Brel (1929-1978, auteur-compositeur) s'est inspiré du personnage de Drogo dans sa chanson *Zangra* qui reprend en quelques strophes le destin dérisoire et tragique de l'officier en garnison :

« Au fort de Belonzo qui domine la plaine
D'où l'ennemi viendra qui me fera héros
En attendant ce jour, je m'ennuie quelquefois ... ».

<https://www.youtube.com/watch?v=lx4aUu5AXY4>

Sources

Le Désert des Tartares

https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_D%C3%A9sert_des_Tartares

Dino Buzzati

https://fr.wikipedia.org/wiki/Dino_Buzzati