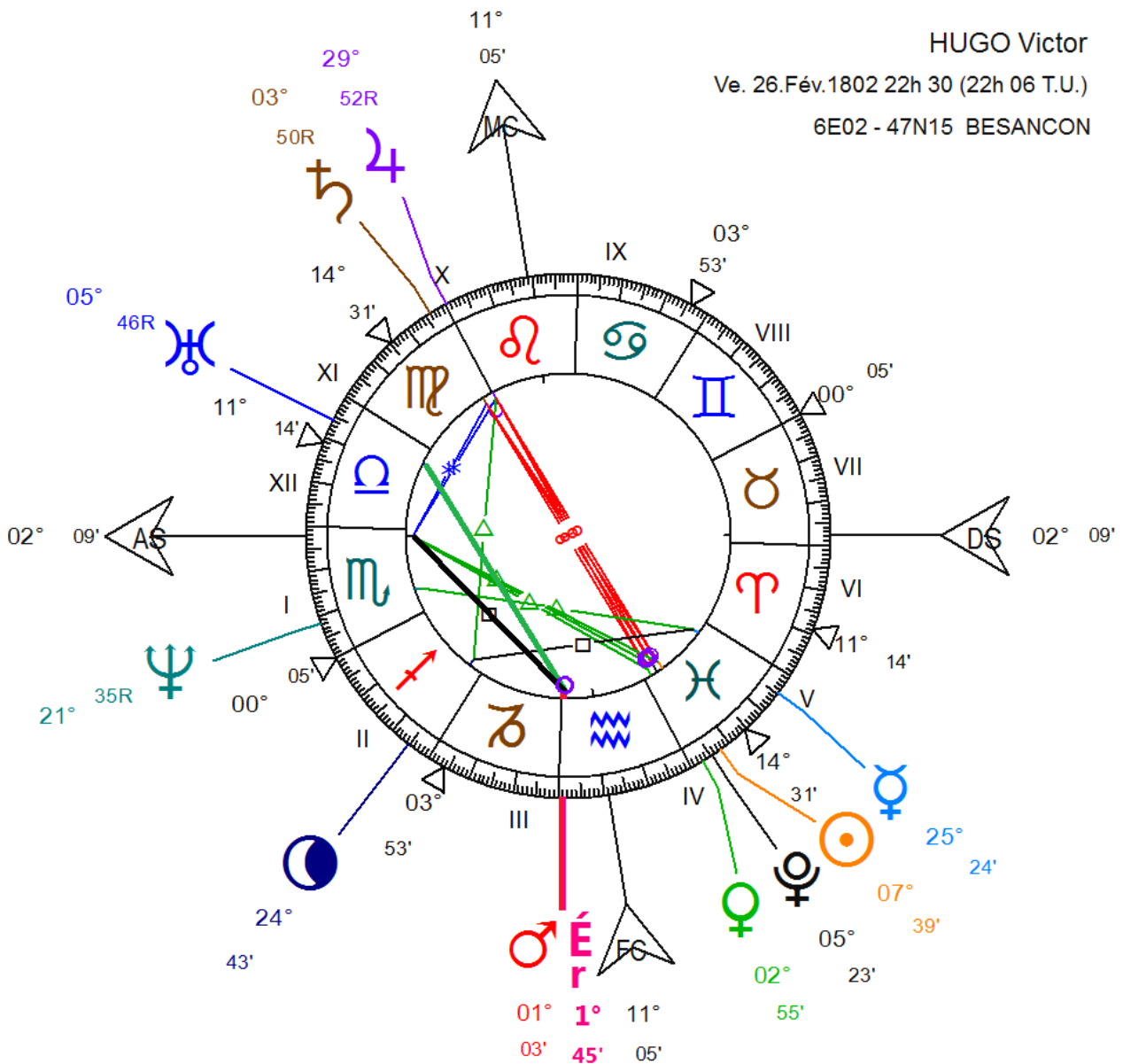


## Victor HUGO à travers ÉRIS

26 février 1802, Besançon – 22 mai 1885, Paris

Que nous apporte Éris dans le thème astral de Victor Hugo ?

Si l'on approfondit le mythe d'Éris, on se rend compte qu'elle est bien plus que la déesse de la Discorde. Elle oblige avant tout Pâris à un jugement, choix qui va bouleverser la vie de ce dernier puisqu'il va l'entraîner dans une guerre... C'est bien davantage en nous qu'elle sème la discorde, souvent celle de l'adolescence, pour nous forcer à choisir une voie. Éris est en fait une déesse des portes, des passages, des circonstances, du destin. Elle est très certainement maître dans le signe de la Balance (l'autre, l'équilibre), porte de l'équinoxe, de l'équilibre entre le jour et la nuit, avant d'entrer la bouche des Enfers Scorpion (Arcane XV du tarot de Marseille).



## Les DOMINANTES ASTRALES

Avant de commencer l'étude d'Éris, notons d'abord les dominantes astrales de Victor Hugo.

**POISSONS** : Multiples possibilités. Œuvres dans des genres et des domaines d'une remarquable variété. Poèmes lyriques (*Les Feuilles d'automne*), épiques (*La Légendes des siècles*). Romans à plusieurs tomes (*Les Misérables*, *Notre-Dame de Paris*). Discours politiques. Peintre.

Un roman significatif du signe : *Les Travailleurs de la mer* qu'il écrira hommage au peuple de Guernesey.

Victor Hugo a beaucoup voyagé jusqu'en 1871. Chaque année, il part découvrir une région de France ou d'Europe. De ses voyages, il rapporte des carnets de dessins et des notes.

- . Avec 3 planètes : **Soleil, Pluton, Vénus** : Ésotérisme, extrême sensualité, érotisme.
- . En **Maison IV** du Cancer : La famille, l'enfance, le pays natal.
- . **Neptune**, maître des Poissons, en Scorpion, Maison I du Bélier : Imaginaire puissant et actif.

**Ascendant SCORPION** : Les mutations, les transformations profondes, l'ésothérisme, la mort. (*Le Dernier Jour d'un condamné*, *Ce que dit la bouche d'ombre*)

**Pluton**, maître du Scorpion, en Poissons maison IV.

**Milieu du Ciel LION** : Victor Hugo a été admiré par ses contemporains et l'est encore.

Soleil, maître du Lion, donc également en Poissons maison IV.



## ANALYSE ÉRIS dans le thème de naissance

- . **Conjonction Éris 1° 45 – Mars 1° 03'**, les complices des champs de bataille.

Mars, l'étincelle, l'élan inconscient, l'acte spontané, réflexe. Un combat physique. C'est une bataille. Un stade sportif.

Éris, le déclic, l'événement, la rencontre, les circonstances qui obligent à une prise de conscience. C'est une guerre qui bouleversera le monde. Une guerre personnelle qui bouleversera notre monde intérieur. Un passage vers un stade supérieur.

En **Verseau**, les nouveautés. Sa pièce *Cromwell*, publiée en 1827, fait éclat. Dans la préface de ce drame, Victor Hugo s'oppose aux conventions classiques, en particulier à l'unité de temps et à l'unité de lieu, et jette les premières bases de son drame romantique. L'année 1830 est l'année de la création d'*Hernani*, qui est l'occasion d'un affrontement littéraire fondateur entre anciens (Éris-Mars limite Capricorne) et modernes (Verseau). Ces derniers, au premier rang desquels Théophile Gautier, s'enthousiasment pour cette œuvre romantique. Combat qui restera dans l'histoire de la littérature sous le nom de « bataille d'Hernani ».

Le roman hugolien n'est pas un « divertissement ». Pour lui l'art doit en même temps instruire et plaire, et le roman est presque toujours au service du débat d'idées. Cette constante traverse les romans abolitionnistes de sa jeunesse, elle se poursuit, dans sa

maturité, au travers de ses nombreuses digressions sur la misère matérielle et morale dans *Les Misérables*.

En **III, Éris** maître en Balance pointe de XII (l'isolement, l'éloignement), en Verseau limite Capricorne, peut signifier l'exil à la fois volontaire et forcé. C'est aussi la **Maison des Gémeaux**, les écrits, mais aussi deux voies principales différentes.

Première prise de conscience, à la fois pleine d'inconscience. Âgé de quatorze ans à peine, Victor, en juillet 1816, note dans un journal : « Je veux être Chateaubriand ou rien. » Ce sera sa première voie.



Le 4 septembre 1843, Léopoldine meurt tragiquement noyée à dix-neuf ans, avec son mari lors du naufrage de leur barque dans la Seine. À partir de cette date et jusqu'à son exil, Victor Hugo terriblement affecté par cette mort, ne produit plus rien, ni théâtre, ni roman, ni poème. Certains voient dans la mort de Léopoldine et l'échec des *Burgraves* une raison de sa désaffection pour la création littéraire. D'autres y voient plutôt l'attrait pour la politique, qui lui offre une autre tribune. Second déclic ou choix après ce drame, la vie de Victor Hugo prend donc une tout autre direction. Elle occupera la seconde partie de sa vie. Elle sera aussi cause de son exil dans des pays proches, Belgique, Jersey, Guernesey.

• **Carré Éris-Mars à l'Ascendant Scorpion** (Éris également en trigone à la pointe de la Maison VIII du Scorpion à 0° 05' Gémeaux) :

Esprit provocateur pour l'entourage, pour la société du moment qui ne comprend pas. Lors de la création de toutes ces pièces, Victor Hugo se heurte aux difficultés matérielles (Éris aussi sextile à la pointe de la Maison II 0° 05' Sagittaire) et humaines. Ses pièces sont régulièrement sifflées par un public peu sensible au drame romantique, même si elles reçoivent aussi de la part de ses admirateurs de vigoureux applaudissements.

Poète ou romancier, Hugo demeure le dramaturge de la fatalité (Éris carré AS Scorpion) et ses héros sont, comme les héros de tragédie, aux prises avec les contraintes extérieures (Éris) et une implacable fatalité ; tantôt imputable à la société (Jean Valjean ; Claude Gueux ; le héros du *Dernier jour d'un condamné*), tantôt à l'Histoire (*Quatrevingt-treize*) ou bien à leur naissance (Quasimodo). Le goût de l'épopée, des hommes aux prises avec les forces de la Nature, de la Société, de la fatalité, n'a jamais quitté Hugo. Conception justement très représentative du rôle d'Éris. Éternelle condition humaine...

Il a également permis à de nombreuses générations de développer une réflexion sur l'engagement de l'écrivain dans la vie politique et sociale grâce à ses multiples prises de position, lesquelles l'ont condamné à l'exil pendant les vingt ans du Second Empire.

En 1829, paraît *Le Dernier Jour d'un condamné*, court roman dans lequel Victor Hugo présente son dégoût de la peine de mort, sujet qu'il abordera à nouveau dans *Claude Gueux* en 1834.

Lors du coup d'État du 2 décembre 1851 (circonstances Éris), Victor Hugo tente d'abord de fuir, puis se constitue prisonnier (Poissons), mais un commissaire français refuse de l'arrêter lui répondant « M. Hugo, je ne vous arrête pas, car je n'arrête que les gens dangereux ! ». Il s'exile volontairement à Bruxelles, puis à Jersey. Il condamne vigoureusement pour des raisons morales le coup d'État et son auteur Napoléon III dans

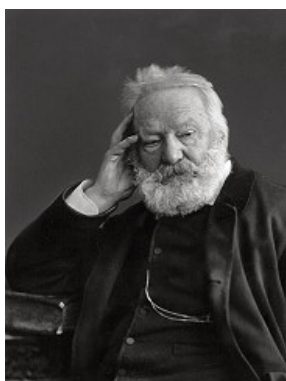
un pamphlet publié en 1852, *Napoléon le Petit*, ainsi que dans *Histoire d'un crime*, écrit au lendemain du coup d'État et publié 25 ans plus tard, et dans *Les Châtiments*. Le souvenir douloureux de Léopoldine sa fille, ainsi que sa curiosité, le pousse à tenter des expériences de spiritisme, consignées dans *Les Tables tournantes de Jersey*.

Chassé de Jersey en 1855 pour avoir critiqué la reine Victoria, il s'installe à Guernesey (photo, 1868). Il fait partie des quelques proscrits qui refusent l'amnistie décidée quelque temps après (« Et s'il n'en reste qu'un, je serai celui-là »). Ces années difficiles (circonstances Éris) sont très fécondes. Il publiera notamment *Les Châtiments* (1853), œuvre en vers qui prend pour cible le Second Empire ; *Les Contemplations*, poésies (1856) ;



*La Légende des siècles* (1859), ainsi que *Les Misérables*, roman (1862).

Victor Hugo retourne en France en septembre 1870 après la défaite de l'armée française à Sedan (circonstance Éris). Élu à l'Assemblée nationale (siégeant alors à Bordeaux) le 8 février 1871, il en démissionne le mois suivant pour protester contre l'invalidation de Garibaldi (circonstance Éris). En mars 1871, il est à Bruxelles pour régler la succession de son fils Charles (circonstance Éris) lorsque la Commune éclate. C'est de Belgique qu'il assiste à la révolte et à sa répression qu'il désapprouve si vivement qu'il est expulsé de ce pays. Il retourne en France fin 1871. Plusieurs comités républicains l'ayant sollicité, il accepte de se porter candidat à l'élection complémentaire du 7 janvier 1872. Apparaissant comme « radical » en raison de sa volonté d'amnistier les communards, il est battu par le républicain modéré Joseph Vautrain (1818-1881). Le 30 janvier 1876, il est élu sénateur et milite pour l'amnistie. Il s'oppose à Mac Mahon (1808-1893, maréchal et président de la République française) quand celui-ci dissout l'assemblée (Éris !).



En juin 1878, Victor Hugo est victime d'un malaise. Il part se reposer à Guernesey. Ce mauvais état de santé met pratiquement fin à son activité d'écriture. Toutefois, de très nombreux recueils, réunissant en fait des poèmes datant de ses années d'inspiration exceptionnelle (1850-1870), continuent à paraître régulièrement (*La Pitié suprême* en 1879, *L'Âne*, *Les Quatre Vents de l'esprit* en 1881, la dernière série de la *Légende des siècles* en septembre 1883...), contribuant à la légende du vieil homme intarissable jusqu'à la mort. (Photo :1884)

. **Trigone Éris-Mars à Uranus en XI** (les projets, les amitiés) maison du Verseau donc d'Uranus, et en **Balance** (les autres) signe certainement dominé par Éris :

Esprit d'avant-garde qui force à bouleverser la tradition, à faire avancer l'ordre des choses (Éris). Il a fortement contribué au renouvellement de la poésie et du théâtre.

Admirateur (déclat Éris) de Chateaubriand (1768-1848) à qui il dédie plusieurs odes, il se détache peu à peu de son ancien maître qui lui reproche une littérature subversive. Si Victor Hugo a rencontré de nombreuses difficultés dans la présentation de ses pièces, il

eut d'ardents défenseurs de son théâtre comme Théophile Gautier (1811-1872), Gérard de Nerval (1808-1855), Hector Berlioz (1803-1869). Il entretient des relations d'estime et d'admiration mutuelle avec Balzac (1799-1850) mêlées cependant d'une certaine méfiance du fait de leur grand pouvoir créateur, et des relations d'amitié avec Dumas (1802-1870), son compagnon de romantisme, qui dureront, avec beaucoup de hauts et quelques bas, toute la vie. À partir de 1835, Sainte-Beuve (1804-1869), amant de son épouse Adèle (1803-1868), devint un adversaire tenace et constant. Les relations sont plus conflictuelles avec Charles Baudelaire (1821-1867), Flaubert (1821-1880) qui alternent éloges et critiques.



D'autres revendiquent leur filiation avec Victor Hugo tout en empruntant des voies qui leur sont propres, se détachant même du romantisme : Théodore de Banville (1823-1891), Leconte de Lisle (1818-1894), Mallarmé (1842-1898), Verlaine (1844-1896). L'étiquette d'auteur engagé que lui vaut son exil participe à sa notoriété, mais lui aliène l'estime de poètes comme Baudelaire, et provoque sa rupture avec Vigny (1797-1863), fidèle à l'empereur.

George Sand (1804-1876) a entretenu une grande amitié avec Victor Hugo par correspondance mais ces deux grandes personnalités ne se sont jamais rencontrées.

Autant d'amitiés, autant de stimulations créatrices propres à Éris.

### Dessins de Victor Hugo



*Crépuscule* (Jersey 1853-1855)



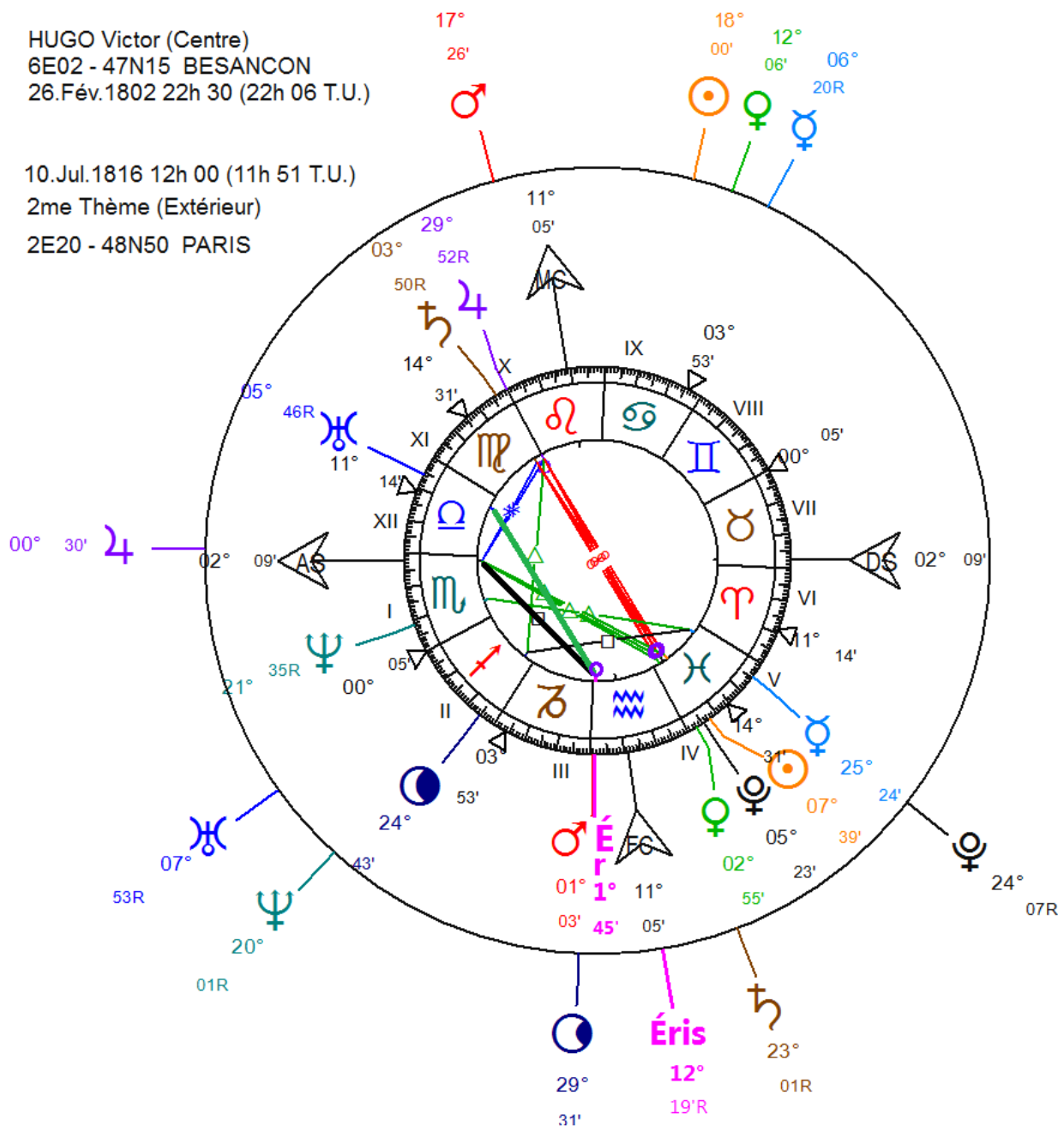
Pieuvre avec les initiales V. H. (1866)

## PRINCIPAUX TRANSITS avec ÉRIS natale et en transit

. 10 juillet 1816 : « Je veux être Chateaubriand ou rien. »

HUGO Victor (Centre)  
6E02 - 47N15 BESANCON  
26.Fév.1802 22h 30 (22h 06 T.U.)

10.Jul.1816 12h 00 (11h 51 T.U.)  
2me Thème (Extérieur)  
2E20 - 48N50 PARIS



**Éris transit (t) 12° 19'R Verseau :**

- . en **conjonction** au **FC natal (n) 11 ° 05' Verseau,**
- . en **opposition** au **MC n 11 ° 05' Lion,**
- . en **sextile** à la **pointe de Maison VI n 11° 14' Bélier,**
- . en trigone à la **pointe de Maison XII n 11° 14' Balance.**

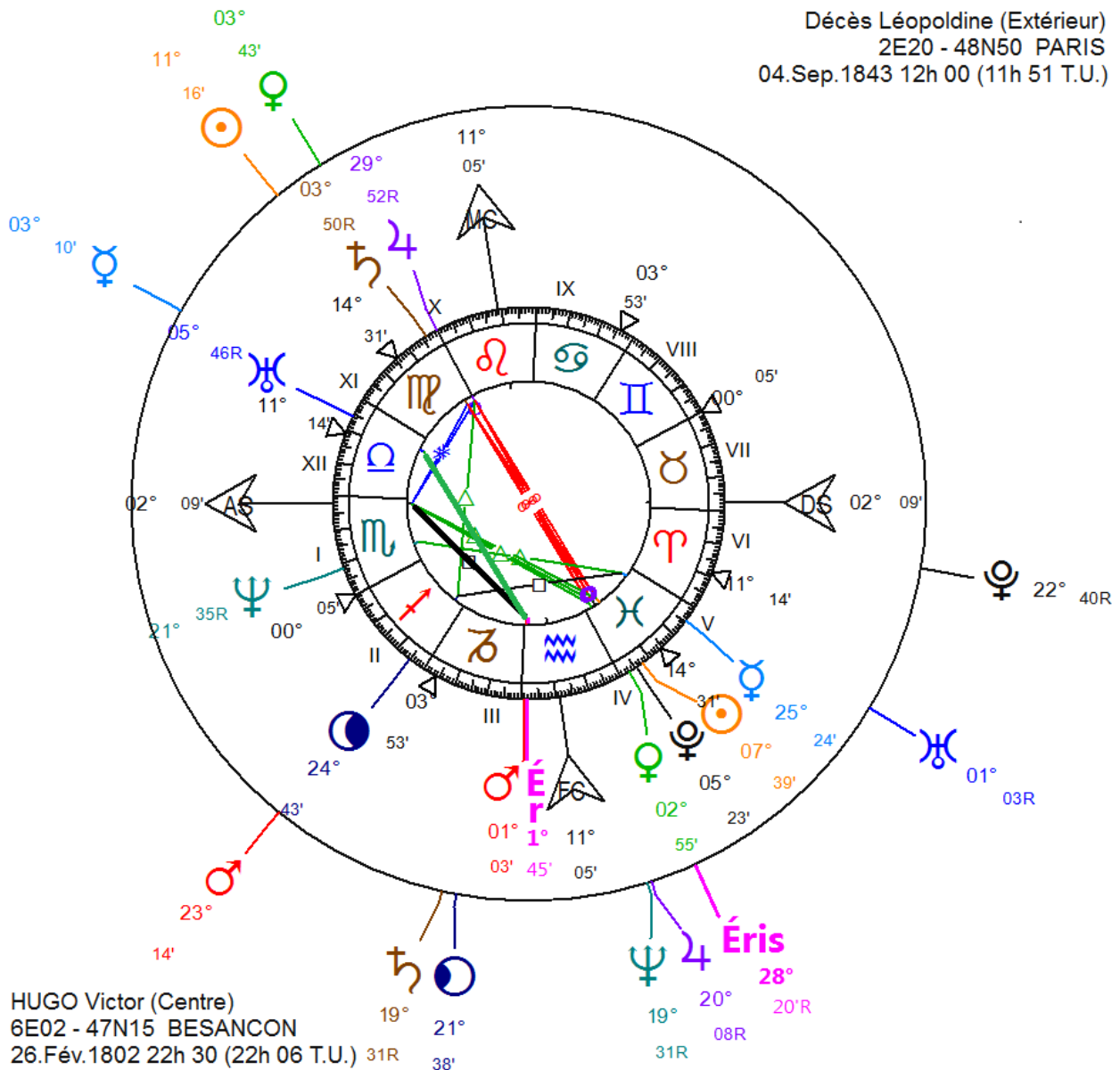
**Éris natale 1° 45' Verseau**

- . en **carré** à **Jupiter t 0° 30' Scorpion** (conjonction AS n Scorpion),
- . en **conjonction** à la **Lune t 0° Verseau.**

Sa carrière littéraire va commencer.

**. 4 septembre 1843 : Mort de Léopoldine**

Décès Léopoldine (Extérieur)  
2E20 - 48N50 PARIS  
04.Sep.1843 12h 00 (11h 51 T.U.)



**Éris transit 28° 20'R Verseau :**

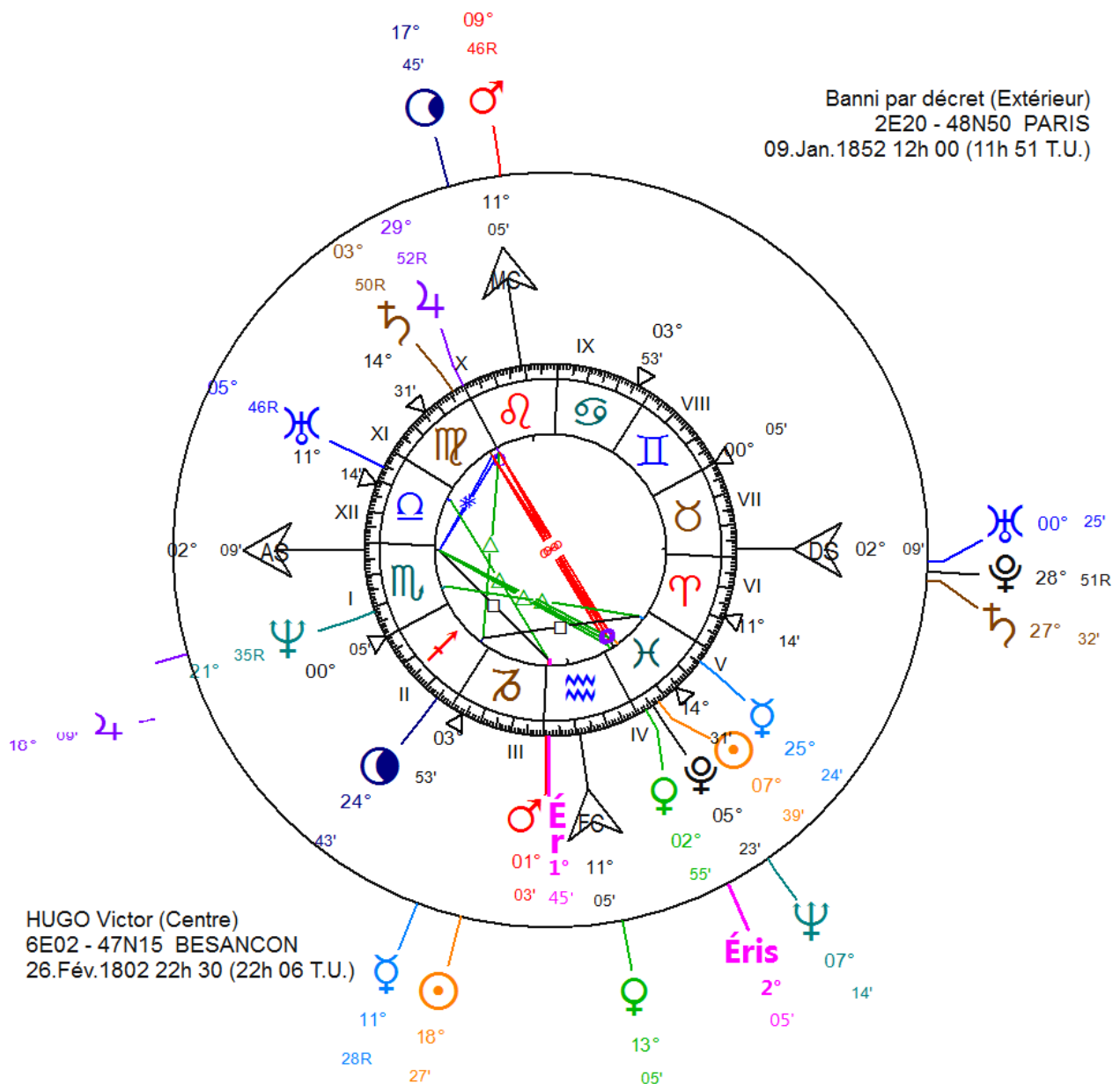
- . en **opposition** à **Jupiter n 29° 52'R Lion** (l'enfant préféré) et à **Saturne n** (la séparation, maître en Capricorne pointe de III, l'entourage) **3° 50'R Vierge**,
- . en **carré** aux **pointes de maisons II n 0° 05' Sagittaire et VIII n** (la mort) **0° 05' Gémeaux** (l'entourage, la jeunesse)
- . en **conjonction** à **Vénus n 2° 55' Poissons** (une jeune femme, la fille),
- . en **trigone** à **l'AS n 2° 09' Scorpion** (une mort qui porte atteinte), et en **sextile** à **la pointe de VII n** (l'autre) **Taureau**.

**Éris natale 1° 45' Verseau**

- . en **sextile exact** à **Uranus t 1° 03'R Bélier** (dont le maître Mars n est en conjonction exacte avec Éris n), les luttes incessantes.

Sa carrière politique va commencer.

**. 9 janvier 1852 : Victor Hugo est banni par le décret. Il s'exile alors à Bruxelles, puis à Jersey**



**Éris transit 2° 05' (à 3° 54' en juin) Poissons :**

- . en **conjonction exacte** à **Vénus n 2° 55' Poissons**.
- . en **sextile exact** à la **pointe III n (déplacement) 3° 53' Capricorne**,  
et en **trigone exact** à la **pointe de IX n 3° 53' Cancer** (foyer au loin).

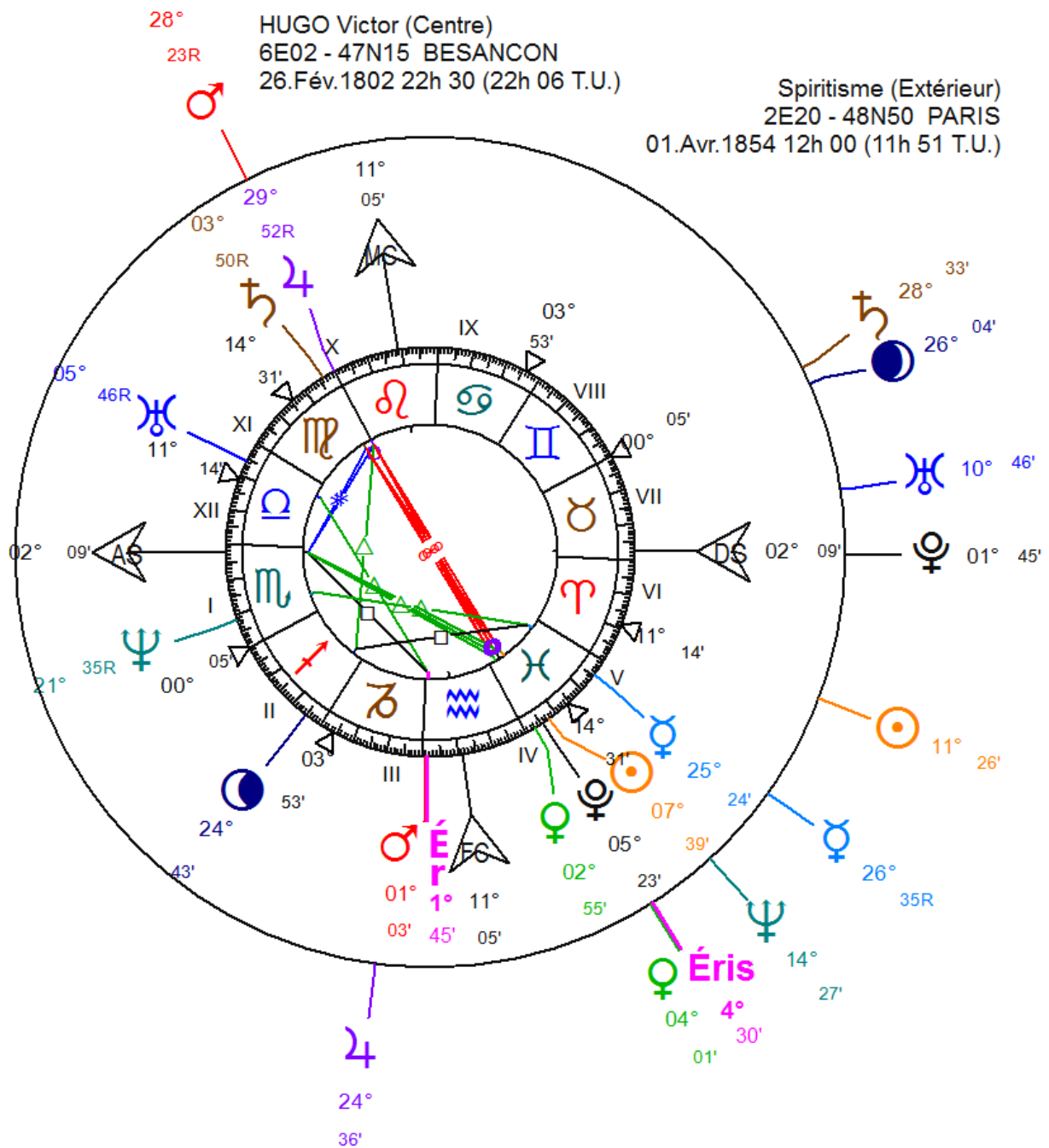
**Éris natale 1° 45' Verseau**

- . en **carré** à la **conjonction Uranus t 0° 29' Taureau, Pluton t 28° 51'R et Saturne t 27° 32' Bélier**.

Le long exil de Victor Hugo commence.



## . De 1853 à 1855 : Le spiritisme durant son exil à Jersey



### Éris transit de 4° à 5° Poissons :

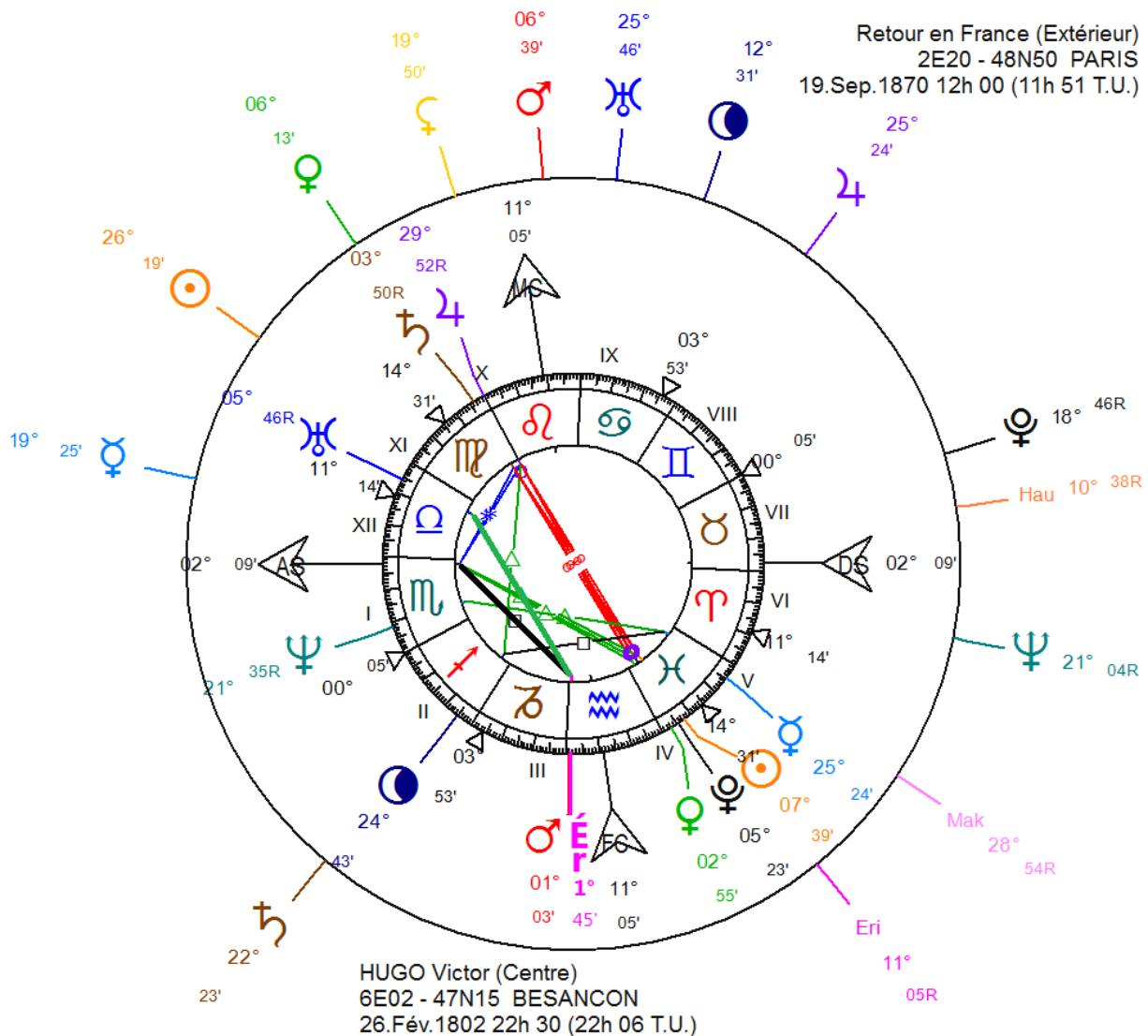
- . en **conjonction à Pluton n 5° 23' Poissons** (le spiritisme),
- . en **opposition Saturne n** (maître Capricorne maison III, l'exil) **3° 50'R Vierge**.

### Éris natale 1° 45' Verseau

- . en **carré à Pluton t 1° 45' Bélier en avril 1854**.

Le souvenir douloureux de Léopoldine sa fille, ainsi que sa curiosité, le pousse à tenter des expériences de spiritisme, consignées dans *Les Tables tournantes de Jersey*.

. **Septembre 1870 : Retour en France après la défaite de Sedan** (1<sup>er</sup> septembre)



**Éris transit 11° Poissons**

- . en **quinconce exact au MC n** pointe de Maison X (la carrière) **11° 05' Lion**,  
et **semi-sextile exact au FC n** pointe de Maison IV (le pays natal) **11° 05' Verseau**.
- . en **quinconce exact à la pointe XII n** (éloignement, chagrin) **11° 14' Balance**,  
et **semi-sextile exact à la pointe VI n** (le quotidien) **11° 05' Bélier**.

**Éris natale 1° 45' Verseau**

- . en **opposition à Uranus t** **25° 46' Cancer**.

Les Parisiens lui font un accueil triomphal. Il participe activement à la défense de la ville assiégée.

Malheureusement quelques mois plus tard, le 13 mars 1871 (Éris 11° 40'), il a le chagrin de perdre son fils Charles (1826-1871). Il est à Bruxelles pour régler la succession de celui-ci lorsque la Commune éclate. Synchronicité Éris...

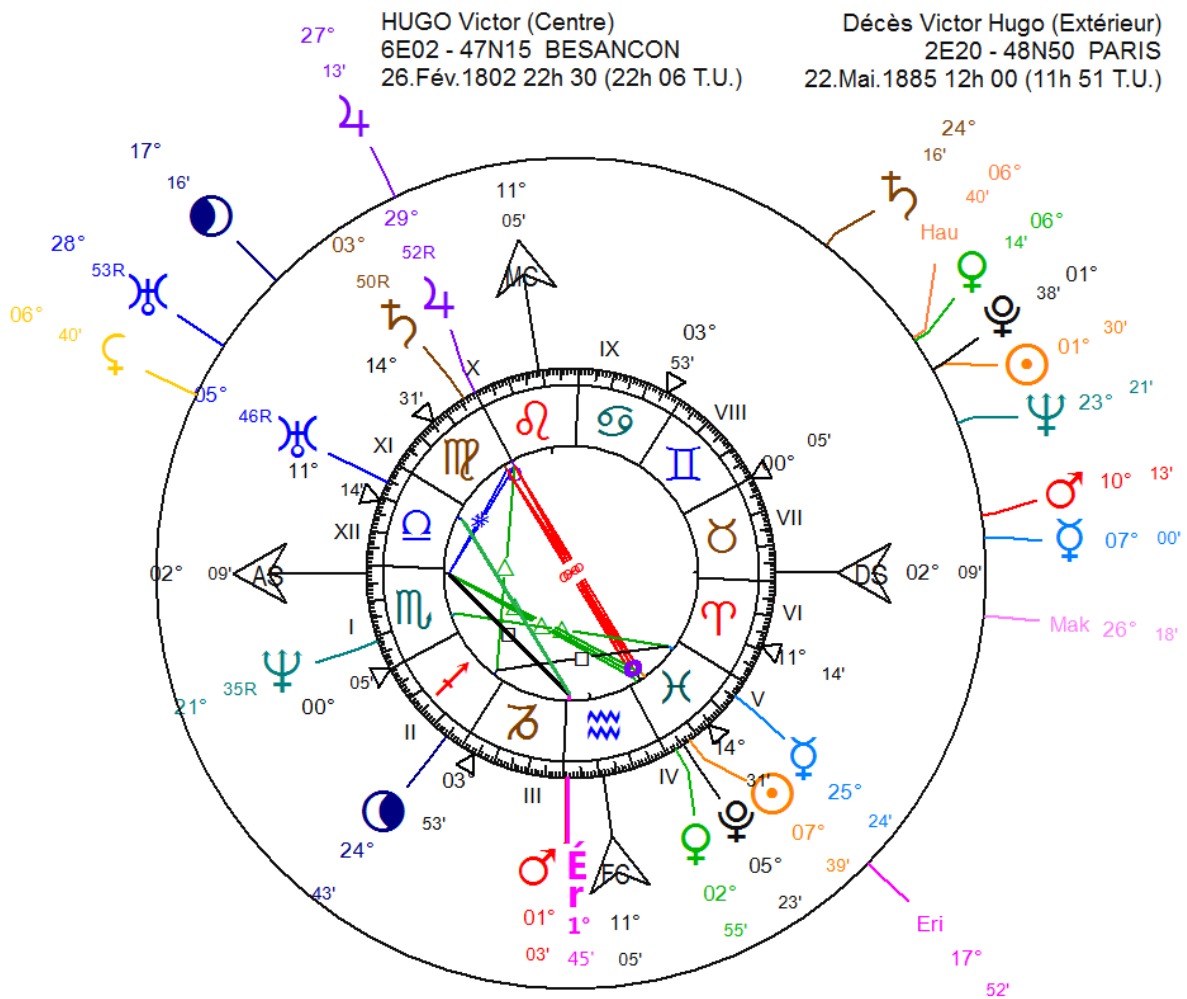
. **1877** : Publication du recueil de poèmes *L'Art d'être grand-père*.

**Éris transit 14° 30'** en **conjonction** à la **pointe V n** (les enfants) **14° 31' Poissons**.



À la suite de la mort de Charles Hugo (1826- 1871), un de ses fils, et de sa femme, Victor Hugo prend en charge ses deux petits-enfants Georges et Jeanne Hugo. Il écrit plusieurs poèmes illustrant les comportements et l'innocence reliée à ses petits-enfants qu'il élève seul et avec tendresse.

. **22 mai 1885** : **Décès de Victor Hugo**



**Éris transit 18° Poissons**

. en **trigone** avec **Neptune n 21° 35'R Scorpion** (la mort),

. en **conjonction** à **Mercure n 25° 24'** (maître Gémeaux pointe de VIII, la mort) **Poissons**.

**Éris natale 1° 45' Verseau**

. en **trigone** à la **conjonction Pluton t 1° 38' – Soleil t 1° 30' Gémeaux en Maison VIII**,

. en **trigone** à **Uranus t 28° 53'R Vierge**.

Carmela Di Martine – Février 2017

Jusqu'à sa mort, en 1885, il reste une des figures tutélaires de la république retrouvée, en même temps qu'une référence littéraire incontestée.

Admiré de ses contemporains, il l'est encore de nos jours.

Victor Hugo meurt le 22 mai 1885 à Paris. Les obsèques nationales lui seront accordées. Il sera conduit au Panthéon. Environ deux millions de personnes et 2 000 délégations se déplacèrent pour lui rendre un dernier hommage, le cortège vers le Panthéon s'étirant sur plusieurs kilomètres.

On peut apprécier la position d'Éris à chacun des principaux tournants de la vie de Victor Hugo.

**Carmela Di Martine**

Février 2017

## Sources

. Victor Hugo :

Par Comte Stanisław Julian Ostroróg dit WALERY (1830-1890) — French Government, Ministry of Culture, [http://www.culture.gouv.fr/GOUPIL/FILES/CHROMO\\_TYPO.html](http://www.culture.gouv.fr/GOUPIL/FILES/CHROMO_TYPO.html), Domaine public, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20490>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Victor\\_Hugo](https://fr.wikipedia.org/wiki/Victor_Hugo)

[http://www.larousse.fr/encyclopedie/images/Victor\\_Hugo\\_%C3%A0\\_Jersey/1312613](http://www.larousse.fr/encyclopedie/images/Victor_Hugo_%C3%A0_Jersey/1312613)

Par Nadar — <http://concise.britannica.com/ebc/art-11798/Victor-Hugo-photograph-by-Nadar>, Domaine public, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2921039>

. Léopoldine Hugo : Par Auguste de Châtillon —

<http://pages.globetrotter.net/pcbcr/hugo.html>, Domaine public,

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1300796>

. Guernesey 1868 : <http://www.la-croix.com/Culture/Expositions/Guernesey-exil-Victor-Hugo-2016-04-07-1200751722>

. Victor Hugo chef du mouvement romantique :

Par Benjamin Roubaud — Photographie d'un dessin dans le domaine public, Domaine public, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1036825>

. Dessins de Victor Hugo :

Crépuscule (Jersey 1853-1855) : Domaine public,

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=405377>

*Le Rocher de l'Ermitage* dans un paysage imaginaire :

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Victor\\_Hugo1300.JPG#/media/File:Victor\\_Hugo1300.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Victor_Hugo1300.JPG#/media/File:Victor_Hugo1300.JPG)

Pieuvre avec les initiales V. H. (1866) : Domaine public,

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=405447>

. Victor et ses petits-enfants : <http://maisonsvictorhugo.paris.fr/fr/activites/accueil-des-visiteurs-individuels-aux-activites/enfants>

D'après cartes astrales Aureas.