

Généalogie astrale de la dynastie SARDOU

« Dynastie », le mot est un peu fort penseront certains. Je recule moi-même toujours à employer celui-ci pour les « stars » qui ne sont souvent qu'étoiles filantes. Cependant pour les Sardou, elles restent fixées au firmament depuis plus d'un siècle et demi ! On pourrait même écrire tout un livre sur la généalogie astrale complète de cette famille d'artistes. J'ai dû par conséquent pour cet article me limiter à la seule lignée de père en fils, étude qui abordera déjà plus que l'essentiel.

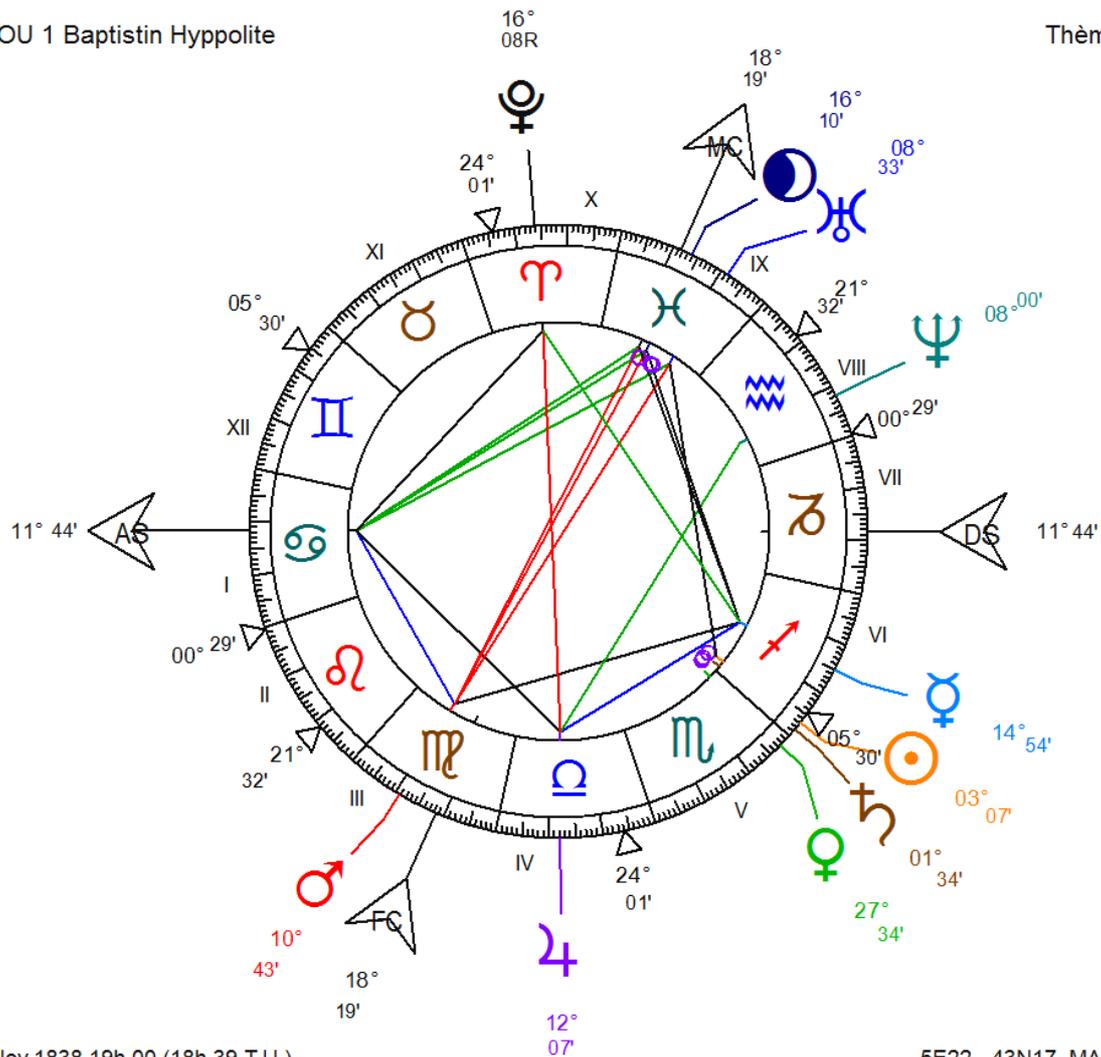
À vous les artistes !

Baptistin Hyppolite SARDOU

Né le 25 novembre 1838, 19 h (18 h 39 T.U.), à Marseille (5°22 'E - 43°17' N)
[Acte de naissance Marseille 3, 11, 1838, page 28]

SARDOU 1 Baptistin Hyppolite

Thème Natal



Dominantes astrales

♈ signe natal avec ☉ σ ♃ en V, et ♀ en VI ;

♃, quatre aspects.

♁ à l'AS qui a six aspects ;

♃, cinq aspects et maître de l'AS.

♃ au MC, cinq aspects.

Maison V (~ ♁, ☉) avec trois planètes : ☉, ♃, ♀.

♀ avec six aspects dont σ pointe VI, maître FC ♃.

♂, cinq aspects dont σ FC.

♃, cinq aspects.



Fils de Jean Sardou, boulanger, et de Geneviève Roume, tailleuse, rien ne prédisposait Baptistin au spectacle. Lorsqu'il épouse Thérèse Moretti, ouvrière tailleuse, le 11 juillet 1864 à Toulon [Acte de mariage 1864 n° 305, p. 332], il est ouvrier charpentier de marine (♃ en ♈, en conjonction à la pointe de la maison VI ; ♃ au MC).

À cette époque le port est très actif et le travail ne manque pas. C'est alors que tout va soudain commencer pour la future lignée Sardou. La ville s'enrichit bientôt d'un théâtre qui embauche les meilleurs de la corporation du chantier naval pour monter les décors. Baptistin s'y engage après sa journée de labeur pour arrondir ses fins de mois. Entre deux panneaux de bois, il observe les comédiens répéter. Coup de théâtre (♃ σ ♃ σ MC), le charpentier a très vite envie de monter sur ses propres planches ! Il les conçoit de façon à pouvoir les transporter dans toute la région (☉ en ♈ ; ♂ en ♃ III), et se produit comme mime (AS ♁ Δ ♃ qui est en conjonction au MC, tel « l'ami Pierrot » ; ♀, l'expression, dominant en VI, est \square ♃ en IX et \square MC tous deux en ♃, ainsi que \square ♂ en ♃ III).

Ça y est, le virus de la scène est attrapé ! Et Baptistin le transmettra à nombre de ses descendants (maison V avec ♀ en ♃, σ ♃-☉ en ♈ ; ☉ σ ♀ maître de ♃ III).

Joseph Valentin SARDOU

Né le 14 février 1868, 6 h (5 h 36 T.U.), à Toulon (5°56' E - 43°07' N)

[Acte de naissance : Toulon, 1868 (7E146_287), n° 232]

Dominantes astrales

♃ signe natal et AS, avec ☉ et ♂ en I ;

♃, cinq aspects dont σ pointe de VI, et maître AS.

♃ avec trois planètes : ♀, ♃, ♀.

Maison I (~ ♃, ♂) ♃ et ♃, avec quatre planètes : ☉, ♂, ♀, ♃.

♀ avec cinq aspects dont σ FC, et maître du MC ♃.

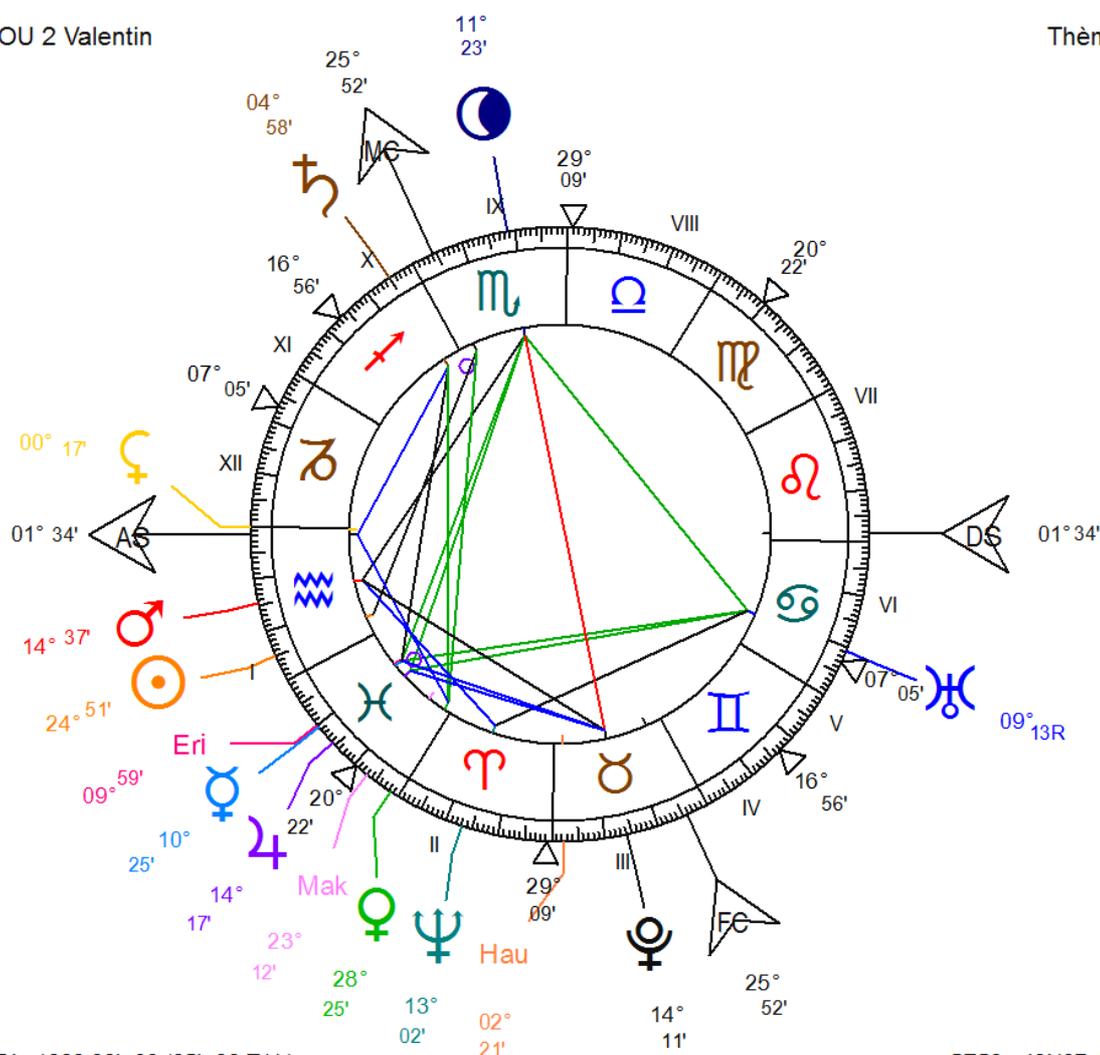
♀ et ♃ avec chacune cinq aspects.

♃, cinq aspects dont σ pointe II.

♃, quatre aspects dont σ MC.



Valentin Sardou qui accompagna très tôt son père Baptistin sur les tréteaux, endosse dès la jeunesse l'habit de « comique excentrique » (♃ σ ♀ en ♃ I ; ☉ et AS ♃) et désire en faire son seul métier (♃ σ pointe VI en ♃). Il a un énorme ego avec une maison I dominante et le signe du ♃ natal bien campé à l'AS. Il n'est pas sans talent.



Ve. 14.Fév.1868 06h 00 (05h 36 T.U.)

5E56 - 43N07 TOULON

En 1905, l'Alcazar (grand music-hall de Marseille) l'ovationne. Engagé alors par le célèbre Félix Mayol, Valentin « monte » à Paris. C'est la consécration. Il fait la connaissance d'une jolie petite danseuse de la revue. Elle prendra bientôt le pseudonyme de « Sardounette », dévoilant ainsi à peine leur liaison que ce natif d'un « 14 février », éternel amoureux mais déjà marié, préférerait dissimuler. Or peu après, c'est elle qui doit masquer de son mieux sur scène ses nouvelles rondeurs par un costume de cygne... signe de leur tendre rapprochement.

Après la naissance de leur fils Fernand, Valentin décide de devenir entrepreneur de spectacles (toujours : maison I dominante ; ♁ natal à l'AS). Les tournées s'enchaînent même jusqu'en Russie (♃ en IX, maître ♄ pointe VI). En 1916, il épouse en secondes nocces donc, Agricole Joséphine Plantin, alias « Sardounette ».

En 1928, le succès déclinant (♃ ♂ MC, et ♀ en X I), il s'embarque avec sa femme pour le Maroc. Fernand est confié à sa grand-mère, Valentin ne voulant pas que son fils suive ses traces de saltimbanque. À Taza, il dirige l'Alhambra qui ne comporte guère qu'une seule véritable artiste, Line Marsa (Annetta Maillard), la mère de la future Édith Piaf.

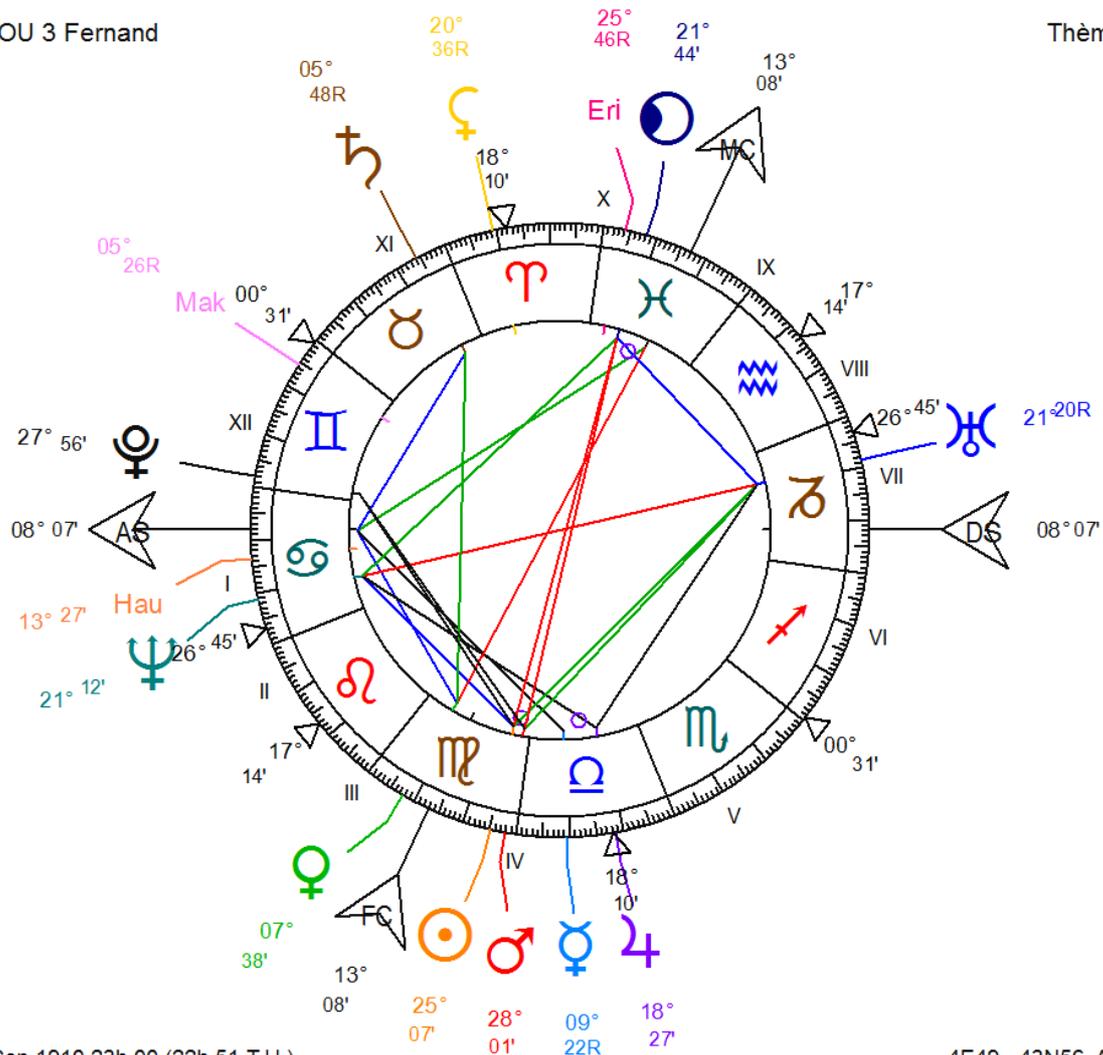
En 1933 les affaires ayant complètement périclité, toute la famille (Fernand les ayant finalement rejoint) se retrouve à Casablanca où Valentin meurt quelque temps après.

Fernand Émile SARDOU

Né le 18 septembre 1910, 23 h (22 h 51 T.U.), à Avignon (4°49' E – 43°56' N)

SARDOU 3 Fernand

Thème Natal



Di. 18.Sep.1910 23h 00 (22h 51 T.U.)

4E49 - 43N56 AVIGNON

Dominantes astrales

- ♏ signe natal, au FC, avec ♀ en III et ☉ et ♂ en IV.
- ♋ AS avec quatre aspects ;
- ♄ au MC, avec cinq aspects et maître de l'AS ;
- maison IV** avec quatre planètes : ☉, ♂, ♀ et ♃ en limite.
- ♃ avec six aspects dont ♂ pointe de maison VIII.
- ♀, cinq aspects dont ♂ pointe de maison II ;
- ♃ au MC et ♄.
- ☉, cinq aspects.
- ♂, quatre aspects.



Fernand Sardou fut donc sur scène avant même de voir le jour ! Et il naît entre deux spectacles de ses parents... à la gare d'Avignon ! Il ne pouvait qu'être atteint du virus de ces artistes toujours ambulants, sans cesse à la recherche désespérée d'un public (♄ en ♃ au MC ; ♀ en ♋, maison I - planètes en réception mutuelle). Il s'essaye donc très jeune à cet art, malgré l'interdit paternel (☉ et ♂ en ♏ IV, et ☐ ♀ en ♊ XII), dans de petites salles de

concert. Sa grand-mère trouvant qu'il se comportait de plus en plus mal, le renvoie dans sa famille au Maroc. Il y fait son service militaire, puis s'envole pour une tournée au Brésil.

À la mort de ses parents, il s'installe à Paris. À partir de 1938, il commence à jouer des seconds rôles dans des films (♃ dominant, dont * ♃ au MC) « méridionaux ». On le voit plus tard notamment dans la version de 1952 de *Manon des sources* de Pagnol, dans *Le boulanger de Valorgues* (1953) d'Henri Verneuil, puis dans *Du Rififi chez les hommes* (1955) de Jules Dassin, *Le déjeuner sur l'herbe* (1959) de Jean Renoir, *D'où viens-tu Johnny ?* (1963) de Noël Howard... Il en tourne ainsi de nombreux chaque année, presque sans interruption.

Le 7 juillet 1945, il épouse à son tour une jeune danseuse, Jackie Labbé (dont la mère, Andrée Labbé, dite « Bagatelle », était déjà danseuse au Concert Mayol). Elle a pour nom de scène Jackie Rollin (nom de son père, comique marseillais). Ce n'est qu'après la mort de son mari, qu'elle prendra le nom de Jackie Sardou.

En 1946, Fernand connaît son grand succès à l'Alhambra de Paris, en vedette américaine d'Édith Piaf, avec sa chanson *Aujourd'hui peut-être* (que Fernandel interpréta aussi quelques années plus tard). En 1955, il fait un triomphe au Théâtre du Châtelet, dans *Méditerranée*, sur une musique de Francis Lopez, avec Tino Rossi. Opérettes, spectacles se succèdent (☉ dominant, dont * ♀, et ☽ ♃ en ♋). Puis de 1960 à 1965, il dirige avec Jackie un cabaret à Montmartre, *Chez Fernand Sardou*, dans lequel Michel fera ses tout premiers débuts.

Fernand Sardou décède le 31 janvier 1976 [Acte de décès : Toulon, n° 243 / 1976] d'une crise cardiaque (♃ ☽ pointe maison VIII en ♋ : mort brusque près des planches) dans les coulisses du Théâtre de Toulon où il répétait *L'Auberge du Cheval-Blanc*. À deux pas d'une scène, comme dans le ventre de sa mère. Dans la ville où son grand-père Baptistin « avait attrapé le virus » quelque cent ans auparavant...

Michel SARDOU

Né le 26 janvier 1947, 14 h (13 h 00 T.U.), à Paris 17 (2°18' E – 48°53' N)

Dominantes astrales

♃ signe natal, au MC (cinq aspects), avec ☽, ☉ et ♀ en IX ;

♃ à l'AS, avec cinq aspects.

♃ à l'AS avec quatre aspects ;

♀, cinq aspects.

Maison IX avec trois planètes : ☉, ♀ et ☽.

♀ avec six aspects dont ☽ FC.

♀, cinq aspects dont ☽ DS.

♃, cinq aspects dont ☽ pointe de maison XI.

♃, cinq aspects dont ☽ pointe de maison III.

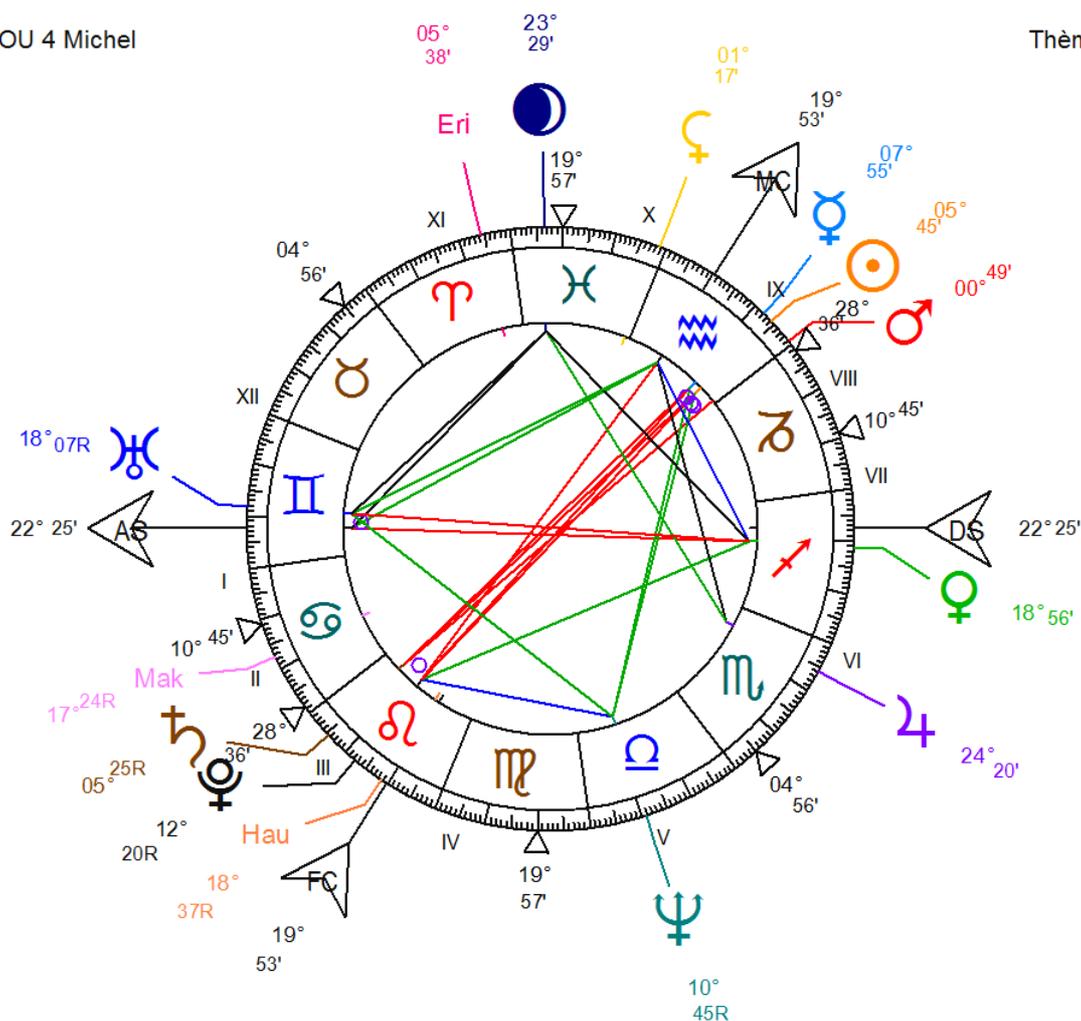
☉, cinq aspects, maître FC ☽.

♃, quatre aspects.

♃, quatre aspects dont la pointe de maison IX.



Forte personnalité ! Nul n'est besoin de dépeindre Michel Sardou qui, depuis les années 70, compte parmi les chanteurs français les plus populaires



Di. 26. Jan. 1947 14h 00 (13h 00 T.U.)

2E18 - 48N53 PARIS 17

♋ avec ☉-♀-♂ ♁ ♃-♀ en ♋, et AS ♊, en font un personnage impétueux et, sinon contradictoire, du moins double qui *lance la pierre, mais cache la main* en évoquant un « autre sens », ou un « second degré » qu'il n'avait pas l'intention de donner à ses textes, pour on ne peut mieux *retomber sur ses pattes*. Faux provocateur ou vrai comédien, que l'on soit pour ou contre certaines de ses chansons, ses immenses succès sont incontestables : *Les bals populaires, J'habite en France, Le rire du sergent, La maladie d'amour, Les lacs du Connemara, ...* la liste est longue (♃ en ♋ V).

Sans doute aussi que natif du ♋ avec ♃, ♂ et surtout MC inclus dans ce signe, il aurait plutôt préféré une carrière dans le cinéma. Mais il semble que la famille (♃, maître ♋, en ♂ AS et ♋), le poids du père (☉ en ♂♂, et surtout ♁ ♃-♀) notamment, l'aient dirigé vers une autre ... voix.

Réellement acteur à ses heures, Michel a joué cependant dans quelques films (*Promotion canapé* en 1990), téléfilms et au théâtre dont *Secret de famille*, en 2008-2009, avec son fils Davy. Après des ennuis de santé fin 2013, il annonce « faire une pause » dans la chanson, et dès le 27 septembre 2014, il est à l'affiche d'une nouvelle pièce de théâtre jouée à la Comédie des Champs-Élysées, intitulée *Si on recommençait* de Éric-Emmanuel Schmitt.

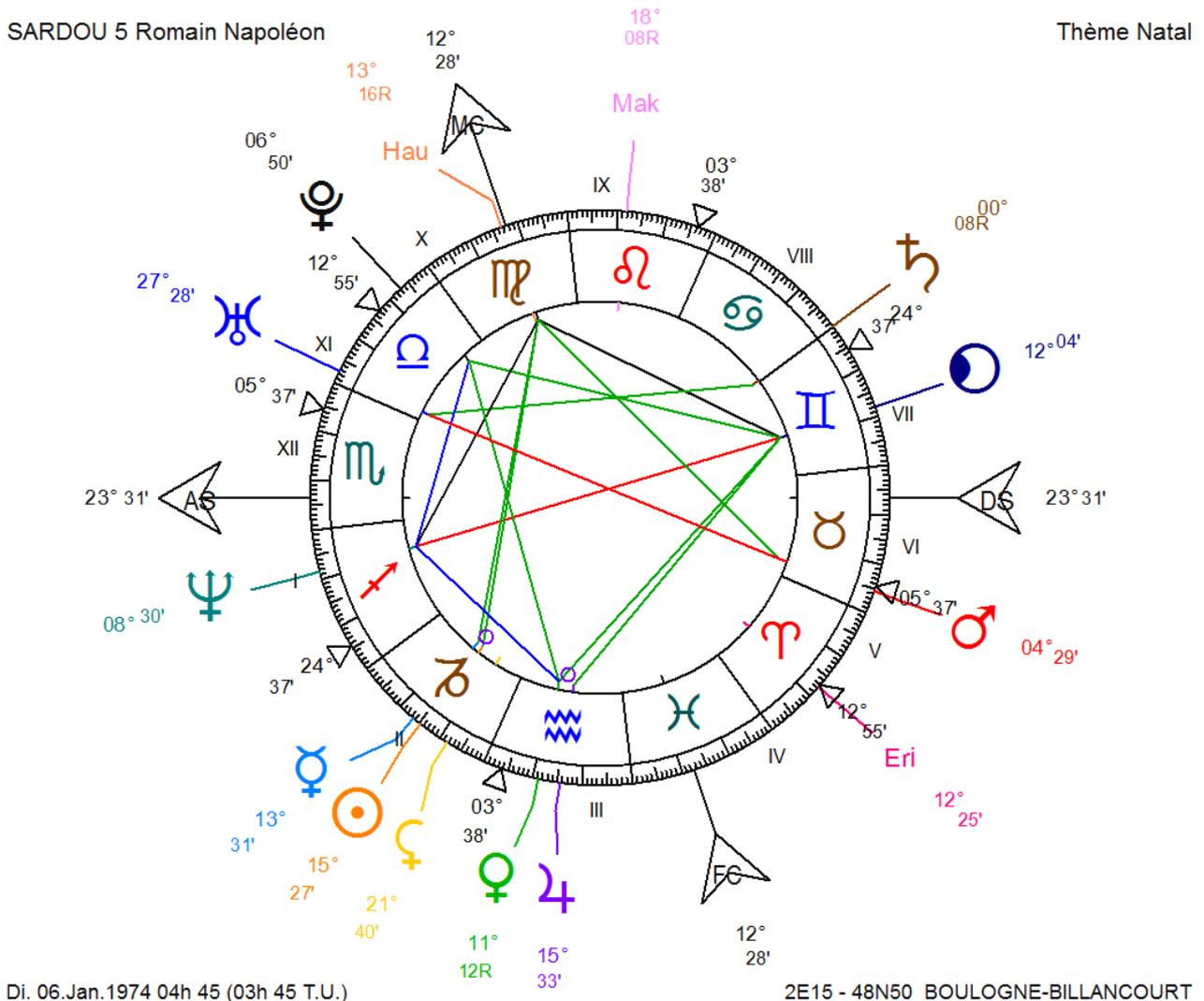
Michel s'est marié trois fois (pointe VII en ♎, signe souvent lié au nombre 3) :

- En 1965, avec Françoise Pettré, danseuse. Ils ont deux filles : Sandrine (1970) et Cynthia (1973 ; journaliste-auteure). Ils divorcent en 1977.

- En 1977, avec Elizabeth Haas. Ils ont deux fils : **Romain** (1974) et **Davy** (1978) qui ont repris le flambeau chacun à leur manière. Ils divorcent en 1998.
- En 1999, avec Anne-Marie Périer, fille de l'acteur François Périer et ancienne rédactrice en chef du magazine *Elle*.

Romain Napoléon SARDOU

Né le 6 janvier 1974, 4 h 45 (03 h 45 T.U.), à Boulogne-Billancourt (2°15' E – 48°50' N)
 [Extrait d'acte de naissance Boulogne-Billancourt, année 1974, état civil n° 60]



Dominantes astrales

- ♊ signe natal entièrement en maison II.
- ♎ à l'AS ;
- ♋, quatre aspects dont ♂ pointe de maison XI.
- ♎ au MC avec 5 aspects ;
- ♋ ♂ ☉ en ♊ maison II, 2 aspects.
- ♃, cinq aspects.
- ♋, cinq aspects dont ♂ pointe de maison III.
- ♊, quatre aspects.



Le caractère semble bien trempé également, mais de manière plus souterraine et soutenue. Romain, le premier fils de Michel, lui aussi planche, mais sur des documents et devant son ordinateur. Il est romancier. Il a grandi parmi les œuvres de grands auteurs. Sa fascination précoce pour Wagner (☉♁), le conduit au théâtre où tout jeune homme, il étudiera davantage la mécanique des textes de scène (♁ en ☿ V ♁ MC ♀). Il se passionne pour la littérature (☉-☿ Δ MC ♀). Il complète ensuite sa bibliothèque et dévore les historiens (♁ en II, maison du ☿). Pendant deux ans, il est scénariste pour enfants (Walt Disney).

Le 2 octobre 2002 (♁ t ♁ n), il publie son premier livre, *Pardonnez nos offenses*, qui rencontre un certain succès avec près de 300 000 exemplaires et 16 traductions. Roman médiéval (♁n) à intrigues politico-religieuses (AS ♀, n) et mysticisme (Ψn en I). Le 21 août 2008 (♁ t ♁ MC ♀ n), il édite la suite, *Délivrez-nous du mal*. Il projette d'en faire une série de neuf ayant chacun pour titre une ligne du *Notre Père*. Parallèlement, il a aussi écrit un roman autour du temps (♁n, toujours), *L'Éclat de Dieu* (2004), un autre plus contemporain, *Personne n'y échappera* (2006) et des contes de Noël (période du ♁), *Une seconde avant Noël* (2005), *Sauver Noël* (2006), *L'Arche de Noël et autres contes* (2008). Le 16 septembre 2010 (♁ t ♁ ♁n), il commence une nouvelle série avec *America, la treizième colonie* qui raconte la création de la Géorgie en Amérique (Ψn en ♁). Les événements sont authentiques, beaucoup de personnages sont historiques, seules les deux familles rivales sont fictives (♁n en II VII, ♁ à Ψn, maître ♁ en IV, tous deux □ MC). Le deuxième, *America, la main rouge* est sorti le 20 septembre 2012 (♁ t ♁ ♁ n). Le troisième, et normalement dernier, est à venir. En attendant, il a sorti *Fraulein France* le 7 mai 2014.

Il est marié à Francesca Gobbi depuis octobre 1999. Ils résident en Suisse avec leurs trois enfants : Aliénor, Gabriel et Victor-Scott. La descendance Sardou est donc assurée.

Davy Claude SARDOU

Né le 1^{er} juin 1978, 0 h 15 (22 h 15 T.U.), à Boulogne-Billancourt (2°15' E – 48°50' N)
[Extrait d'acte de naissance Boulogne-Billancourt, année 1978, état civil n° 758]

Dominantes astrales

II signe natal sur deux pointes maisons V et VI, avec ☉ ♁ pointe V ;

☿ avec trois aspects dont FC..

♁ à l'AS avec six aspects ;

♁, maître de l'AS, trois aspects.

♁ avec sept aspects dont ♁ pointe de maison IX ;

♁ au MC avec cinq aspects.

☿ au DS qui a six aspects ;

♁, six aspects dont ♁ pointe de III.

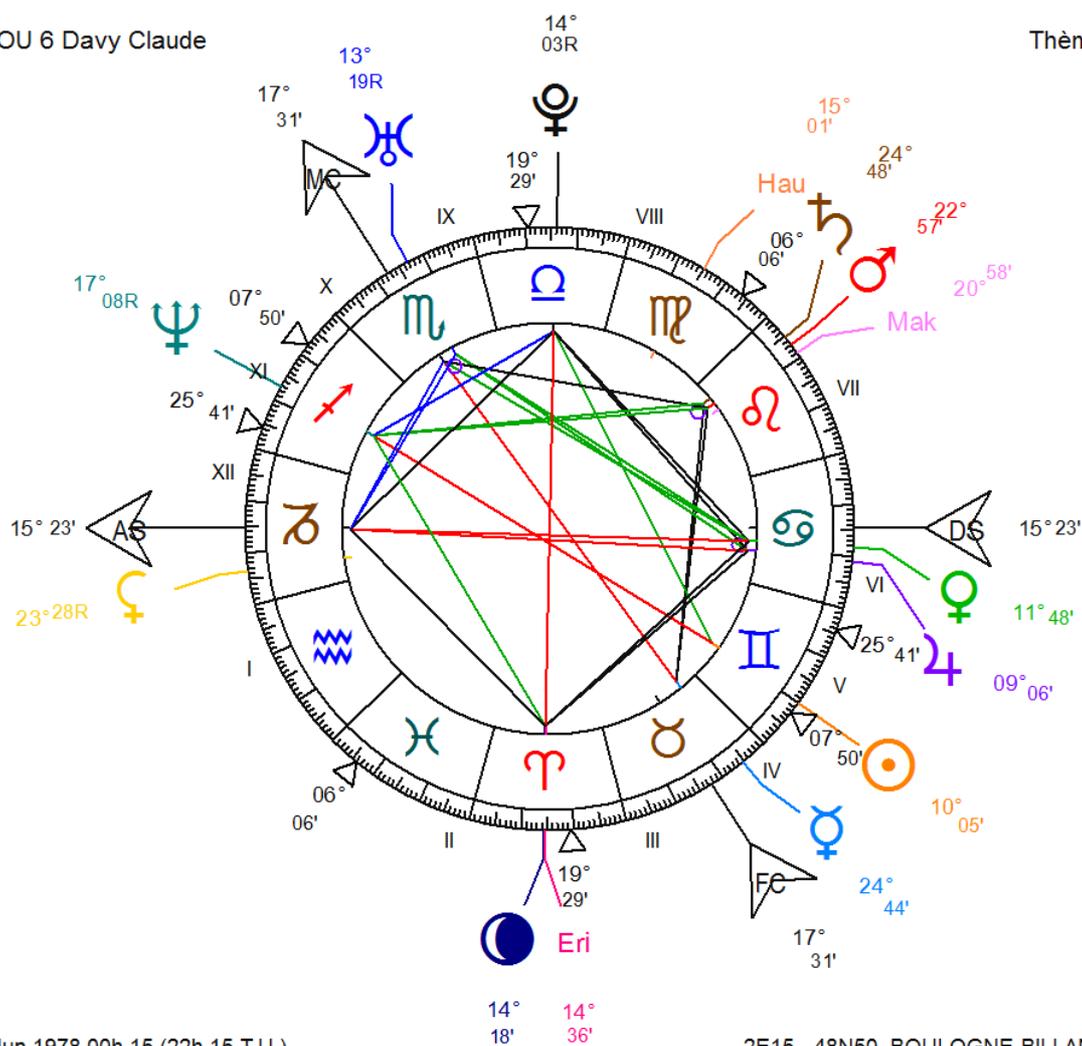
♀ ♁ ♁, six aspects chacune dont ♁ DS.

Ψ, cinq aspects.

♁, quatre aspects dont ♁ MC.

♁, quatre aspects.





Davy, le frère de Romain, a repris lui le « bâton » théâtral. Rien d'étonnant pour un ♀ qui a de plus son ☉ en V, maison du ♏. Mais pas aussi facile, comme on aurait tendance à le penser, lorsqu'on est la cinquième génération d'acteurs ! Si le nom donne quelques facilités indéniables, il s'agit de prouver son talent. ♃ en ♎, au MC et ♀ en IV, tous deux en □ à la conjonction ♂-♃ (maître de son AS ♁), le signalent d'emblée. Sans compter la ♃, maître du ♏ pointe de VII, qui est en □ à son AS ♁ d'un côté, et de l'autre en □ à la conjonction ♃ (maître du ♈ en pointe de XII) - ♀ (maître du ♏ en IV) et DS (pointe de VII : les spectateurs pour un acteur). La Lune est aussi en opposition avec ♃ (maître du ♎) au MC en ♏ ; ce dernier se trouvant donc également en carré avec l'AS et la conjonction ♃-♀-DS. Dur, dur ! Il devra mener un combat difficile pour arriver à se faire un « prénom ». Heureusement que l'AS ♁ est des plus persévérants et ambitieux. Avec sa conjonction ♃-♁ en ♏ VII, il ne pouvait que se lancer dans ce défi. Et le "paquet" est non seulement mis mais plus que jamais misé.

Dès 1998, il suit des cours de théâtre à l'institut Lee Strasberg de New York, école d'art dramatique la plus réputée du monde. Il débute aussitôt sur les planches américaines successivement dans deux pièces et y a son premier rôle au cinéma. Il revient en France en 2001 et se produit régulièrement depuis, aussi bien au théâtre (dont *Secret de famille* avec son père Michel) que dans divers films, ainsi qu'à l'étranger. Il obtient le « Molière du jeune talent masculin » en 2011, pour sa prestation dans *Le Nombri* de Jean Anouilh. En 2013 et

2014, il joue dans *L'Affrontement* de Bill C. Davis, avec Francis Huster au Théâtre Rive Gauche, pièce pour laquelle il remporte le « Molière du comédien dans un second rôle ».

Davy a épousé Noémie Elbaz en 2011. Ils sont parents de Lucie, depuis le 13 juin 2013.

Avec son $\mathcal{K} \text{ n } \sigma$ MC, Davy devrait faire une carrière plutôt cinématographique, et/ou dans des pièces de théâtre plutôt d'avant-garde.

Comparaison des cartes du ciel SARDOU

Au premier regard, on est déjà frappé par les **AS** (sauf Romain) et **MC** toujours assez aspectés, ainsi que par la présence très marquée de la \mathcal{D} pour chacun des Sardou. On relève également à la suite, le même **AS** \mathcal{E} aux degrés presque exacts pour Baptistin et Fernand, l'importance du signe des \mathcal{X} chez Baptistin et Valentin, le \mathcal{M} signe natal de Valentin et de Michel, puis le signe des \mathcal{II} à l'AS pour Michel et natal pour Davy. On note parallèlement que σ tient une bonne place pour la majorité d'entre eux.

Nous allons voir en effet, en étudiant plus en détail leurs cartes du ciel, que certains signes, planètes ou maisons ont en particulier des fils conducteurs communs, ou plus ou moins fréquents en tout cas, pour nos six artistes.

Les principales dominantes communes

\mathcal{D} (\mathcal{E} et maison IV) → La famille et ses traditions ; la mémoire ; le public ; le rêve qui se poursuit ici de génération en génération ; imagination, sens poétique...

Baptistin : \mathcal{D} dominante au MC avec cinq aspects ; AS \mathcal{E} avec six aspects.

Valentin : \mathcal{D} dominante en IX avec cinq aspects.

Fernand : \mathcal{D} dominante au MC avec cinq aspects ; AS \mathcal{E} ; maison IV avec quatre planètes.

Michel : \mathcal{D} dominante en XI avec cinq aspects.

Romain : \mathcal{D} dominante en VII avec cinq aspects.

Davy : \mathcal{D} dominante en II avec six aspects dont σ pointe de III ; \mathcal{E} au DS avec $\mathcal{4}$ et \mathcal{Q} .

\mathcal{X} ou \mathcal{P} → L'inspiration ; le fluide artistique ; la multiplicité des personnages ; les déplacements de foule ; le bord de mer ou les voyages par-delà les mers...

Baptistin : MC \mathcal{X} avec cinq aspects, plus \mathcal{D} et \mathcal{K} .

Valentin : \mathcal{X} avec trois planètes : \mathcal{Q} , $\mathcal{4}$ et \mathcal{Q} .

Fernand : MC $\mathcal{X} \sigma$ \mathcal{D} ; \mathcal{P} en I avec cinq aspects.

Michel : \mathcal{P} en V avec quatre aspects.

Romain : \mathcal{P} en I avec quatre aspects.

Davy : \mathcal{P} en XI avec cinq aspects.

\mathcal{Q} , \mathcal{II} , ou \mathcal{M} (maison VI) → L'expression ; l'échange oral ou écrit ; double personnalité...

Baptistin : \mathcal{Q} avec cinq aspects en maison VI ; \mathcal{M} en FC.

Valentin : \mathcal{Q} avec cinq aspects en I.

Fernand : \mathcal{M} au FC avec trois planètes : \mathcal{O} , \mathcal{Q} et σ .

Michel : \mathcal{Q} en IX avec cinq aspects ; \mathcal{II} à l'AS.

Romain : MC \mathcal{M} avec cinq aspects.

Davy : \mathcal{Q} au FC avec trois aspects ; \mathcal{II} signe natal.

Imaginaire, fibre et sens artistiques incontestables portés sur l'expression orale et/ou écrite pour chacun des Sardou. La mémoire également si nécessaire à l'artiste. Double et même multiple personnalité.

Les dominantes communes secondaires

♃ ou ♎ (maison IX) → La liberté, l'indépendance ; l'aventure ; l'originalité ; les idées nouvelles et créatives ; le renouvellement ; les tournées ; les communications ; les relations...

Baptistin : ♃ σ D-MC, avec cinq aspects.

Valentin : ♃ en VI avec quatre aspects ; ♎ signe natal et à l'AS.

Fernand : ♃ en VII avec cinq aspects.

Michel : ♃ à l'AS, avec cinq aspects ; MC ♎, avec trois planètes : ☉, ♀ et ♂.

Romain : ♃ en XI n'a que deux aspects ; ♎ en III n'a que deux planètes : ♃ et ♀.

Davy : ♃ σ MC, avec quatre aspects.

♂ ou I (maison du ♃) → L'action, la lutte ; les performances physiques ; le trac...

Baptistin : ♂ σ FC, avec cinq aspects.

Valentin : Maison I avec quatre planètes : ♂ avec trois aspects et \sim σ ☉, ♀ et ♃.

Fernand : ♂ σ ☉ en IV, avec quatre aspects.

Michel : ♂ σ ☉ et pointe de IX, avec trois aspects.

Romain : ♂ en V, σ pointe de VI, avec seulement deux aspects.

Davy : ♂ σ ♃, quatre aspects.

On remarque que seul Romain n'est pas dans le combat physique, ni dans la performance presque sportive de la scène. Il n'éprouve pas ce même besoin que les autres de se faire presque violence. Il est moins concerné par le tourbillon de cette vie bruyante d'artiste. En bon ♏, il préfère la stabilité, travailler au calme, et ménager sa monture.

Les relations communes entre planètes, signes et maisons

♃, ☉ ou FC (pointe de maison IV) / ♀, ♃ ou maison XII → Extrême sensibilité ; imagination et inspiration étroitement mêlées ; travail de gestation, de préparation de créations artistiques ; dons héréditaires ; l'ancrage familial et l'évasion ; attirance pour un large public, bains de foule...

Baptistin : ♃ en ♃.

Valentin : Maître du ☉ au FC, ♀ est en ♃ ; ♃ π ♀.

Fernand : ♃ en ♃ ; ♀ en ☉ I (♃ et ♀ échangent de signe) ; ♃ Δ ♀ exact.

Michel : ♃ en ♃.

Romain : ♃ σ ♀ ; toutes deux en carré au FC qui est en ♃.

Davy : ♃ Δ ♀ ; maître du ☉ au FC, ♀ est σ à ♃, maître du ♃ en pointe de XII.

On relève que Valentin a un rapport un peu moins fusionnel avec le public. Sa ♃ en ♎, lui fait préférer l'ombre, et son ♃ σ MC l'incite à se mettre à l'écart. Il tirera d'ailleurs finalement les ficelles du spectacle derrière le décor.

Quant à Romain, avec son AS ♎, et son signe natal en ♏, le schéma va dans ce sens également et s'énonce clairement même avec sa ♃ en opposition à son ♀. Se donner en spectacle n'est pas son objectif. Il avait envisagé plutôt d'écrire des pièces de théâtre. Peut-

être s'y consacrerait-il à un âge plus mûr (♁). Il a choisi en tout cas de concevoir ses romans tranquillement chez lui, et de garder une certaine distance avec le public.

♃, ♁ ou FC (pointe IV) / ♃, ♁ ou maison XI → Hérité créative ; rêves sans cesse renouvelés, côté Don Quichotte ; foyer itinérant, errance ; famille non conformiste ; se montrer en public ; recherche de la célébrité ; réalisation des rêves...

Baptistin : ♃ σ ♃.

Valentin : ♃ Δ ♃ ; ♃ en ♁.

Fernand : ♃ * ♃.

Michel : ♃ □ ♃ ; ♃ en XI ; ☉, maître du ♁ au FC, est en ♁.

Romain : ♃ Δ pointe de maison XI exact.

Davy : ♃ Δ pte de maison XI ; ♃ ∞ FC ; ♃, maître du ♃ en pointe de XI, est en ♁ et en □ ♃.

On note de nouveau que si Romain est bien dans le rêve, il est moins dans l'acte irréfléchi.

♃, ♁ ou FC (pointe de maison IV) / ♃, ♁ (maison III), ou ♃ (maison VI) → L'expression devant ou pour le public ; le langage ou l'écriture imaginaire, poétique ; les contes ; la lecture ; le goût héréditaire de la parole, de l'échange, des histoires, de l'interprétation...

Baptistin : ♃ □ ♃ ; ♃ au FC.

Valentin : ♃ Δ ♃ ; pointe de maison VI en ♁, Δ ♃.

Fernand : ♃ en maison VI ; ☉ en ♃ IV et maître du ♁ pointe III ; ♃ au FC.

Michel : ♃ □ AS ♁ ; ♃ Δ pointe maison III.

Romain : ♃ en ♁ ; ♃ □ MC ♃.

Davy : ♃ σ pointe de III ; ♃ en IV.

Relation ♃ / ♃ moins flagrante, il est vrai, mais toujours plus ou moins latente, chacun ayant sa propre personnalité. Seul Fernand n'a pas d'aspects directs de ♃, ou ses signe et maison, avec la ♃. Il apparaît bien ici plus interprète que créateur de textes.

♃, ♃ ou maison XII / ♃, ♁ ou maison XI → Inspiration en ébullition permanente ; dons d'interprétation de multiples personnages ; personnalité aux mille facettes ; adaptation immédiate au changement ; les nombreuses tournées...

Baptistin : ♃ en ♁ ; ♃ en ♃ (les deux planètes échangent de signe) ; ♃ □ pointe XII.

Valentin : ♃ □ ♃ ; ♃ ∞ pointe XII ; ♃, maître du ♃ en pointe XI, est en ♃.

Fernand : ♃ ∞ ♃.

Michel : ♃ Δ ♃ ; ♃ en XII ; pointe de XI en ♃.

Romain : ♃ * ♃ (m^{re} ♁ en p^{te} XI) ; ♃ presque σ pte XII ; ♃ (m^{re} ♁, pte XII) σ pte XI ; ♃ Δ ♃.

Davy : ♃ en XI ; pointes de XI et XII toutes deux en ♃ ; ♃ (maître de ♃) Δ ♃.

Romain est toujours plus fixe et réservé. Il crée des personnages, mais ne les interprète pas.

♃, ♁ ou maison XI / ♃, ♁ ou AS (maison I) → Explosif ! La volonté est surpuissante, continuellement optimisée ; l'énergie « renouvelable », donc quasi inépuisable ; l'action sans cesse projetée vers l'avenir ; les projets se suivent, se bousculent ; le combat est incessant...

Baptistin : ♃ ∞ ♃ ; pointe XI en ♁.

Valentin : AS ♁ ; ♃ en ♁ maison I ; ♃ * pointe XI.

Fernand : ♃ Δ σ ; ♃ pointe de XI.
Michel : σ en ♁ ; ♃ inclus en maison XI.
Romain : ♃ ∞ σ.
Davy : ♁ inclus en maison I.

Baptistin et Romain ont tous deux ♃ ∞ σ, or le premier a ☉ σ ♃ et le second ☉ en ♁.
Pour eux, sans doute plus de prudence, de réflexion et moins d'emballements. Ils sont plus mesurés. Tirant des leçons de l'expérience de leurs aïeux, ils savent prendre une certaine distance avec les aléas du métier.

Ces liens entre planètes, maisons ou signes les plus dominants, ne sont déjà pas anodins. Mais en approfondissant l'étude d'autres relations, certes plus secondaires, apparaissent :

♃, ♃ ou maison XII / ♃, ♁ ou maison X (MC) → Volonté de s'évader ; ambition de s'élever vers de plus hautes sphères ; concrétiser les fantasmes ; s'accomplir pleinement...

Baptistin : MC ♃ ; ♃ ∞ pointe XII.
Valentin : Pointe maison XII en ♁ ; ♃, maître ♁ pointe XII, est en X.
Fernand : MC ♃.
Michel : ♃, maître du ♁ au MC, est en XII ; ♃ □ pointe de XII.
Romain : ♃, maître du ♁, pointe XII, est en maison X ; ♃ Δ pointe XII.
Davy : ♃ Δ ♃ ; ♃ Δ pointe XII.

On constate que pour certains, ♃ modère tout de même les utopies.

♃, ♁ ou maison III, ♃ ou maison VI / ♃, ♃ ou maison IX → Diseur, raconteur, conteur ambulant ; troubadour...

Baptistin : ♃ et pointe VI en ♃ ; ☉, maître du ♃ pointe III, est en ♃.
Valentin : ♃ σ ♃ ; ♃, maître du ♃ pointe de VI, est en maison IX.
Fernand : ♃ σ ♃ ; pointe VI en ♃.
Michel : ♃ en maison IX ; ♃ en maison VI, est Δ pointe III.
Romain : ♃ en maison III, est σ avec ♃, maître du ♃ pointe VI.
Davy : ♃ en maison VI ; ♃ en VI, maître de la ♃ pointe IX.

Si les trois premiers colportent leur voix de ville en ville, à partir de Michel, c'est davantage la voix qui sera téléportée (voir ci-dessous) pourrait-on dire, dans tout le pays et même hors frontières grâce aux moyens modernes.

♃, ♁ ou maison XI / ♃, ♃ ou maison IX → Découvertes, recherches de nouveaux horizons ; nouveautés, renouvellement par les voyages ; transfert d'ondes ; interconnexion électronique ; « téléportation »...

Baptistin : ♃ en maison IX ; ♁ en pointe IX.
Valentin : ♃ Δ ♃ ; ♃ en pointe XI.
Fernand : ♃ □ ♃ ; pointe de IX en ♁ ; ♃ ∞ pointe XI.
Michel : Pointe IX σ ♁ ; ♃ Δ pointe XI.
Romain : ♃ est en ♁ ; ♃ Δ pointe XI ; ♃ σ ♃, maître de la ♃ en pointe XI.
Davy : ♃ en IX, Δ ♃ ; pointe XI en ♃.

On relève que Michel a suivi le chemin tracé par ses aïeux, avec l'avantage des nouvelles techniques de diffusion. Pour sa série *America*, Romain puise ses sources ailleurs, aux U.S.A., pays neuf. Pour Davy, tout semble à redécouvrir, à reconquérir, non seulement à

travers le prénom à se forger, mais essentiellement à travers le nouvel univers qui s'ouvre actuellement et qui n'a plus aucun rapport avec celui de son ancêtre, Baptistin.

♃, ♃ ou maison IX / ♀, ♀ ou maison VII → La grande et la petite chance ; amour des voyages ; passion artistique...

Baptistin : ♃ en ♀ ; ♀ ♂ ♃ qui est en ♃ et maître du ♃ en pointe VII.

Valentin : Pointe IX en ♀ ; ♃ et ♀ à 14° l'une de l'autre dans le même signe (♃).

Fernand : ♃ en ♀ ; ♃, maître du ♃ pointe IX, en VII.

Michel : ♀ ♂ DS en ♃ ; ♃ en pointe VII ; ♀ et ♃ dans la même maison (VI).

Romain : ♃ ♂ ♀ qui est maître du ♃ en pointe VII.

Davy : ♃ ♂ ♀, tous deux ♂ DS ; pointe de IX en ♀.

Romain ayant la conjonction ♀-♃ Δ ♃ et Davy cette même conjonction ♀-♃ en ♃, on peut dire qu'ils ont vraiment hérité de la fibre artistique.

♃, ♃ ou maison X (MC) / ♀, ♃ ou maison VIII → Lutte viscérale pour atteindre un but ; objectif profond ; l'ours au plus profond de sa caverne ; folie des grandeurs ou plutôt du grandiose ; jusqu'au-boutisme ; avidité de reconnaissance ; combat jusqu'à la mort...

Baptistin : ♀ en maison X ; ♃ (à 1° 34♃) ♂ ♃ ; pointe VIII (à 0° 29 ♃) ♂ ♃ ; ♃ * pointe VIII.

Valentin : MC ♃.

Fernand : Pointe VIII en ♃.

Michel : ♃ ♂ ♀ ; pointe de VIII en ♃.

Romain : ♀ en maison X ; ♃ en maison VIII.

Davy : MC ♃ * AS ♃ ; ♀, maître du ♃ au MC, est en VIII.

Conclusion

Une force puissante les motive tous. On retrouve aussi par ce rapport la mort de Fernand avant de « monter » en scène. On comprend mieux la fascination de Romain pour Wagner.

Les relations communes entre les cartes du ciel des Sardou sont particulièrement nombreuses et surtout remarquables car très ciblées comme on vient de l'étudier. Le plus étonnant, c'est que seuls deux signes ne sont que très **peu concernés** : **♃, ♃ ou la maison V**, et **♃ ou la maison II**. C'est d'autant plus surprenant que le premier est généralement symbole du spectacle, de se donner en spectacle, de l'artiste dans toute sa splendeur, et le second celui des écus sonnants et trébuchants, des cachets donc que ne manquent d'encaisser une célébrité comme Michel. Il apparaît cependant que le but essentiel des Sardou n'est véritablement ni la gloire, ni l'argent. Ils les reçoivent plutôt comme des récompenses. Ils sont davantage dans la performance du travail bien fait et accompli. Ils se veulent "saltimbanques", c'est-à-dire plutôt "divertisseurs" du peuple, pour permettre aux gens de s'évader quelques instants de leur train-train, sans pour autant omettre d'apporter çà et là quelques petites réflexions personnelles. On perçoit également que « l'ours » Michel Sardou est un masque de protection, pour ne pas laisser vendre complètement sa peau aux médias. Ce n'est pas tant l'argent qu'ils veulent gagner à tout prix, mais plus que l'amour du public même, ils désirent mériter sa reconnaissance.

Carmela Martine

Novembre 2014

***n** = de naissance ; ***t** = de transit.

Sources images :

Cartes du ciel ASTROPC PRO AUREAS Version 8.7.

1. Baptistin Hyppolite SARDOU : <http://perlbal.hi-pi.com/blog-images/230762/gd/1214300024.jpg>
2. Joseph Valentin SARDOU : <http://www.geneanet.org/gallery/?action=search&rubrique=portraits&nom=SARDOU&prenom=Valentin+Joseph>
3. Fernand Émile SARDOU : <http://cinelover.canalblog.com/archives/2012/04/15/24017977.html>
4. Michel SARDOU : http://www.clubsardou.com/clubms.php?page=photo_cat&b=107&lang=fr
5. Romain Napoléon SARDOU : <http://www.babelio.com/auteur/Romain-Sardou/6698/photos>
6. Davy SARDOU <http://blog.ticketac.com/tag/davy-sardou/>