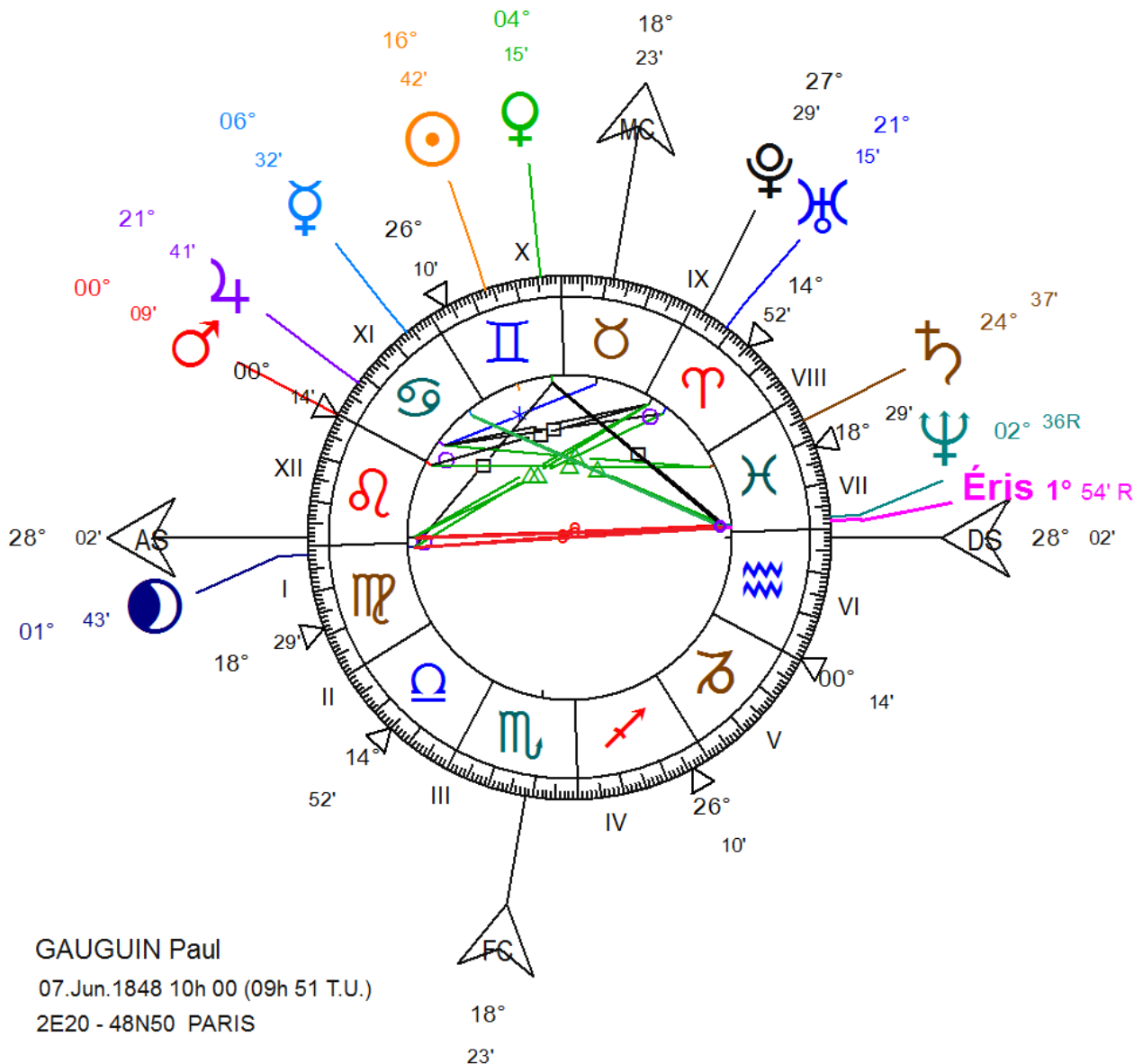


**Paul GAUGUIN** 7 juin 1848 – 8 mai 1903

et **ÉRIS** conjonction **NEPTUNE** en **POISSONS** maison **VII**

Sa voie : les voyages, la peinture



**Dominantes astrales**

Signe natal : Gémeaux.

Ascendant Lion.

Maison XI du Verseau avec 3 planètes.

Planètes dominantes : **Conjonction Éris – Neptune** avec 5 aspects.

**ÉRIS en POISSONS** (les grands voyages, la peinture également)

Éris entame la fin de sa révolution solaire. Période de fourmillements, de tâtonnements, de gestation, où un monde se termine définitivement pour en rechercher, en modeler un autre qui ne naîtra réellement, ne sera reconnu, ne prendra vraiment place qu'en Bélier.

Gauguin est bien un « post impressionniste », l'un des plus importants précurseurs de l'art moderne.

**ÉRIS conjonction Descendant en VII** maison du signe de la Balance dans lequel, elle est certainement maître. Maison des autres, des unions, des divorces, des procès qui en résultent, mais avant tout maison du juste équilibre entre l'extérieur et soi. C'est la maison de l'arcane VI, *L'Amoureux*, celle du juste chemin à choisir.

Or, **ÉRIS en conjonction à NEPTUNE** maître en Poissons maison VII, accentue bien sur le chemin à effectuer. Pour Gauguin, la voie à "empreinter", sa voie personnelle, est donc clairement celle des voyages et de la peinture.

Le peintre a d'ailleurs passé les années de sa plus jeune enfance à Lima, pays dont sa mère, fille de Flora Tristan (1803-1844, elle-même fille d'un noble péruvien, femme de lettres, militante socialiste et féministe française) était originaire. De retour en France à l'âge de 7 ans, Paul fait ses études.

En décembre 1865, Gauguin est embarqué sur le clipper *Luzitano* en qualité de novice/pilotin. Il obtient le grade de lieutenant et embarque, en 1866, sur le trois-mâts *Chili*, dont il est le second. Il effectue par la suite, en 1868, son service militaire dans la marine nationale, embarqué sur la corvette *Jérôme-Napoléon*. Il participe à la guerre de 1870 et prend part à la capture de six navires allemands.

Son tuteur, Gustave Arosa, homme d'affaires et grand amateur d'art, introduit Gauguin auprès des impressionnistes. En 1874, il fait la connaissance du peintre Camille Pissarro et voit la première exposition du courant impressionniste. Comme son tuteur, il devient amateur d'art et s'essaye alors à la peinture. Il expose par conséquent avec les impressionnistes en 1879, 1880, 1881, 1882 et 1886. <sup>1</sup>

Il partira plus tard au Panama, à la Martinique, aux Marquises.

Ce sont aussi les questions existentielles :

*D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ? (1897-1898)*



**ÉRIS opposition LUNE** (la famille) **VIERGE** (le quotidien) **maison I** (l'action)

Son père meurt durant le voyage vers Lima en 1851 (Éris encore 1° 40'-55' Poissons pour les dernières fois en opposition exacte Lune natale 1° 43' Vierge) au large de Punta Arenas (Chili, détroit de Magellan), en fuyant le régime politique de Napoléon III auteur du coup d'État lui confortant son pouvoir la même année. <sup>1</sup>

**ÉRIS carré VÉNUS** (maître du MC Taureau, le confort) **en GÉMEAUX** (dualité) **maison X**

Après son retour à Toulon, le 23 avril 1871, il quitte la marine. Il devient agent de change à la Bourse à Paris et connaît un certain succès dans ses affaires. Il partage alors une vie bourgeoise confortable (MC Taureau) avec son épouse danoise (Éris Balance Neptune Poissons !), Mette-Sophie Gad (1850-1920), et leurs cinq enfants. Il s'installe avec sa famille en 1877, dans le XV<sup>e</sup> arrondissement de Paris. <sup>1</sup>



En **1882 (Éris transit 16°~48' Poissons carré exact Soleil natal 16° 42' Gémeaux)**, Paul Gauguin abandonne son emploi de courtier en bourse (qui est alors dans une phase de mauvaise conjoncture) pour se consacrer à sa nouvelle passion, la peinture.

De janvier à novembre 1884, il s'établit à Rouen, où Camille Pissarro qui l'avait guidé dans son approche de l'Impressionnisme, vit également. Pendant ces 10 mois passés à Rouen, il réalise près de quarante tableaux, principalement des vues de la ville et de ses alentours. Cela ne suffit pas pour vivre et il part vivre avec sa femme et ses enfants dans la famille de celle-ci à Copenhague. Le courant passe mal avec la belle-famille. Ses affaires ne vont pas bien. Il retourne à Paris en **1885 (Éris transit 17° 54' pointe de VIII natale 18° 29' Poissons et carré MC natal 18° 23' Taureau)** pour peindre à plein temps, laissant femme et enfants au Danemark, n'ayant pas les moyens d'assurer leur subsistance ; il est déchiré par cette situation. <sup>1</sup>

En avril 1887, il s'embarque avec le peintre Charles Laval (1861-1894, peintre de l'École de Pont-Aven) pour le Panama où ils vont travailler au percement du canal. Ils y rencontrent des conditions de vie particulièrement difficiles et décident de partir dès qu'ils auront réuni suffisamment d'argent pour la Martinique. Il y vivra dans des conditions précaires, de juin à octobre 1887. <sup>1</sup>

**ÉRIS trigone MERCURE** (maître des Gémeaux, son signe natal ; copier) **en CANCER** (l'imaginaire, l'enfantement) **MAISON XI** (abstraction, procréation)

Dans une lettre de 1888 écrite à Émile Schuffenecker (1851-1934, peintre postimpressionniste français de l'École de Pont-Aven), Paul Gauguin lui exprime son credo qui sera l'âme des contestations artistiques à venir :

« Un conseil, ne copiez pas trop d'après nature, l'art est une abstraction, tirez-la de la nature en rêvant devant, et pensez plus à la création qu'au résultat. C'est le seul moyen de monter vers Dieu en faisant comme notre divin Maître, créer. » <sup>1</sup>

Le *notre divin Maître, créer* est aussi reflet de son Ascendant Lion (dominé par son Soleil Gémeaux).

**ÉRIS opposition Ascendant LION** (le solitaire) annonce des conflits avec les autres, des oppositions avec la loi, les autorités.

Rapprochés par un intérêt commun pour la couleur, les deux peintres entrent en conflit personnel et artistique. Leur cohabitation tourne mal et se termine sur le fameux épisode de l'oreille coupée de Van Gogh, le 23 décembre 1888. <sup>1</sup>

Il débarque aux Marquises le 16 septembre 1901, afin de retrouver l'inspiration. Il lui semble être au paradis. Il va vite déchanter en se rendant compte des abus de l'administration coloniale et en essayant de se battre pour les indigènes. Il refuse notamment de payer ses impôts et incite les Marquisiens à faire de même. <sup>1</sup>

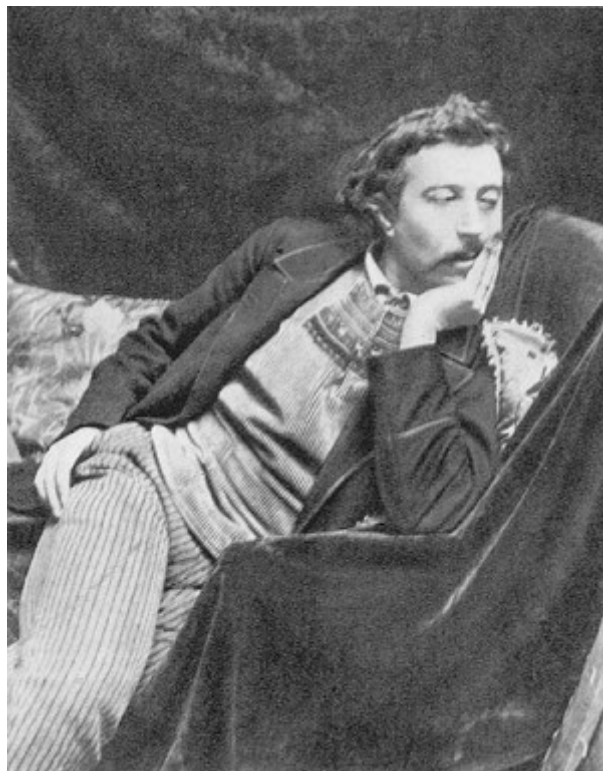
Dès son arrivée aux Marquises, il enlève à l'école catholique Marie-Rose Vaeoho (1887-1914) qui devient sa vahiné. Enceinte, elle est envoyée dans son village pour accoucher de leur fille Tikaomata et le peintre, voulant se moquer de l'évêque, la remplace par Henriette, élève de l'école des Sœurs et épouse du servent de messe. <sup>1</sup> (sous l'effet également de l'opposition natale Éris Poissons – Lune Vierge)

Il enchaîne procès sur procès (Éris Neptune Poissons VII) et, le 31 mars 1903, il est condamné à cinq cents francs d'amende et trois mois de prison ferme pour diffamation envers un brigadier de gendarmerie. C'est pour ces raisons que ses ennemis (l'évêque, l'administration, les gendarmes avec qui il a des démêlés incessants) lui laissent sur place une mauvaise réputation après sa mort. <sup>1</sup>

Affaibli, par une blessure à la jambe s'étant transformée en eczéma purulent très douloureux, fatigué de lutter, Paul Gauguin meurt, le **8 mai 1903 (Éris transit 24° conjonction exacte Saturne natal 24° 37' Poissons)**.

**Carmela DI MARTINE**

Juin 2017



Sources info (1) : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Paul\\_Gauguin](https://fr.wikipedia.org/wiki/Paul_Gauguin)

## Images

- . *D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ?* (1897-1898) :  
Par Paul Gauguin — The Yorck Project: 10.000 Meisterwerke der Malerei. DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH., Domaine public, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=151425>
- . Appartement de Gauguin, rue Carcel à Paris, 1881 : Par Paul Gauguin — The Yorck Project: 10.000 Meisterwerke der Malerei. DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH., Domaine public, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=151337>
- . Paul Gauguin, 1891 : Par Louis-Maurice Boutet de Monvel — Museum page, Domaine public, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2648874>
- . Tableau Paul Gauguin, *Arearea* (Joyeusetés) surnommé « le chien rouge », 1892 – Musée d'Orsay :  
[http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/recherche/commentaire.html?no\\_cache=1&zoom=1&tx\\_damzoom\\_pi1%5BshowUid%5D=2320](http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/recherche/commentaire.html?no_cache=1&zoom=1&tx_damzoom_pi1%5BshowUid%5D=2320)
- . Carte astrale d'après Aureas