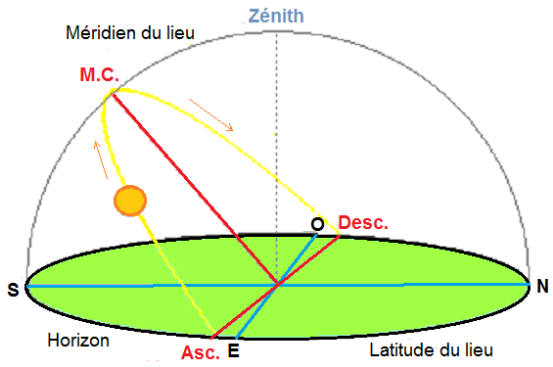
LES MAISONS

Calcul des maisons

Alors que la position des planètes dans les signes donne un effet assez collectif, leur position dans les maisons a une portée individuelle. Le calcul des maisons à partir de l'Ascendant rend chaque carte du ciel natal particulière.

L'**Ascendant** se situe dans le signe qui se lève à l'horizon Est à un endroit et un instant donc bien précis. Il dépend entièrement de la position du Soleil.



Vu de ce lieu, la course du Soleil durant la journée décrit une courbe d'Est en Ouest dans le ciel. La verticale de ce même lieu s'appelle le zénith. L'intersection de la courbe du Soleil (Est-Ouest) avec la courbe passant du Nord au Sud par le zénith donne le Milieu du Ciel, point de départ de la maison X.

Le **Milieu du Ciel** (M.C.) est en fait le point où le Soleil culmine vers 12 h T.U.

Sur la carte astrale, l'Ascendant est la pointe de la maison I. On prolongera la ligne de l'Ascendant pour trouver le **Descendant** (donc dans le signe du couchant) qui sera la pointe de la maison VII. De même, on prolongera la ligne du Milieu du Ciel qui est la pointe de la maison X, pour trouver le **Fond du Ciel** (position du soleil à minuit T.U.), pointe de la maison IV.

La position des maisons II, III, V, VI, VII, IX, XI et XII, dépend de l'heure et de la latitude (parallèle) et longitude (méridien) du lieu.

Près de l'équateur, les maisons sont égales à 30° comme pour les signes. Mais plus le lieu d'observation s'en éloigne (vers le nord, ou vers le sud), plus la latitude est grande et plus les maisons sont d'étendue inégale.

Le système de maisons le plus utilisé est celui de **Placidus** (1603-1668).

Autres systèmes : **Campanus** (1296), **Regiomontanus** (1436-1476),

Ces systèmes ont pourtant le gros inconvénient d'être inapplicables dans les régions polaires.

Le système de la « double domification », l'une à partir de l'AS et l'autre à partir du MC, peut y pallier dans ces cas précis.

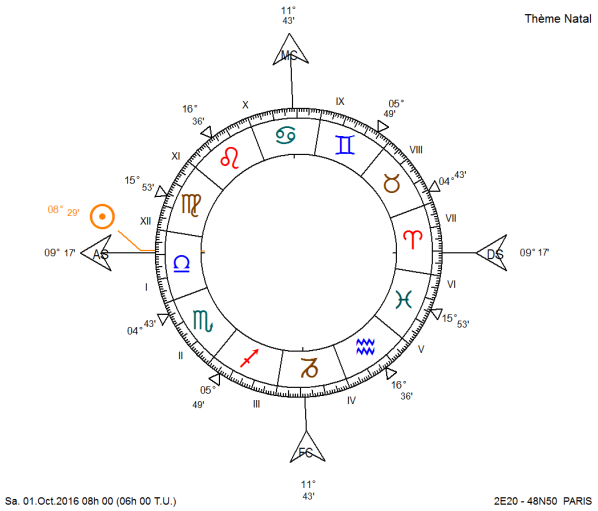
Le système Placidus restant une bonne moyenne pour les autres latitudes.

Récemment, **Walter Koch** (1936-1977) a créé un nouveau système de domification, qui règlerait le problème.

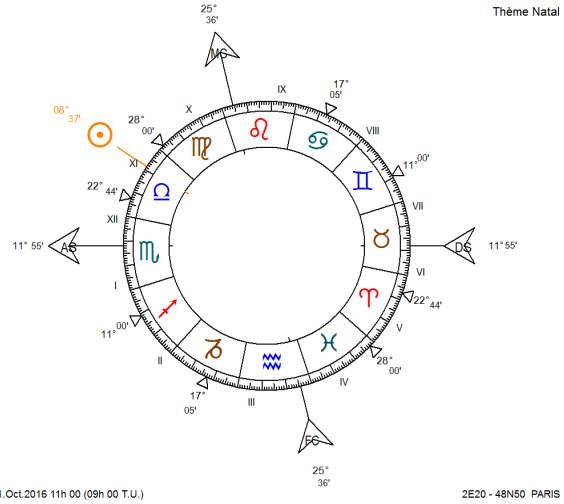
Quelques observations

- On suit ainsi la course du Soleil sur le cercle de l'horoscope en 24 h, qui change l'AS :

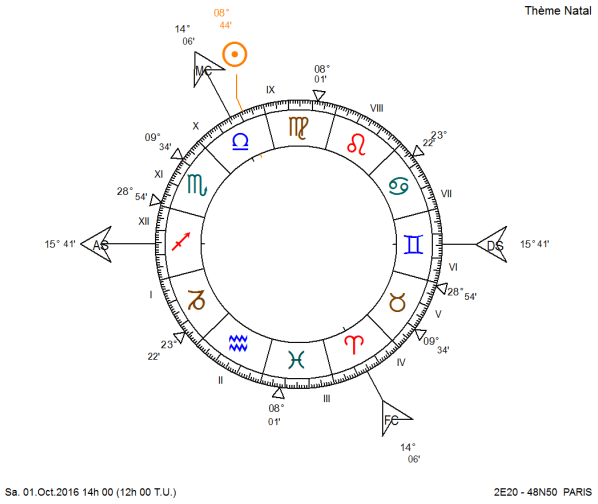
Lever du Soleil (T.U.)



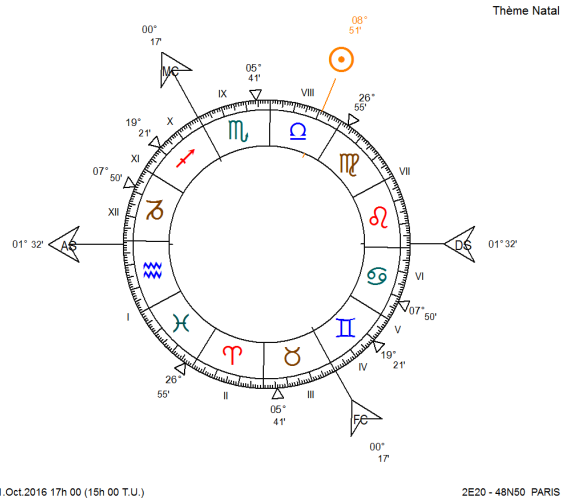
Ascension du Soleil (T.U.)



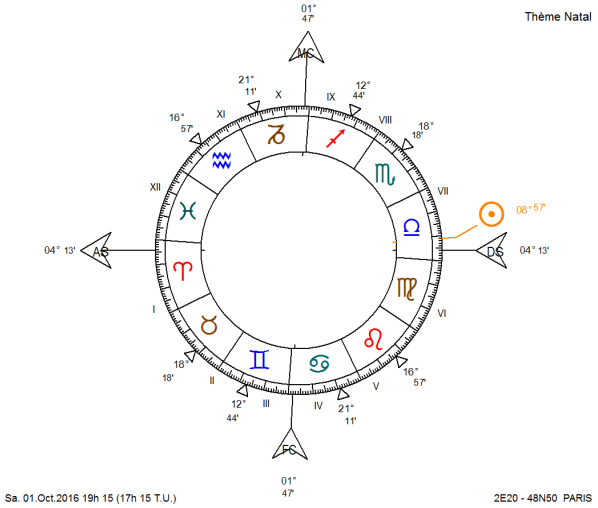
Midi (T.U.), le Soleil culmine au M.C.



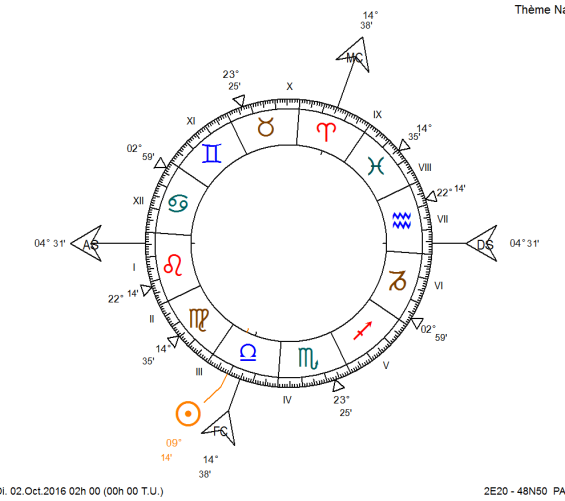
Déclin du Soleil (T.U.)



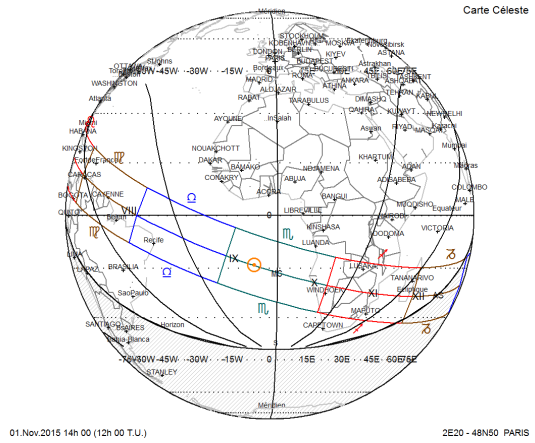
Coucher du Soleil (T.U.)

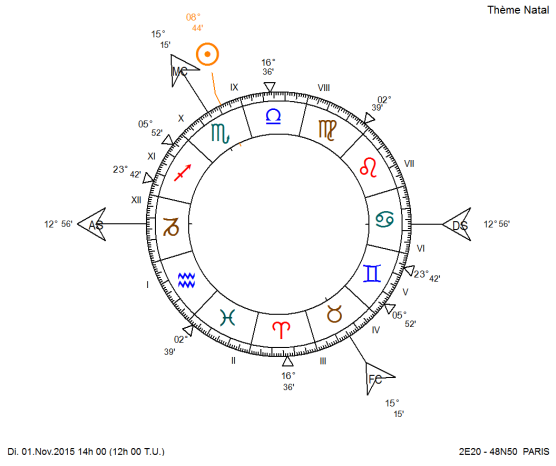


Minuit (T.U.), le Soleil est au F.C.



- La position du Soleil sur la carte astrale correspond bien à sa position vue sur Terre :

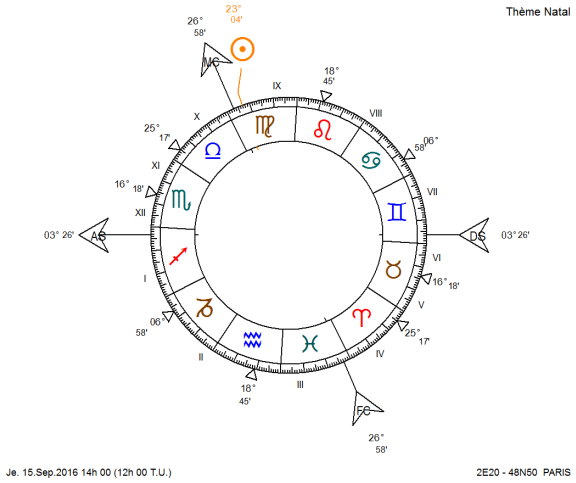




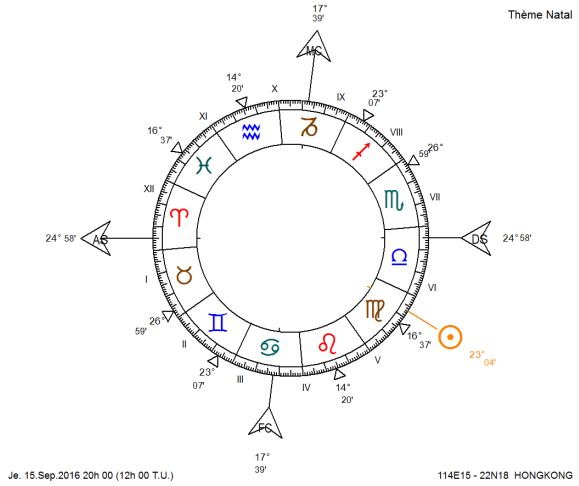
Paris, 1er novembre 2015 à 12 h T.U.. On aperçoit bien à l'Est du globe, l'Asc. Capricorne.

- Comparons le Soleil de différentes villes du monde le 15 septembre 2015 à 12 h T.U. :

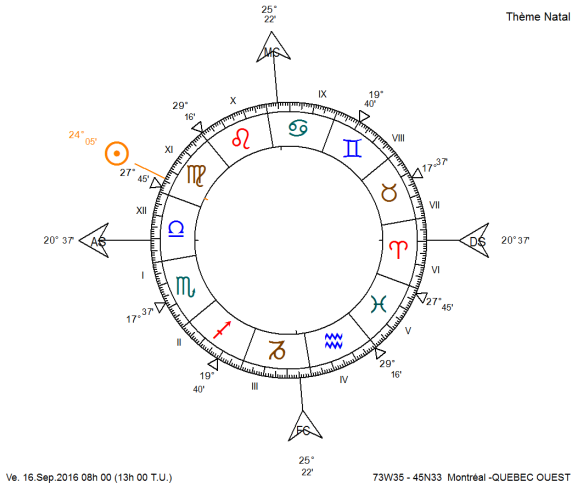
À Paris le Soleil est au M.C.

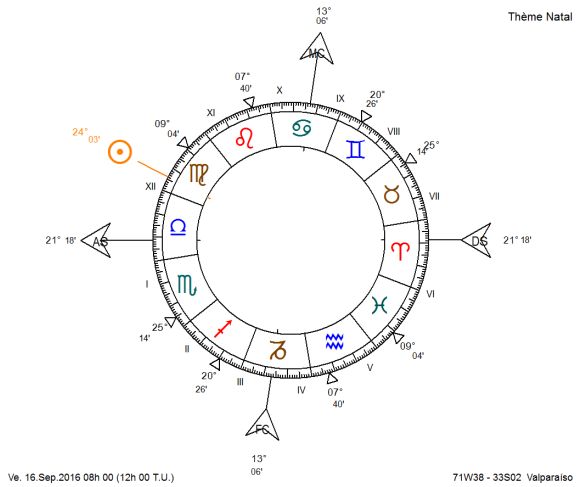


À Hong Kong le Soleil est couché



À Montréal, le Soleil "monte". Méridien proche, hémisphère sud, à Valparaiso aussi.





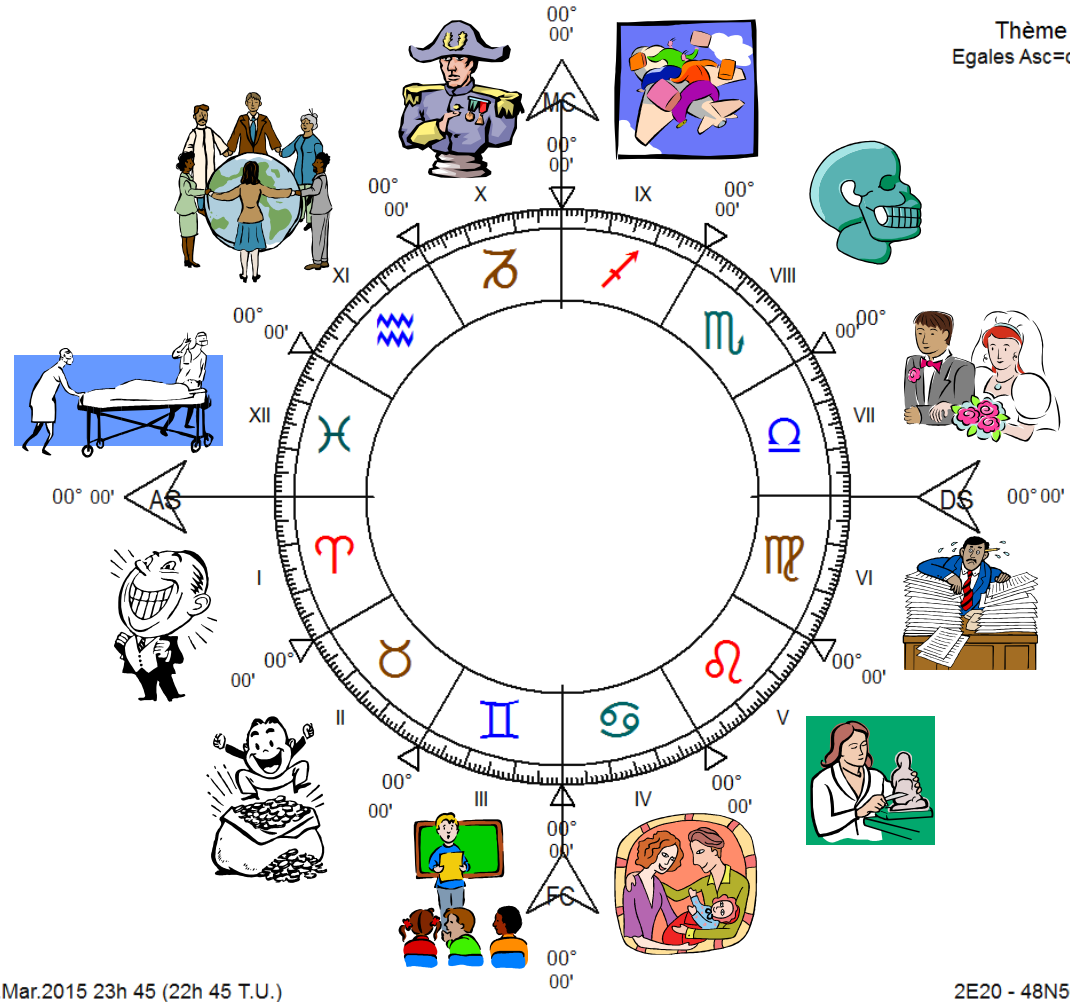
Près de l'équinoxe d'automne (Seul le MC diffère de 12°) Près de l'équinoxe du printemps

Significations brèves et principaux mots-clés des maisons

Comme déjà énoncé, alors que les signes donnent une configuration collective, **les maisons brossent un portrait individuel** de la carte du ciel natal.

Les maisons I à VI :
Elles sont dites « **nocturnes** », et reflètent l'individu face à lui-même, son **intériorisation**.
Les maisons VII à XII :
Elles sont dites « **diurnes** », et mettent l'individu face aux autres, son **extériorisation**.

Les **maisons sont en résonance avec les signes du Zodiaque**. (Article : « Les signes », C. M.)



Dans son *Traité pratique d'astrologie* (éd. Seuil, 1961, p. 117), **André Barbault** a écrit au sujet de la maison ou « secteur » :

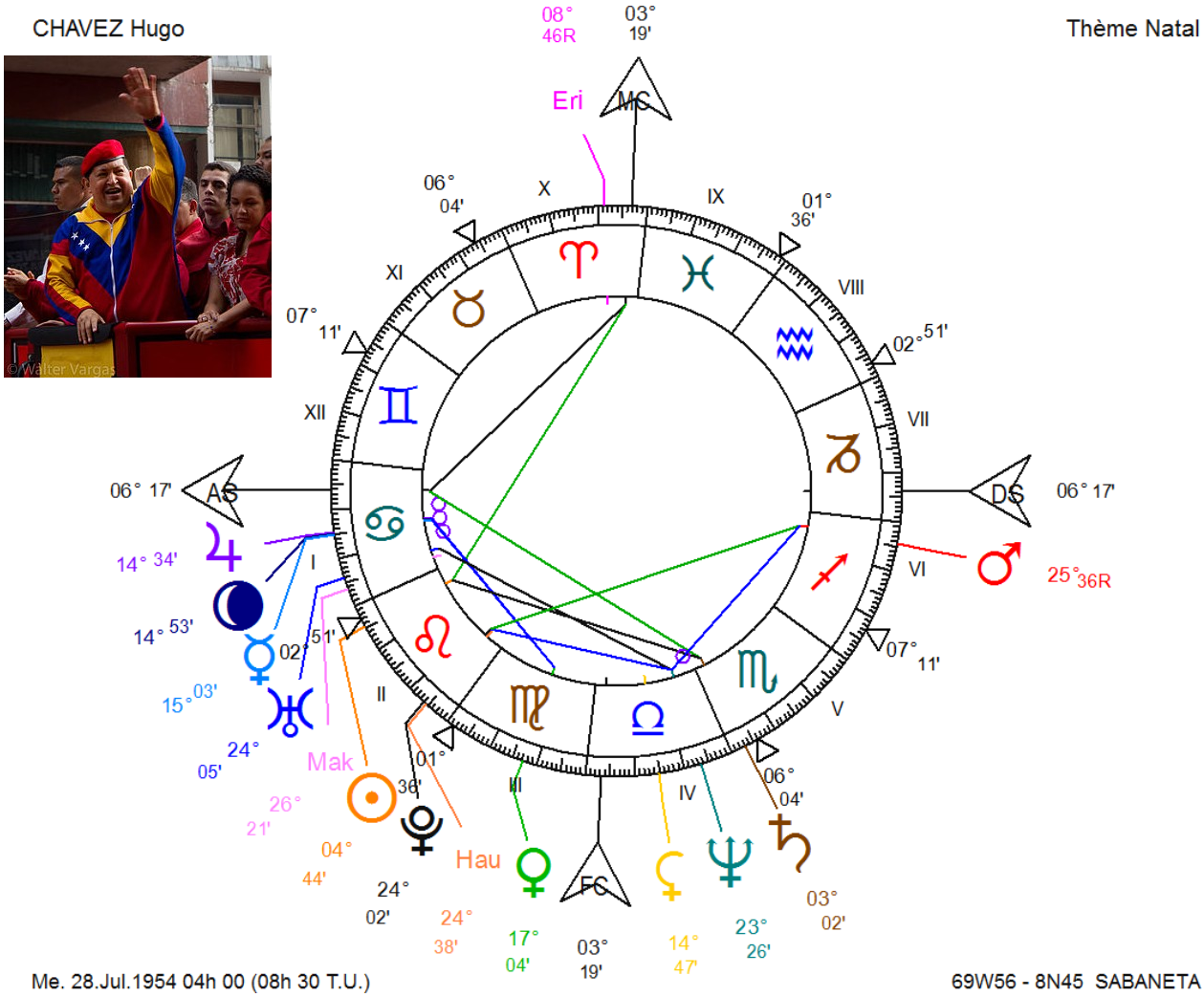
« La configuration qui s'attache à chaque secteur définit un mode particulier de rapport de l'être avec le domaine que ce secteur concerne ; elle fixe en somme sur ***l'attitude*** **que le sujet adopte dans ce domaine, et par suite, laisse entrevoir les conséquences qui peuvent en découler.** Ainsi, le secteur II ne dit pas si le sujet fera fortune ou non, et moins encore à combien s'élèvera son avoir ; il situe la façon dont le sujet se comporte en face des questions d'argent et, par conséquent, mais fort relativement, ses chances pécuniaires ».

Nous étudierons brièvement des portraits de personnages marqués par une maison particulière de part sa doryphorie d'au minimum trois planètes, qui supplante parfois le signe natal s'il est différent, ou l'amplifie si au contraire il est de même nature.

Ascendant et maison I

- **Le moi** ; personnalité, caractère.
- Correspond au signe du **Bélier** ; élément feu.

Hugo CHÁVEZ (**28/07/1954, 4h00, Sabaneta, VEN** - 05/03/2013, Caracas)



4 planètes en maison I : **Jupiter**, **Lune**, **Mercure** et **Uranus**.

Militaire et **homme d'État** vénézuélien. **Chef** du parti politique du Mouvement Cinquième République, de sa **fondation** en 1997 à 2007 où il crée le Parti socialiste unifié du Venezuela, **Hugo Chávez** devient **président** de la République du Venezuela en 1999.

Se réclamant du bolivarisme et ayant pour objectif l'établissement du « socialisme du XXIe siècle », il met en place un certain nombre de **réformes** sous le nom de « Révolution bolivarienne » (♑ en I), comprenant la promulgation d'une nouvelle constitution, une politique de « démocratie participative » et la nationalisation des industries clés (♋ en I).

Les ressources naturelles du Venezuela lui permettent de financer un ensemble de politiques sociales (♋, I).

Sa politique de sa **personnalisation** (maison I) fait cependant l'objet d'importantes controverses (☿- ♄, I).

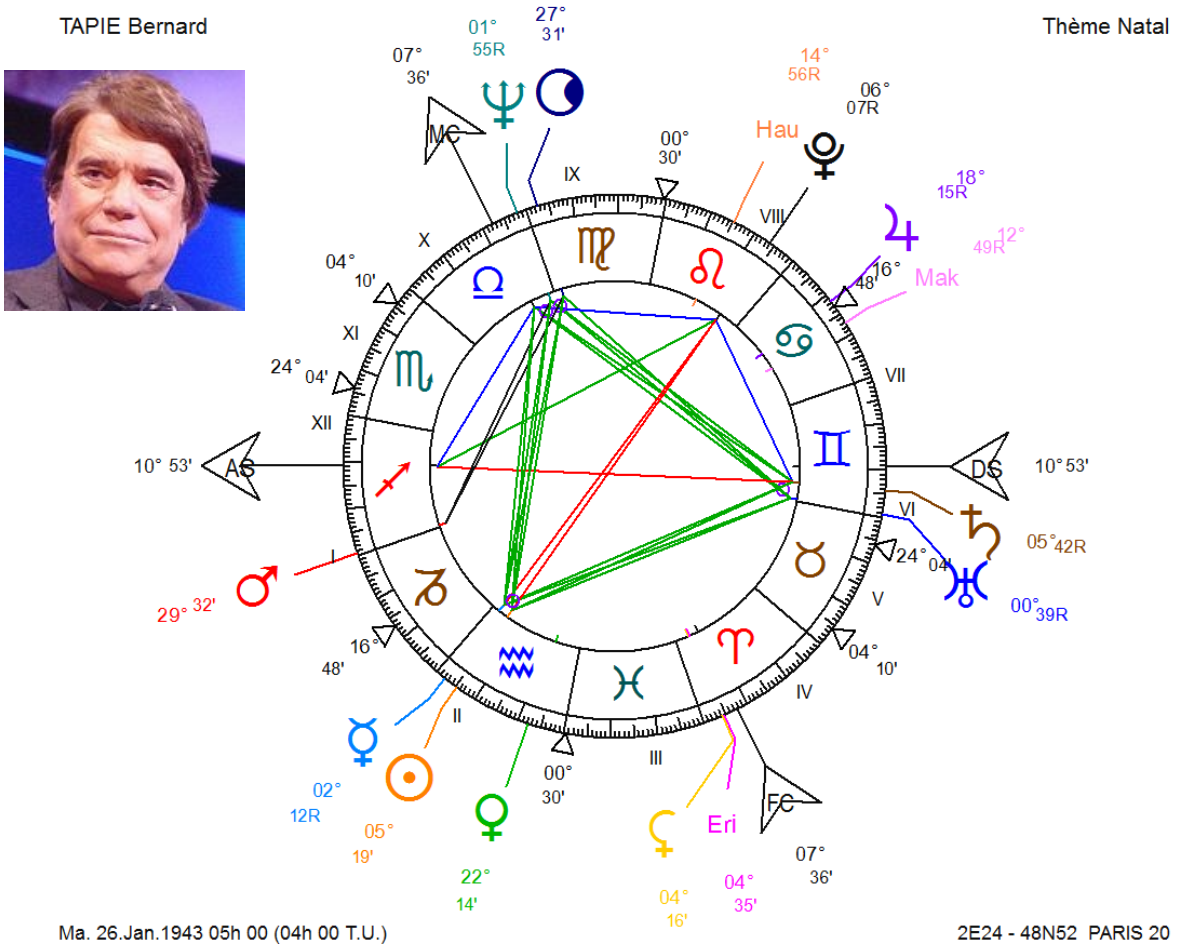
Il lui est notamment reproché de gouverner de **façon autoritaire** et d'entretenir des liens avec plusieurs dictatures. (http://fr.wikipedia.org/wiki/Hugo_Ch%C3%A1vez)

Remarque : Le béret **rouge** sur sa **tête** (photo) est, en dehors de toute signification politique, bien symbolique du Bélier, donc ici de sa maison I.

Maison II

- **À moi** ; mes possessions ; mes biens ; mes finances ; l'argent.
- Correspond au signe du **Taureau** ; élément **terre**.

Bernard TAPIE (26/01/1943, 5h00, Paris 20e)



3 planètes en maison II : Soleil, Mercure et Vénus (maître du Taureau)

Homme d'affaires français, **Bernard Tapie** est un homme aux multiples facettes (Neptune conjoint MC).

Il tente sans succès une carrière de chanteur, puis de pilote de course mais un grave accident l'arrête.

Il se lance alors comme simple **vendeur** de télévisions en faisant du porte à porte. Très vite sa technique et son langage plaisent et accrochent le public. Il ouvre dès 1967, des écoles de **vente**. Il comprend aussi rapidement que **racheter des entreprises** en difficulté pour les **revendre** après les avoir redressées, peut **rapporter beaucoup d'argent**. Il acquiert ainsi successivement Teraillon, Look, La Vie claire,Testut, Wonder…

Il reprend l'entreprise Adidas en perdition, qu'il qualifie « **d'affaire de sa vie** », mais sera ensuite sujet d'un long conflit avec le Crédit Lyonnais, qui se terminera par une victoire de Bernard Tapie.

Entre 1988 et 1992, il occupera (MC en Balance) les postes de député des Bouches-du-Rhône, député européen, ministre de la Ville, ou conseiller régional.

En 1993, dirigeant du club de football de l'Olympique de Marseille, il est accusé (mtre XII, ♀☍☉-☿, II) d'**abus de biens** sociaux, de fraude fiscale et est condamné à une peine de prison, affaire qui l'affectera beaucoup.

Pour se relancer (♒), il écrit, puis se tourne vers le cinéma, les chansons, la radio, le théâtre, la télévision.

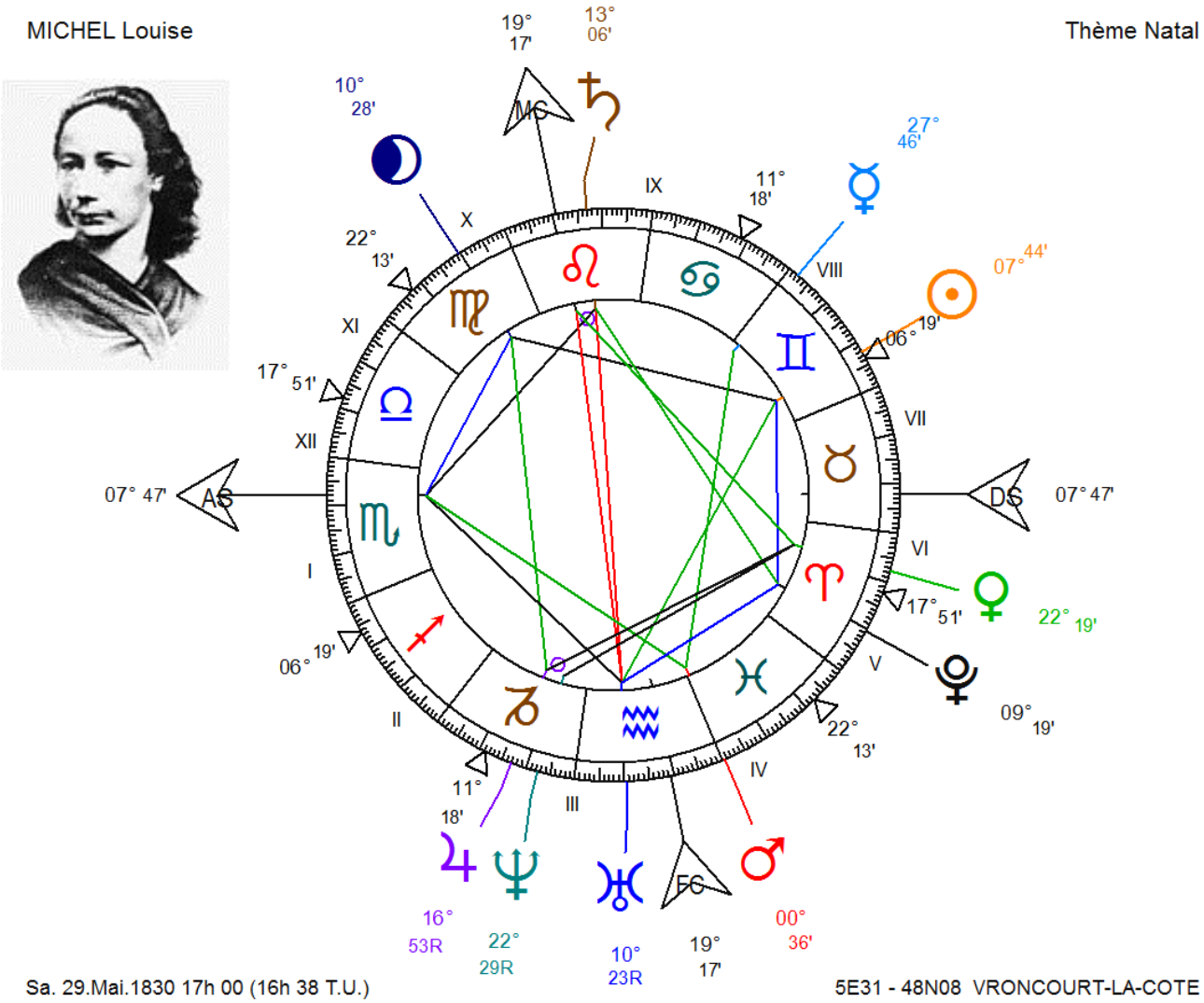
À nouveau (Verseau) **homme d'affaires** depuis 2009, il est **gérant** du Groupe Bernard Tapie et patron de presse (2014).

http://fr.wikipedia.org/wiki/Bernard_Tapie
http://archive.wikiwix.com/cache/?url=http://www.abcbourse.com/apprendre/biographie_bernard_tapie-3&title=[1]

Maison III

- **Mon territoire** ; mon entourage, mes proches ; petits déplacements ; études primaires.
- Correspond au signe des **Gémeaux** ; élément **air**.

Louise MICHEL (**29/05/1830, 17h00, Vroncourt-la-Côte, 52** - 09/01/1905, Marseille)



3 planètes en maison III : Jupiter, Neptune en Capricorne, et **Uranus** en Verseau.
(+ Soleil et Mercure en **Gémeaux)**

Institutrice (III + ☉, ☿ en ♊), militante anarchiste (☉ en VIII + As ♏), franc-maçonne, aux idées féministes (♀ en ♈, ☽ en X), **Louise Michel** fut une des figures majeures de la **Commune** de Paris (1871).

Préoccupée très tôt par **l'éducation**, elle **ouvre des écoles** quelques années avant de se rendre à Paris en 1856. Elle y **enseigne** avec passion, tout en écrivant des poèmes adressés à Victor Hugo, qu'elle signe sous le pseudonyme (double personnalité m^on^ III + ♊) d'Enjolras (personnage fictif révolutionnaire dans *Les Misérables* de V. Hugo). Elle aurait aimé **vivre de sa plume** (III + ♊) si les temps avaient été autres. Elle développe une importante activité (♃ en III) **littéraire**, pédagogique (MC Lion), politique et activiste. Elle **se lie avec plusieurs personnalités révolutionnaires** (♅ en III) blanquistes.

En 1871, elle participe donc activement aux événements de la Commune de Paris, réaction à la capitulation devant les Prussiens. Une organisation proche de l'autogestion s'ébauche alors. Louise Michel **rencontre entre autres**, Georges Clemenceau, maire de Montmartre, qui l'admira et aidera beaucoup plus tard à la sortir plusieurs fois de prison. Elle n'hésite pas à **s'habiller en garde national** (double personnalité) pour faire feu sur l'Hôtel de Ville. Dans Paris affamé, elle crée une cantine pour **ses élèves**. On assiste à d'étonnantes manifestations où femmes, enfants, gardes fédérés **fraternisent** avec les soldats.

Mais, la répression contre les Communards fut impitoyable.

Capturée, elle est déportée en Nouvelle-Calédonie où elle adhère à la pensée anarchiste. Elle cherche à **instruire les autochtones kanaks** et prend leur défense lors de leur révolte en 1878. Elle obtient de reprendre son **métier d'enseignante** à Nouméa auprès des enfants de déportés, puis dans une **école** de filles.

Elle revient en France en 1880. Très populaire, elle multiplie (♆ en III) les manifestations et réunions en faveurs des prolétaires (III). Elle adopte le drapeau noir (☉ en VIII + As ♏), porteur du deuil des morts et des illusions, défend les « sans-travail », se prononce contre la peine de mort, est victime d'un attentat en 1888. Bien que surveillée et emprisonnée à plusieurs reprises (♆ □ ♀, m^tre ☊ en XII) suite à ses **discours**, elle continue son militantisme politique, **multiplie les conférences** (♆ en III) jusqu'à sa mort.

Souffrant d'une **bronchite** (maladie des ♊ + III) chronique, elle décède d'une **pneumonie** après une série de conférences dans les Alpes où elle a pris froid.

Ses funérailles à Paris **déplacèrent une foule de plusieurs milliers de personnes** (♆ en III).

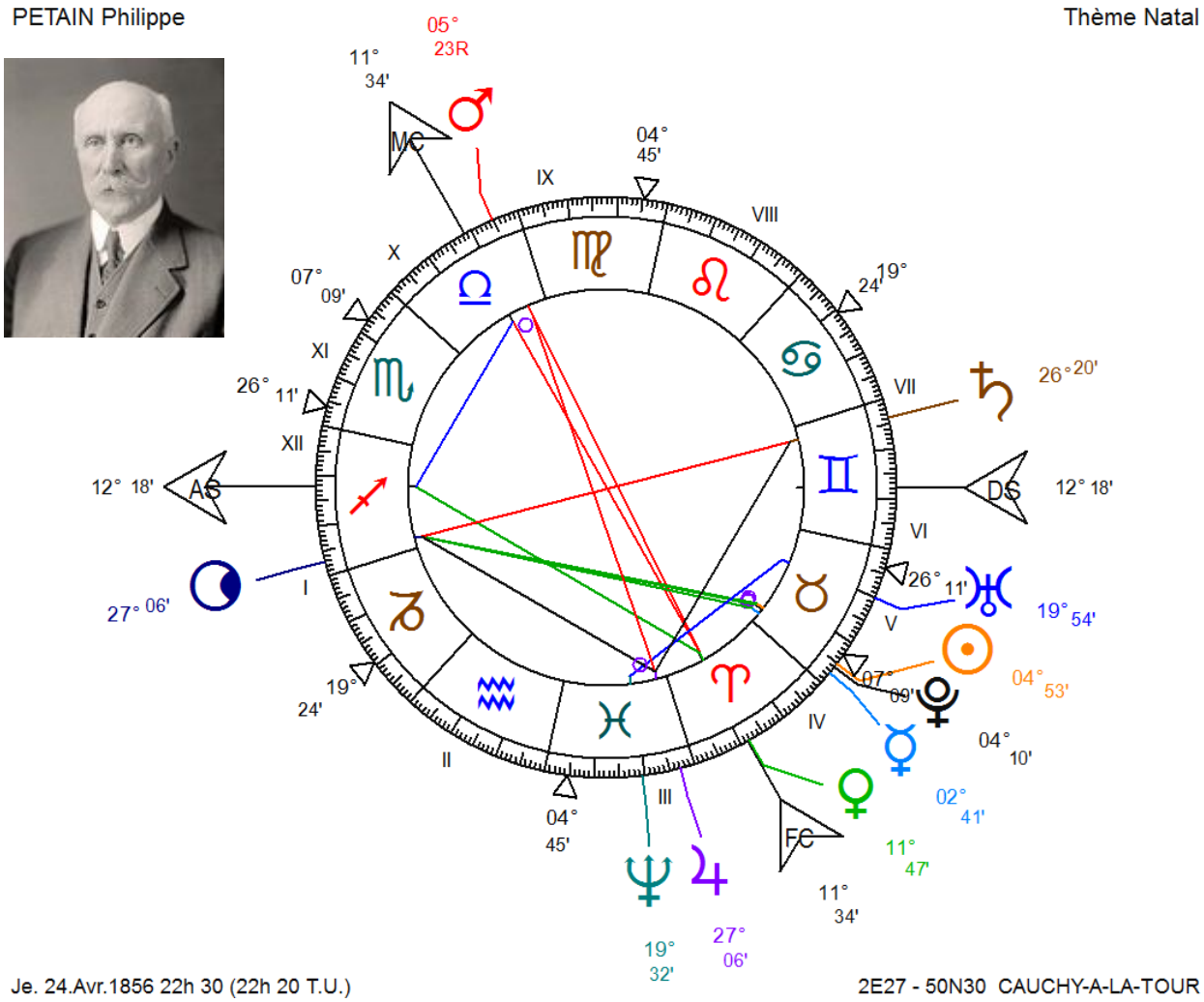
Son **œuvre littéraire** comporte peu d'écrits théoriques mais surtout de nombreux poèmes, des légendes et des contes, y compris pour les enfants auxquels elle ne cessa de s'intéresser.

http://fr.wikipedia.org/wiki/Louise_Michel

Fond du Ciel et maison IV

- **Mon chez moi** ; mon foyer ; ma famille ; mes parents, mes racines familiales.
- Correspond au signe du **Cancer** ; élément **eau**.

Philippe PÉTAIN (**24/04/1856, 22h30, Cauchy-la-Tour, 62**-23/07/1951, Port-Joinville)



4 planètes en IV : **Vénus** en Bélier, **Mercure**, **Pluton** et **Soleil** en Taureau.

Philippe Pétain naît dans une **famille de cultivateurs installée dans la commune depuis le XVIIIe siècle** (racines familiales, IV). **Quatre sœurs** du premier mariage de son père, et **trois autres demi-frère et sœurs** issus des secondes noces de ce dernier. Il est élevé dans le catholicisme par ses **grands-parents** et est impressionné par les récits d'un **grand-oncle** qui a servi dans la Grande Armée de Napoléon.

Très marqué par la guerre de 1870, il décide dès 1876 d'entrer dans **une autre grande famille, l'armée** (Pointe de IV en ♈ + ♂ conjoint MC).

Généralement présenté comme le « vainqueur de la bataille de Verdun » et, avec Georges Clemenceau, comme l'artisan du redressement du moral des **troupes** après les mutineries, il est nommé maréchal de France en 1918.

Auréolé d'un immense prestige, il continue sa carrière.

1925 : Guerre du Rif (guerre coloniale au Maroc aux côtés de l'Espagne).

1929 : académicien, ministre de la Guerre, ambassadeur d'Espagne.

Rappelé au gouvernement en 1940. Chef de file des partisans de l'arrêt des combats contre l'Allemagne, il devient président du Conseil et fait signer l'armistice. Investi des pleins pouvoirs constituants, il s'octroie le titre de « Chef de l'État français » durant les quatre années d'Occupation du IIIe Reich.

Installé à Vichy, il abolit les institutions républicaines et les libertés fondamentales. Il engage le pays dans la **collaboration** d'État avec l'Allemagne nazie.

Il instaure un ordre nouveau fondé sur l'autorité, la hiérarchie, le **corporatisme**, l'inégalité entre les citoyens.

Sa devise « Travail, **Famille**, **Patrie** » remplace l'ancienne « Liberté, Égalité, Fraternité ».

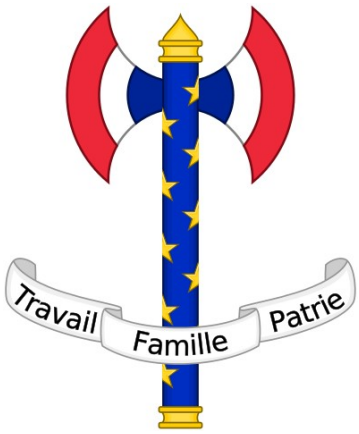
Instauration de la « **fête des mères** » au calendrier.

Le **divorce devient difficile**, les **condamnations pour avortement** explosent. En 1943, il envoie à la guillotine **Marie-Louise Giraud**, « faiseuse d'anges ».

Sans compter **toutes les familles qu'il a laissées partir vers la mort**…

Jugé à la Libération pour intelligence avec l'ennemi et haute trahison, il est frappé d'indignité nationale, condamné à la confiscation de ses biens et à la peine de mort commuée en emprisonnement à perpétuité par le général de Gaulle, en raison de son grand âge (89 ans). Il meurt en détention sur l'île d'Yeu.

http://fr.wikipedia.org/wiki/Philippe_P%C3%A9tain

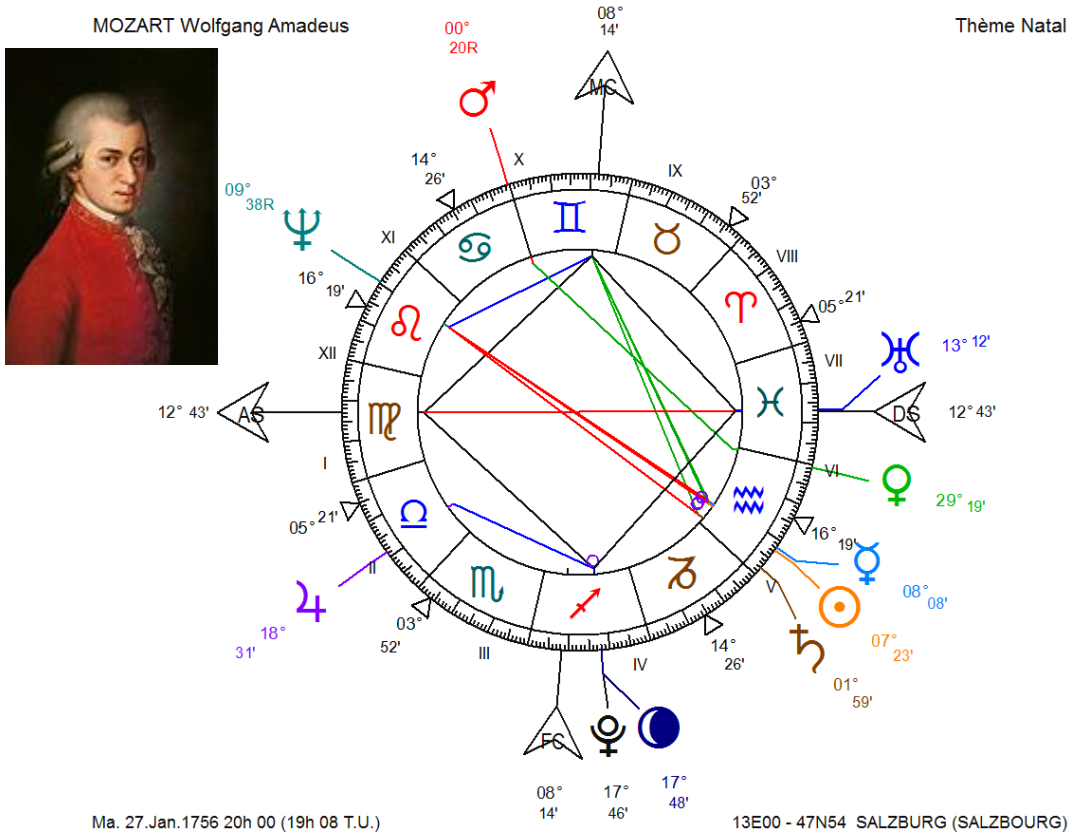


Bien qu'étant l'insigne de Pétain à titre personnel, la francisque est progressivement utilisée sur les documents officiels comme symbole de l'État français en tant que personne morale.

Maison V

- **Mes sentiments** ; mes goûts ; mes passions, plaisirs, loisirs ; mes créations, mes enfants.
- Correspond au signe du **Lion** ; élément **feu**.

Wolfgang Amadeus MOZART (**27/01/1756, 20h, Salzbourg** - 05/12/1791, Vienne)



3 planètes en V : Saturne (m^tre ♄ en V), Soleil (m^tre ♌,) et Mercure en Verseau.

Enfant prodige, compositeur d'une œuvre immense (626 répertoriées), **Mozart porta son art à un haut degré de perfection**. Après lui, **concertos, symphonies et sonates** devinrent les principales formes de la musique classique. Également **l'un des plus grands maîtres d'opéra**. Il était un **virtuose** au piano comme au violon. Il est considéré comme un **génie** pour sa **maîtrise parfaite** de la musique.

Après une tournée à travers l'Europe en compagnie de son père et sa sœur, de 1762 à 1773, il doit rentrer à Salzbourg sur demande du nouveau prince archevêque qui lui impose ensuite des compositions, religieuses notamment, que Mozart a du mal à accepter.

Une amitié emplie **d'admiration et d'affection** réciproques avec Joseph Haydn perdurera jusqu'à sa mort.

Après quelques essais infructueux, il arrive à quitter Salzbourg ainsi que ses contraignants père et employeur, en 1781, pour s'installer à Vienne chez madame Weber dont il épousera la troisième fille, Constance. L'empereur Joseph II lui commande un opéra (*L'enlèvement au sérail*). Il peut enfin gagner son indépendance (♒). Il découvre deux compositeurs déjà tombés dans l'oubli, Bach et Haendel.

En 1785, épris des idéaux de la franc-maçonnerie qui diffusent la philosophie des Lumières (♃, maître en ♒, découvert en 1781), Mozart accède au grade de **grand maître**, et leur écrit une **douzaine d'œuvres**.

Fin 1787, Joseph II le nomme musicien de la Chambre impériale et royale, au traitement confortable.

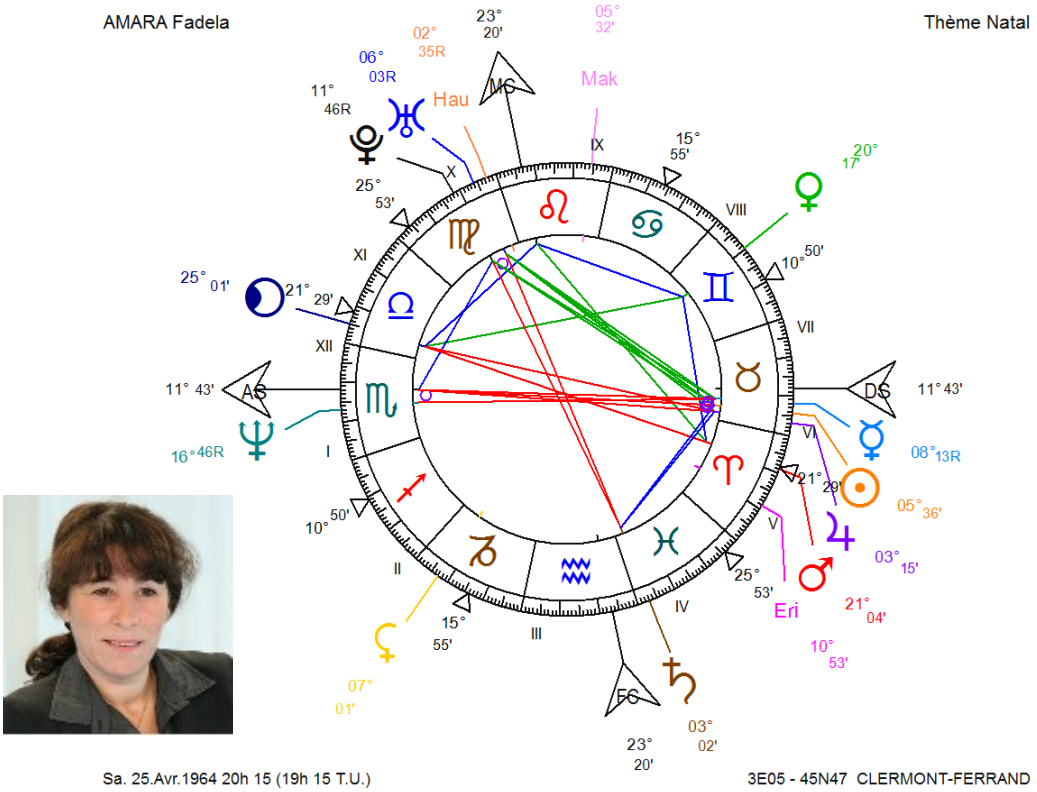
En 1790, Joseph II meurt. Son successeur, Léopold II n'apprécie guère Mozart qui perd ainsi sa situation. Il continue à mener grand train de vie et s'endette de plus en plus. Affaibli par la maladie et les privations, surchargé de travail, Mozart décède le 5 décembre 1791 (5 min avant 1h du matin), à l'âge de 35 ans, sans avoir pu terminer le Requiem.

(http://fr.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_Amadeus_Mozart)

Maison VI

- **Mon quotidien** ; mon travail ; ma santé ; les soucis et problèmes.
- Correspond au signe de la **Vierge** ; élément **terre**.

Fadela AMARA (25/04/1964, 20h15, Clermont-Ferrand, 63)



4 planètes en VI : **Mars en pointe** en ♈, **Jupiter**, **Soleil** et **Mercure** (m^tre trad. ♍) en ♉.

Née **Fatiha Amara**, elle est orientée vers un **CAP de comptabilité**.

En 1989, elle met en place la première maison des potes et crée ensuite la « **Commission femmes** ».

En 2000, elle est élue présidente de la Fédération nationale des maisons des potes.

En 2001, elle est ensuite élue conseillère municipale sur la liste du Parti socialiste à Clermont-Ferrand.

En 2002, elle organise des états généraux à la Sorbonne et rédige alors une pétition dont la synthèse deviendra le « **Manifeste de revendication des femmes des quartiers** ».

Suite à la marche et à la manifestation organisées pour Sohane Benziane (brûlée vive par son ex-petit ami), Fadela Amara prend la présidence du mouvement « **Ni putes ni soumises** ».

En 2004, elle est nommée membre de la Commission consultative des Droits de l'Homme.

En 2005, elle est faite « **docteur honoris causa** » de l'Université libre de Bruxelles et en 2006, elle reçoit un « **Honorary Degree for French civil rights campaigner** » de la Manchester Metropolitan University.

Elle est également membre du comité de parrainage de la **Coordination française pour la Décennie de la culture de paix et de non-violence**.

En 2007, Fadela Amara est nommée **secrétaire d'État chargée de la politique de la ville** sous la tutelle du ministère du Logement et de la Ville.

En 2008, elle présente ses plans « **Espoirs Banlieues - Une nouvelle politique en faveur des banlieues** », et « **Espoirs banlieues - Une dynamique pour la France** ».

En 2009, son secrétariat d'État est placé sous la **tutelle du ministère du Travail, des Relations sociales, de la Famille, de la Solidarité et de la Ville**, jusqu'en fin 2010.

Elle est ensuite nommée **inspectrice générale des affaires sociales**.

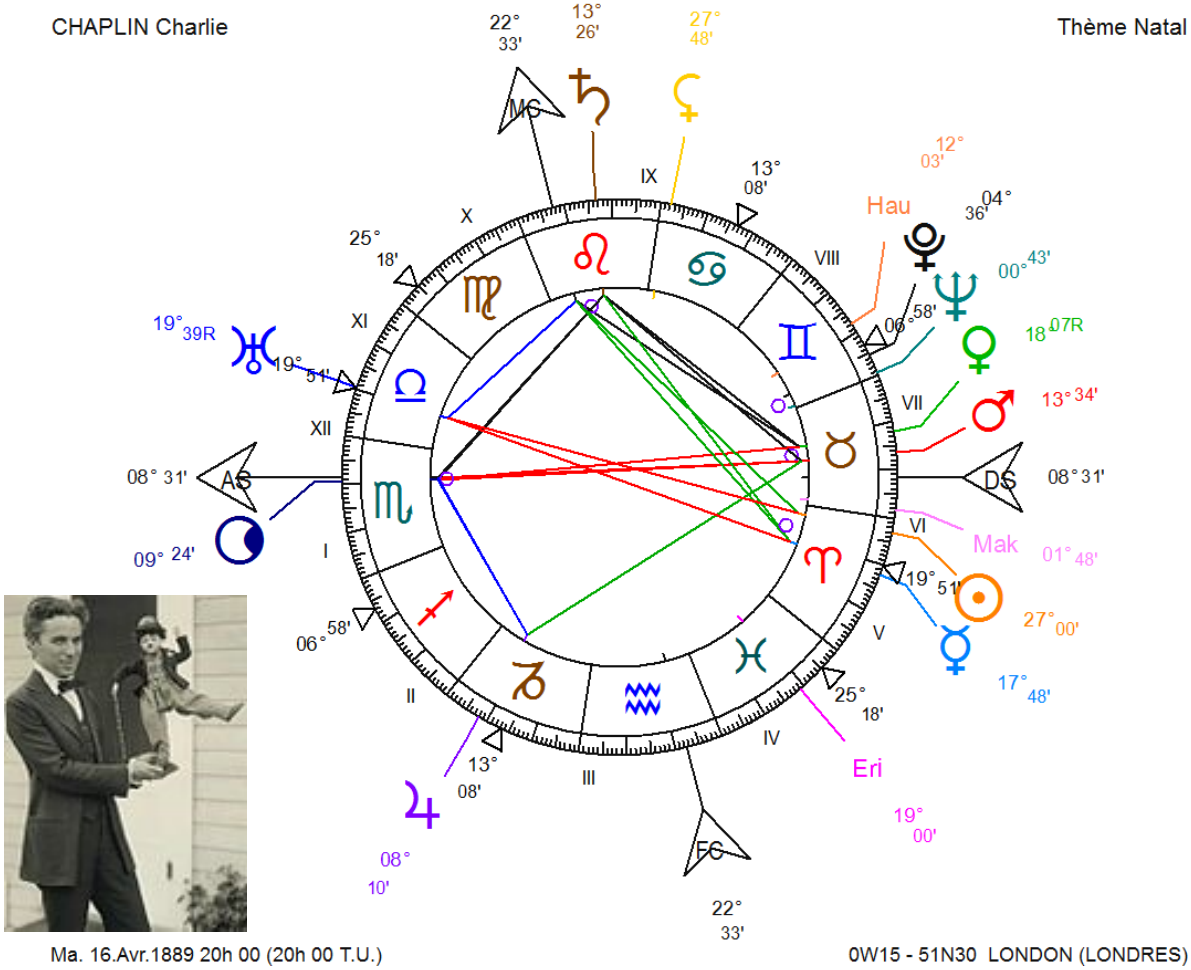
En 2011, Fadela Amara reçoit le grade de chevalier de la Légion d'honneur.

http://fr.wikipedia.org/wiki/Fadela_Amara

Descendant et maison VII

- **Les autres, l'autre** ; reflet de soi ; association, union, mariage ; les contrats ; les procès.
- Correspond au signe de la **Balance** ; élément **air**.

Charlie CHAPLIN (**16/04/1889, 20h, Londres** - 25/12/1977, Corsier/Vevey, Suisse)



4 planètes en VII : **Mars** et **Vénus** (**m^{tre} trad. Balance**) en ♉, **Neptune** et **Pluton** en ♊.

Charles Chaplin, icône du cinéma muet, fut **mondialement connu** (le public, les autres) sous son personnage de **Charlot** (reflet de soi) qu'il créa peu après 1914. Il travailla aussi à la réalisation pour des **sociétés** de production.

Rapidement d'énormes **contrats** furent signés. Indépendant financièrement, et très perfectionniste (MC en ♌) Chaplin écrivit, réalisa, produisit, composa la musique et joua dans la plupart de ses films.

Il eut de nombreuses liaisons sentimentales notamment avec des adolescentes qui entraînèrent bien des **controverses**. Dans le milieu des années 1940, Chaplin fut impliqué dans **une série de procès** liés avec sa relation intermittente avec l'aspirante actrice Joan Barry qui entama entre autres une procédure de paternité. Soupçonné de sympathies communistes, bien que Chaplin se proclamait avant tout **pacifiste**, le FBI encouragea beaucoup ces diffamations qui l'obligèrent finalement en 1952 à quitter les USA pour la Suisse.

Il se **maria 4 fois** :

En 1918 avec l'actrice Mildred Harris (17 ans) qui feint d'être enceinte - **divorce** en 1920.

En 1924 avec l'actrice Lita Grey (16 ans) enceinte, qu'il épousa en catastrophe pour éviter la prison pour viol de mineure, et le scandale - **divorce** en 1927 moyennant une forte pension.

En 1936 avec l'actrice Paulette Goddard (26 ans), rencontrée en 1932 - **divorce** en 1942.

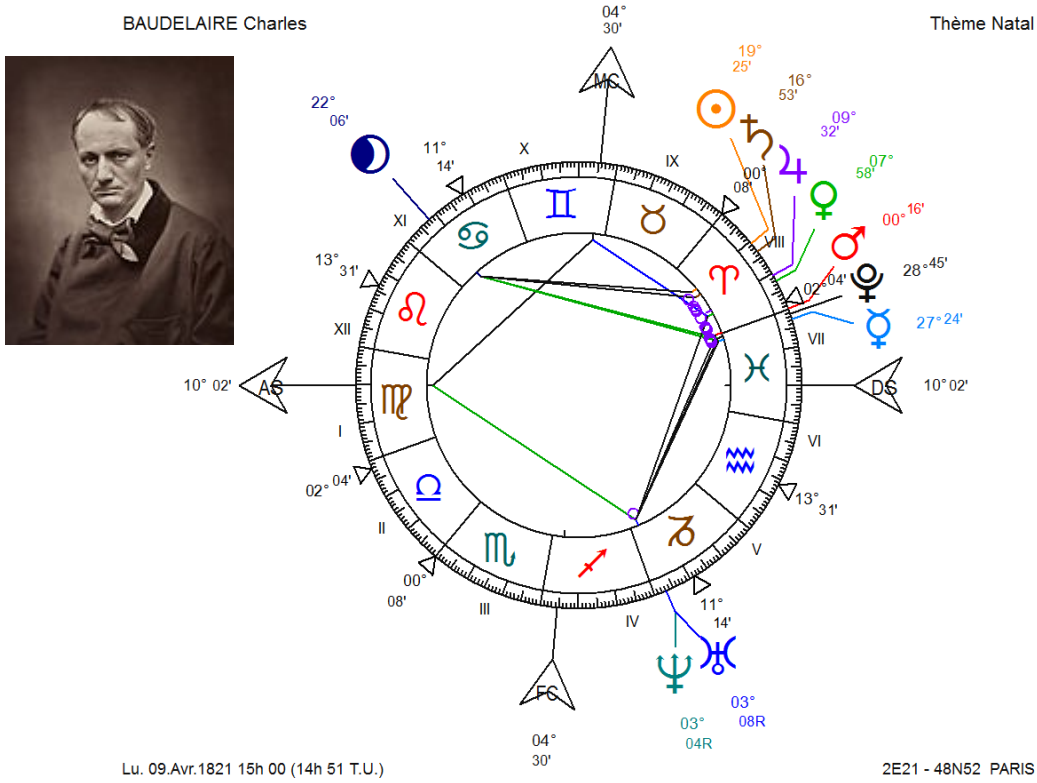
En 1943 avec Ooana O'Neil (18 ans) avec laquelle il resta marié jusqu'à sa mort.

http://fr.wikipedia.org/wiki/Charlie_Chaplin

Maison VIII

- **La mort** ; mort des autres ; mort à soi pour renaître autre ; passage ; transformations, métamorphoses, régénération ; décomposition ; mal-être. Héritages.
- Correspond au signe du **Scorpion** ; élément **eau**.

Charles BAUDELAIRE (**09/04/1821, 15h, Paris** – 31/08/1867, Paris)



5 planètes en VIII : Mars (ex m^{tre} ♏, p^{te} VIII), Vénus, Jupiter, Saturne et Soleil en ♈.
+ Pluton(m^{tre}♏) et Mercure en conjonction à la pointe de VIII

Poète, **critique** d'art, essayiste, traducteur, **Baudelaire** aura sa vie durant façonné essentiellement un recueil : ***Les Fleurs du mal***. Il aura tenté de **détacher la poésie de la morale**, de tisser des liens entre **mal** et beauté, bonheur furtif et idéal, **violence et volupté** (***Une martyre***), outre la **mélancolie**, **l'horreur de la mort** (***Une charogne***), l'**exotisme**. **Pessimiste, il dénonce l'absurdité de l'idée de progrès**. De ce **mal-être** procède la **violente dénégation** dans ses textes, le sentiment de **l'inéluctable décadence**, la conviction de la **victoire du satanisme**.

Il n'a que 6 ans à la mort de son **père** (☉-♄ **en VIII**) dont il **n'héritera jamais** le total usufruit du fait d'un premier mariage de ce dernier. Il **haïra** son beau-père qui l'écartera de sa mère (☉-♄ □ ☽).

En 1842, il s'éprend d'une jeune « **mulâtresse** », Jeanne Duval, **relation tumultueuse et surtout charnelle**, elle représente pour lui **l'animalité** pure, et sera sa prime muse. Il défendra ***La Comédie humaine*** de Balzac.

En 1843, il découvre les « **paradis artificiels** » avec le haschich, puis à but thérapeutique **l'opium pour combattre sa syphilis**.

En 1848, il participe aux **barricades de la Révolution** de février, au nom de la liberté de la presse (☊-♆ △ AS, et □☿-♀-♂). Ensuite traducteur attitré d'Edgar Poe, il commence par ***Révélation magnétique***.

Dès la parution des ***Fleurs du mal*** en 1857, il est **attaqué avec virulence**, poursuivi pour **offense à la morale** religieuse, **outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs**. Il est **condamné** à une forte amende (réduite grâce à l'impératrice Eugénie).

En 1866, il fait publier ***Les Épaves*** à Bruxelles (hors juridiction française).

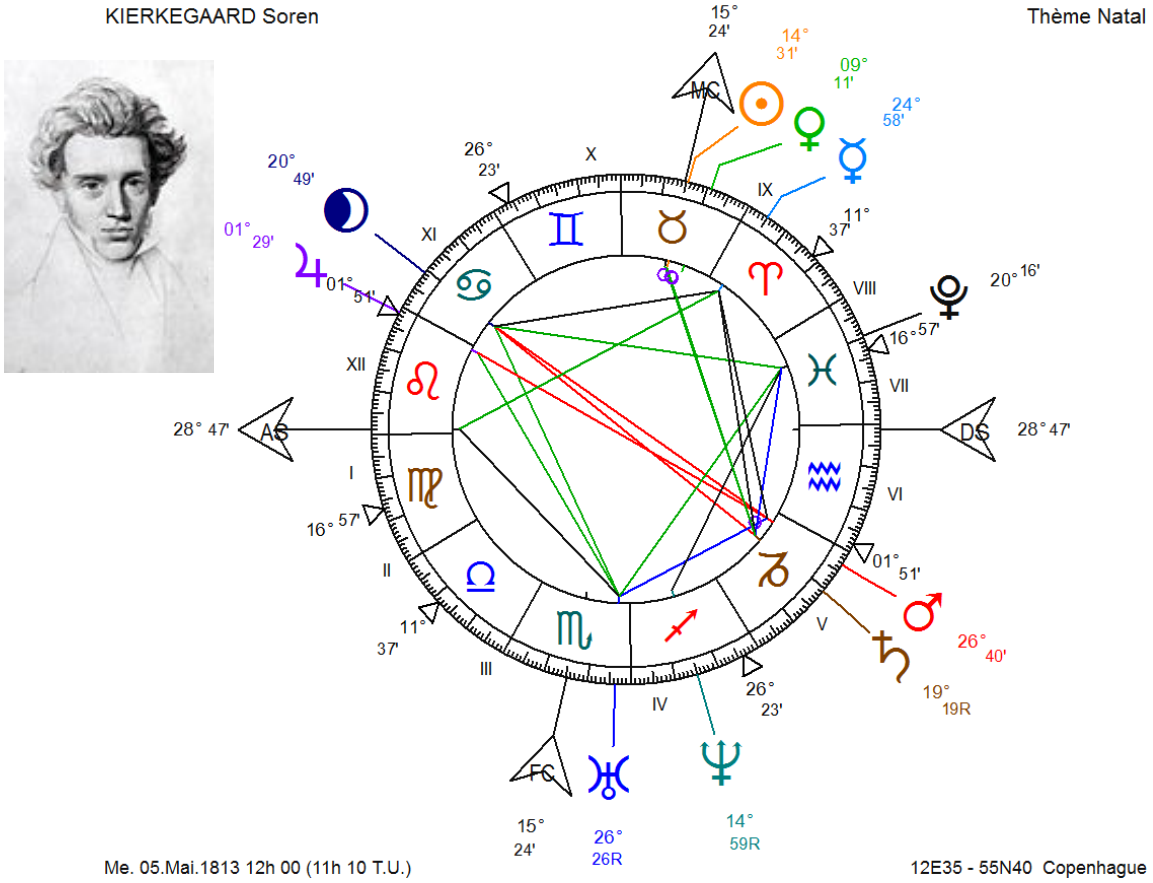
Le Spleen de Paris est édité en 1869, après sa **mort due à la syphilis**.

http://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Baudelaire

Maison IX

- **Les grands voyages** ; hautes études ; philosophie, métaphysique, spiritualité ; foi morale.
- Correspond au signe du **Sagittaire** ; élément **feu**.

Søren KIERKEGAARD (**05/05/1813, 12h00, Copenhague** - 11/11/1855, Copenhague)



3 planètes en IX : **Mercure** en Bélier, **Soleil et Vénus** en Taureau.

Écrivain, **théologien protestant et philosophe** danois, **Søren KIERKEGAARD** affirme après une rupture de fiançailles soudaine, n'avoir « pas le temps de se marier », renonce à une carrière de pasteur et s'engage dans une intense production philosophique :

Étapes sur le chemin de la vie (☉ conjoint MC), ***Miettes philosophiques***, ***Deux essais éthico-religieux***, ***Il faut douter de tout***, ***In vinos veritas***, ***Le concept d'angoisse***, ***Juge-toi toi-même***, ...

Dès 1854, il entame de violentes **polémiques contre l'Église** danoise et ses « **1000 pasteurs** salariés ». Sa campagne eut une répercussion énorme au Danemark et dans les autres pays scandinaves. Traqué par la presse de l'époque, moqué par ses contemporains, il meurt à 42 ans après s'être effondré dans la rue lors d'une promenade.

Jaspers, Kafka, Heidegger, Lacan, Sartre, Levinas, Ricoeur, Camus, Deleuze, Derrida, ... notamment s'en inspireront.

http://fr.wikipedia.org/wiki/S%C3%B8ren_Kierkegaard

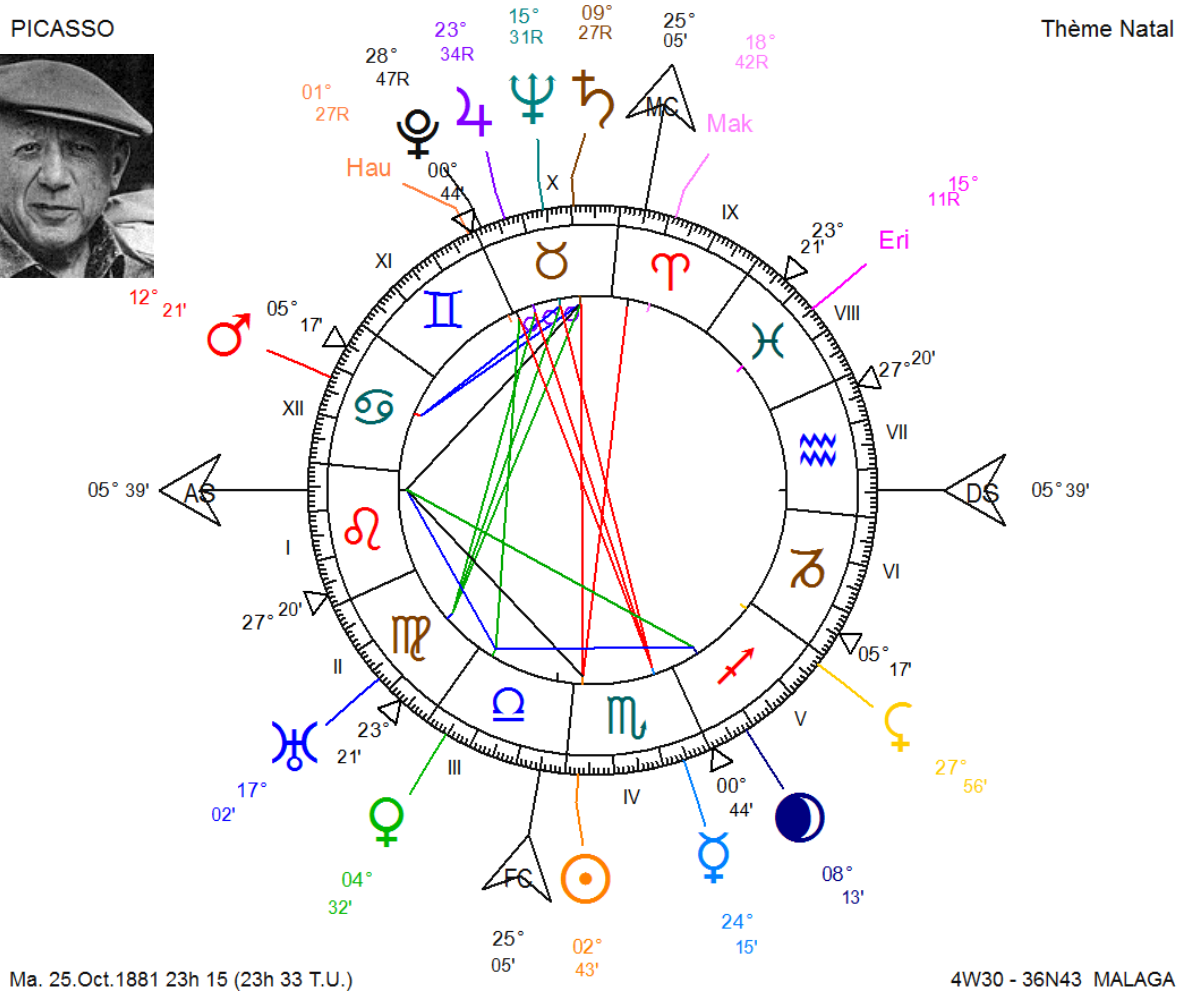
« Manquer d'infini resserre et borne désespérément. Il ne s'agit ici naturellement que d'étroitesse et d'indigence morale. Le monde, au contraire, ne parle que d'indigence intellectuelle ou esthétique ou de choses indifférentes dont toujours il s'occupe le plus ; car son esprit justement, c'est de donner une valeur infinie aux choses indifférentes. La réflexion des gens s'accroche toujours à nos petites différences sans se douter comme de juste de notre unique besoin (car la spiritualité c'est de s'en douter), aussi n'entend-elle rien à cette indigence, à cette étroitesse qu'est la perte du moi, perdu non parce qu'il s'évapore dans l'infini mais s'enferme à fond dans le fini, et parce qu'au lieu d'un moi, il ne devient qu'un chiffre, qu'un être humain de plus, qu'une répétition de plus d'un éternel zéro. »

Søren Kierkegaard, *Traité du désespoir*, Gallimard, Folio, p. 94-95

Milieu du ciel et Maison X

- **La destinée** ; la carrière ; le chemin personnel.
- Correspond au signe du **Capricorne** ; élément **terre**.

Pablo PICASSO (**25/10/1881, 23h15, Malaga, Espagne** - 08/04/1973, Mougins, 06)



4 planètes en X : **Saturne (m^tre ♑)**, **Neptune**, **Jupiter**, **Pluton** en Taureau.

Quatre planètes de « poids » dont Saturne, maître du Capricorne, qui accentue les caractéristiques de la maison X.

L'un des plus **grands** peintres du XXe siècle, **Pablo Picasso** maîtrisait aussi avec la même dextérité la technique de la **sculpture**. Il est considéré comme l'un des fondateurs du **cubisme**. Il a produit 1885 tableaux, **1228 sculptures**, **2880 céramiques**, 7089 dessins, **342 tapisseries**, 150 carnets de croquis et 30 000 estampes qui dénotent sa **puissance de travail**. (On remarque que ses 4 planètes étant toutes également en ♉, la tauromachie fut un thème important dans son œuvre.)

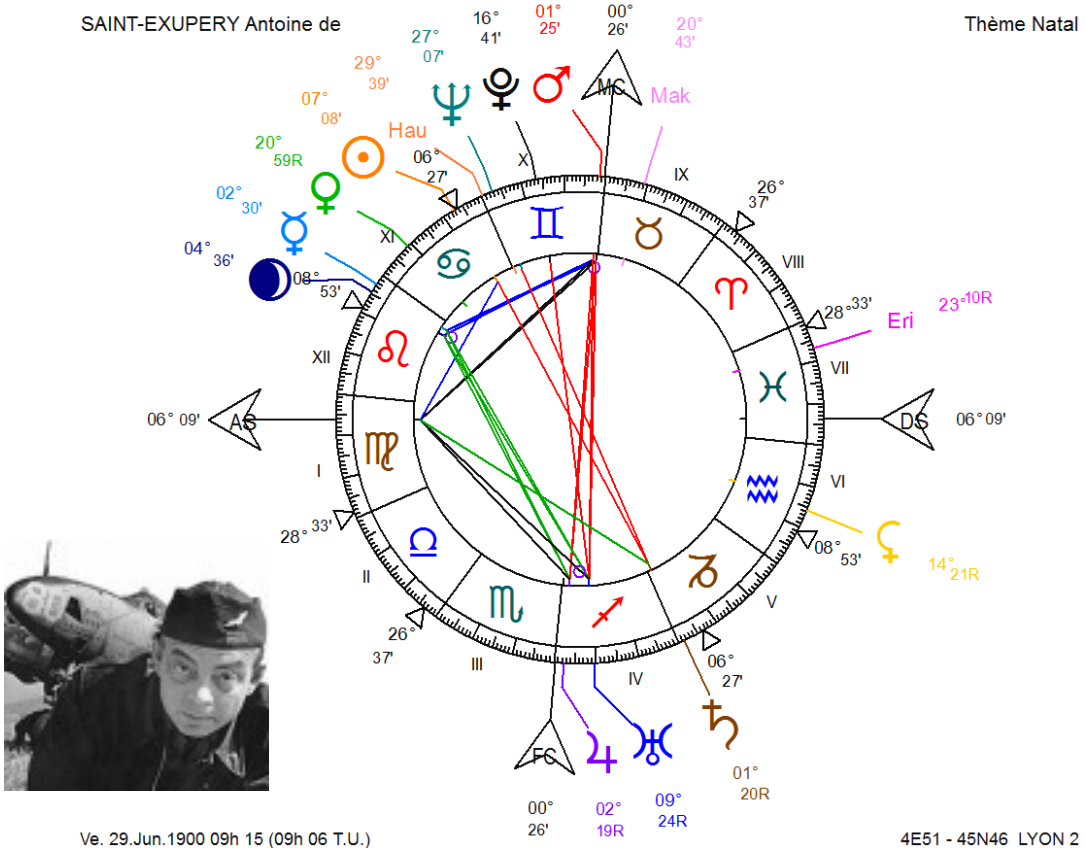
Il dessina jusqu'à la fin de sa vie. **Sa longévité**, **sans perdre son énergie et sa vigueur**, est assez étonnante pour l'époque. **Immensément célèbre** déjà de son vivant, il a atteint une **cote exceptionnelle** depuis sa disparition. Sa **renommée sera pérenne**. **Ses œuvres sont exposées partout dans le monde, plusieurs musées**, dont un à Paris, **lui sont consacrés**.

http://fr.wikipedia.org/wiki/Pablo_Picasso

Maison XI

- **Les relations amicales** ; les projets.
- Correspond au signe du **Verseau** ; élément **air**.

Antoine de SAINT-EXUPÉRY (**29/06/1900, 9h15, Lyon** - 31/07/1944, mer Marseille)



4 planètes en XI : **Soleil**, **Vénus** en Cancer, et **Mercure**, **Lune** en Lion.

Écrivain, poète (☉ en ♋), reporter, aviateur (les airs) pour transporter le courrier sur les premières lignes aériennes puis pour l'armée à partir de 1939, **Antoine de Saint-Exupéry** n'aura de cesse de développer sa **réflexion sur les valeurs humanistes**, où **l'amitié, les relations humaines auront une large part**, dans tous ses livres. Parmi les plus célèbres :

Vol de nuit, où l'homme donne de la valeur à l'humanité par les effets de son action, et au paroxysme par son héroïsme devant l'absolu.

Terre des hommes, hommage **à ses amis** et **héros, Mermoz et Guillaumet**, avec une large vision sur **la noblesse de l'humanisme**.

Pilote de guerre, réflexion sur la guerre et **le rôle des hommes**.

Le Petit Prince, conte plein de charme et **d'humanité**, sera très vite un immense succès populaire, **le plus vendu et le plus traduit au monde** après la Bible.

Antoine de Saint-Exupéry saura aussi exprimer cet **intense sentiment de liberté** qu'éprouvait alors un pilote, **lancé dans les airs**, seul dans des engins peu fiables, ballotté par les **éléments souvent déchaînés**, avec des cartes ayant des zones encore inconnues.

Souvent distrait, oubliant certaines manœuvres de pilotage, se perdant dans l'immensité du ciel, il fut surnommé « **Pique la Lune** » (☽ en XI) par ses camarades mécaniciens.

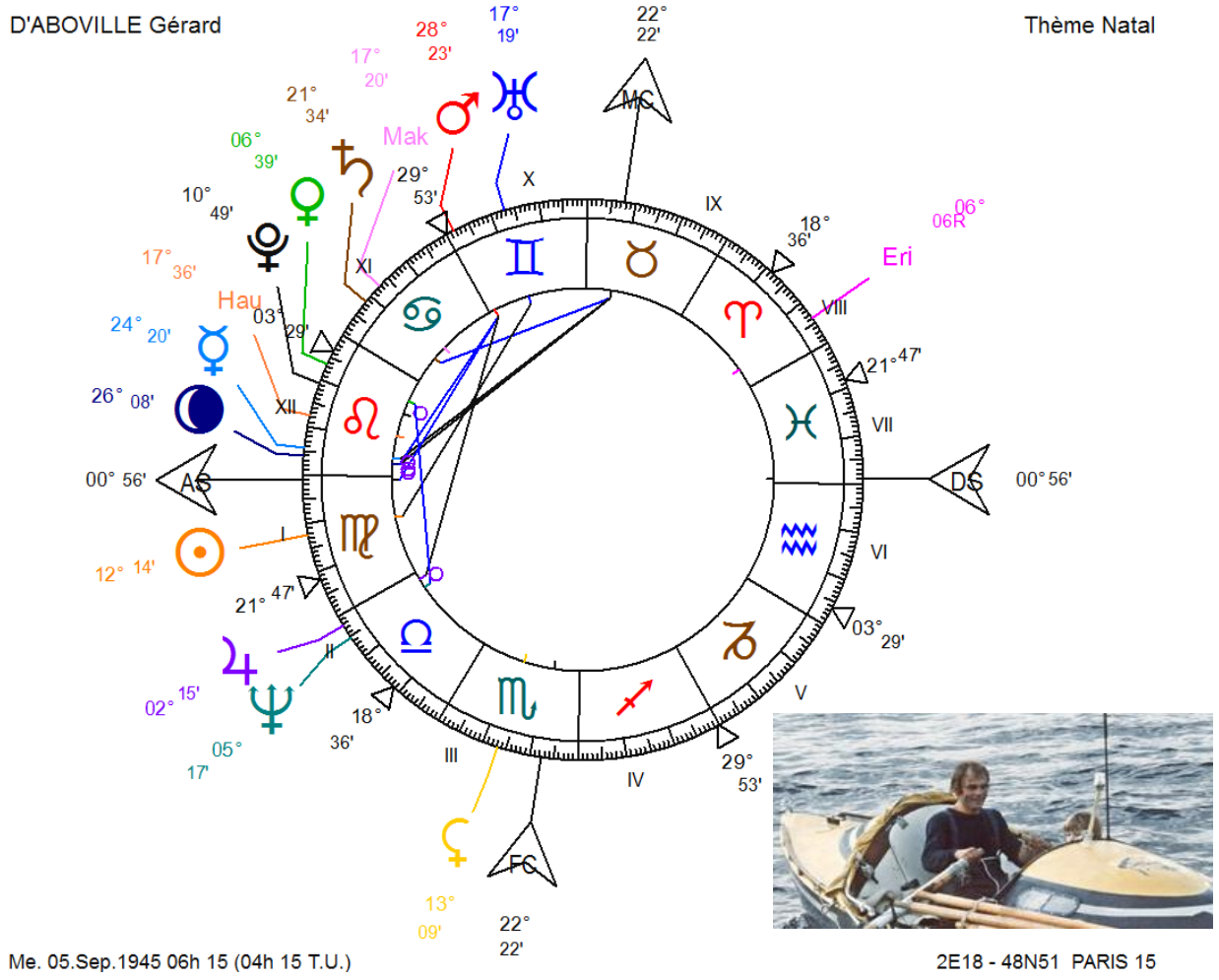
De New York, il devient une des voix de la Résistance dès 1939. En 1944, il rejoint la Sardaigne puis la Corse pour des **missions de reconnaissance photographique** en vue du débarquement en Provence. Il disparaît en mer, au large de Marseille lors de sa mission du 31 juillet 1944.

http://fr.wikipedia.org/wiki/Antoine_de_Saint-Exup%C3%A9ry

Maison XII

- **Les épreuves** ; les peines ; l'isolement, la solitude au sein de la multitude.
- Correspond au signe des **Poissons** ; élément **eau**.

Gérard d'ABOVILLE (05/09/1945, 6h15, Paris)



4 planètes en XII : **Vénus**, **Pluton**, **Mercure** et la **Lune** en Lion.

Navigateur français, **Gérard d'Aboville** est l'initiateur des **traversées des océans à la rame en solitaire**.

En 1980, parti de Cap Cod (USA) le 10 juillet, il arrive à Brest le 21 septembre. Il est le **premier navigateur à traverser l'océan Atlantique à la rame** dans le sens ouest-est.

En 1991, il **traverse l'océan Pacifique à la rame**. Parti de Chōshi au Japon le 10 juillet, il atteint les côtes américaines le 21 novembre.

En 1993, il publie ***Seul,*** roman-journal retraçant son voyage de 1991.

De 1994 à 1999, il est député européen.

En 2001, accompagné de Hubert de Chevigny, il survole le Pôle Nord avec un avion monomoteur sans instrument électronique, comme lors du premier survol du Pôle.

En 2004, il est nommé au Conseil économique et social.

En 2006, il participe comme coskipper au projet « PlanetSolar » qui a pour but le premier tour du monde à l'énergie solaire. Il parcourra comme capitaine, 8000 km à bord du *Tûranor PlanetSolar* dans le courant du Gulf Stream pour une campagne scientifique de mesures, en 2013.

En 2007, il est titulaire de l'Académie de marine.

En 2008, il est élu au conseil municipal du XVe arrondissement de Paris.

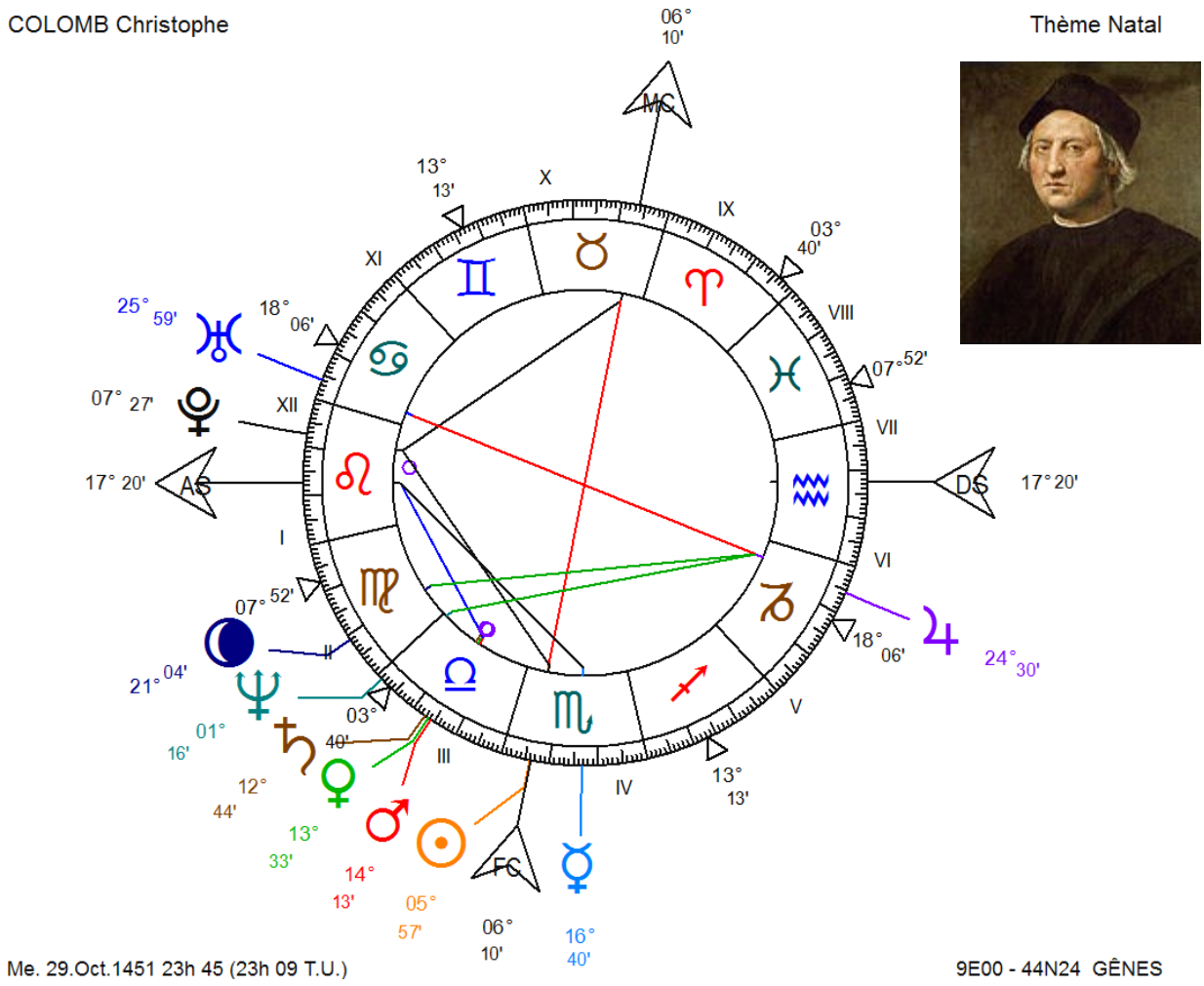
http://fr.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9rard_d%27Aboville

Signe en maison

Les maisons corrigent ainsi, accentuent, modulent, modèrent, ou affaiblissent chaque signe de la carte du ciel. Et vice versa d'ailleurs.

Exemple pour le signe du Bélier :

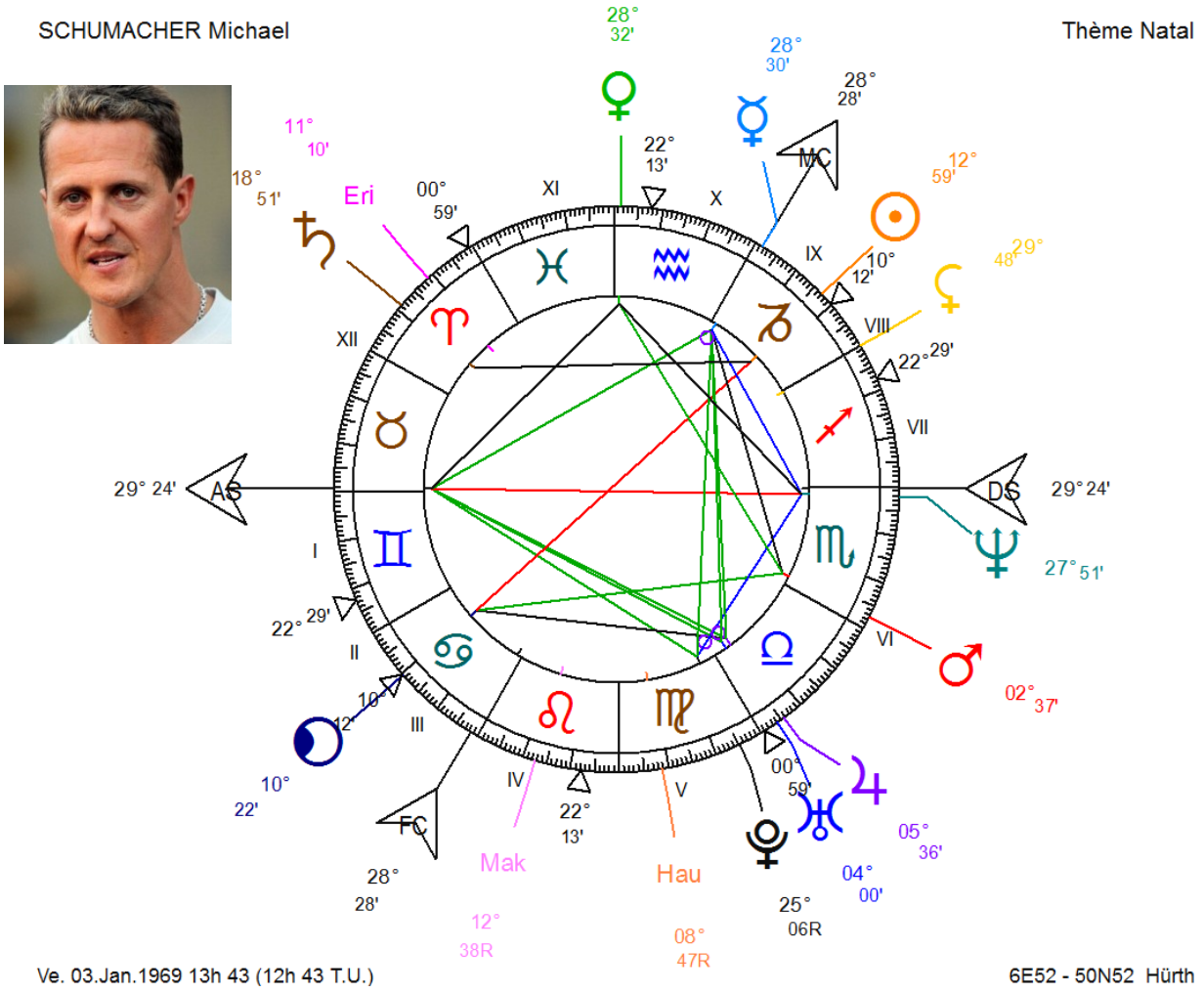
- **Bélier en maison I** : maison dans son signe qui en accentue les caractéristiques ♈.
- **Bélier en maison II** : m^{n} du ♉, la fougue reste, avec plus de prudence ou d'opiniâtreté.
- **Bélier en maison III** : maison du ♊, souvent deux fronts à mener ; des cogitations.
- **Bélier en maison IV** : m^{n} du ♋, problèmes familiaux, ou énergie familiale, héréditaire.
- **Bélier en maison V** : maison du ♌, tout feu, tout flamme, motivations artistiques.
- **Bélier en maison VI** : m^{n} de la ♍, Bélier introverti, ou obstacles quotidiens à surmonter.
- **Bélier en maison VII** : maison de la ♎, rivalités avec les autres, ou alliances dynamiques.
- **Bélier en maison VIII** : maison du ♏, lutte contre la mort, sexualité sous tension.
- **Bélier en maison IX** : maison du ♐, études, ou voyage de conquête, non sans problème.
  Tel **Christophe Colomb** :



- **Bélier en maison X** : maison du ♑, combats pour la carrière, carriériste.

- **Bélier en maison XI** : maison du ♒, problèmes relationnels, ou encouragements d'amis.

- **Bélier maison XII** : m^n ♓, , défend les opprimés, ou hospitalisation pour accident (tête).
  Tel **Michael Schumacher** :



Il en sera de même pour chacun des signes en maison.

Bien sûr, il est nécessaire de creuser et d'élargir ces brèves données pour une analyse profonde d'une carte du ciel.

De plus, il faut considérer tout autant les maîtres de chacun des signes selon leur propre position en maison, ainsi que leurs aspects avec les autres planètes, elles aussi chacune en maison et signe particuliers.

Toute une série de relations, de ricochets qui modulent les effets et permettent d'approfondir l'analyse d'une carte astrale.

Maisons dérivées

La dérivation des maisons est une technique qui peut être utile pour apporter des éléments supplémentaires à l'étude d'un thème. Elle permet d'affiner portrait et prévisions.

Si par exemple la question posée concerne les finances, on considère :

La **maison II radicale** du thème comme base et **maison I dérivée** : les biens.

On continue ainsi la dérivation :

La **maison III radicale** devient la **maison II dérivée de la maison II** : état des biens.
La **maison IV radicale** devient la **maison III dérivée de la maison II** : ambiance des biens.
La **maison V radicale** devient la **maison IV dérivée de la maison II** : origine des biens.
Et ainsi de suite…

Pareillement :

La **maison III radicale** devient la **maison I dérivée** : l'entourage, petits déplacements...
La **maison IV radicale**, la **maison II dérivée de la III** : bienfaits des déplacements...
La **maison V radicale**, la **maison III dérivée de la III** : déplacement de l'entourage…

On dérive donc tel le tableau ci-dessous :

Maisons radicales ►	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Maisons dérivées ▼	XII	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
	VIII	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI	VII
	VII	VIII	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI
	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV
	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	I	II	III
	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	I	II
	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	I

~~~

Comme nous venons de l'entrevoir, les maisons personnalisent l'analyse d'une carte astrale. Leur cuspide (pointe de chaque maison dont l'AS, le DS, le MC et le FC) influe tout particulièrement, et indique des caractéristiques, des directions, des desseins qui cernent grandement l'étude du thème.

Carmela Martine
Novembre 2014

~~~

Sources Images :

1. Cartes du ciel Aureas.
2. Trajectoires Soleil selon les saisons d'après: http://media4.obspm.fr/public/AMC/pages_saisons/definition-saisons_impression.html
3. Hugo Chávez : « Hugo Chávez (2) » par Walter Vargas de San Cristóbal, Venezuela — Flickr. Sous licence Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 via Wikimedia Commons - http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hugo_Ch%C3%A1vez_(2).jpg#mediaviewer/File:Hugo_Ch%C3%A1vez_(2).jpg
4. Beranrd Tapie: « Bernard Tapie 2010 cropped » par 2010_Bernard_Tapie_Salon_des_entrepreneurs.JPG: Eurobasderivative work: JJ Georges — Ce fichier est dérivé de :2010_Bernard_Tapie_Salon_des_entrepreneurs.JPG. Sous licence Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0-2.5-2.0-1.0 via Wikimedia Commons - http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bernard_Tapie_2010_cropped.JPG#mediaviewer/File:Bernard_Tapie_2010_cropped.JPG
5. Mozart : « Wolfgang-amadeus-mozart 1 » par Barbara Krafft — Deutsch, Otto Erich (1965) Mozart: A Documentary Biography. Stanford: Stanford University Press.. Sous licence Public domain via Wikimedia Commons - http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wolfgang-amadeus-mozart_1.jpg#mediaviewer/File:Wolfgang-amadeus-mozart_1.jpg
6. Louise Michel : « Louise Michel ». Sous licence Public domain via Wikimedia Commons - http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Louise_Michel.jpg#mediaviewer/File:Louise_Michel.jpg
7. Louise Michel en costume de fédéré : « LouiseMichel ». Sous licence Public domain via Wikimedia Commons - http://commons.wikimedia.org/wiki/File:LouiseMichel.jpg#mediaviewer/File:LouiseMichel.jpg
8. Pétain : « Philippe Pétain (en civil, autour de 1930) » par Harris & Ewing — Harris & Ewing Collection, Library of Congress, Reproduction Number: LC-DIG-hec-21606Cette image est disponible sur la Prints and Photographs division de la Bibliothèque du Congrès des États-Unis sous le numéro d'identification hec.21606.Ce bandeau n'indique rien sur le statut de l'œuvre au regard du droit d'auteur. Un bandeau de droit d'auteur est requis. Voir Commons:À propos des licences pour plus d'informations.العربية | čeština | Deutsch | English | español | فارسی | suomi | français | magyar | italiano | македонски | 日本語 | Nederlands | polski | português | русский | slovenčina | slovenščina | Türkçe | 中文 | 中文（简体） | 中文（繁體） | +/−. Sous licence Public domain via Wikimedia Commons - http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Philippe_P%C3%A9tain_(en_civil,_autour_de_1930).jpg#mediaviewer/File:Philippe_P%C3%A9tain_(en_civil,_autour_de_1930).jpg
9. Francisque : « Coat of Arms of the French State » par Adelbrecht, based on previous work by Oren neu dag. — Travail personnel, based on (1) and (2)Cette image vectorielle contient des éléments, éventuellement modifiés, qui ont été extraits de : Flag_of_Philippe_Pétain,_Chief_of_State_of_Vichy_France.svg.Cette image vectorielle contient des éléments, éventuellement modifiés, qui ont été extraits de : Coat_of_arms_of_the_Italian_Air_Force.svg.. Sous licence Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 via Wikimedia Commons – http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Coat_of_Arms_of_the_French_State.svg#mediaviewer/File:Coat_of_Arms_of_the_French_State.svg
10. Fadela Amara : http://www.google.fr/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fi-cms.journaldunet.com%2Fimage_cms%2F300%2F620876-23e-fadela-amara-politique-de-la-ville-1-06-million-en-2009.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fwww.journaldunet.com%2Feconomie%2Fmagazine%2Fles-depenses-des-ministres%2Ffadela-amara.shtml&h=260&w=300&tbnid=5hjxXnWWfW8evM%3A&zoom=1&docid=MyLruIgsMa1gGM&ei=NwtQVLjbAcPUOdnKgLAD&tbm=isch&iact=rc&uact=3&dur=1511&page=2&start=26&ndsp=31&ved=0CMIBEK0DMDE
11. Charlie Chaplin : « Charlie Chaplin with doll » par Inconnu — [1]. Sous licence Public domain via Wikimedia Commons - http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Charlie_Chaplin_with_doll.jpg#mediaviewer/File:Charlie_Chaplin_with_doll.jpg
12. Charles Baudelaire : « Étienne Carjat, Portrait of Charles Baudelaire, circa 1862 » par Étienne Carjat — Source of original: Gaston Schéfer (ed.), Galerie contemporaine littéraire, artistique (Paris, 1876-84), vol. 3 part 1British Library: Image; Metadata. Sous licence Public domain via Wikimedia Commons - http://commons.wikimedia.org/wiki/File:%C3%89tienne_Carjat,_Portrait_of_Charles_Baudelaire,_circa_1862.jpg#mediaviewer/File:%C3%89tienne_Carjat,_Portrait_of_Charles_Baudelaire,_circa_1862.jpg
13. Søren KIERKEGAARD : « Kierkegaard » par Neils Christian Kierkegaard — Royal Library of Denmark - Kierkegaard Manuscriptshttp://www2.kb.dk/kultur/expo/sk-mss//index-en.htmhttp://www2.kb.dk/kultur/expo/sk-mss//engkat4.htm. Sous licence Public domain via Wikimedia Commons - http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kierkegaard.jpg#mediaviewer/File:Kierkegaard.jpg
14. Pablo Picasso : « Pablo picasso 1 » par Argentina. Revista Vea y Lea — http://www.magicasruinas.com.ar/revistero/internacional/pintura-pablo-picasso.htm. Sous licence Public domain via Wikimedia Commons - http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pablo_picasso_1.jpg#mediaviewer/File:Pablo_picasso_1.jpg
15. Saint Exupéry : http://www.plus.randomania.fr/antoine-de-saint-exupery-la-verite-sur-sa-mort-60-ans-apres/
16. Gérard d'Aboville : http://plus.lefigaro.fr/tag/daboville
17. Christophe Colomb : « Ridolfo Ghirlandaio Columbus » par Ridolfo del Ghirlandaio — http://www.cristobal-colon.net/portraits/italie/It_Ghirlandaio.htm. Sous licence Public domain via Wikimedia Commons - http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ridolfo_Ghirlandaio_Columbus.jpg#mediaviewer/File:Ridolfo_Ghirlandaio_Columbus.jpg
18. Michael Schumacher : Christophe Colomb : « Ridolfo Ghirlandaio Columbus » par Ridolfo del Ghirlandaio — http://www.cristobal-colon.net/portraits/italie/It_Ghirlandaio.htm. Sous licence Public domain via Wikimedia Commons - http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ridolfo_Ghirlandaio_Columbus.jpg#mediaviewer/File:Ridolfo_Ghirlandaio_Columbus.jpg