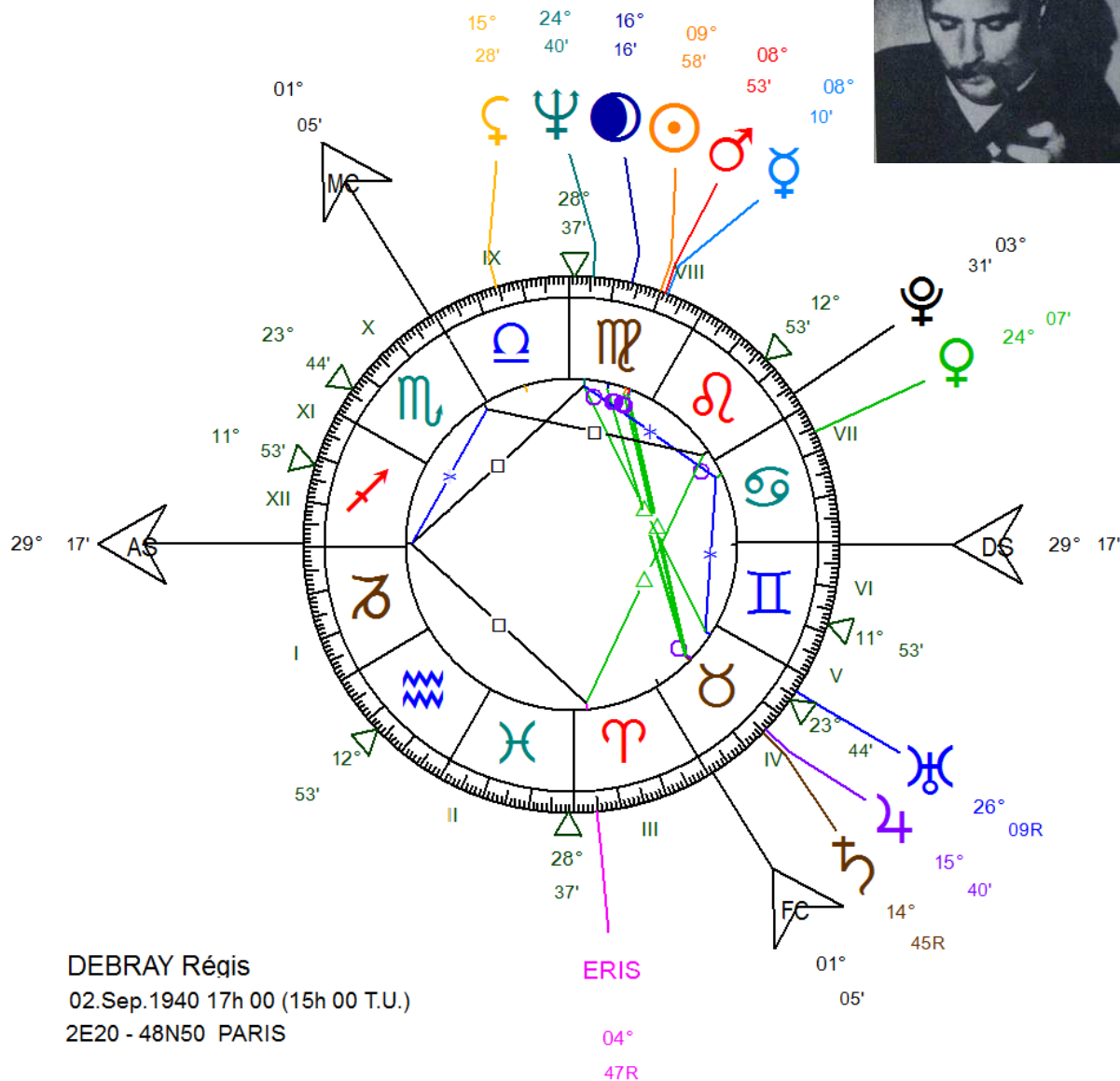


Régis DEBRAY à travers ÉRIS

Régis DEBRAY est né le 2 septembre 1940, 17 h, Paris.



DEBRAY Régis
02.Sep.1940 17h 00 (15h 00 T.U.)
2E20 - 48N50 PARIS

ÉRIS
04°
47R

Éris 4° 47'R Bélier en Maison III

Déesse des carrefours, Éris indique avant tout la voie à prendre.

Bélier : Les luttes, combats, les idées,...

Maison III : Les questions, les apprentissages primaires, les rencontres, les déplacements, les échanges, les messages, les écrits, ...

La VII, maison du signe de la Balance maîtrisé par Éris, étant de plus en Gémeaux, signe auquel correspond la maison III.

On peut lire d'après [Wikipédia](https://fr.wikipedia.org/wiki/Éris) :

En 1961, Régis Debray se rend à Cuba et participe aux brigades d'alphabétisation de Fidel Castro. Puis il suit Che Guevara (1928-1967) en Bolivie.

En 1963, au Venezuela, il filme la guérilla, troque la caméra pour le fusil et entre dans les rangs des révolutionnaires.

En 1966, Régis Debray écrit *Révolution dans la révolution ? Lutte armée et lutte politique en Amérique latine* (publié en 1967). Cet ouvrage est issu de discussions entre lui, Fidel Castro (1926-2016) et Che Guevara. Il y expose la théorie du « foco » ou « foquisme » développée séparément par ses deux hommes depuis la révolution cubaine qui débute en 1953. L'idée est de s'appuyer sur des guérillas soutenues par la paysannerie, avant de s'attaquer aux villes pour renverser le pouvoir en place.

Mais avec **Éris natale 4° 47'R Bélier carré As 29°17'Sagittaire** (les voyages) donc à 43' du Capricorne (la mise à l'écart, la solitude), ne semble pas de bonne augure envers son attirance pour les voyages... En effet, alors qu'**Éris 11° 34''R Bélier** est en **trigone pointe de XII** (prison, enfermement) **11°53'Sagittaire**, le 20 avril 1967, Régis Debray est capturé par la police militaire bolivienne, mis à tabac par les forces gouvernementales. Il restera en prison jusqu'en 1971 à Camiri (Bolivie).



De 1981 à 1985, Régis Debray sera chargé de mission auprès du président de la République François Mitterrand pour les relations internationales. Or en **juin 1981, Éris 15° 26' Bélier III est en opposition à Cérés** (semer, répandre pour récolter) **15° 28' en Balance** (les autres nations ici), **signe maîtrisé par Éris, et en IX** (les pays étrangers) **dont la pointe se trouve à 28° 37' Vierge, signe maîtrisé par Cérés** elle-même.

Autres caractéristiques Éris maison III :

La médiologie sera le deuxième temps du travail de Régis Debray. Il affirme que le sacré serait déterminé par la technologie de la transmission d'information, et baptise l'étude de celle-ci la « médiologie ». Ce néologisme désigne l'étude des supports de transmission de message, qui selon lui ont transformé les mœurs, les rapports au pouvoir, au savoir...

Régis Debray s'intéresse à trois exemples en particulier :

- . Le premier est ce qu'il appelle le codex, c'est-à-dire le premier livre relié, la Bible chrétienne, qui facilite la communication du Dieu unique. Cette « invention » du christianisme va transformer l'ordre social.
- . La deuxième révolution, deuxième évolution du sacré, est l'invention de l'imprimerie. Cette diffusion des livres, du savoir, générera l'École, la République et la laïcité.
- . La troisième grande technologie est la révolution informatique avec le développement du Web. Sur cette toile géante, il n'y a plus de frontières, plus d'État. À quelle forme de « sacré » cela mène-t-il ?

Comment une idée abstraite devient une force matérielle ? Qu'est ce que la force des idées ? Comment l'idée d'un Dieu unique, total, universel a-t-elle acquis autant de

force et comment s'est-elle traduite par des rites ? Comment l'idée d'un Dieu totalement abstrait incarné dans un être a-t-elle fait, selon lui, exploser la société romaine ? Comment peu à peu y a-t-il eu une conversion dans cette croyance qu'il présente comme incongrue ? Debray va se pencher sur toutes ces questions en étudiant les moyens de transmission. Pour lui le messenger conditionne le message. Sa thèse est : « l'invention de l'écriture alphabétique jointe à une nouvelle technique de partage (le codex) dans un milieu nomade mais sédentarisé a été la condition de naissance de Dieu comme universel ». Sans cela, l'idée d'un Dieu universel n'aurait pas été possible et le Dieu juif aurait été un dieu mort. Le transport s'est réalisé par l'écriture et le partage d'un Dieu transcendant. Debray va alors constituer une histoire des « médiasphères », c'est-à-dire les techniques de transport qui ont impliqué des changements de croyance et donc des changements d'ordre social.

Éris 4° 47'R Bélier trigone Pluton (Dieu des morts) **3°31' Lion** (les passeurs)
Maison VII (Maison de la Balance dont Éris est maître, désigne l'équilibre, le choix, ainsi que le passage à un autre univers)

Élève au lycée Janson-de-Sailly dans le 16^e arrondissement de Paris, son premier « passeur » vers la philosophie est Jacques Muglioni qu'il décrit comme un « hussard noir de la grande époque » ne commentant jamais l'actualité.

Lors de l'émission *Bibliothèque Médicis* du 20 mars 2010 sur LCP, il déclare : « Si, au bout de la discussion, on m'oblige à me classer entre droite et gauche, je me dirais gaulliste de gauche, voire, au grand dam de certains, gaulliste d'extrême gauche ! Honnêtement, j'ai beaucoup de mal à trouver quelque enjeu que ce soit à la politique intérieure de la France d'aujourd'hui ».

Sur le [site de Régis Debray](#), dans sa rubrique [Pourquoi un site ?](#), il note :

« Parce qu'il circule sur le réseau, à côté d'informations utiles, et faute de filtres, une infinité d'inepties, d'inexactitudes et de malveillances qui font brouillage, en sorte qu'une mise au clair et au net peut s'avérer utile. Car des deux choses qui menacent le monde, l'ordre et le désordre, la deuxième semble aujourd'hui la plus menaçante. Dans le microscopique domaine qui nous concerne, ce site nous aidera à mettre un peu d'ordre. »

C'est aussi tout à fait cela Éris, avancer toujours et encore, dans le désordre et la pénombre, à la recherche de l'ordre, de la clarté...

Carmela Di Martine

1^{er} septembre 2017

Photo 1 : Par Inconnu — Fotografía extraída de la revista Primera Plana. Año VIII numero 408, de noviembre de 1970, Buenos Aires, Argentina., Domaine public,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4845776>

Photo 2 : <http://regisdebray.com/biographie>