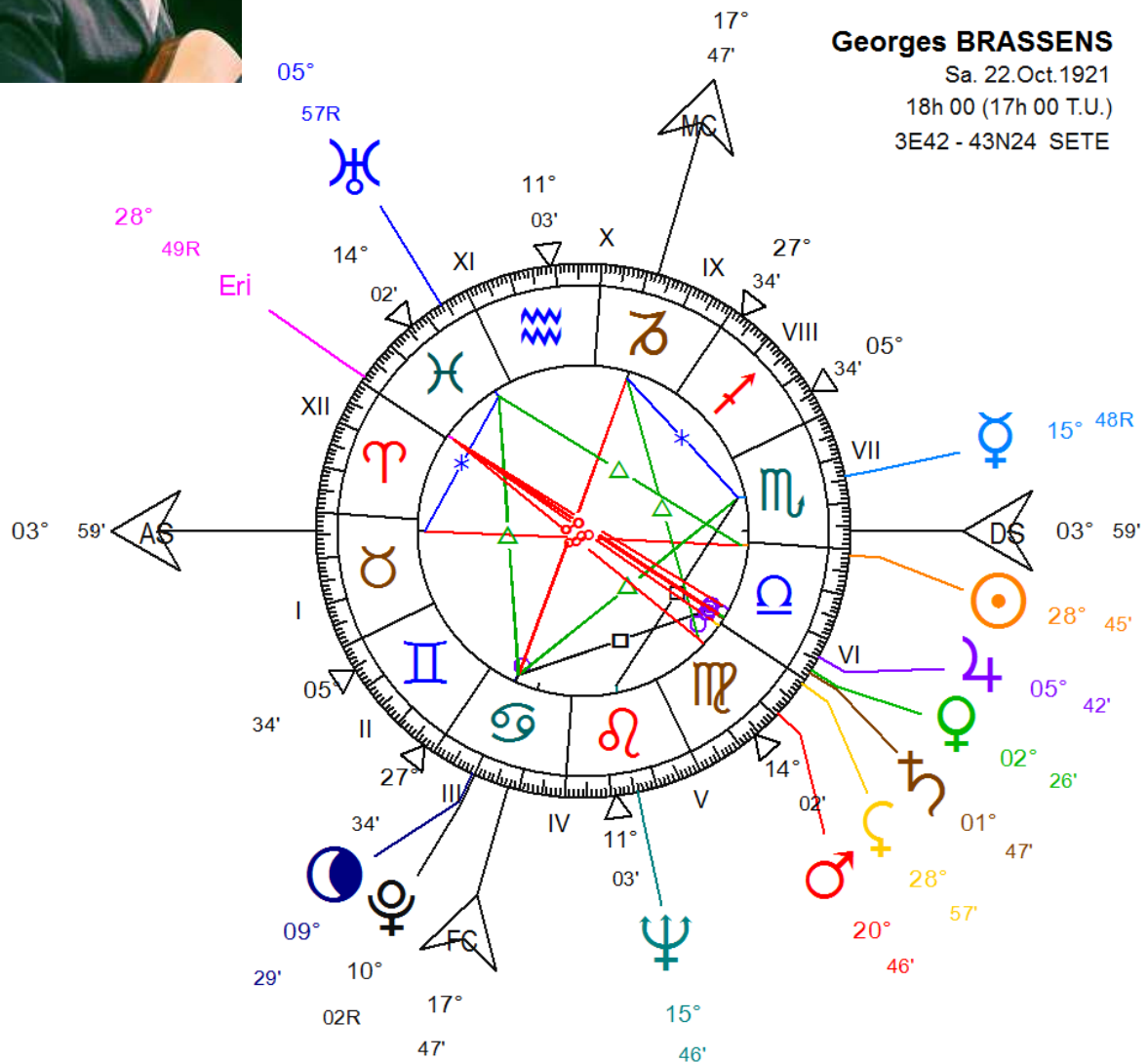


Georges BRASSENS et ÉRIS



Georges BRASSENS né 22 octobre 1921 à Sète et mort le 29 octobre 1981 à Saint-Gély-du-Fesc est un poète auteur-compositeur-interprète français.



On constate immédiatement que :

- . Le signe dominant est celui de la **Balance**, signe non seulement natal mais de plus renforcé par la triple conjonction, Jupiter, Vénus maître de l'Ascendant et Saturne maître du Milieu du Ciel.
- . La planète dominante est aussi largement **Éris**, maîtresse en Balance, avec cinq oppositions avec cette triple conjonction en Balance, Cérès et Mars en Vierge.

On peut noter également la **VI, maison de la Vierge**, en pointe de la Vierge, avec Cérès en Vierge et maîtresse en Vierge, et qui contient six planètes, Soleil, Jupiter, Vénus, Saturne, Cérès donc et Mars.

Nous nous attacherons particulièrement à l'influence d'Éris...

Soleil 28°45' BALANCE, les autres, la politique.

Planète maîtresse en Balance : ÉRIS (Croisée des chemins, élément déclencheur, prise de conscience) **28°49'R POISSONS en XII, maison des Poissons** (évasion de l'esprit, monde imaginaire, l'espace, multitude, débordement, emprisonnement, confinement, maladies, épreuves)

. **Opposition Éris - conjonction Jupiter 5°42' - Vénus 2°26' (maîtresse de son AS Taureau) - Saturne 1°47' (maître au MC Capricorne) BALANCE maison VI.**

. **Opposition Éris - conjonction Cérès 28° 57' - Mars 20°46' en Vierge maison VI.**

Ascendant TAUREAU

Planète maîtresse : Vénus donc en BALANCE.

D'après [Wikipédia](#),

À douze ans, Georges Brassens entre au collège. Il est loin d'être un élève studieux. Ses amis d'enfance le décrivent comme plutôt rêveur en classe. Mais après l'école, il préfère les jeux, les bagarres, les bains de mer et les vacances. (2 tendances, Balance) Neptune, maître des Poissons, étant en Lion V, maison du Lion et de la création, il mettra en musique et interprétera plus d'une centaine de ses poèmes.

Son intérêt pour la poésie ne lui ôte pas le goût pour les « quatre cents coups » (équilibre Balance). À ans, il se trouve mêlé à une fâcheuse aventure. Avec sa bande de copains, il commet des vols répétés dans sa ville natale. La police finit par arrêter les coupables et l'affaire fait scandale. Il sera condamné en 1939 (**conjonction exacte Jupiter transit - Éris natale, et en carré Pluton transit 29° 21' Cancer**, en mai 1939) à une peine d'emprisonnement avec sursis (**opposition natale Éris Poissons XII - Saturne + Vénus Balance**). Il passe alors l'été reclus dans la maison familial. L'indulgence de son père lui fera écrire une chanson, *Les Quatre Bacheliers*. Mais sa réputation est ternie à la suite de cette histoire, il persuade ses parents de le laisser tenter sa chance à Paris (choix du chemin, Éris), malgré la guerre contre l'Allemagne qui vient d'être déclarée.

En 1940, Paris est occupé par la Wehrmacht, Georges Brassens passe alors ses journées à la bibliothèque municipale de quartier. Conscient de ses lacunes en matière de poésie, il acquiert ainsi une grande culture littéraire qui le pousse à écrire ses premiers recueils de poésie, *Les Couleurs vagues*, *Des coups d'épée dans l'eau*, et

À *la venvole* où son anarchisme se fait jour (N'oublions que **Dysnomie**, le satellite d'Éris et sa fille dans la mythologie grecque, est déesse de l'Anarchie, l'ordre harmonique).

En 1943 (**opposition Neptune transit 29° 21'R Vierge - Éris natale**, en mai 1943), il est envoyé près de Berlin, dans la manufacture de moteurs d'avion BMW, dans le cadre du service du travail obligatoire (STO). En 1944, bénéficiant d'une permission, il ne retournera pas en Allemagne et restera caché (**Éris Poissons XII**) à Paris dans une maison extrêmement modeste et sans aucun confort (**carré exact Saturne transit 28° 48' Gémeaux - Éris natale**, en juin 1944), chez une amie de sa tante, Jeanne Planche, de trente ans de son aînée (**conjonction natale Saturne-Vénus Balance opposée à Éris**). Dans ce cocon, il poursuit un roman et compose des chansons. À la fin de la guerre, en 1945, il décide de s'y fixer (**trigone Saturne transit 24° 54' Cancer maison IV - Éris natale**, en novembre 1945). Il y restera vingt-deux ans. Avec ses amis de retour d'Allemagne, il projette la création d'un journal, *Le Cri des gueux*, qui faute de financement s'arrêtera après le premier numéro. Parallèlement, il monte avec deux amis, le « Parti préhistorique » qui vise à tourner en dérision les autres partis politiques, et qui préconise un retour à un mode de vie plus simple. Projet qui ne verra jamais le jour.

En 1946 (**trigone exact Saturne transit Cancer maison IV - Éris natale**, en juillet 1946), il ressent les premiers maux de reins (organe géré par la Balance) accompagnés de crises de coliques néphrétiques (**opposition natale Éris Poissons XII - Saturne Balance VI**). Il en souffrira périodiquement ensuite et subira deux opérations des reins en 1964 et en 1967.

Antimilitariste (**opposition natale Éris Poissons XII - Mars Vierge VI**) et anticlérical (**opposition natale Éris Poissons XII - Jupiter Balance VI**), il se lie d'amitié avec des militants libertaires et parcourt Bakounine, Proudhon, Kropotkine. Il écrit dans le journal quelques chroniques dans le journal de la Fédération anarchiste, *Le Libertaire*, devenu ensuite *Le Monde libertaire*.



En 1947 (**opposition Éris transit 5° 42' Bélier à la conjonction natale Jupiter exacte-Vénus-Saturne**), il rencontre **Joha Heiman** (1911-1999, enterrée à ses côtés) de neuf ans son aînée (**opposition natale Éris - conjonction Saturne-Vénus**). Il la surnomme « Püppchen », petite poupée en allemand qu'ils n'écriront qu'avec un seul "p".

Ils ne se marieront jamais (**opposition natale Éris - Saturne Balance**), ni ne cohabiteront ensemble. Elle restera la femme de sa vie, sa « déesse », sa « muse ». Telle Éris, elle lui inspirera plusieurs chansons : *J'ai rendez-vous avec vous*, *Je me suis fait tout petit (devant une poupée)*, *Saturne*, *Rien à jeter* et *La Non-Demande en mariage*.

À cette époque, la personnalité de Brassens a déjà ses traits définitifs :

. **L'opposition natale Éris Poissons XII - Saturne Balance VI, maître du MC**, accentue son côté ours mal léché, étroitement soumis au carcan d'une métrique et d'un classicisme scrupuleux, le goût des tournures anciennes, son besoin de solitude, un vieux fond libertaire, hors de toute doctrine établie, mais étayé par un individualisme aigu. Son signe Balance laisse malgré tout une large place aussi aux autres, *Les Copains d'abord*. Sur scène, il ne s'impose pas, intimidé, paralysé par le trac, suant, il est fortement mal à l'aise. Extrêmement exigeant, il s'attache à écrire les meilleurs textes possibles. Jamais satisfait (**opposition natale Éris - Jupiter**), il les remanie maintes fois : il change un mot, peaufine une image, jusqu'à ce qu'il estime avoir atteint son but.

. **L'opposition natale Éris Poissons XII - Vénus Balance VI**, son mépris total du confort et de la considération. D'autre part, il ne veut pas être chanteur, il préférerait proposer ses chansons à des chanteurs accomplis.

Sans oublier son anticléricalisme et son antimilitarisme cités plus haut.

En 1952, grâce à Patachou (1918-2015, chanteuse, comédienne), sa carrière démarre. Dans le public, les chansons comme *Hécatombe* et *Le Gorille* scandalisent les uns, ravissent les autres (**carré Éris transit 8° 13' Bélier – conjonction natale Lune Pluton**, dès 1952). Ces controverses (Éris par excellence) contribuent à faire fonctionner le bouche à oreille, c'est bientôt le succès et la notoriété. Lui qui longtemps a hésité (Balance) entre une carrière de poète et celle d'auteur-compositeur, il est alors lancé (Éris) dans la chanson (As Taureau, la voix). Ce sera ensuite la consécration.

Carmela Di Martine

Octobre 2017

Sources

Georges Brassens, TNP, 1966 :

Par Roger Pic — Bibliothèque nationale de France Direct link, Domaine public,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15746123>

Georges Brassens et Joha Heiman :

<http://brassensboulevarddespoetes.unblog.fr/2014/12/31/joha-heiman-dite-puppchen/>